新知互动　编著

Photoshop CS6 从入门到精通

超值赠送大容量多媒体教程、案例素材

★情景互助——附赠所有大型实例的视频教学文件

★实战练习——收录全部实例的素材及源文件

★扩展资源——6大类共1600余个海量精品资源

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

新知互动　编著

Photoshop 从入门到精通 CS6

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

Adobe Photoshop CS6 提供了强大的图像处理制作平台，其兼容性相当强大。本书分为 14 章，对 Photoshop CS6 进行了全面的介绍，主要内容包括：Photoshop CS6 简介、Photoshop CS6 基础操作、选区的创建与应用、绘图工具与修图工具的使用、颜色的基本概念及选取、编辑图像、文本处理、图层的应用、图像色彩与色调的控制原理、通道与蒙版的应用、路径工具的使用、自动化操作、滤镜的应用等。最后，通过综合实例对软件功能进行详细的讲解。

本书从专业的角度讲解了 Photoshop CS6 的基本知识及其应用，帮助读者进一步掌握必需的概念和技巧。本书适用于图像处理方面的各类读者，包括初学者与图像处理专业设计人员。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS6 从入门到精通/新知互动编著.
北京：中国铁道出版社，2012.11
ISBN 978-7-113-15166-9

Ⅰ. ①P… Ⅱ. ①新… Ⅲ. ①图象处理软件 Ⅳ. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 182630 号

书　　名：Photoshop CS6 从入门到精通
作　　者：新知互动　编著

责任编辑：王　宏　　**读者热线电话**：010-63560056
特邀编辑：赵树刚
责任印制：赵星辰

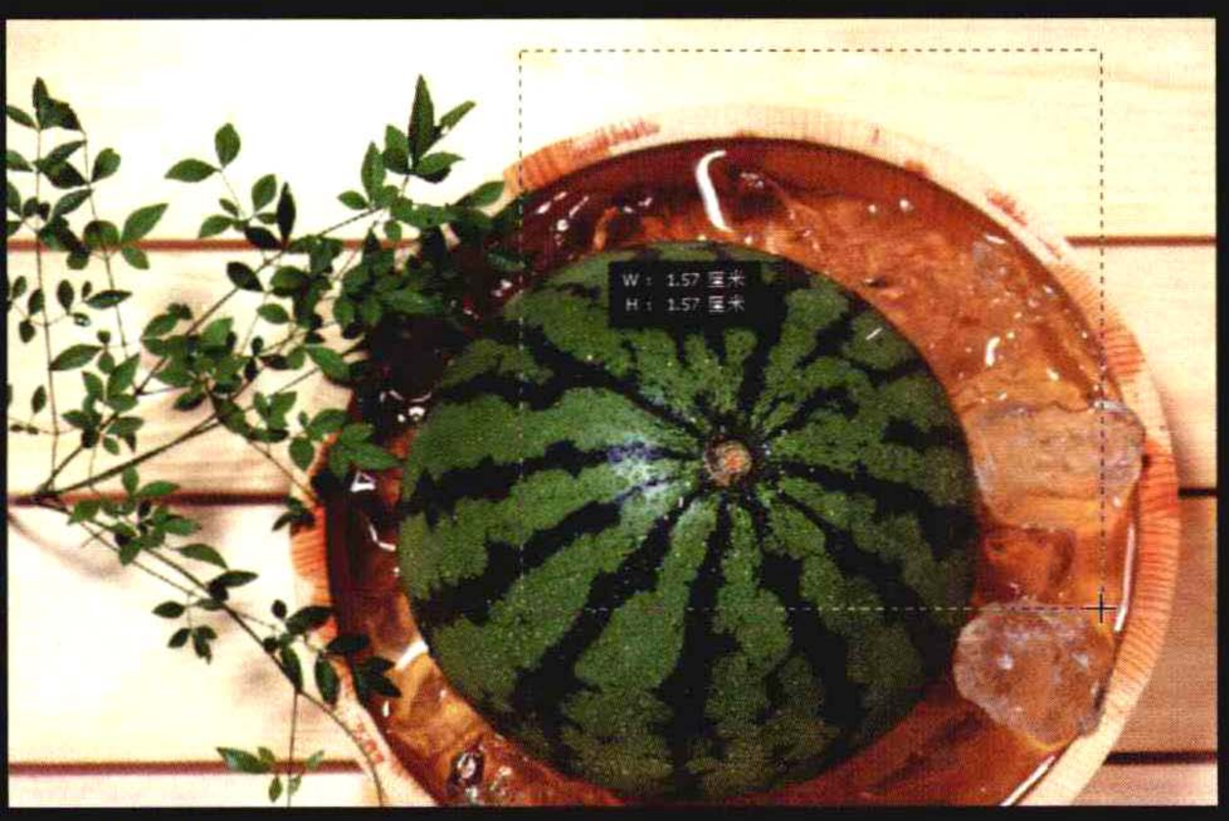
出版发行：中国铁道出版社（北京市西城区右安门西街 8 号　　邮政编码：100054）
印　　刷：北京米开朗优威印刷有限责任公司
版　　次：2012 年 11 月第 1 版　　2012 年 11 月第 1 次印刷
开　　本：787mm×1 092mm　1/16　**印张**：25.75　**插页**：4　**字数**：605 千
书　　号：ISBN 978-7-113-15166-9
定　　价：79.00 元（附赠 1DVD）

版权所有　侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社发行部联系调换。



▲内容识别修补工具



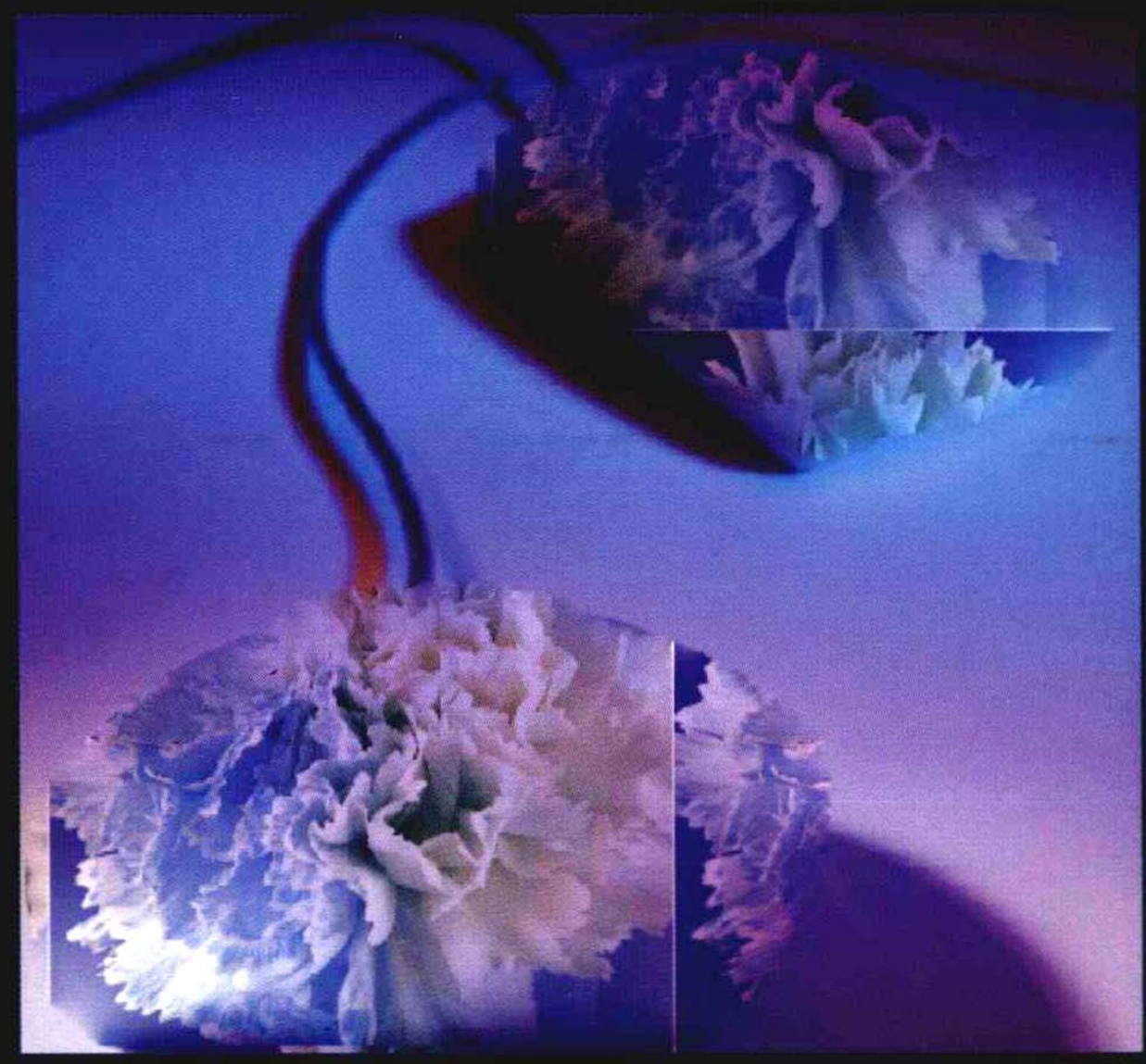
▲ 矩形选框工具的作用效果



▲ 套索工具的作用效果



▲单行/单列选框工具的作用效果



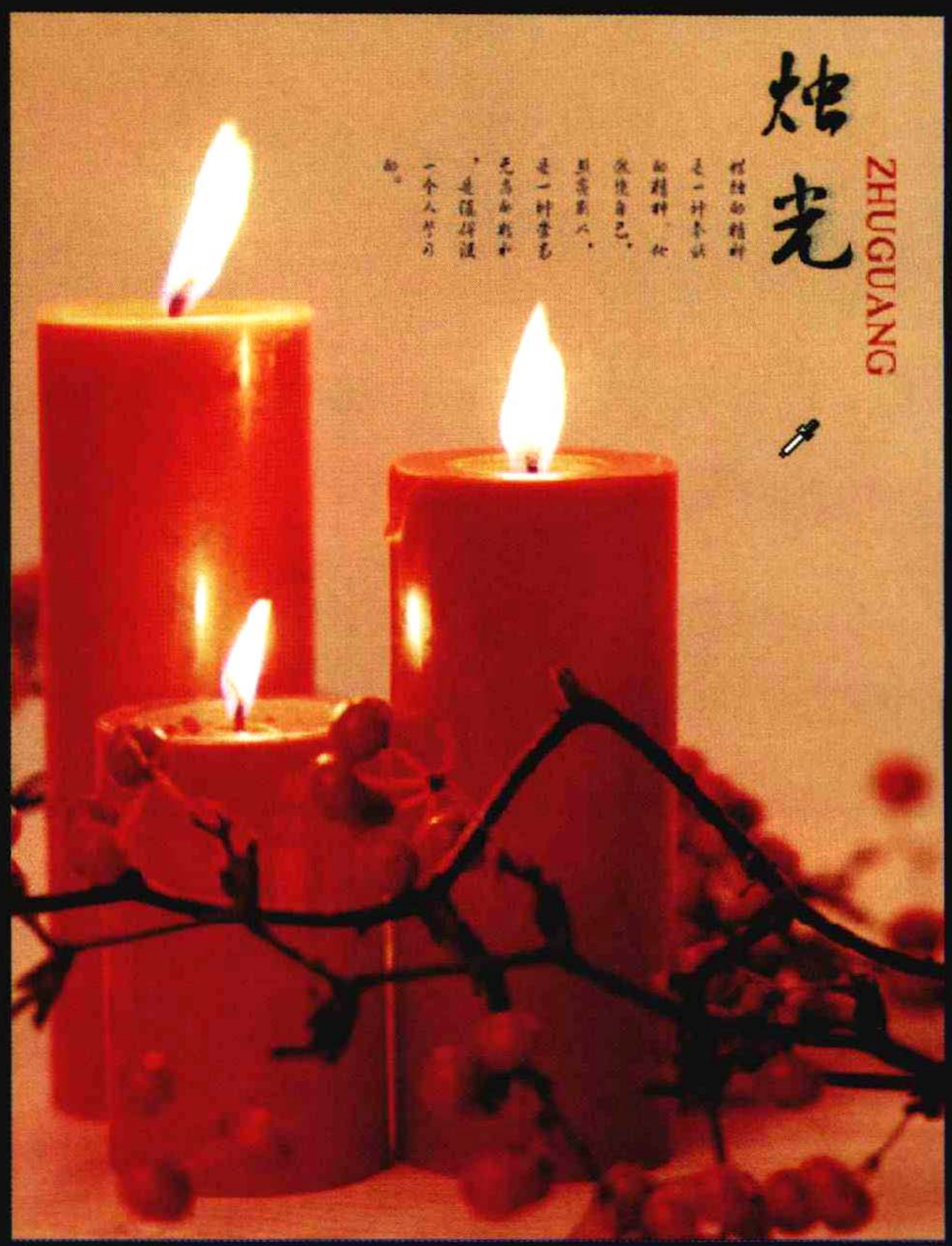
▲ 修复画笔工具的作用效果



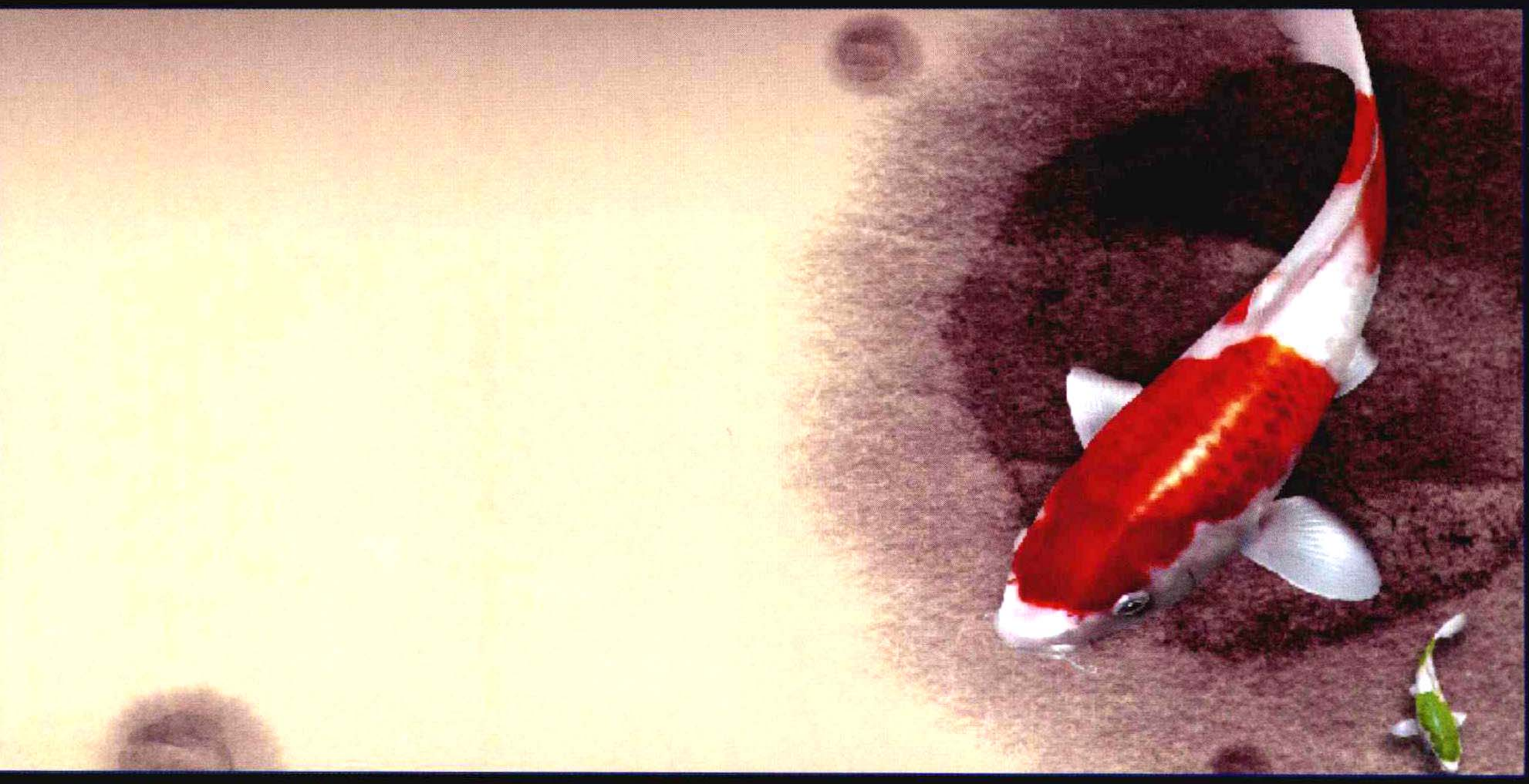
▲ 画笔工具的作用效果



▲ 复制和贴入效果



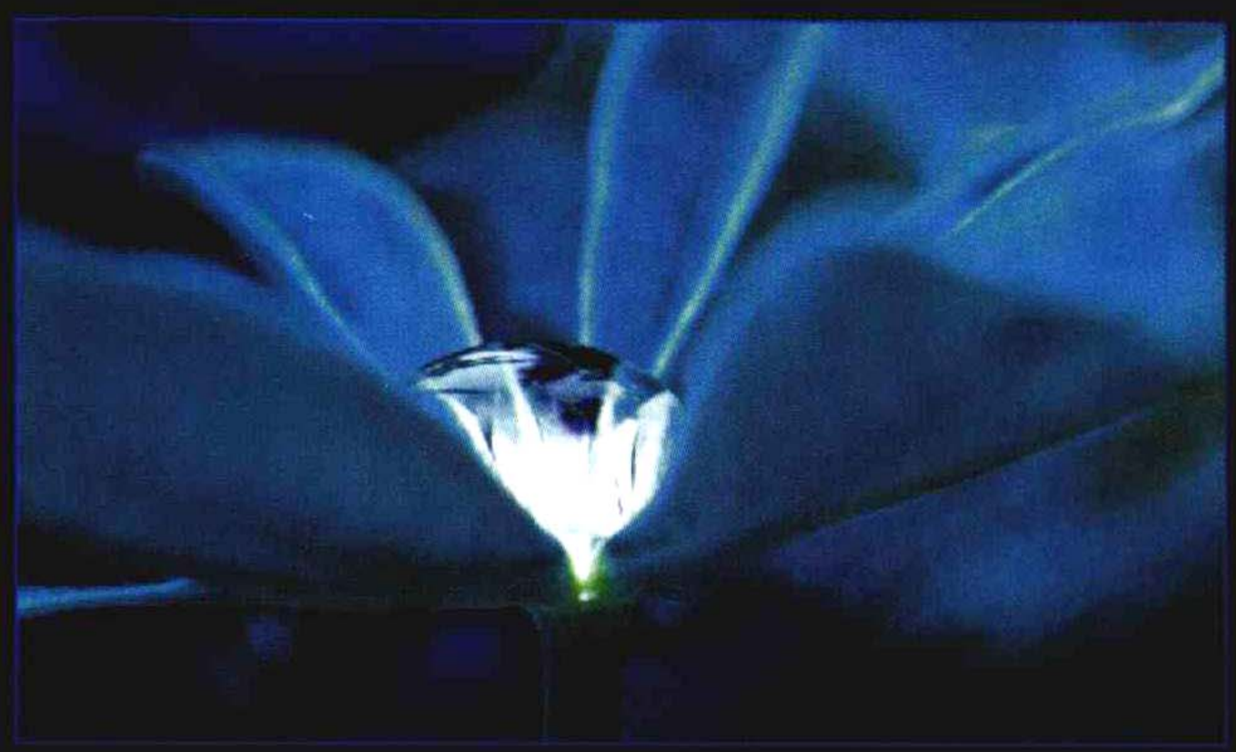
▲ 色相/饱和度调整效果



▲ 内容感知型缩放效果



▲ 曲线调整效果



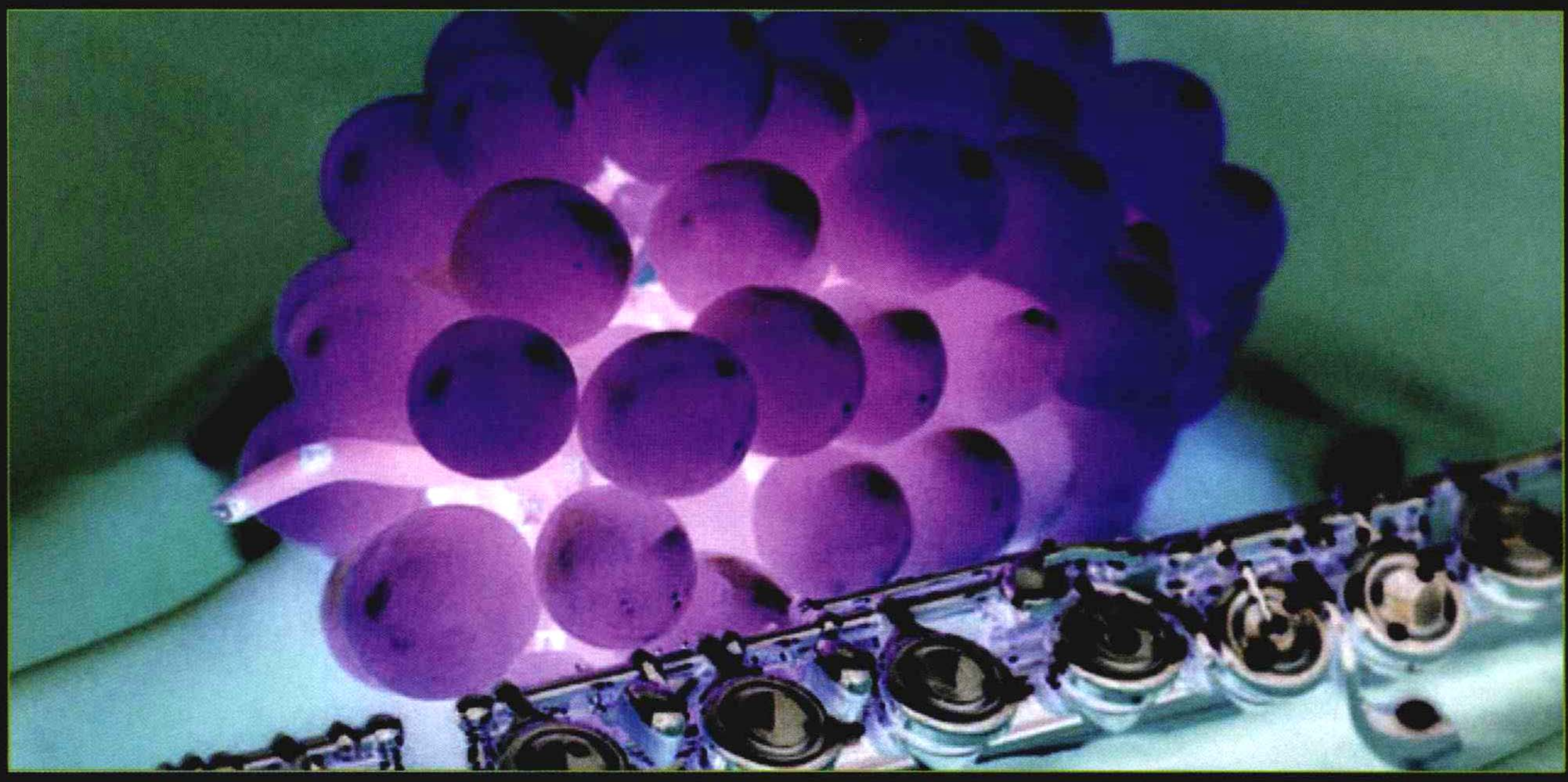
▲ 替换颜色调整效果



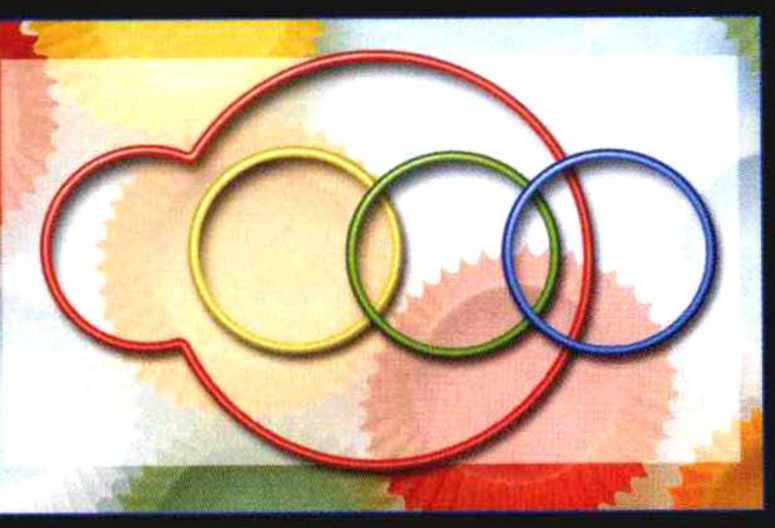
▲ 利用图层和蒙版制作合成图像



▲ 蒙版效果



▲ 反相调整效果



▲ 椭圆工具的使用效果……



▲ “表面模糊”滤镜效果……



▲ “强化的边缘”滤镜效果……



▲ “减少杂色”滤镜效果……



▲ “分层云彩”滤镜效果……



▲ “智能锐化”滤镜效果……



▲ “扩散”滤镜效果……



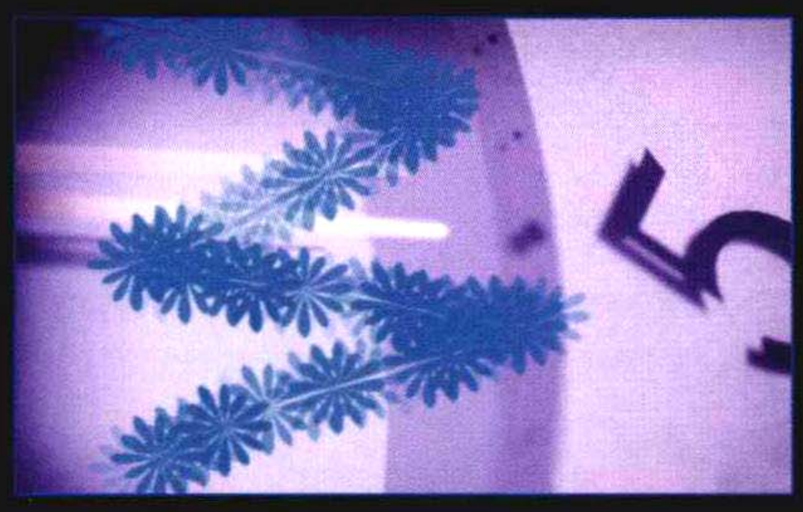
▲ 创建段落文本效果……



▲ 微调字符间距效果……



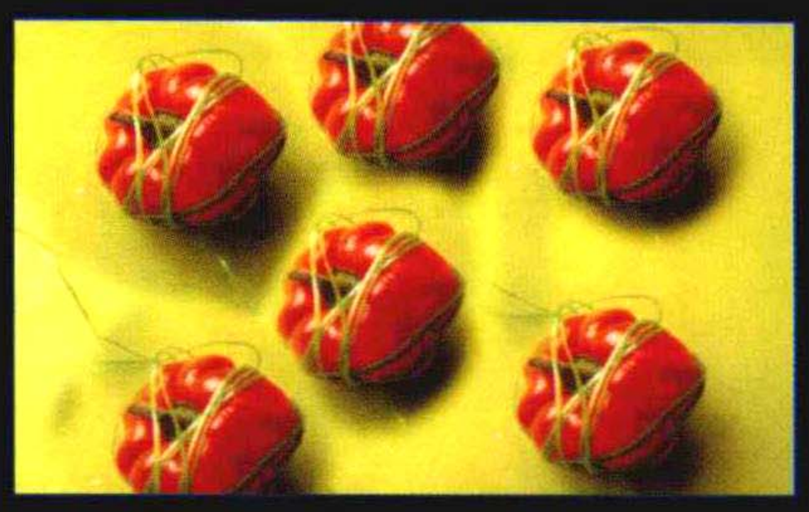
▲ 魔棒工具的作用效果……



▲ 渐隐效果



▲ 油漆桶工具的作用效果



▲ 仿制图章工具的作用效果



▲ 污点修复画笔工具的作用效果



▲ 模糊工具的作用效果



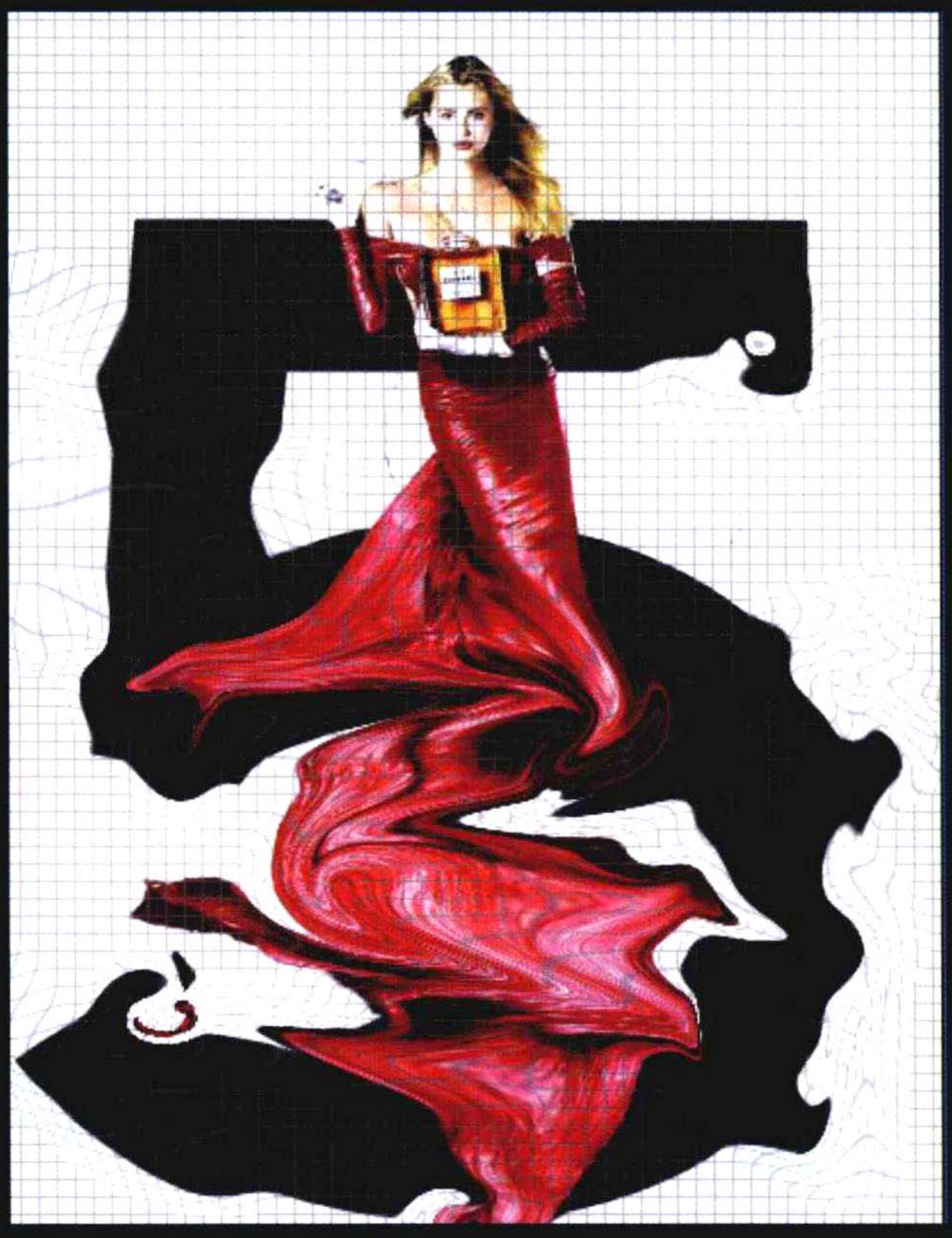
▲ 锐化工具的作用效果



▲ 涂抹工具的使用效果



▲ 海绵工具的作用效果

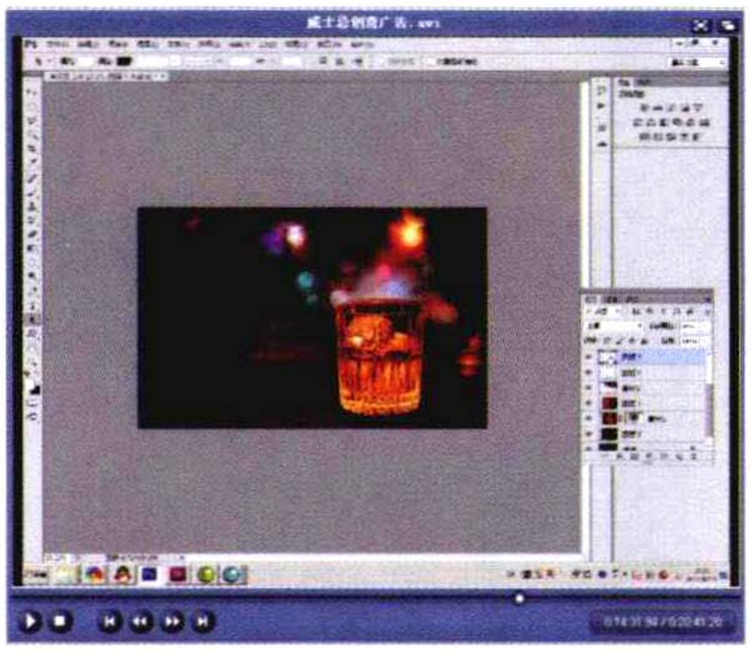


▲ “液化”插件效果

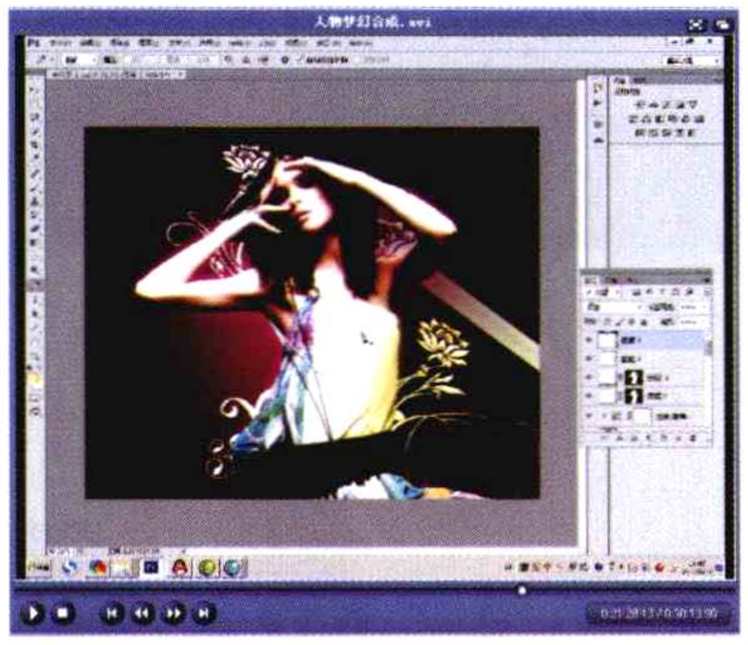
- 多媒体语音视频教学
- 全书案例素材与源文件
- 附赠海量素材库

超值多媒体光盘导读

大型实例语音视频教学预览







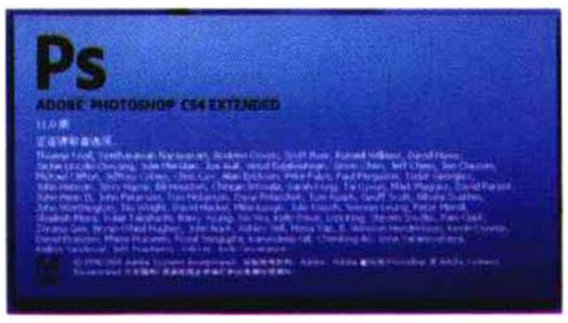

案例素材与源文件

“素材与源文件”文件夹



打开“01”文件夹

使用Adobe Photoshop CS6软件打开



Bridge.exe

使用看图软件打开



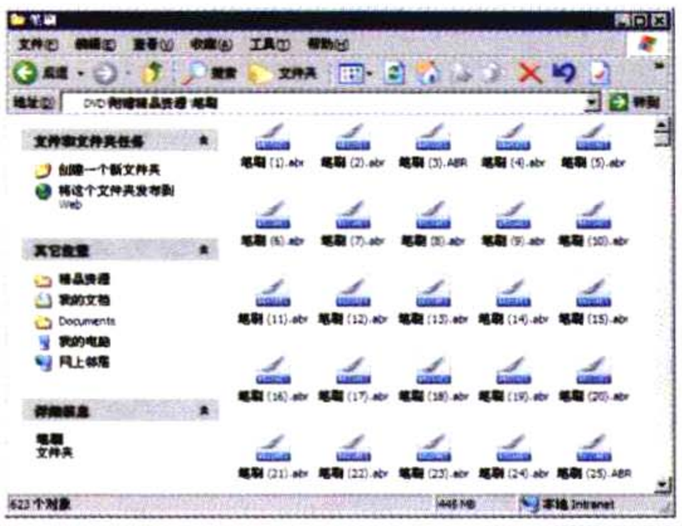
海量素材库

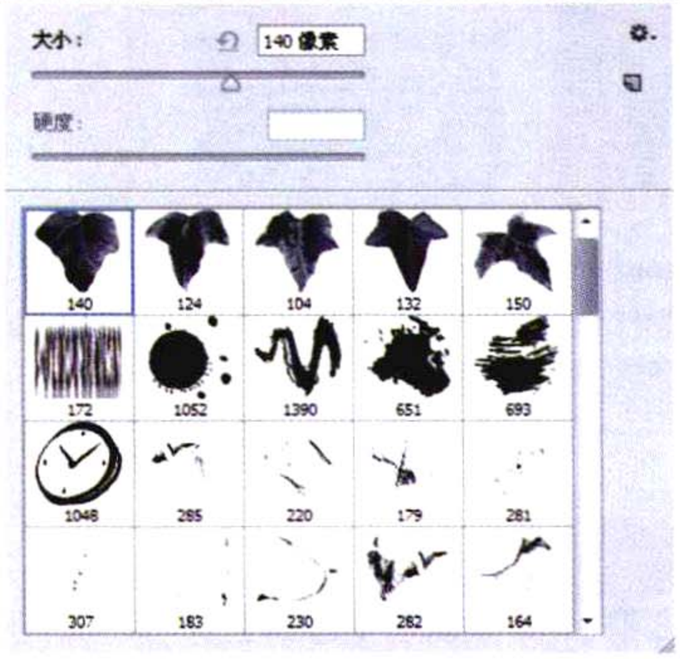
“附赠精品资源”文件夹



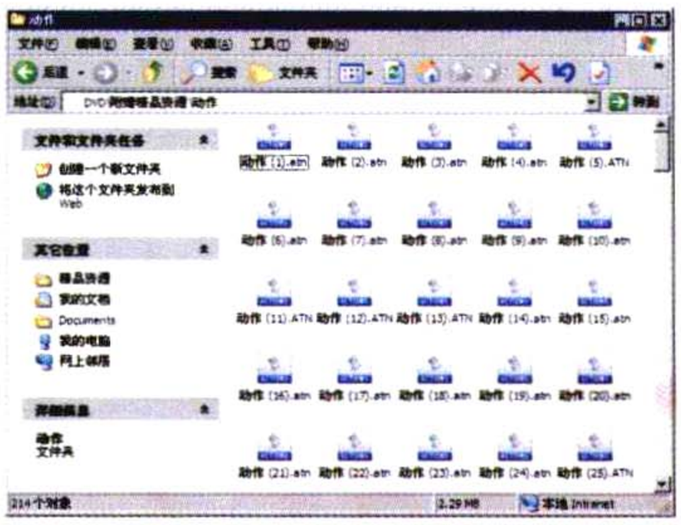
6大类共1600余个海量精品资源

623种“笔刷”素材



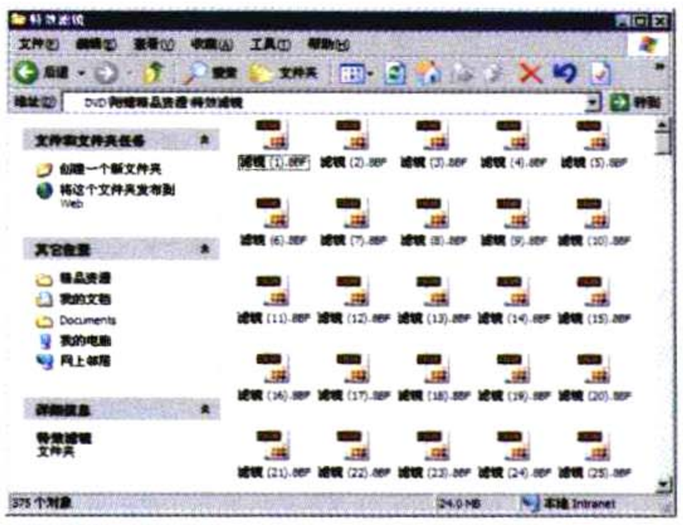


214种“动作”资源





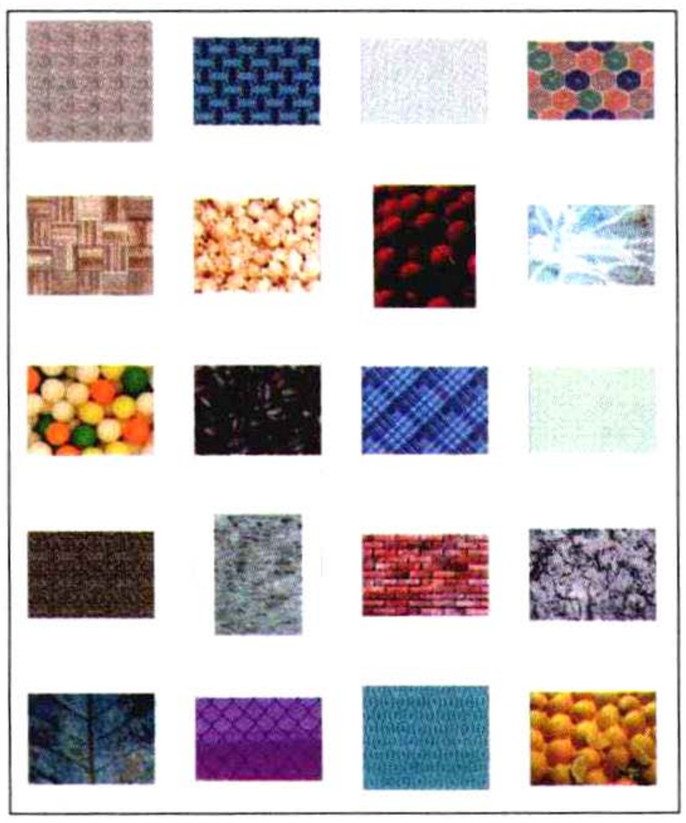
375种“滤镜”资源



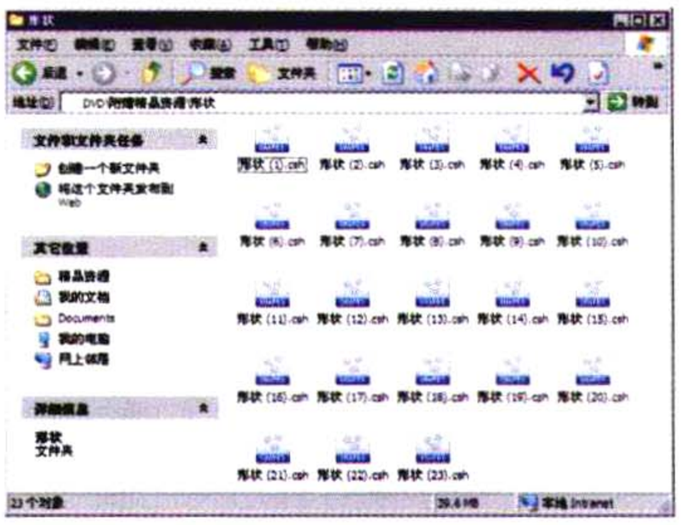


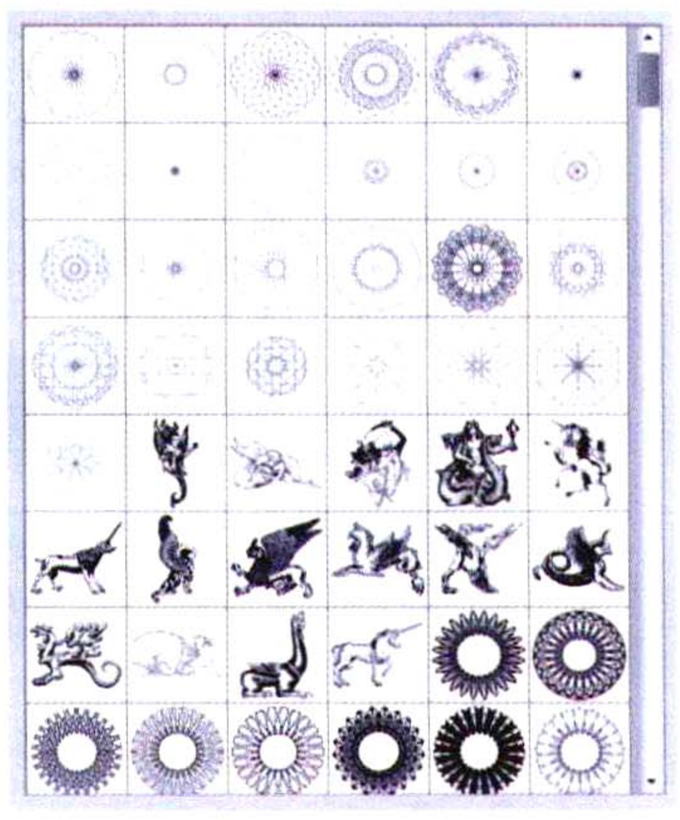
221种“纹理”素材





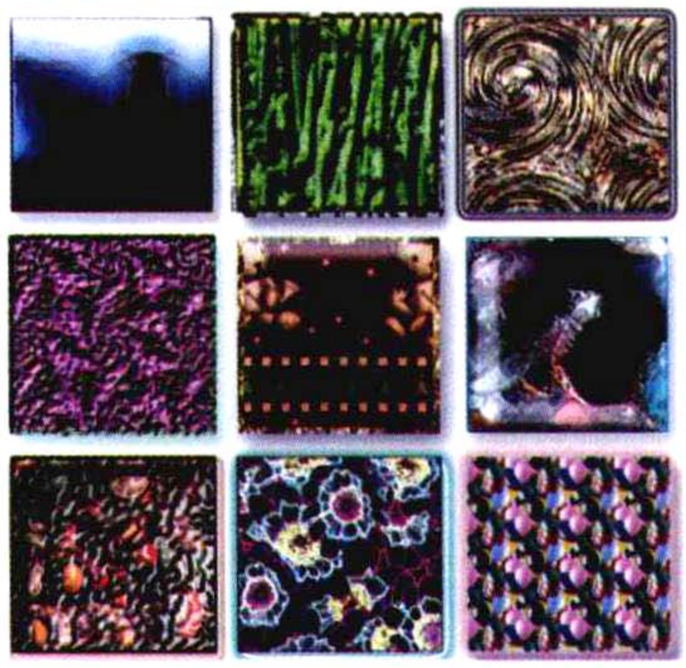
23种“形状”素材





194种“样式”资源

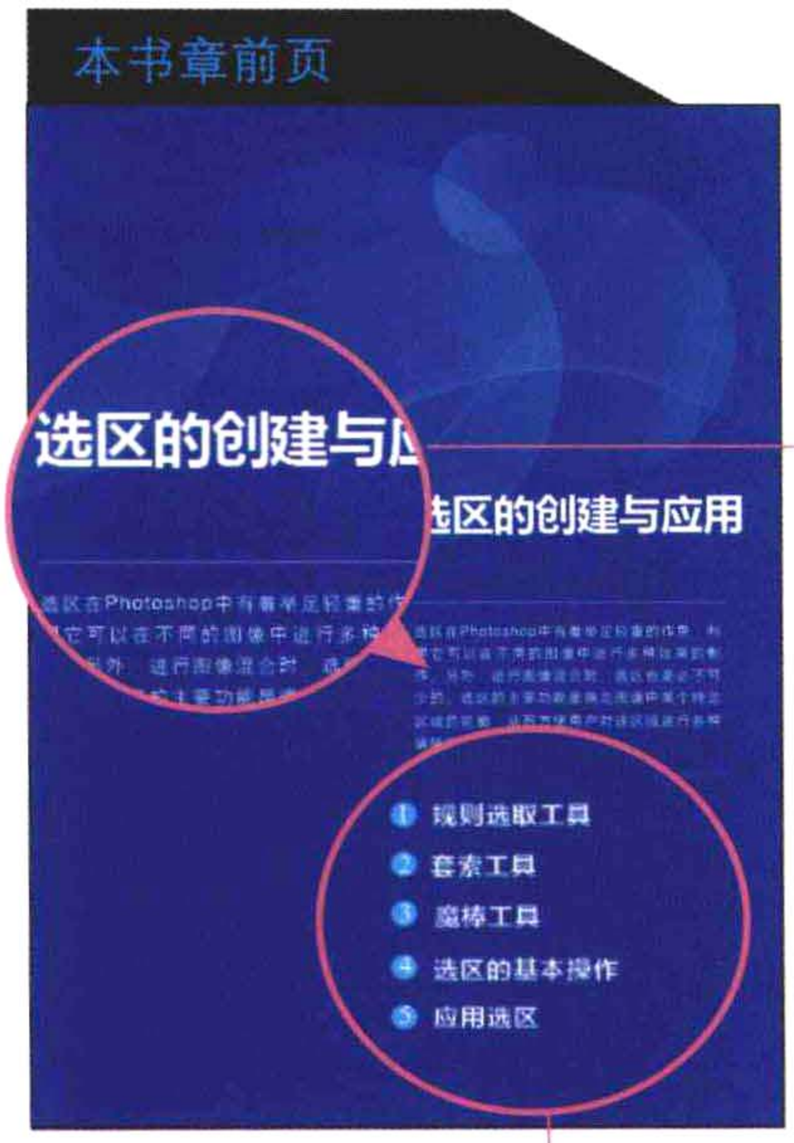




本书导读

全书通过新颖的内容编排、讲解方式，带领读者逐步掌握Adobe Photoshop CS6进行图像处理的方法和技能。

本书章前页



本章的内容简介

通过概括本章的主要内容，让读者大体了解本章要学习的知识。

正文



本章主要叙述的知识点

技巧提示

主要针对本章介绍的内容，提炼出一些应用技巧，从而更快，更有效的掌握所学的知识。

案例解析





案例制作步骤

通过详细的步骤讲解，让读者了解案例的制作全过程，从中掌握相应的软件知识。

Preface 前言

随着计算机科技及设计产业的飞速发展，图像处理越来越广泛地深入人们的生活，Adobe Photoshop以其强大的图像处理功能和不断更新的工具在行业中占据着重要的地位，成为设计师必备的基本软件之一。除此之外，随着数码科技的普及，越来越多的人会接触到Photoshop。为满足人们的需求，Photoshop不断更新，给用户提供了更简洁、实用的功能，使用户能最大限度地展现出自己的创意。

本书系统地介绍了Photoshop CS6的基础知识和新添加的功能，并用大量图片和实例的方式进行效果演示，以帮助读者理解与应用。全书共分14章，前13章为基础部分，第14章为实例部分。基础部分结合不同的知识点，配以小实例来详细讲解，因此对于初学者或需要复习基础知识的用户来说，本书是一本很好的教材。实例部分为读者详细、全面地介绍了Photoshop CS6中各种实用的功能及技法，以实例的方式来帮助读者巩固前面的知识。

各章主要内容如下：第1章和第2章简单介绍Photoshop CS6的界面环境和基本理论以及文件、窗口、参数设置等基本操作，从而为用户打好坚实的学习基础；第3章主要介绍选区的创建与应用；第4章主要介绍绘图与修图工具的使用方法；第5章主要讲解颜色的基本概念及选取；第6章主要介绍图像的基本编辑；第7章主要介绍了文本的处理；第8章主要介绍图层的应用；第9章介绍图像色彩与色调的控制原理；第10章主要介绍通道与蒙版的应用；第11章主要介绍路径工具的使用；第12章介绍自动化操作；第13章介绍滤镜的应用；第14章介绍了一些综合实例。

本书内容丰富，针对从软件入门到精通软件操作的过程来策划编写，由浅入深，由概念到实际应用，并用通俗易懂的语言来叙述，让不同水平的读者都可以轻松接受。希望通过对本书的学习，广大读者能够熟练操作Photoshop CS6并掌握制作优秀作品的方法。

为方便读者的学习，随书光盘中提供了全部案例的素材及精彩实例的视频文件，读者可以参考光盘中的文件进行学习。

本书在编写过程中力求严谨，但由于编者水平有限，书中难免存在疏漏和不足之处，敬请广大读者批评指正 。

编 者

2012年8月






Contents

目录











第1章 Photoshop CS6简介

1.1 Photoshop CS6的新功能 …… 02

1.1.1 全新的工作流程和工作区 …… 02

1.1.2 新增的修饰和变换功能 …… 04

1.1.3 新增文字段落样式和字符样式 …… 07

1.1.4 绘图新功能 …… 08

1.1.5 视频与3D功能 …… 10

1.1.6 Camera Raw 7.0 …… 10

1.1.7 新增选择与调色功能 …… 11

1.1.8 滤镜新功能 …… 12

1.2 人性化的工作界面 …… 14

1.3 选项卡式的文档显示方式 …… 15

1.3.1 调整选项卡的顺序 …… 15

1.3.2 浮动窗口设置 …… 16

1.3.3 文档布局 …… 17

1.4 Photoshop CS6的工作环境 …… 17

1.4.1 鼠标和键盘的使用 …… 17

1.4.2 菜单与命令 …… 18

1.4.3 对话框 …… 19

1.4.4 工具箱和工具属性栏 …… 19

1.4.5 图像窗口 …… 20

1.4.6 面板 …… 21

1.4.7 状态栏 …… 22

1.5 图像的基本理论 …… 23

1.5.1 图像格式 …… 23

1.5.2 图像类型 …… 23

1.5.3 分辨率 …… 24

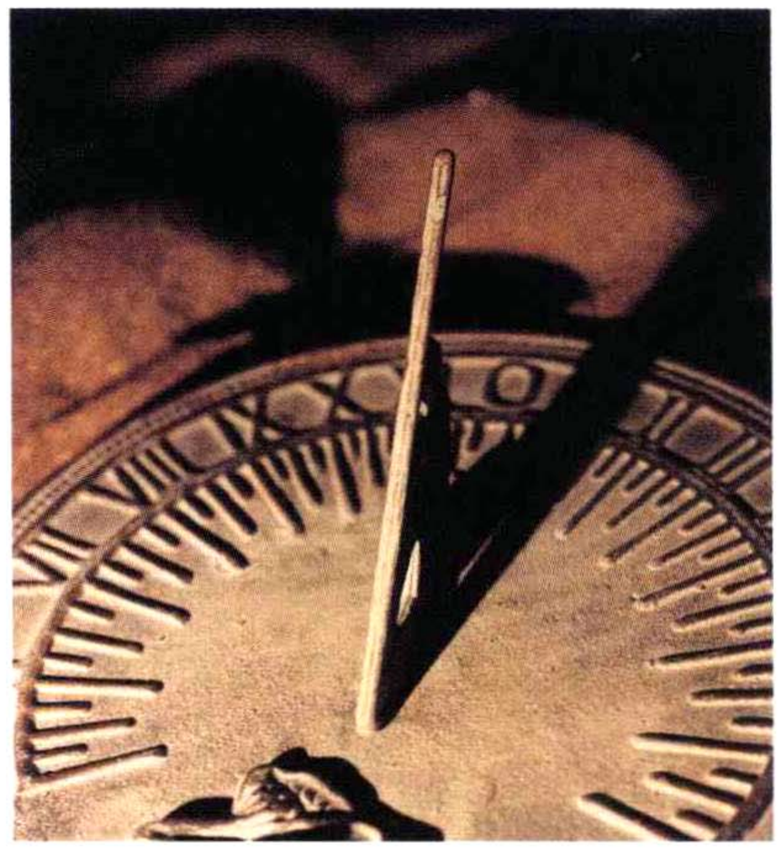
1.5.4 色彩理论 …… 24

第2章　Photoshop CS6基础操作

2.1 文件的基本操作 …… 26
2.1.1 “新建”文件 …… 26
2.1.2 “打开”文件 …… 27
2.1.3 “存储”文件 …… 28
2.1.4 图像文件格式 …… 29
2.1.5 “置入”文件 …… 31
2.1.6 “关闭”文件 …… 32
2.2 图像窗口操作 …… 32
2.2.1 新建图像窗口 …… 32
2.2.2 调整图像窗口位置和大小 …… 33
2.2.3 叠放和切换图像窗口 …… 33
2.2.4 切换屏幕显示模式 …… 34
2.3 使用辅助工具 …… 35
2.3.1 标尺 …… 35
2.3.2 参考线、网格与切片 …… 36
2.3.3 度量工具 …… 38
2.3.4 调整图像显示比例 …… 39
2.3.5 移动窗口显示区域 …… 40
2.4 系统参数设置 …… 41
2.4.1 “常规”设置 …… 41
2.4.2 “文件处理”设置 …… 43
2.4.3 “光标”设置 …… 43
2.4.4 “透明度与色域”设置 …… 44
2.4.5 “增效工具”设置 …… 45
2.4.6 “性能”设置 …… 45
2.4.7 “文字”设置 …… 46
2.4.8 “界面”设置 …… 46
2.5 键盘快捷键 …… 47

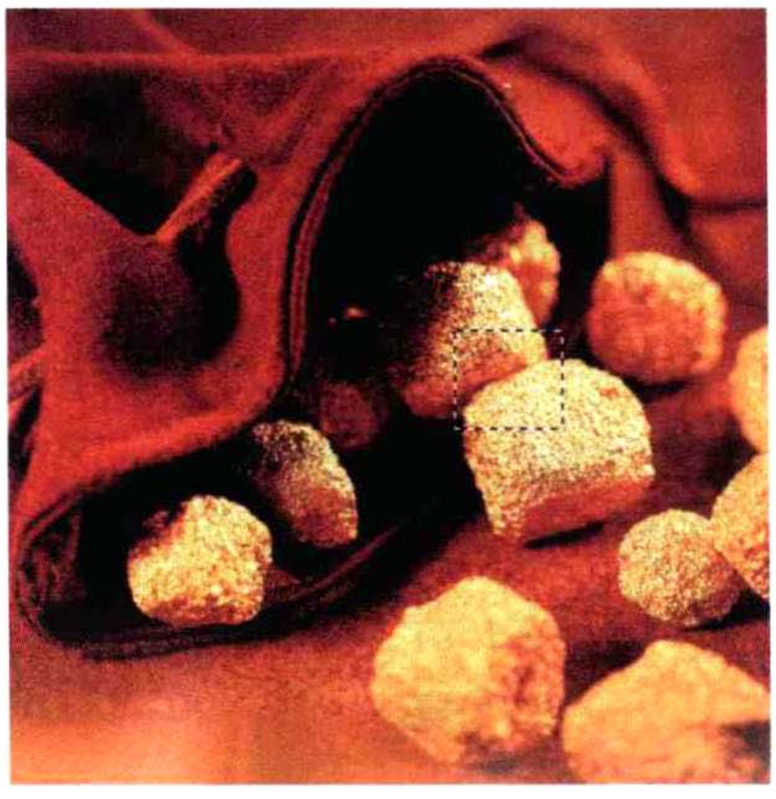
第3章　选区的创建与应用

3.1 规则选取工具 …… 50
3.1.1 矩形选框工具 …… 50
3.1.2 椭圆选框工具 …… 55
3.1.3 单行/单列选框工具 …… 56
3.2 套索工具 …… 56



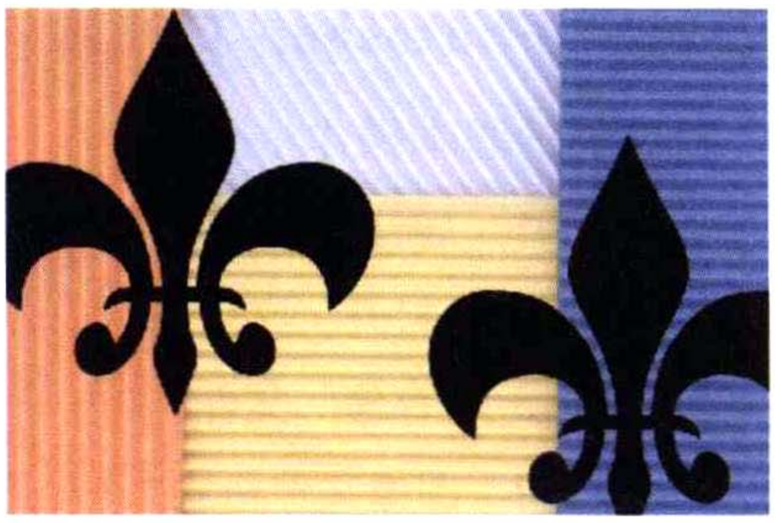






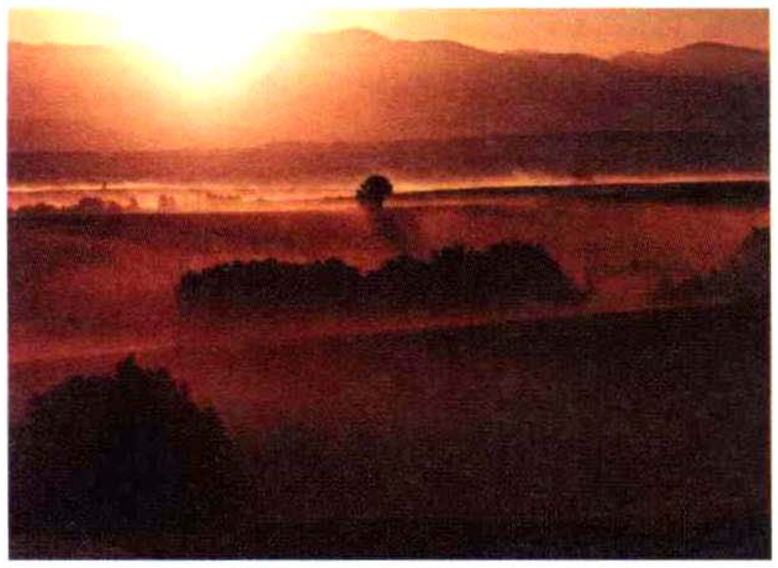
Contents 目录

3.2.1 套索工具 …… 57
3.2.2 多边形套索工具 …… 57
3.2.3 磁性套索工具 …… 58
3.3 魔棒工具 …… 60
3.4 选区的基本操作 …… 63
3.4.1 移动选区 …… 63
3.4.2 增加或减少选区 …… 63
3.4.3 自由变换选区 …… 65
3.4.4 编辑选区的其他命令 …… 72
3.5 应用选区 …… 73



第4章 绘图工具与修图工具的使用

4.1 使用画笔 …… 76
4.1.1 “画笔”面板 …… 76
4.1.2 新建和自定义画笔 …… 78
4.1.3 改变画笔的参数设置 …… 80
4.1.4 硬毛刷笔尖形状选项 …… 81
4.1.5 保存、安装、重置和删除画笔 …… 82
4.2 绘图工具的参数设置 …… 83
4.2.1 模式 …… 84
4.2.2 不透明度 …… 85
4.2.3 流量 …… 85
4.2.4 杂色 …… 85
4.2.5 湿边 …… 86
4.3 渐隐效果 …… 86
4.3.1 设置形状发生变化的渐隐效果 …… 86
4.3.2 设置颜色发生变化的渐隐效果 …… 87
4.3.3 设置透明度发生变化的渐隐效果 …… 88
4.3.4 动态的画笔笔触调整 …… 88
4.4 绘图与修图工具 …… 89
4.4.1 铅笔工具 …… 89
4.4.2 擦除工具 …… 90
4.4.3 渐变工具 …… 93
4.4.4 油漆桶工具 …… 96
4.4.5 图章工具 …… 97







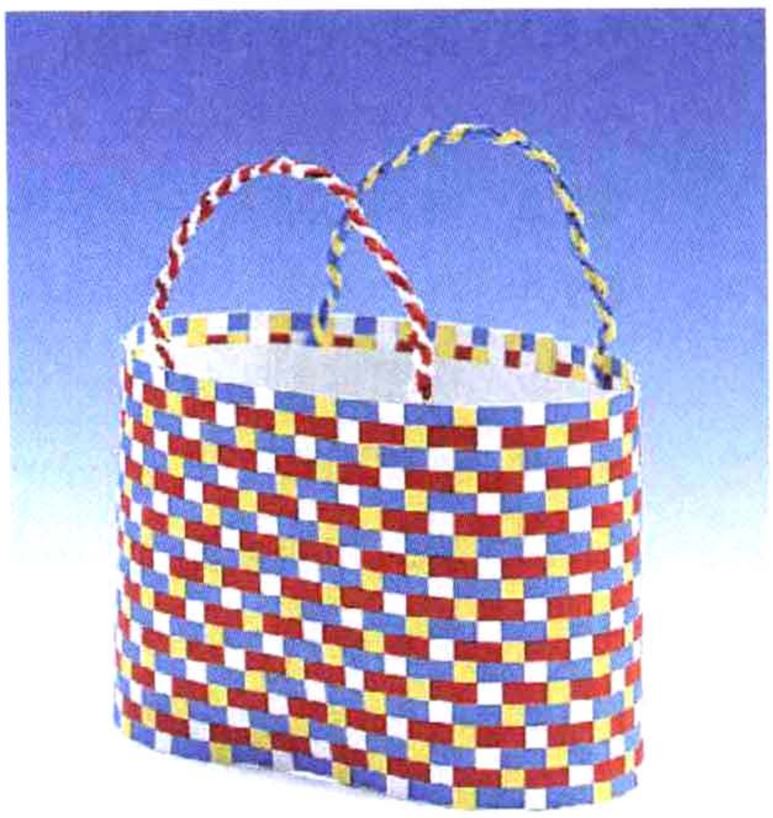
4.4.6 修复画笔工具 …… 101
4.4.7 污点修复画笔工具 …… 102
4.4.8 修补工具 …… 103
4.4.9 红眼工具 …… 104
4.4.10 颜色替换工具 …… 105
4.4.11 混合器画笔工具 …… 106
4.4.12 模糊工具 …… 108
4.4.13 锐化工具 …… 109
4.4.14 涂抹工具 …… 110
4.4.15 减淡工具 …… 110
4.4.16 加深工具 …… 111
4.4.17 海绵工具 …… 112
4.5 更加智能的颜色校正工具 …… 113
4.5.1 减淡或加深工具 …… 113
4.5.2 调整图像区域中的颜色饱和度 …… 114

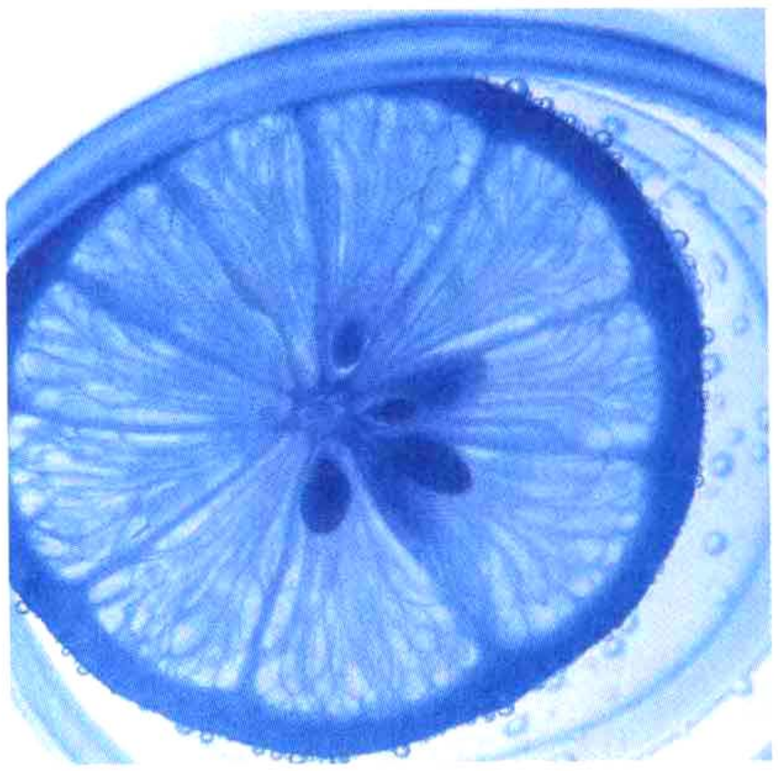
第5章 颜色的基本概念及选取

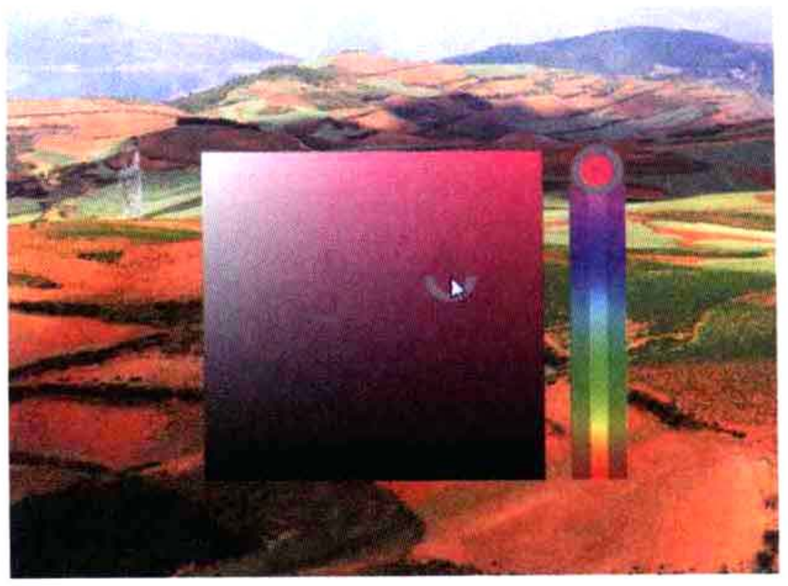
5.1 颜色的基本概念 …… 116
5.2 颜色模式 …… 116
5.3 颜色模式的转换 …… 118
5.3.1 “位图”模式和“灰度”模式之间的转换 … 119
5.3.2 “双色调”模式和“灰度”模式之间的转换 … 119
5.3.3 “索引颜色”模式的转换 …… 120
5.3.4 RGB模式和CMYK模式的转换 …… 121
5.3.5 Lab颜色模式的转换 …… 121
5.3.6 16位/通道 …… 121
5.4 选取绘图颜色 …… 122
5.4.1 前景色和背景色 …… 122
5.4.2 “颜色”面板 …… 123
5.4.3 “色板”面板 …… 123
5.4.4 利用自定义对话框选择颜色 …… 124
5.4.5 在绘画时选择颜色 …… 124
5.4.6 利用“吸管工具”选择颜色 …… 126

第6章 编辑图像

6.1 图像的基本编辑 …… 128





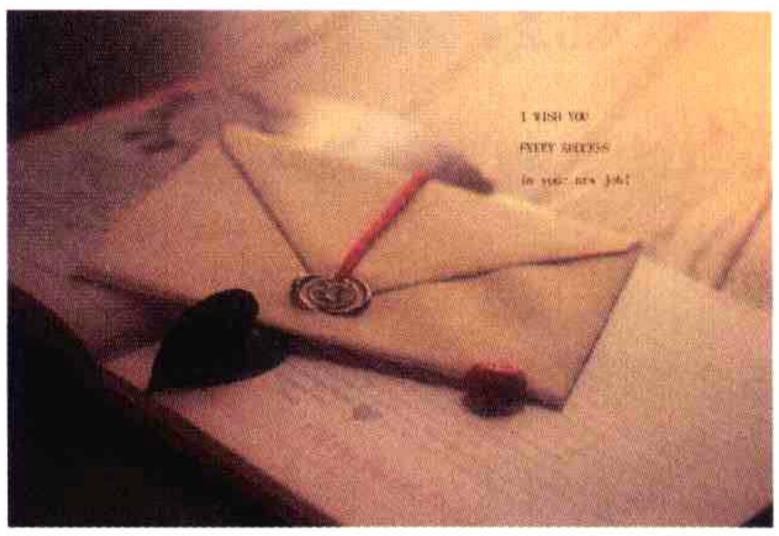




6.1.1 复制、剪切和粘贴 …… 128
6.1.2 合并拷贝和贴入 …… 128
6.1.3 复制和贴入 …… 129
6.1.4 移动图像 …… 130
6.1.5 视图控制工具 …… 132
6.1.6 清除图像 …… 134
6.1.7 旋转和变换图像 …… 134
6.1.8 操控变形 …… 135
6.1.9 内容感知型缩放 …… 138
6.1.10 可预览润饰工具 …… 141
6.1.11 还原与重做 …… 142
6.2 历史记录 …… 142
6.2.1 “历史记录”面板 …… 142
6.2.2 历史记录画笔和历史记录艺术画笔 …… 143
6.2.3 使用快照 …… 144
6.3 图像大小和分辨率 …… 145
6.3.1 改变图像大小和分辨率 …… 145
6.3.2 裁切图像 …… 146
6.3.3 设置画布大小 …… 148







第7章 文本处理

7.1 输入点文本 …… 150
7.2 输入段落文本 …… 150
7.2.1 创建段落文本 …… 150
7.2.2 编辑段落文本框 …… 151
7.3 编辑文本 …… 153
7.3.1 设置文字属性 …… 153
7.3.2 设置段落属性 …… 159
7.3.3 创建文字选区 …… 161
7.3.4 文字图层的转换 …… 161
7.4 拼写检查文本 …… 164
7.5 查找和替换文本 …… 164
7.6 文字弯曲变形 …… 165





第8章　图层的应用

8.1 “图层”面板和菜单 …… 168

8.2 图层的基本操作 …… 169

8.2.1 新建图层 …… 169

8.2.2 从现有文件创建图层 …… 169

8.2.3 移动和复制图层 …… 170

8.2.4 删除图层 …… 171

8.2.5 图层的链接与合并 …… 172

8.2.6 编组和取消编组图层 …… 175

8.2.7 链接图层的对齐和分布 …… 175

8.2.8 锁定图层内容 …… 178

8.2.9 创建剪贴蒙版 …… 179

8.2.10 创建与编辑图层组 …… 180

8.2.11 图层蒙版 …… 182

8.3 图层混合模式 …… 182

8.4 图层复合 …… 188

8.4.1 创建新的图层复合 …… 188

8.4.2 复制图层复合 …… 189

8.4.3 应用图层复合 …… 189

8.4.4 恢复图层复合 …… 190

8.4.5 删除图层复合 …… 190

8.5 图层类型 …… 190

8.5.1 普通图层 …… 190

8.5.2 背景图层 …… 191

8.5.3 文字图层 …… 192

8.5.4 形状图层 …… 192

8.5.5 填充图层 …… 195

8.5.6 调整图层 …… 196

8.6 应用图层样式 …… 197

8.6.1 图层混合选项 …… 197

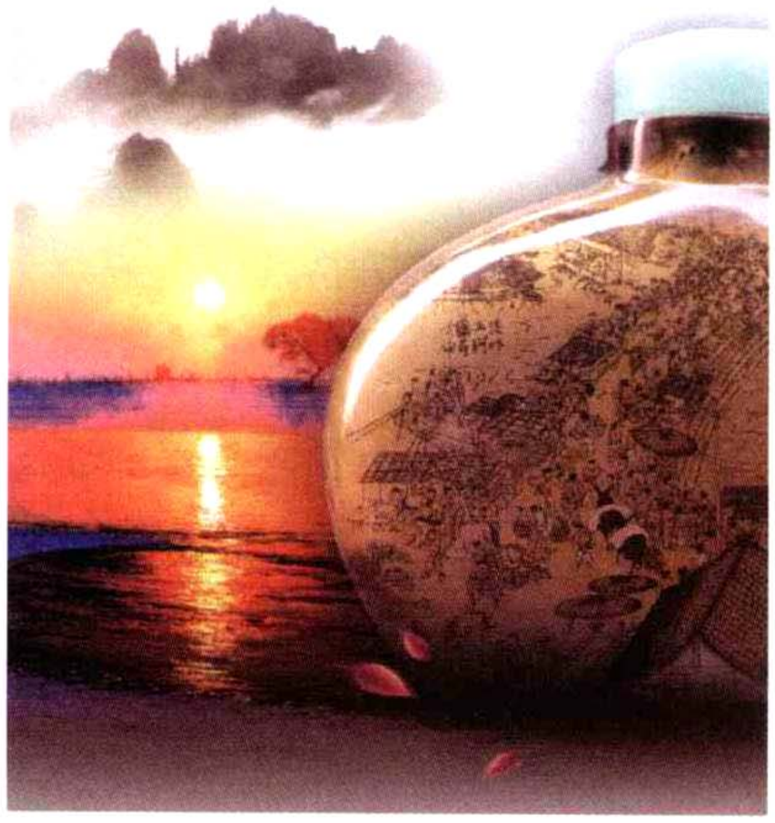
8.6.2 自定图层样式的默认值 …… 198

8.6.3 “投影”效果 …… 199

8.6.4 “内阴影”效果 …… 200

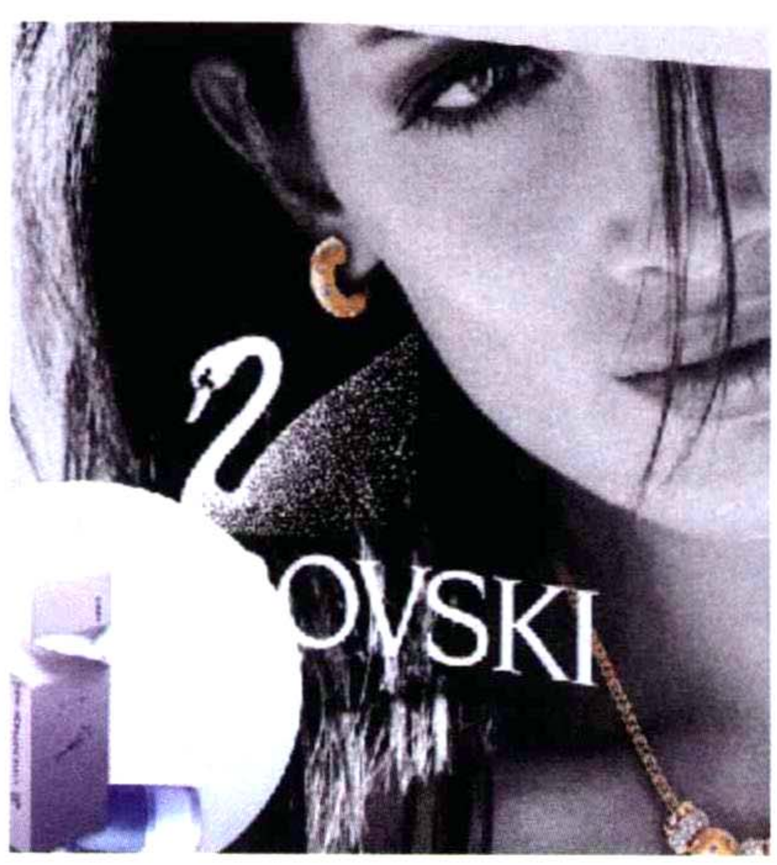
8.6.5 “外发光”效果 …… 201

8.6.6 “内发光”效果 …… 202









8.6.7 “斜面和浮雕”效果 …… 202
8.6.8 “光泽”效果 …… 203
8.6.9 “颜色叠加”效果 …… 204
8.6.10 “渐变叠加”效果 …… 204
8.6.11 “图案叠加”效果 …… 205
8.6.12 “描边”效果 …… 206
8.7 编辑图层样式 …… 206
8.7.1 创建图层样式 …… 206
8.7.2 复制和粘贴图层样式 …… 206
8.7.3 缩放和删除图层效果 …… 207
8.7.4 将图层样式转换为图层 …… 207
8.8 智能对象 …… 208
8.8.1 转换为智能对象图层 …… 208
8.8.2 智能对象图层副本 …… 209
8.8.3 编辑内容 …… 210
8.8.4 导出内容 …… 210
8.8.5 替换内容 …… 210
8.8.6 转换成普通图层 …… 210
8.9 自动对齐图层 …… 211
8.10 自动混合图层 …… 213







第9章 图像色彩与色调的控制原理

9.1 “调整”面板 …… 216
9.1.1 “调整”面板的基本使用方法 …… 216
9.1.2 “调整”面板的按钮功能 …… 217
9.1.3 图像调整工具 …… 219
9.2 图像色彩调整 …… 223
9.2.1 “色彩平衡”命令 …… 223
9.2.2 “亮度/对比度”命令 …… 224
9.2.3 “自然饱和度”调整功能 …… 225
9.2.4 “色相/饱和度”命令 …… 227
9.2.5 “匹配颜色”命令 …… 228
9.2.6 “替换颜色”命令 …… 229
9.2.7 “可选颜色”命令 …… 230
9.2.8 “通道混合器”命令 …… 230
9.2.9 “照片滤镜”命令 …… 231





9.2.10 “阴影/高光”命令 …… 232
9.2.11 “HDR色调”命令 …… 234
9.2.12 “变化”命令 …… 237
9.2.13 “黑白”命令 …… 238
9.3 图像色调控制 …… 239
9.3.1 “色阶”命令 …… 239
9.3.2 “自动色调”命令 …… 241
9.3.3 “自动对比度”命令 …… 241
9.3.4 “自动颜色”命令 …… 241
9.3.5 “曲线”命令 …… 242
9.3.6 “直方图”面板 …… 243
9.4 特殊色调控制 …… 244
9.4.1 “反相”命令 …… 244
9.4.2 “色调均化”命令 …… 245
9.4.3 “阈值”命令 …… 245
9.4.4 “色调分离”命令 …… 246
9.4.5 “去色”命令 …… 246
9.4.6 “渐变映射”命令 …… 247









第10章 通道与蒙版的应用

10.1 通道的基本功能 …… 250
10.2 “通道”面板 …… 250
10.3 通道的基本操作 …… 252
10.3.1 新建通道 …… 252
10.3.2 分离与合并通道 …… 253
10.3.3 复制和删除通道 …… 255
10.4 “专色”通道 …… 255
10.4.1 创建专色通道 …… 256
10.4.2 专色通道与原色通道融合 …… 256
10.4.3 将Alpha通道转换为专色通道 …… 257
10.5 蒙版的基本功能 …… 257
10.6 “蒙版”面板 …… 257
10.7 蒙版的创建与编辑 …… 262
10.7.1 蒙版的创建 …… 262

10.7.2 制作快速蒙版 …… 263
10.8 使用通道运算进行图像合成 …… 264
10.8.1 “应用图像”命令 …… 264
10.8.2 “计算”命令 …… 266

第11章 路径工具的使用

11.1 路径工具 …… 268
11.1.1 钢笔工具 …… 268
11.1.2 自由钢笔工具 …… 270
11.2 形状工具 …… 270
11.2.1 矩形工具和圆角矩形工具 …… 271
11.2.2 椭圆工具 …… 271
11.2.3 多边形工具 …… 272
11.2.4 直线工具 …… 273
11.2.5 自定形状工具 …… 274
11.3 “路径”面板 …… 274
11.4 路径的基本操作 …… 275
11.4.1 新建路径 …… 275
11.4.2 保存路径 …… 276
11.4.3 复制路径 …… 276
11.4.4 删除路径 …… 277
11.5 路径的编辑 …… 277
11.5.1 选择路径 …… 277
11.5.2 路径选择工具 …… 277
11.5.3 直接选择工具 …… 279
11.5.4 编辑路径锚点 …… 279
11.5.5 关闭和打开路径 …… 280
11.6 路径的应用 …… 281
11.6.1 路径与选区的相互转换 …… 281
11.6.2 填充路径 …… 282
11.6.3 描边路径 …… 283
11.6.4 文字绕排路径 …… 283
11.7 路径的输出 …… 285
11.7.1 剪贴路径 …… 285
11.7.2 输出路径 …… 286









第12章　自动化操作

12.1 “动作”面板 …… 288

12.2 动作的使用 …… 289

12.2.1 创建并记录动作 …… 289

12.2.2 执行动作 …… 289

12.2.3 编辑和修改动作 …… 290

12.2.4 安装和保存动作 …… 291

12.3 图像处理器 …… 291

12.4 “自动”菜单命令 …… 293

12.4.1 “批处理”命令 …… 293

12.4.2 限制图像 …… 294

12.4.3 条件模式更改 …… 294

12.5 创建全景图 …… 295

12.6 使用 Camera Raw 处理图像 …… 297

12.6.1 在 Camera Raw 中补偿镜头晕影 …… 298

12.6.2 在 Camera Raw 中应用裁剪后晕影 …… 298

12.6.3 在 Camera Raw 中裁剪所选的图像 …… 299

12.6.4 在 Camera Raw 中补偿色差 …… 300

12.6.5 格式选项 …… 300

第13章　滤镜的应用

13.1 使用滤镜的技巧 …… 302

13.2 “艺术效果”滤镜 …… 302

13.3 “模糊”滤镜 …… 308

13.4 “画笔描边”滤镜 …… 312

13.5 “扭曲”滤镜 …… 314

13.6 “杂色”滤镜 …… 318

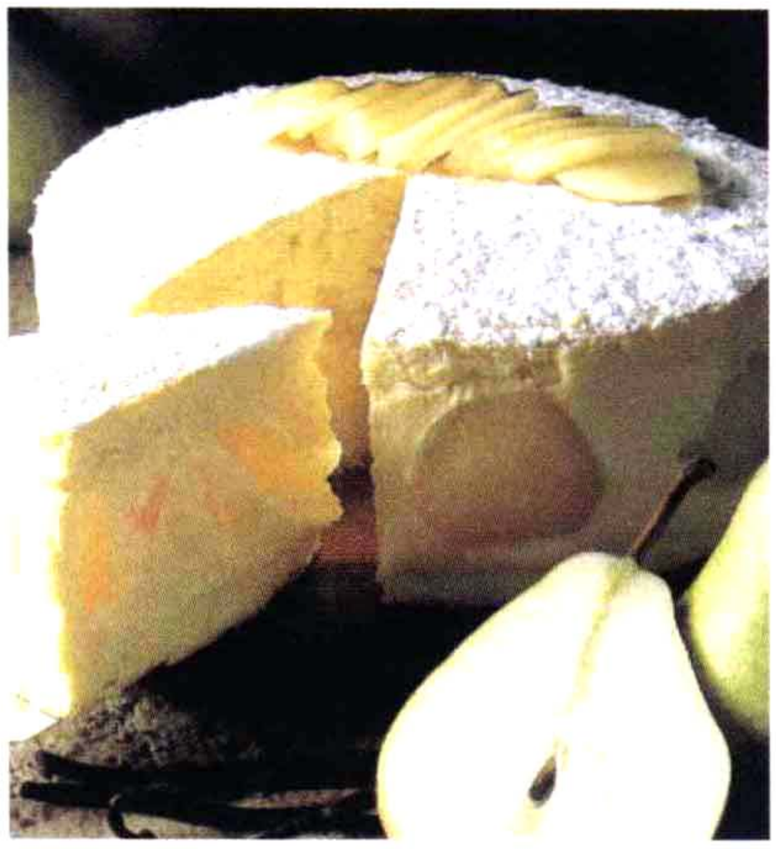
13.7 “像素化”滤镜 …… 320

13.8 “渲染”滤镜 …… 323

13.9 “锐化”滤镜 …… 325

13.10 “素描”滤镜 …… 328

13.11 “风格化”滤镜 …… 332









13.12 “纹理”滤镜 …… 335
13.13 “视频”滤镜 …… 338
13.14 “其他”滤镜 …… 338
13.15 添加数字版权信息 …… 341
13.16 “液化”插件 …… 342
13.17 滤镜库的使用 …… 343
13.18 “镜头校正”滤镜 …… 345
13.19 “消失点”滤镜 …… 347
13.20 转换为智能滤镜 …… 351

第14章 综合实例

14.1 时尚魅力 …… 354
14.2 人物梦幻合成 …… 361
14.3 数字流 …… 375
14.4 战争电影海报 …… 382
14.5 威士忌创意广告 …… 390









第 1 章

Photoshop CS6简介

Photoshop是功能十分强大的图像处理软件之一，由Adobe公司推出。Adobe公司在该软件原有版本的基础上进行升级，从而推出了Photoshop CS6，加强了Photoshop软件处理图像的功能。本章主要介绍Photoshop CS6的基础知识。

1. Photoshop CS6的新功能
2. 人性化的工作界面
3. 选项卡式的文档显示方式
4. Photoshop CS6的工作环境
5. 图像的基本理论

1.1 Photoshop CS6的新功能

使用Photoshop可以对图像进行各种平面处理、图像格式和颜色模式的转换，还可以绘制简单的几何图形、改变图像的尺寸和分辨率、给黑白图像上色以及制作网页图像和Web页面等。除此之外，Photoshop CS6还新增了许多强大的功能，其中数码暗房方面的功能有了较大的强化和突破，从而弥补了旧版本只注重平面设计的弱点。下面简单介绍一下Photoshop CS6的一些新增功能。

1.1.1 全新的工作流程和工作区 ▼

Photoshop CS6提供全新的工作流程和工作区，可帮助用户更加有效地完成日常任务。其中增强如下设计：

● 可从4个不同的亮度级别进行选择：选择“编辑”|“首选项”|“界面”命令，在弹出的界面中选择“颜色方案”色板，如图1-1所示。

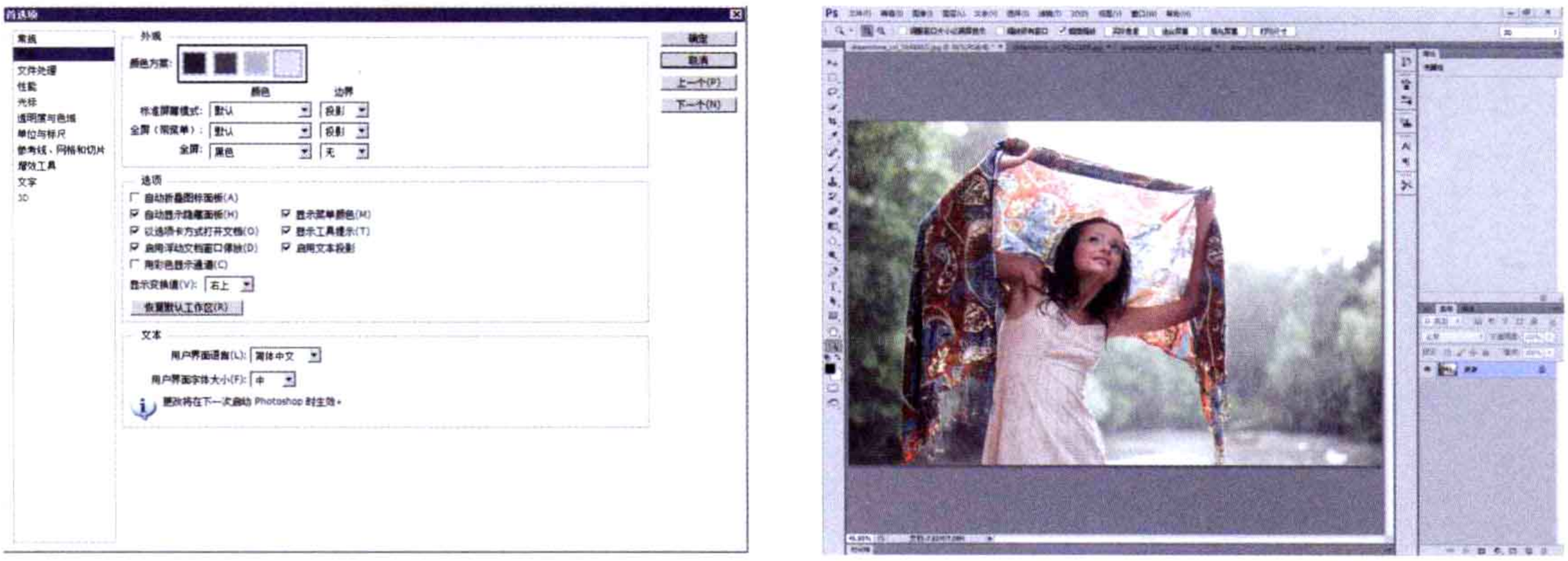


图1-1

技巧提示

要快速降低界面亮度，按〔Shift + F1〕组合键；要增加亮度，请按〔Shift + F2〕组合键。

● 图像显示可以显示所选对象的尺寸、变换的角度等，如图1-2所示，让用户在使用常用工具时随时了解目前状况。要调整这些值的位置，请在“界面”设置界面的“显示变换值”下拉列表中选取某个选项，如图1-3所示。



图1-2



图1-3

● 新的Mini Bridge画廊让用户可以更加方便地访问图像和文档。选择“窗口”|“扩展功能”|Mini Bridge 命令。

● 为了最大化屏幕空间，先前位于应用程序栏中的功能已移动到其他位置。要在标准和全屏显示模式之间切换，可单击工具栏底部的按钮。

● 源于 Mercury 图形引擎的速度，可以体验使用处理密集型命令（如“液化”、“变形”、“操控变形”和“裁切”）时速度惊人的交互。

● 新增了图层过滤功能。在“图层”面板的顶部，使用新的过滤选项可帮助用户快速地在复杂文档中找到关键层。显示基于名称、种类、效果、模式、属性或颜色标签的图层的子集，如图1-4所示。



图1-4

● 预设迁移和共享功能。选择“编辑”|“预设”|“迁移预设”命令，可轻松地将 Photoshop CS3 和更高版本中的预设、工作区、首选项和设置转移到 Photoshop CS6 中。选择“编辑”|“预设”|“导出/导入预设”命令，可在工作组范围内的所有计算机中共享自定义设置。

● 背景保存功能。在选择“存储”命令之后，保存背景时用户可以继续工作，而无须等待保存完成。

技巧提示

如果用户定期保存超大文件并且希望获得 Photoshop 一致的性能，应禁用“文件处理”首选项中的“后台储存”复选框，如图1-5所示。

● 从崩溃中自动恢复功能。自动恢复会在用户指定的间隔时间（默认是 10 分钟）内自动还原崩溃恢复信息。如果出现崩溃的情况，Photoshop 将在下次启动该应用程序时自动地恢复用户的工作。

技巧提示

若要自定义自动恢复存储之间的时间间隔，请选择“编辑”|“首选项”|“文件处理”命令。选择“后台储存”，然后从“自动存储恢复信息时间间隔”下拉列表中选择间隔时间，如图1-6所示。

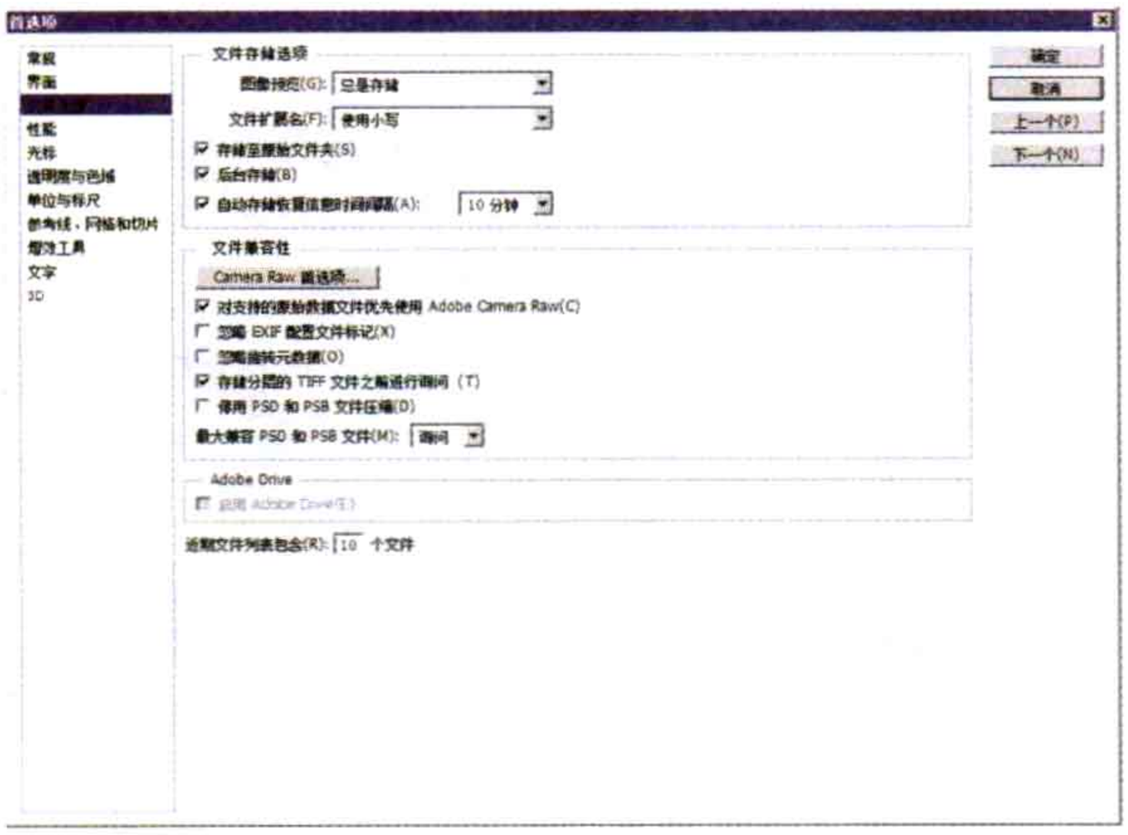


图1-5

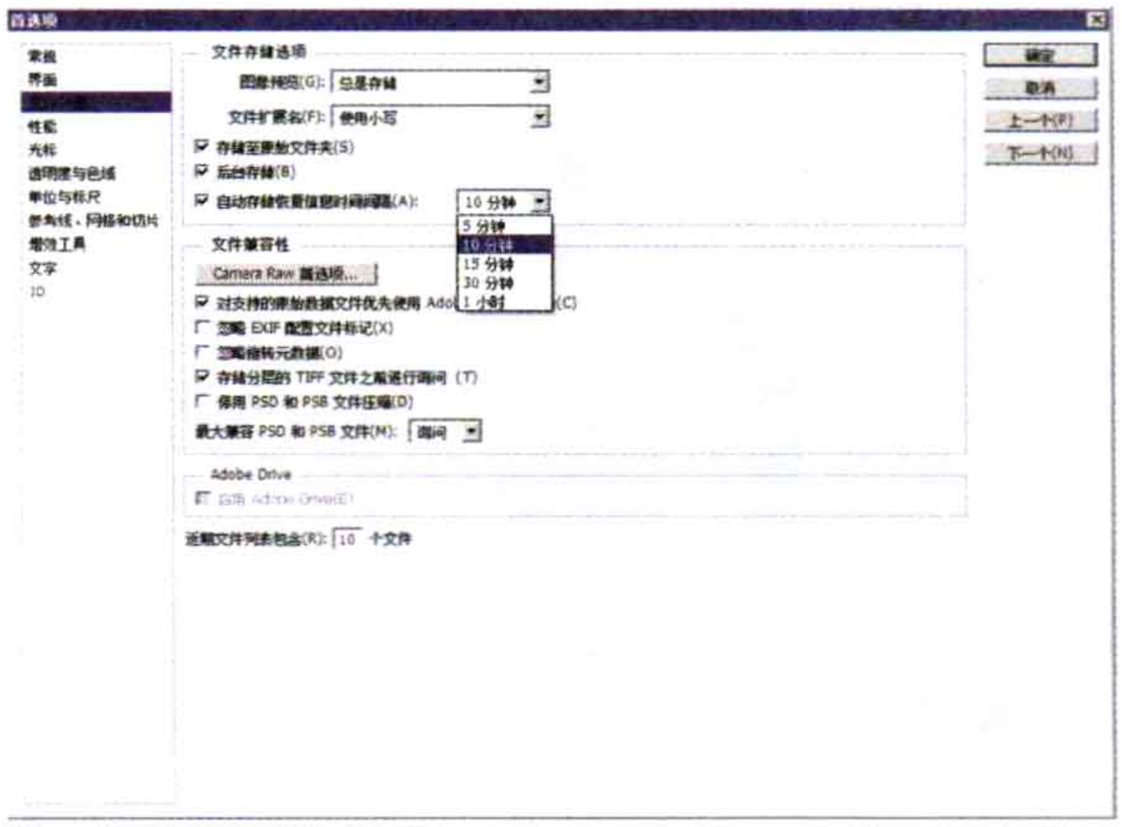


图1-6

1.1.2 新增的修饰和变换功能

1.内容识别移动工具

“内容识别移动工具”是Photoshop CS5中大受欢迎的“内容识别”功能的一个全新发展，让“内容识别”功能在照片处理中使用更加简单，也让其拥有更多的用途。

“内容识别移动工具”的作用就是选取图像中的一部分移动或复制到另外一个位置，经过Photoshop CS6的计算，完成极其真实的合成效果。

“内容识别移动工具”工具属性栏如图1-7所示。



图1-7

“模式”右侧的下拉列表中有“移动”和“扩展”两个选项。“移动”是将选取的区域内容移动到另外的地方，移动之后，软件会自动根据周围环境情况填充空出的区域。“扩展”是将选取的区域内容移动复制到另外的地方。

“适应”右侧的下拉列表中有“非常严格”、“严格”、“中”、“松散”和“非常松散”5个选项，用来控制新区域与现有图像融合的疏密程度。

下面就为您详细解读如何使用内容识别移动工具移动图像。

01 在工具栏中，按住“污点修复画笔”工具，并选择“内容识别移动”工具，选出照片中需要进行移动的内容，在内容识别移动工具的属性栏中，将模式选为“移动”，如图1-8所示。

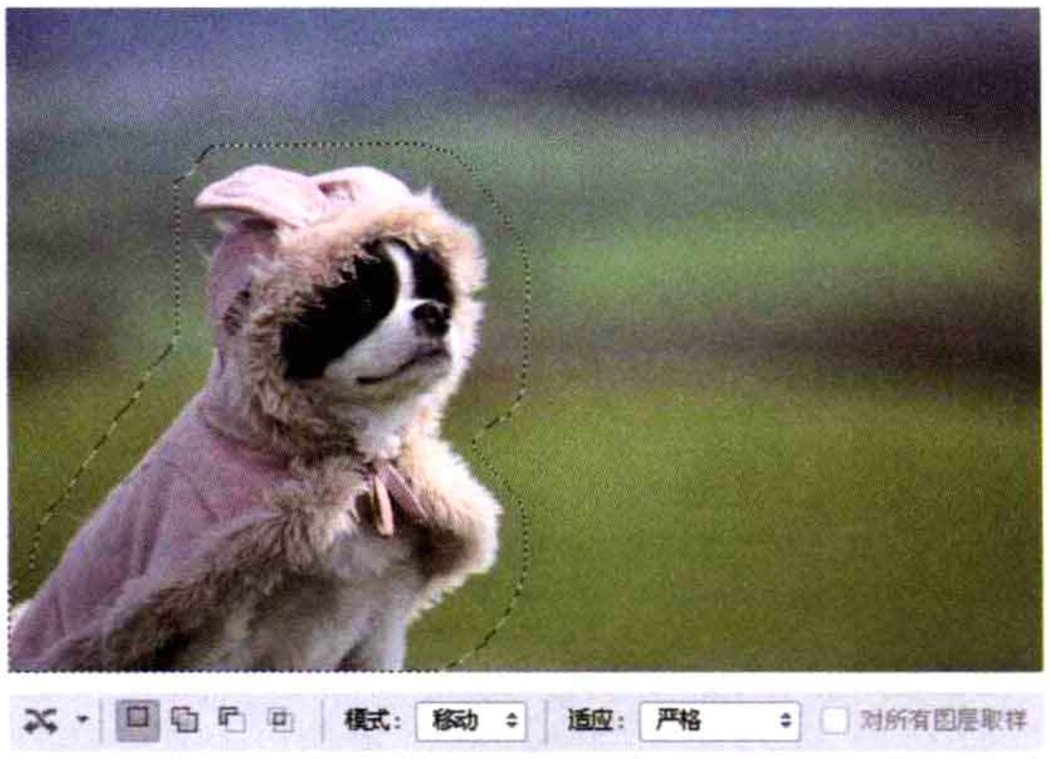


图1-8

02 按住鼠标不放，拖动选区到新的位置，如图1-9所示。

03 松开鼠标，选区内的影像开始与照片自动融合，如图1-10所示。



图1-9



图1-10

下面讲解如何使用内容识别移动工具复制图像。

01 在工具栏中，按住“污点修复画笔”工具，并选择“内容识别移动”工具，选出照片中需要进行复制的内容，在内容识别移动工具的属性中，将模式选为“扩展”，如图1-11所示。



图1-11

02 按住鼠标不放，拖动选区到新的位置，如图1-12所示。

03 松开鼠标，选区内的影像开始与照片自动融合，如图1-13所示。



图1-12



图1-13

2.内容识别修补工具

更新的“修补”工具包含“内容识别”选项，可通过合成邻近内容无缝替换不需要的图像元素。自然的效果与“内容识别填充”类似，但是借助修补工具，用户可以选择绘制填充的区域。

01 在工具栏中，按住“污点修复画笔”工具，并选择“修补”工具。

02 在属性栏中，在“修补”下拉列表中选择“内容识别”选项。“适应”选项控制修补反映现有图像模式的紧密程度。

03 在图像中，圈出要替换的区域，如图1-14所示，并拖动到希望生成填充的区域，如图1-15所示。松开鼠标，得到如图1-16所示的效果。图1-17所示为不选择“内容识别”的效果。



图1-14



图1-15



图1-16



图1-17

3.重新设计的裁剪工具

重新设计的“裁剪”工具提供交互式的预览，使用户可以获得更好的视觉效果。一组简化的工具栏选项包含拉直工具和长宽比控件（可在图像窗口中的裁剪处于活动状态时调整该控件）。若要保持当前长宽比或分辨率，请右击图像以访问其他选项。

若要裁剪图像，请选择工具栏中的“裁剪”工具，然后调整图像窗口中的默认裁剪边界，或在窗口中拖动开始默认边界（当选择“裁剪”工具时，图像文件中会出现一个默认的边界框）。“裁剪”工具属性栏如图1-18所示。



图1-18

技巧提示

如果取消选择“删除裁切的像素”复选框以应用非破坏性的裁剪，用户可以稍后单击图像以查看当前裁剪边界外的区域。

要校正图像倾斜，可以在“裁剪”工具属性栏中单击按钮，在倾斜的图像上绘制线段，如图1-19所示，然后按【Enter】键就可以纠正倾斜的图像，如图1-20所示。



图1-19



图1-20

要校正图像透视，请按住“裁剪”工具并选择“透视裁剪”工具，在图像上绘制透视线框并进行调节，如图1-21所示，然后按【Enter】键就可以校正图像透视，如图1-22所示。



图1-21



图1-22

1.1.3 新增文字段落样式和字符样式

选择“窗口”|“段落样式”命令，弹出“段落样式”面板，在面板中可以创建、存储和重新应用突出显示的段落的特征组，如图1-23所示。

选择“窗口”|“字符样式”命令，弹出“字符样式”面板，在面板中可以指定各个字母、单词或短语的样式，如图1-24所示。

字体样式是分层级的，手动覆盖优先于任何已应用的字符样式，而已应用的字符样式将替代已应用的段落样式。使用此分级方法，用户可以将样式有效性与设计灵活性结合起来自定义自己的设计。

若要在没有已选择文本的情况下创建样式，请单击“段落样式”或“字符样式”面板底部的“创建新样式”图标。若要编辑样式而不将其应用于文本，请选择图像图层，如“背景”。

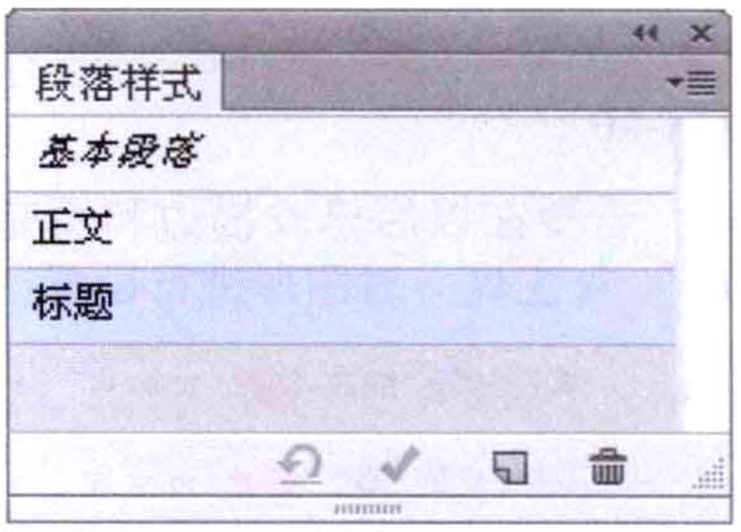


图1-23

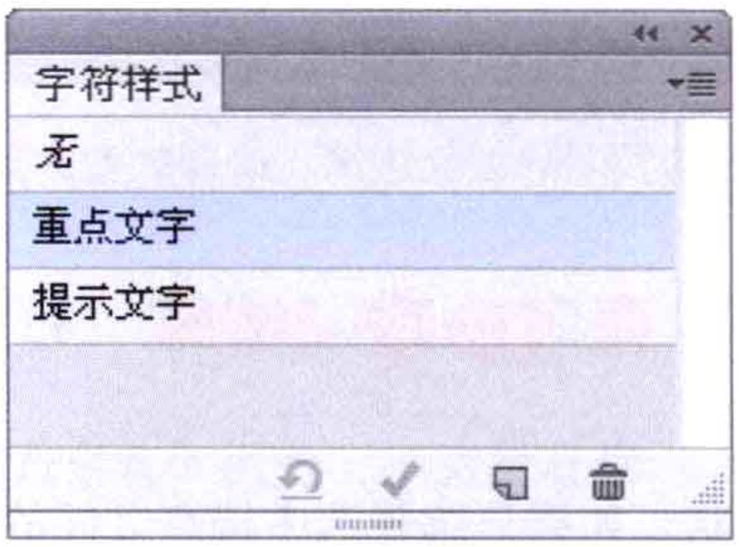


图1-24

技巧提示

在“段落样式”或“字符样式”面板中双击需要编辑的样式名称，就可以在弹出如图1-25所示的对话框中编辑此名称的样式，编辑完成后单击“确定”按钮，软件就会自动在当前文件中更新所有关联此名称样式的文本。





图1-25

1.1.4 绘图新功能

1.矢量图层

“直线”和“形状”工具现在可创建完全基于矢量的对象。使用选项栏应用描边和填充。使用虚线和其他设计给对象描边。使用预设或用户定义的渐变、颜色和图案填充对象。“直线”和“形状”工具的属性栏如图1-26所示。

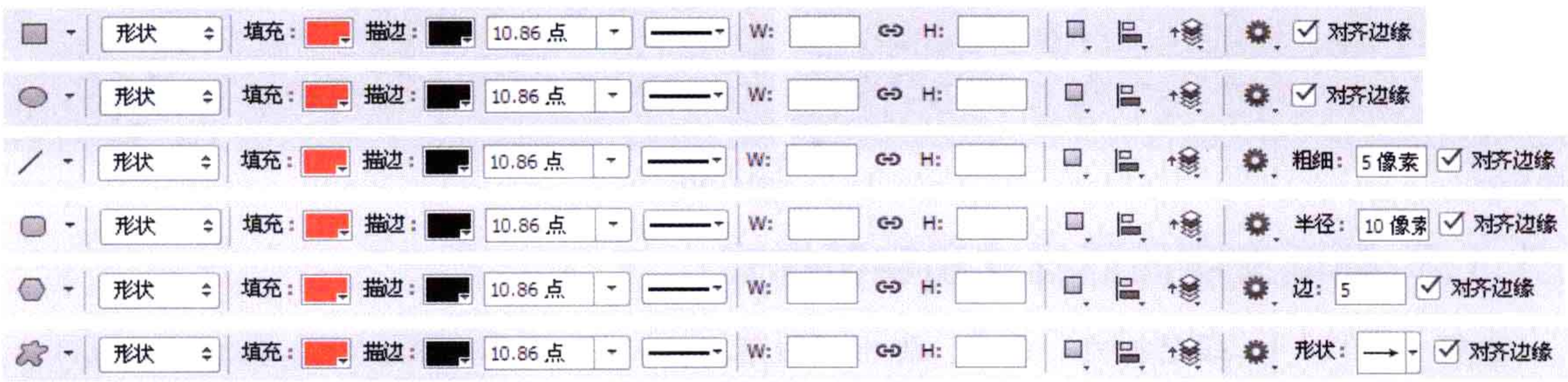


图1-26

若要在以后修改描边和填充设置，只需选择对象图层，然后选择“路径选择”或“直接选择”工具，对图形进行设置，其工具属性栏如图1-27所示。



图1-27

技巧提示

若要消除锯齿边缘，确保矢量对象尽可能地锐化，请在选项栏中选择“对齐边缘”复选框。

2.直观的路径编辑

默认情况下，使用“直接选择”工具拖动可调整多个相关的段，使用户可以快速变换路径形状。如果只编辑选中锚点之间的段，在属性栏中选择“约束路径拖动”复选框即可。

3.侵蚀笔尖和喷枪笔尖

选择“窗口”|“画笔预设”命令，快速访问新的侵蚀笔尖和喷枪笔尖，或选择“窗口”|“画笔”命令对其进行自定义。

侵蚀铅笔和蜡笔会随使用时间自然磨损。自定义各种“画笔笔尖形状”选项：“柔和度”控制磨损率，“形状”提供从平到圆的设置，“锐化笔尖”可恢复原始锐利度。在绘画时，通过实时画笔笔尖预览，可观察磨损程度，如图1-28所示。

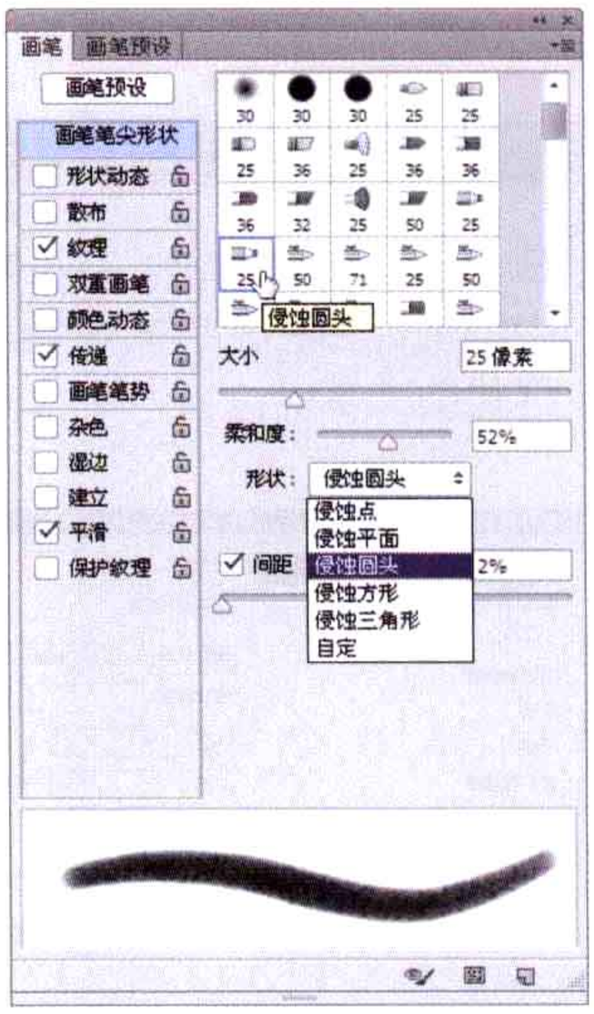


图1-28

喷枪笔尖通过 3D 锥形喷溅来复制喷罐。用户可以自定义“画笔笔尖形状”选项，如“粒度”、“喷溅大小”、“硬度”和“扭曲度”控件。使用光笔，通过更改钢笔压力就能改变喷洒的扩散程度，如图1-29所示。

4.画笔笔势掌控光笔倾斜、旋转和压力

选择“窗口”|“画笔”命令，然后选择“画笔笔势”，按指定的倾斜、旋转和压力进行绘画，如图1-30所示。使用光笔可更改默认笔势的相关笔触，或选择“覆盖”选项维持静态笔势。

5.“画笔投影”可应用光笔倾斜和旋转来产生笔尖形状

选择“窗口”|“画笔”命令，并从左侧列表中选择“形状动态”，在右侧选项的底部，选择“画笔投影”复选框，如图1-31所示。在使用光笔绘画时，请将光笔更改为倾斜状态并旋转光笔以改变笔尖形状。

6.“颜色动态”会保持每次描边的一致性

在绘画时，“颜色动态”设置会自动变化颜色。在早期版本的 Photoshop 中，动态设置可为描边中每个不同的笔尖图章更改颜色。但是，在 Photoshop CS6 中，动态更改在每个描边开始时即可进行。这样一来，用户便可更改不同描边的颜色，而不会更改每个描边内部的颜色。

若要恢复为早期版本的操作，请选择“窗口”|“画笔”命令，并从左侧列表中选择“颜色动态”。在右侧选项的顶部，选择“应用每笔尖”复选框，如图1-32所示。



图1-29

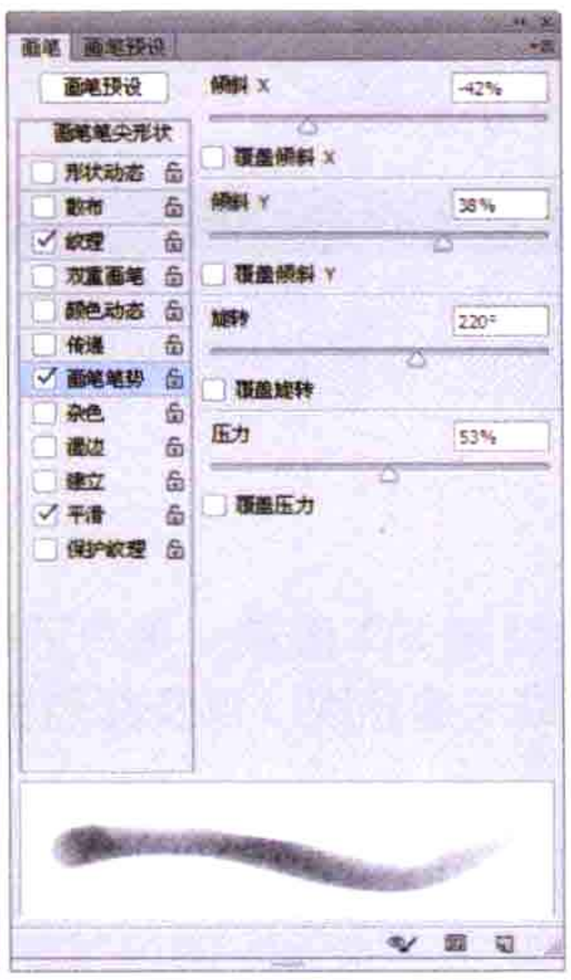


图1-30

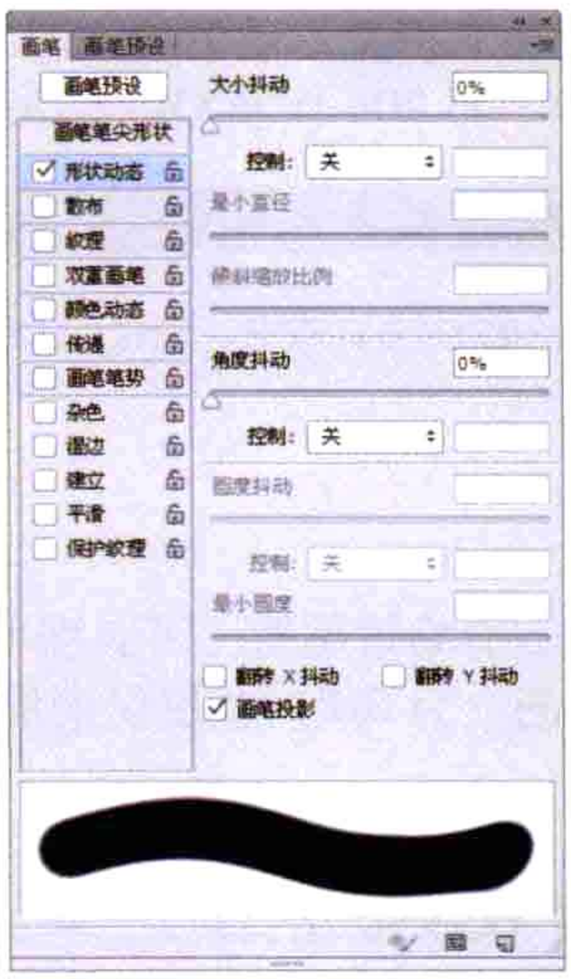


图1-31



图1-32

7.脚本图案

选择“编辑”|“填充”命令，弹出“填充”对话框，在“使用”下拉列表中选择“图案”选项，然后选择“脚本图案”复选框，再从几个几何体选项中进行选择，如图1-33所示。通过将这些脚本与自定图案预设和混合模式相结合来构建复杂的设计。

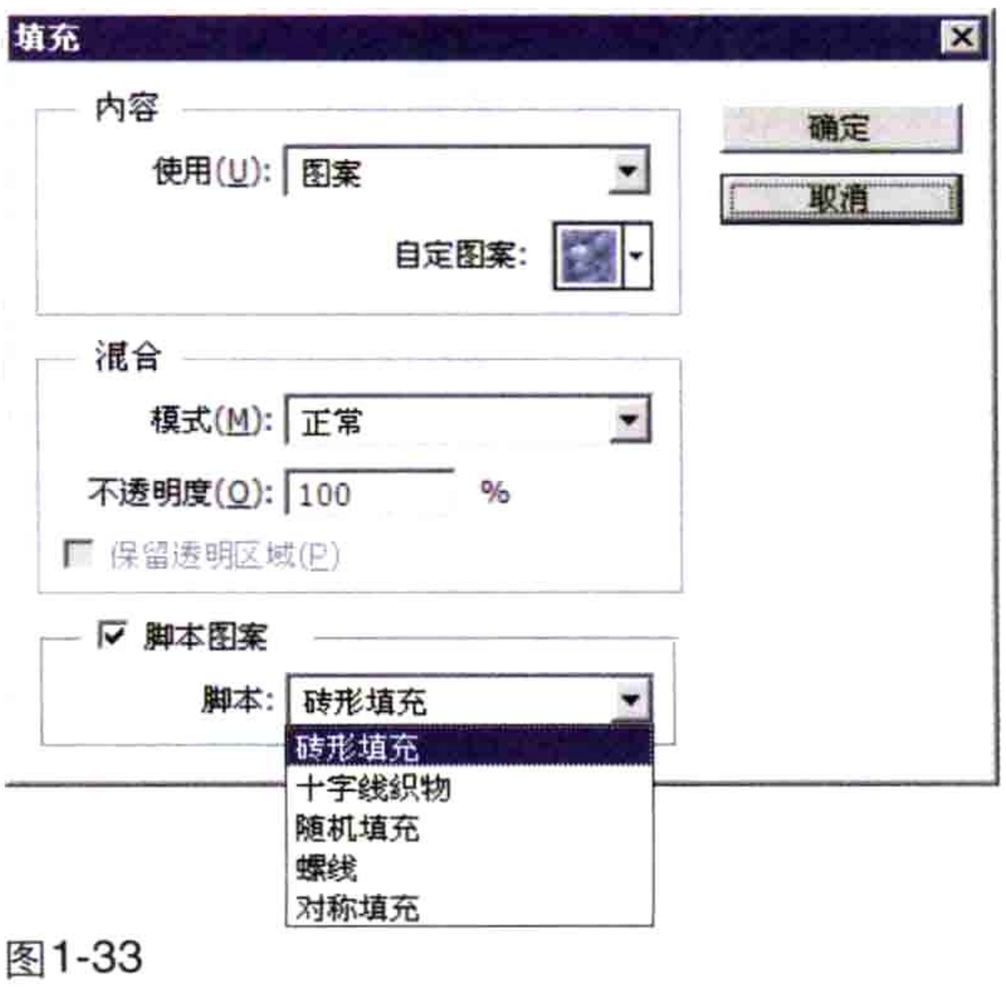


图1-33

1.1.5 视频与3D功能

1.视频功能

重新设计的基于剪辑的“时间轴”面板可为完美视频的专业效果提供过渡和特效，可轻松更改剪辑持续时间和速度，并将动态效果应用到文字、静态图像和智能对象，如图1-34所示。

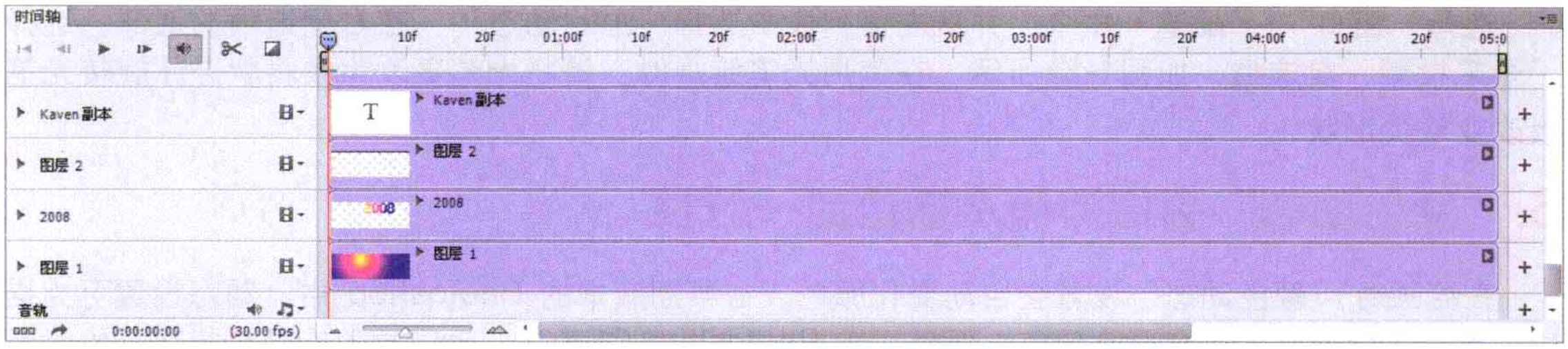


图1-34

“视频组”可在单一时间轴轨道上将多个视频剪辑和其他内容（如文本、图像和形状）合并。单独的音轨可让用户轻松进行编辑和调整。

重新设计的视频引擎还支持更广泛的导入格式。 在用户准备好导出最终视频时，Photoshop可提供有用的预设和 DPX、H.264 以及 QuickTime 格式选项。

技巧提示

在 Windows 操作系统中，必须独立安装 QuickTime。

2.3D功能

简化的界面提供画布上的场景编辑，可直观地创建 3D 图稿。用户可轻松将阴影拖动到所需位置、将 3D 对象制作成动画、为 3D 对象提供素描或卡通外观，以及其他更多功能。

1.1.6 Camera Raw 7.0

“基本”选项卡中简化的基本控件可改进高光和阴影设置，白平衡、高光、阴影、减少杂色等还提供新的局部调整，如图1-35所示。

在处理新图像或将以前处理过的图像转换为处理版本 2012（PV2012）时，将显示新的“基本”滑块和新的局部调整选项。要转换图像，请单击图像预览区域右下角的感叹号图标。

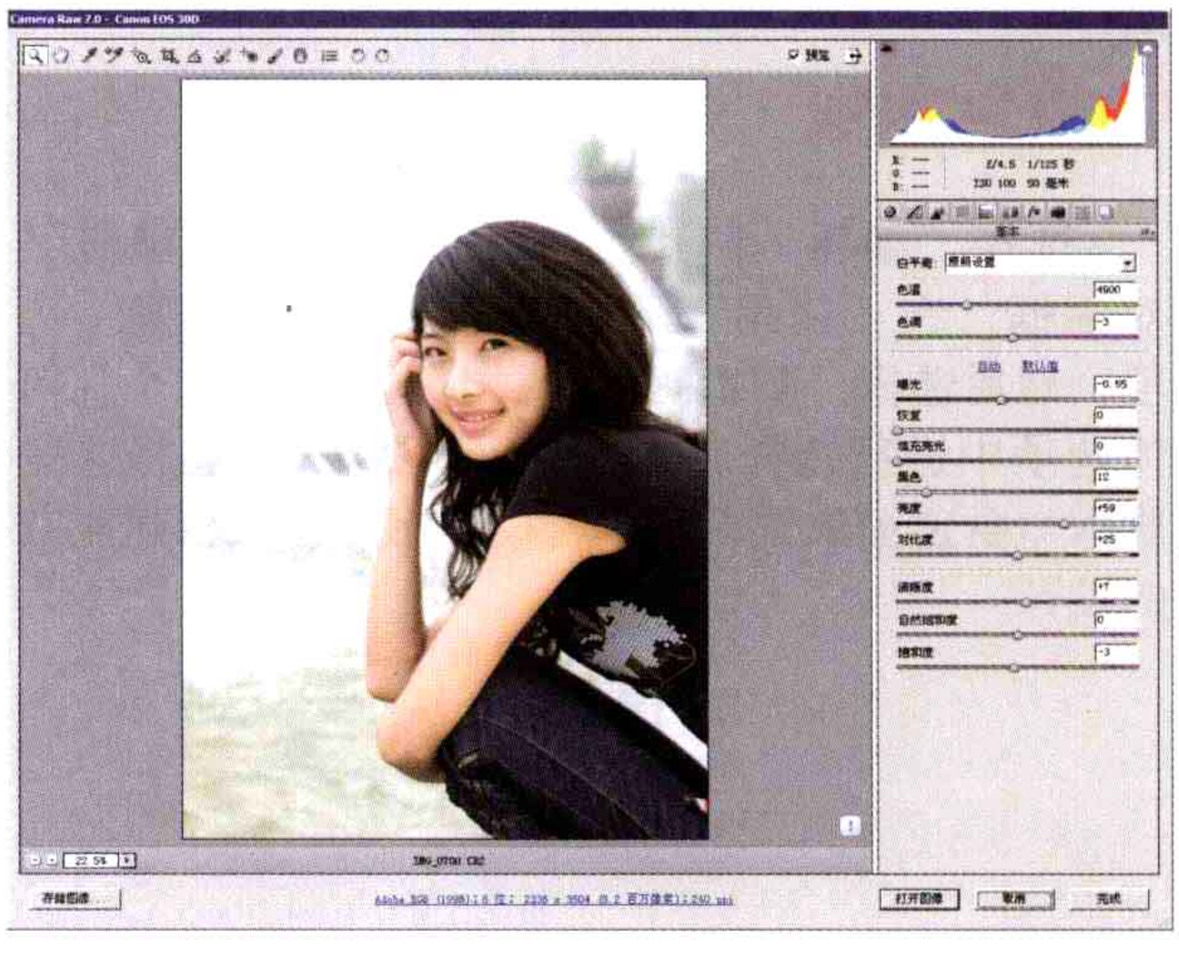


图1-35

九江学院图书馆
1545411

1605455

1.1.7 新增选择与调色功能

1.肤色选择和人脸检测

打开一幅图像，如图1-36所示。选择“选择”|“色彩范围”命令，弹出“色彩范围”对话框，在“选择”下拉列表中选择“肤色”选项，如图1-37所示，来轻松隔离那些色调，如图1-38所示。要减少图像中人脸的结果选区，选择“检测人脸”复选框，如图1-39所示。



图1-36

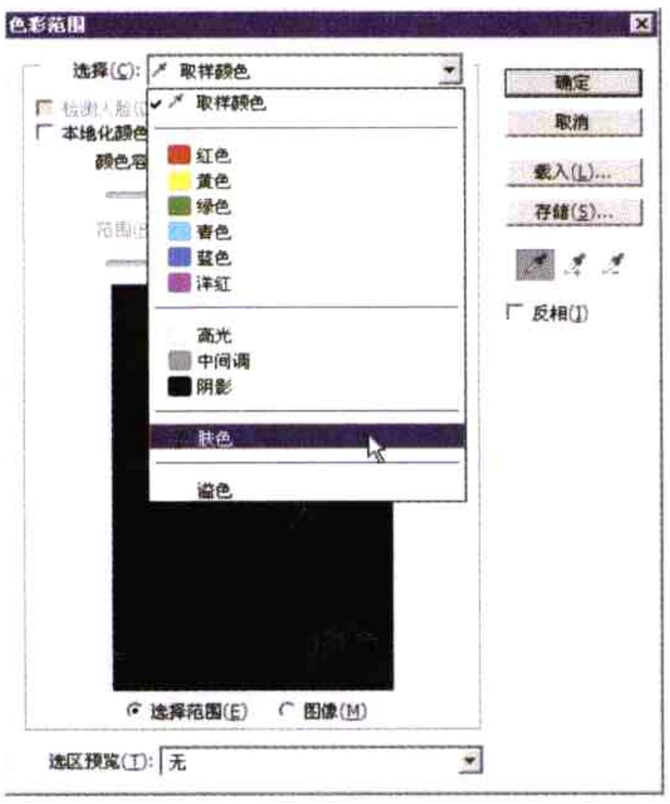


图1-37

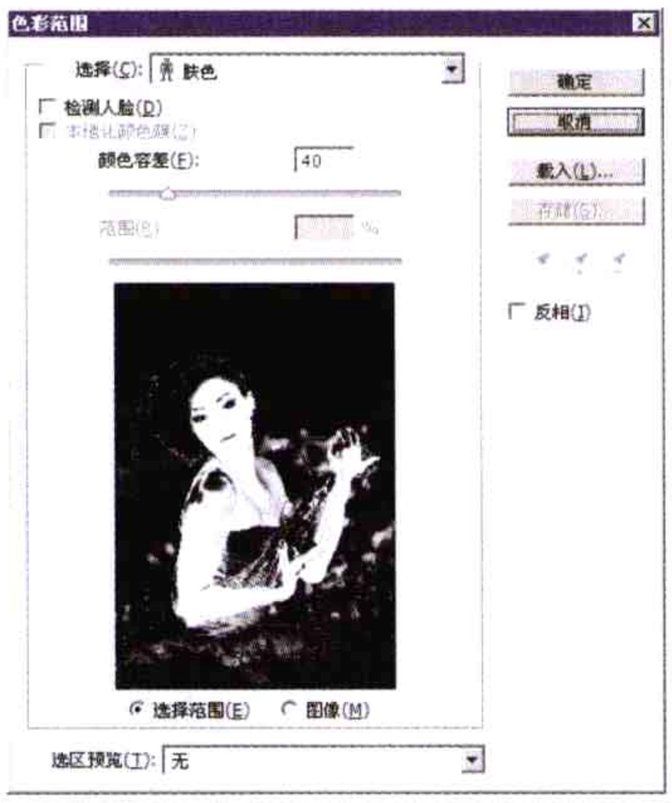


图1-38



图1-39

技巧提示

若要在调整其余部分颜色时保持选区肤色不变，请选择吸管取样器下方的“反相”复选框。

2.改进的自动校正

利用改进的“自动”选项进行“色阶”、“曲线”和“亮度/对比度”调整，可增强图像效果，如图1-40所示。

技巧提示

要自定自动校正，请按住【Alt】键并单击“自动”按钮，弹出如图1-41所示的对话框。

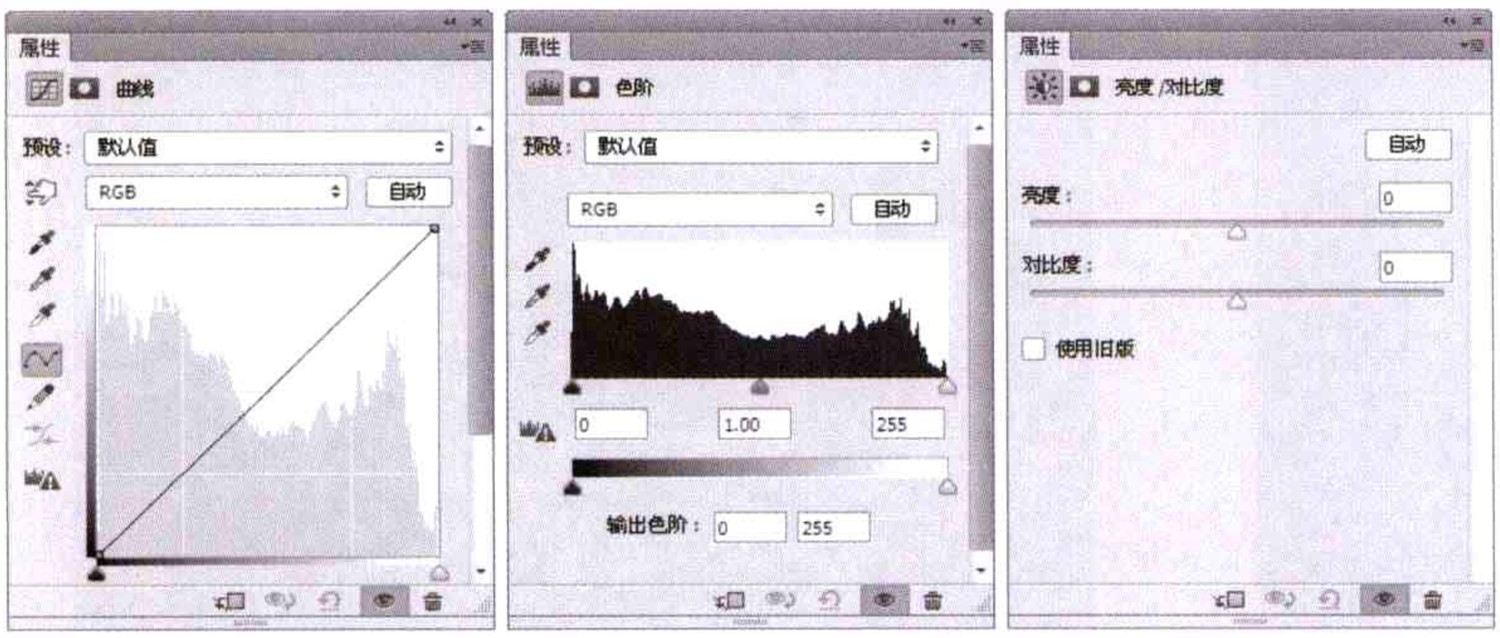


图1-40

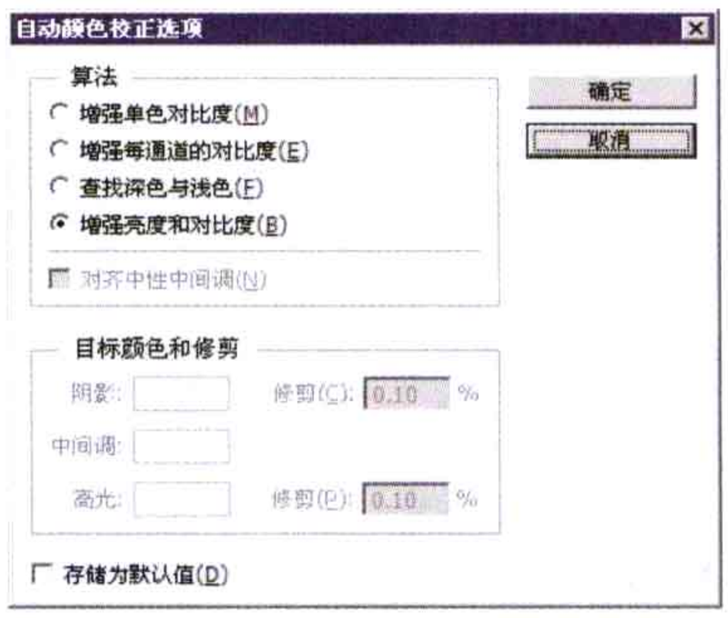


图1-41

1.1.8 滤镜新功能

1.校正广角镜头

选择“滤镜”|“自适应广角”命令，可将全景图或使用鱼眼和广角镜头拍摄的照片中的弯曲线条迅速拉直。该滤镜利用各种镜头的物理特性来自动校正图像。

在“自适应广角”对话框的左上角，选择“约束”或“多边形约束”工具，然后在要拉直或垂直/水平对齐的主要对象间拖动（若有必要，请右击图像中的约束行，然后从弹出的快捷菜单中选择方向）。

在对话框的右上角中，选择镜头类型和焦距，调整“比例”和“裁剪因子”，以补偿滤镜造成的任何空白区域（要存储自定设置并在日后载入以用于将来的图像，请单击菜单图标）。

技巧提示

要查看对图像应用变换的直观效果，请选择对话框底部的“显示网格”复选框。

下面详细解读如何使用“自适应广角”滤镜。

01 打开如图1-42所示的图像，选择“滤镜”|“自适应广角”命令，弹出如图1-43所示的对话框。



图1-42



图1-43

02 选取“约束”工具在图像中拖出如图1-44所示的线段，然后在线段中部单击，拖出线段成如图1-45所示的弧状，释放鼠标得到如图1-46所示的效果。然后调整对话框中的“缩放”参数，得到如图1-47所示的效果，单击“确定”按钮即可完成图像的校正。



图1-44



图1-45



图1-46



图1-47

2.照片模糊画廊

通过来自 Dan Moughamian 的文本教程或来自 Michael Orts 的详细视频，逐步查看模糊画廊。

选择“滤镜”|“模糊”|“场景模糊”|“光圈模糊”|“倾斜偏移”命令，可使用直观的图像控件快速创建3种不同的照片模糊效果，如图1-48所示。

使用“光圈模糊”可将一个或多个焦点添加到照片中。然后，移动图像控件，以改变焦点的大小与形状、图像其余部分的模糊数量以及清晰区域与模糊区域之间的过渡效果。

对于不同的外观，可使用“场景模糊”选项放置具有不同模糊程度的多个图钉，产生渐变模糊效果。或者使用“倾斜偏移”选项使模糊程度与一个或多个平面一致。

模糊调整完成后，再使用“散景”亮度和颜色控件来加上整体效果。

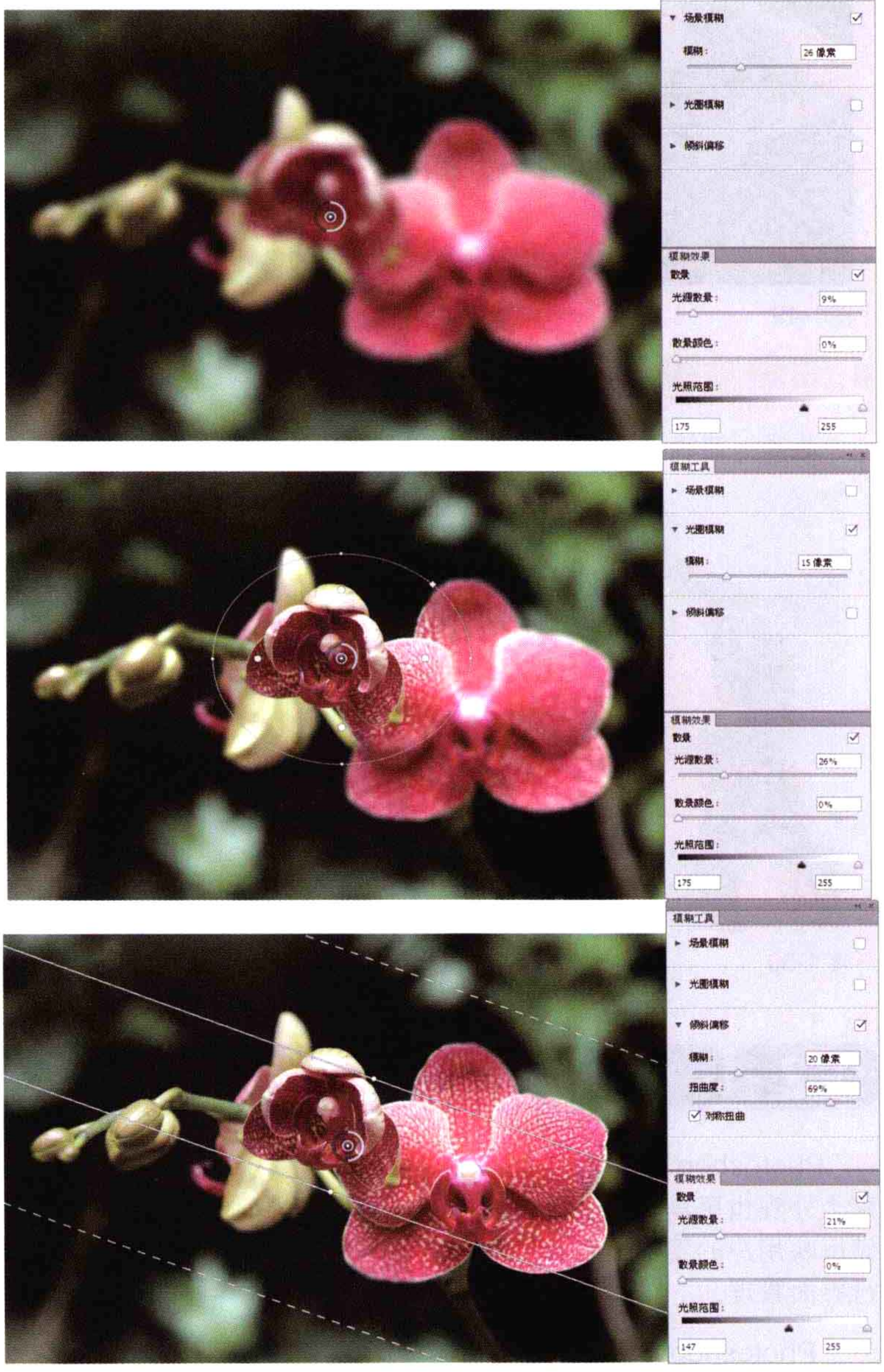


图1-48

技巧提示

将多个模糊类型结合起来，可产生创造性的结果。

3.光照效果画廊

使用新的 64 位光照效果画廊，可以获得更好的性能和结果。专用的工作区提供画布控制和预览，可以更轻松地实现照明增强可视化，如图1-49所示。



图1-49

4.油画滤镜

选择“滤镜”|“油画”命令，可轻松创建经典绘画的效果，如图1-50所示。

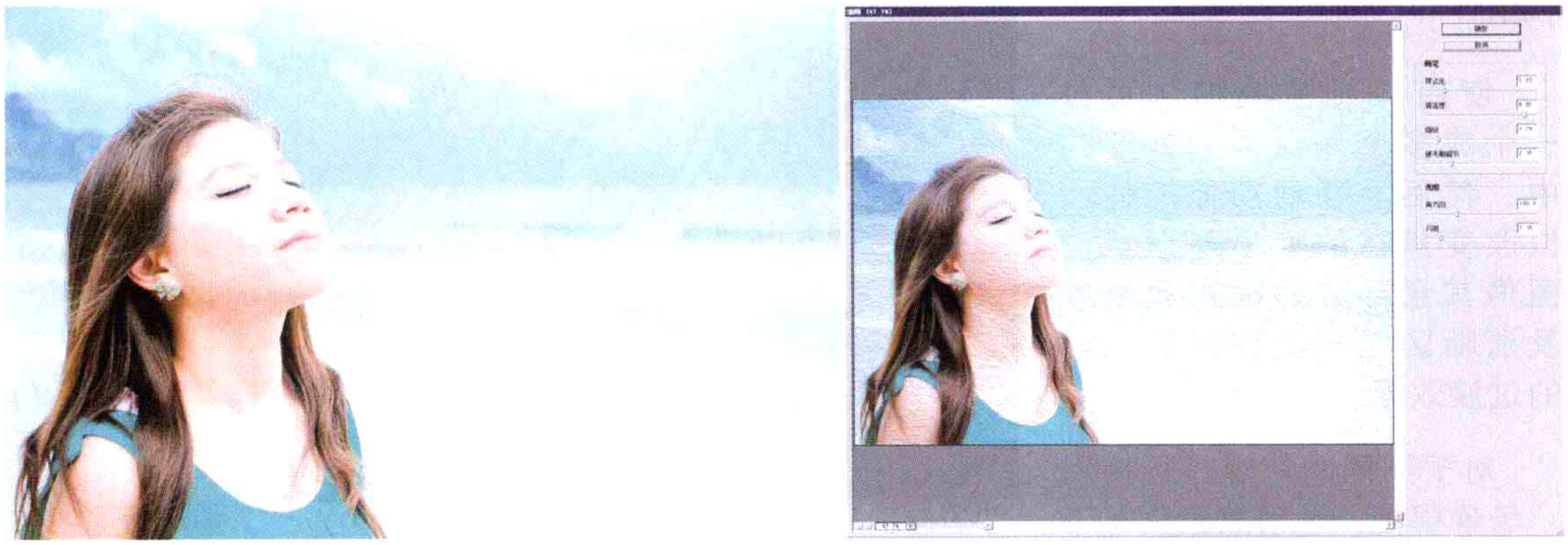
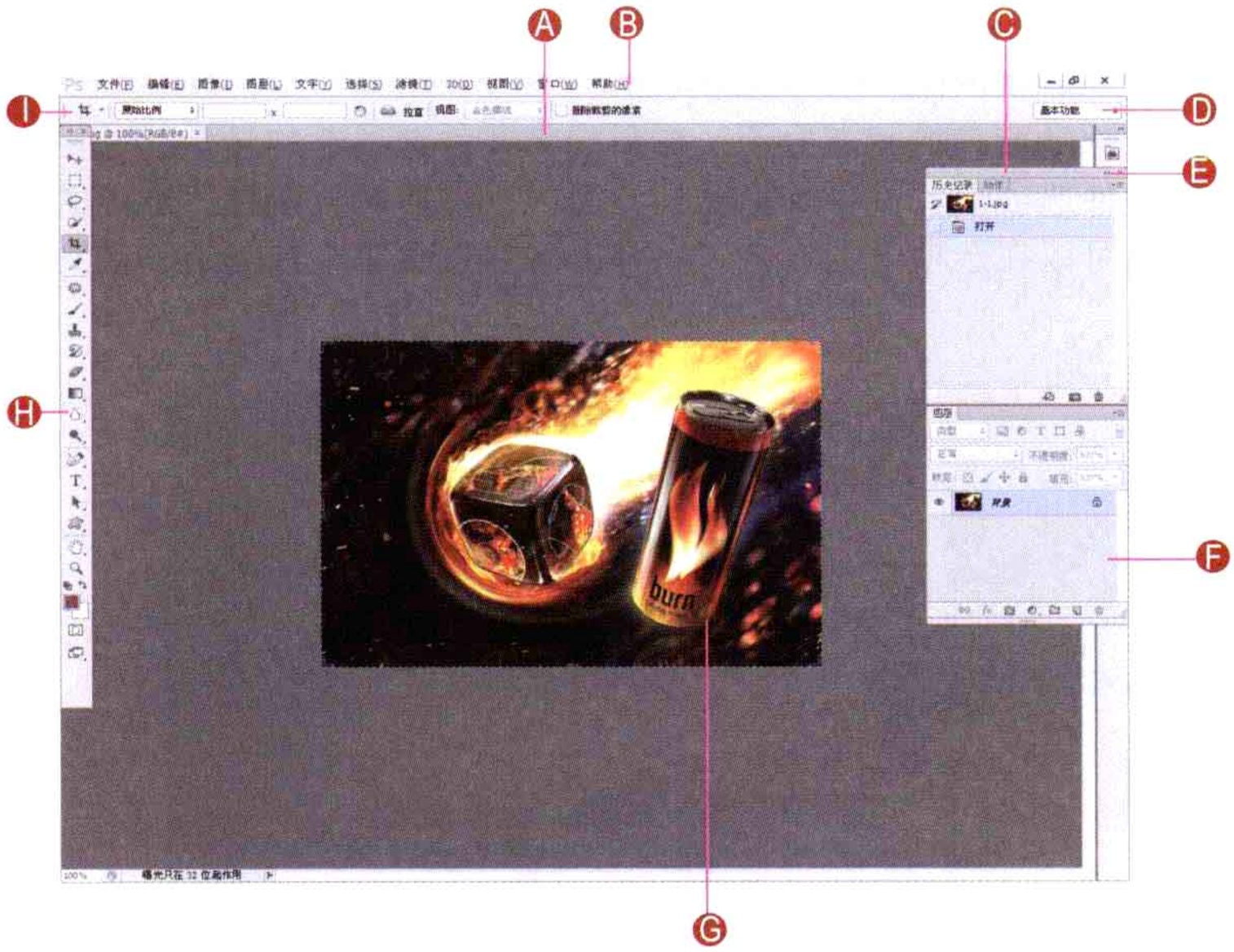


图1-50

1.2 人性化的工作界面

Photoshop CS6的工作界面在沿袭其之前版本的基础上，做了更加便于用户操作的调整，同时整个外观也更具美感。比较明显的地方是在界面的右上方新增了实时工作区切换按钮，可以自动存储反映用户的工作流程和针对特定任务的工作区，并且可以在工作区之间快速切换，从而轻松地进行界面管理。

Photoshop CS6的工作界面中包括应用程序栏、菜单栏、工具属性栏、文件选项卡、工具箱和面板等几部分，如图1-51所示。



A 文件选项卡

B 菜单栏

C 面板标题栏

D 工作环境切换器

E “折叠为图标”按钮

F 面板

G 选项卡式文档窗口

H 工具箱

I 工具属性栏

图1-51

1.3 选项卡式的文档显示方式

在Photoshop CS6中，当打开多个文件时，使用选项卡式的文档显示方式显示文件可以使用户操作起来更加便捷，每个文件的名称依次排列在文档窗口中。这种显示方式能使用户更加快速、便捷地切换图像文件。尤其是有多个文档时，此方式能够使用户很准确地选择需要的图像文件。将鼠标指针移到选项卡上停留一会儿，就会自动弹出文件名称提示。还可以单击窗口右侧的双三角按钮，在打开的文件列表中选择需要显示的文件名称，即可显示该文件。

1.3.1 调整选项卡的顺序

选项卡的顺序不是一成不变的，用户可以根据需要调整选项卡在窗口中的显示顺序。只需单击选项卡并将其拖动到某个选项卡上，然后释放鼠标，即可将选项卡移动到该选项卡的位置，如图1-52和图1-53所示。



图1-52



图1-53

1.3.2 浮动窗口设置

文件还可以独立的状态显示，即以浮动窗口的状态显示。如果想将文件选项卡的显示状态更改为浮动窗口状态，可以单击界面中的文件选项卡，并将其拖动到界面中，然后释放鼠标，选中的文件选项卡则以浮动窗口的状态显示；也可以在选项卡上右击，在弹出的快捷菜单中选择“移动到新窗口”命令，如图1-54所示。



图1-54

如果想将浮动的窗口加入到选项卡中，可以单击浮动窗口的标题栏，并将其拖动到选项卡上，等到文件选项卡上方显示蓝色的捕捉线时释放鼠标，即可将浮动的窗口转换为选项卡的显示状态，如图1-55所示。



图1-55

如果想将所有的文件选项卡都转换为浮动窗口状态，则不必逐个拖动，可以选择“窗口”|“排列”|“使所有内容在窗口中浮动”命令，如图1-56所示。

如果想将所有浮动窗口都转换为选项卡状态，也不必逐个拖动，可以选择“窗口”|“排列”|“将所有内容合并到选项卡中”命令，如图1-57所示。

技巧提示

在切换文件选项卡时，也可以利用快捷键选择图像文档。按【Ctrl+Tab】组合键可以依次按顺序切换文件选项卡，按【Ctrl+Shift+Tab】组合键可以依次按反向顺序切换文件选项卡。

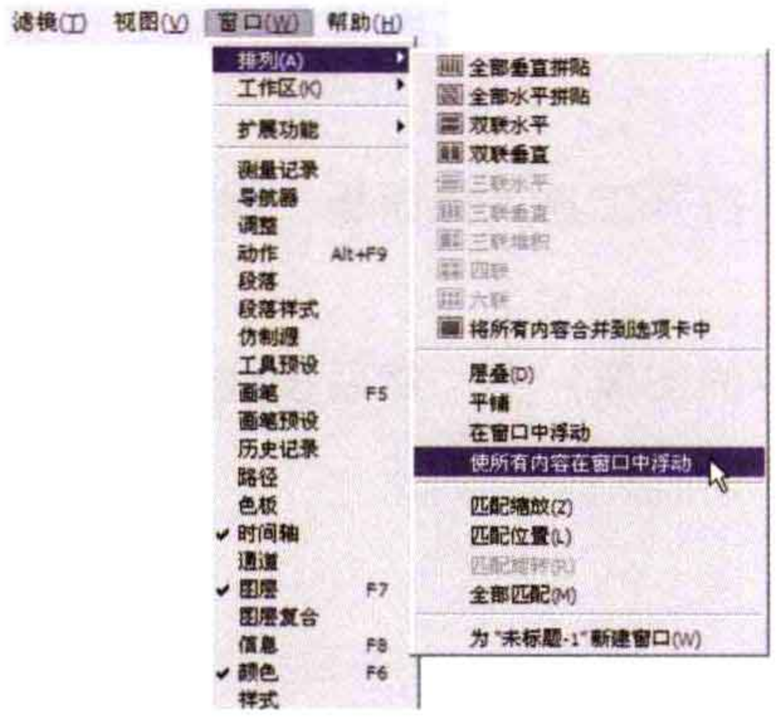


图1-56

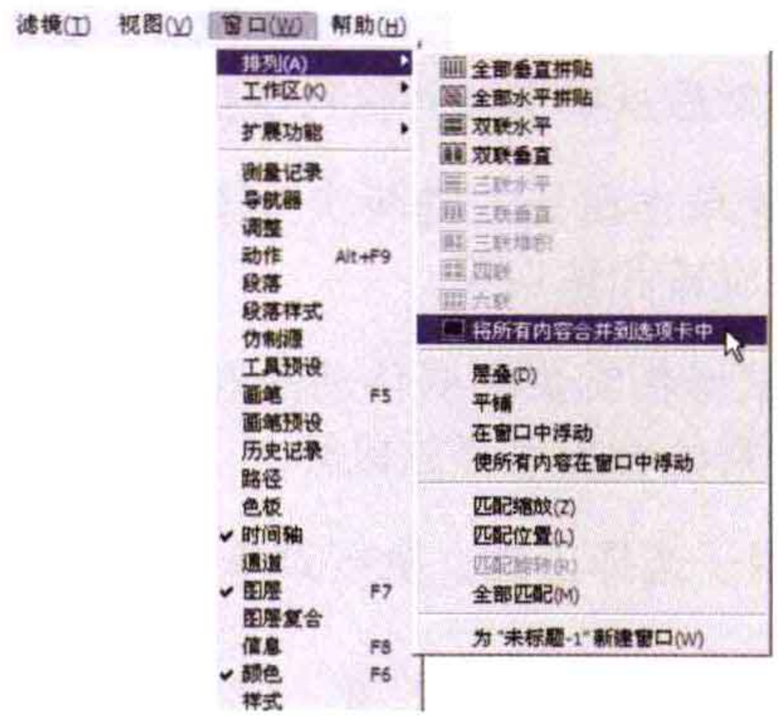


图1-57

1.3.3 文档布局

文档除了默认的选项卡式的显示方式以外，还可以有很多种布局显示方式。可以选择“窗口”|“排列”|“六联”命令，如图1-58所示。该菜单中有多种布局形式，用户可以单击任意一个布局按钮，调整文件的布局方式。

在Photoshop CS6中打开多个文件，然后在“窗口”|“排列”中单击“六联”按钮，可以看到文件窗口的排列方式发生了改变，效果如图1-59所示。



图1-58



图1-59

1.4 Photoshop CS6的工作环境

本节主要介绍Photoshop CS6的菜单、工具、窗口和面板的具体功能。

1.4.1 鼠标和键盘的使用

在使用Photoshop对图像进行处理时，几乎所有的操作都可以用鼠标来完成。但是键盘也有一定的用途。例如，在某些对话框中进行参数设置时，只有使用键盘才能完成数值的精确设置。因此，鼠标和键盘是分不开的，相互配合能够更快速、更准确地完成编辑图像的操作。

在Photoshop中，鼠标除了可以进行单击和双击的操作外，还可以进行拖动等操作。关于鼠标与键盘的一些操作如下。

- 单击：将鼠标指针移动到某个对象上，按住鼠标左键后再释放。若无特殊说明，则专指单击鼠标左键。该操作通常用于选择工具、命令和菜单，在对话框中设置选项，以及在图像窗口中选定图像和取消选择等。

● 右击：用鼠标右键单击。Photoshop中提供了快捷菜单功能，通常可以在图像窗口中右击来打开快捷菜单，然后从中选择并执行快捷菜单中的命令。

● 双击：迅速单击鼠标左键两次。该操作通常用于打开文件、打开工具下拉面板、保存文件以及在图像中确认旋转和裁切等。

● 拖动：将鼠标指针放在要移动的对象（如面板、窗口、选中的图像）上，然后按住鼠标左键并移动对象到所需的位置后释放鼠标。

● 组合键：用于选择工具，执行菜单和命令。

1.4.2 菜单与命令

Photoshop CS6中有3种菜单类型，分别为快捷菜单、菜单栏中的菜单和面板菜单。

第一种是快捷菜单，即右击后打开的菜单，如图1-60所示。在图像窗口标题栏中右击，可以打开一个快捷菜单。使用快捷菜单可以方便、快捷地执行Photoshop中的常用命令。

第二种是菜单栏中的菜单，根据图像处理的各种需求，将命令分类存放在菜单栏的11个菜单中，如图1-61所示。使用时单击菜单名称，或按住【Alt】键的同时按菜单中带下画线的字母对应的按键即可打开菜单。例如，单击“图像”菜单名称，或按【Alt+I】组合键即可打开“图像”菜单。要执行菜单中的命令，可以单击或按命令中带下画线的字母对应的按键。

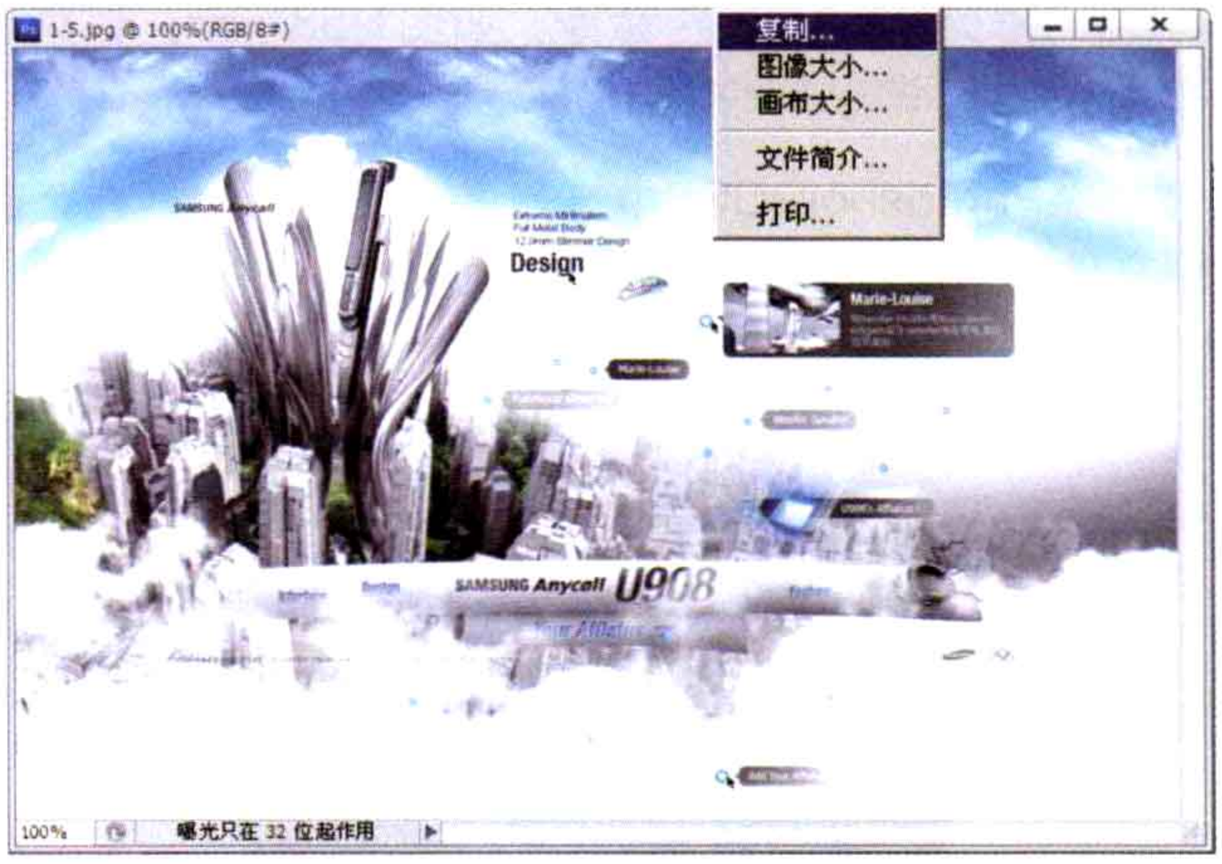


图1-60

第三种是面板菜单，如图1-62所示。在“颜色”面板的右上角单击下三角按钮，就可以打开一个面板菜单。Photoshop中的所有面板均有一个面板菜单，用于设置当前面板参数和执行图像处理操作。各个面板菜单中命令的具体操作将在后面的章节中详细介绍。

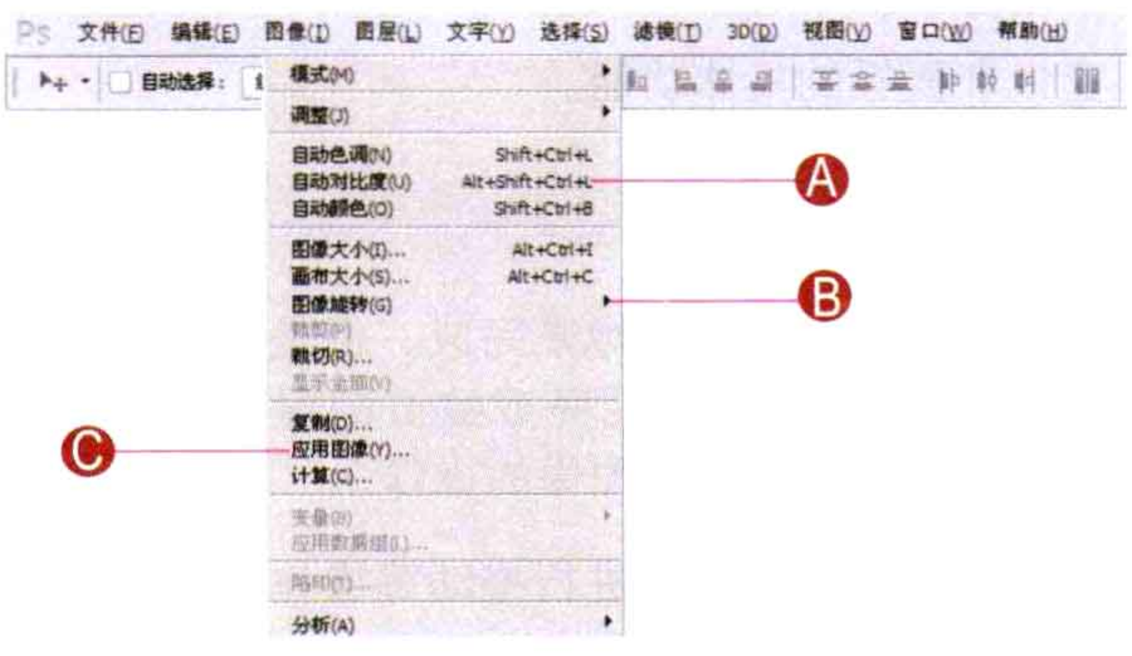


图1-61



图1-62

A 快捷键

B 此箭头表示其下面有子菜单

C 单击即可打开菜单和执行命令

技巧提示

在Photoshop CS6中有许多快捷菜单，这些快捷菜单会因所选择的工具或右击的对象不同而不同。

1.4.3 对话框

对话框在Photoshop中起着重要的作用，许多功能都需要在对话框中进行操作，如图像的调整以及颜色、色调和滤镜等功能设置都是在对话框中进行的。只有将对话框中的选项进行设置后，该功能才能生效。虽然各个对话框的功能设置不同，但是组成对话框的各个部分基本相似。例如，选择“图层”|“图层样式”|“渐变叠加”命令与“图层”|“图层样式”|“投影”命令，在打开的如图1-63所示的两个对话框中可以看到其功能和组成部分的区别及相似之处。

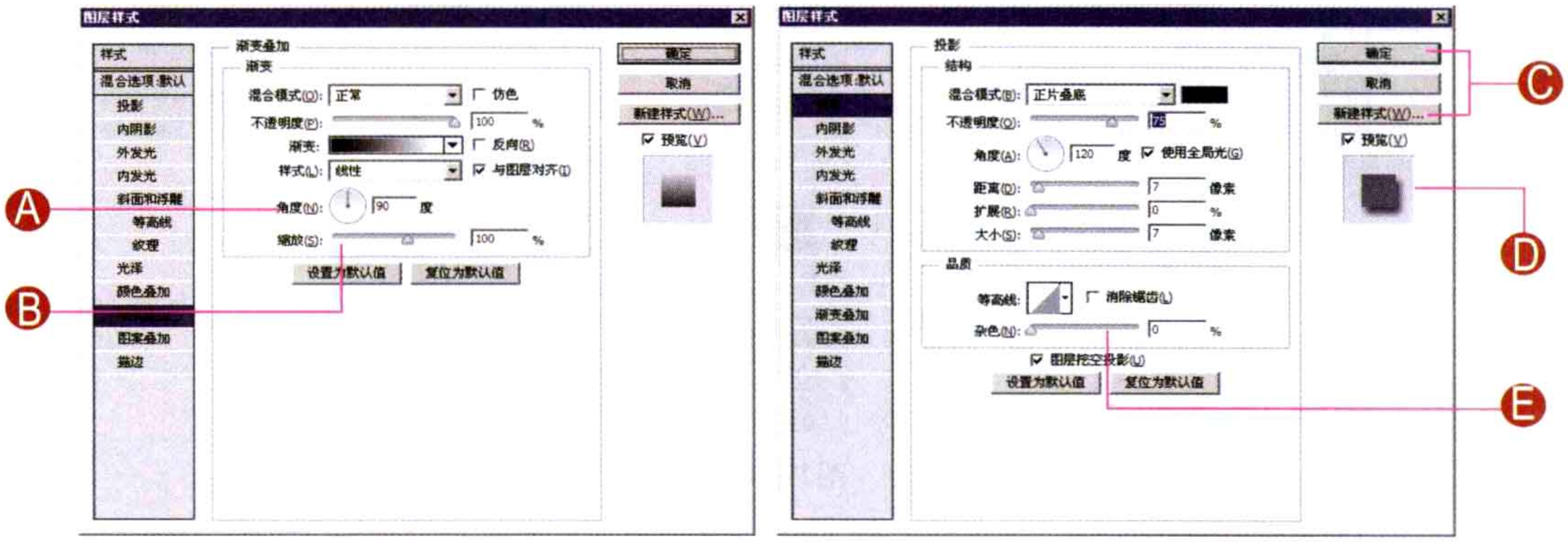


图1-63

A 角度调整　B 滑杆　C 命令按钮　D 预览框　E 滑杆

1.4.4 工具箱和工具属性栏

Photoshop CS6包含40多种工具，包括选择工具、填充工具、编辑工具、绘图工具、颜色选择工具和快速蒙版工具等，如图1-64所示。要想使用这些工具，只需单击工具按钮或者按组合键即可。在工具箱中，有的工具右下方有一个黑色的小三角，表示在该工具中还有隐藏的工具。

选择工具箱中的工具有如下两种方法。

方法1：用鼠标左键按住有黑色小三角的工具按钮不放，打开隐藏的工具选项列表，将鼠标移到需要的工具按钮上单击，即可选择该工具。或者右击工具按钮，打开隐藏的工具选项列表，然后移动鼠标指针选择即可，如图1-65所示。

方法2：按住【Alt】键的同时反复单击一个有隐藏工具的按钮，即可在此按钮下的多个工具之间进行切换，如图1-66所示。

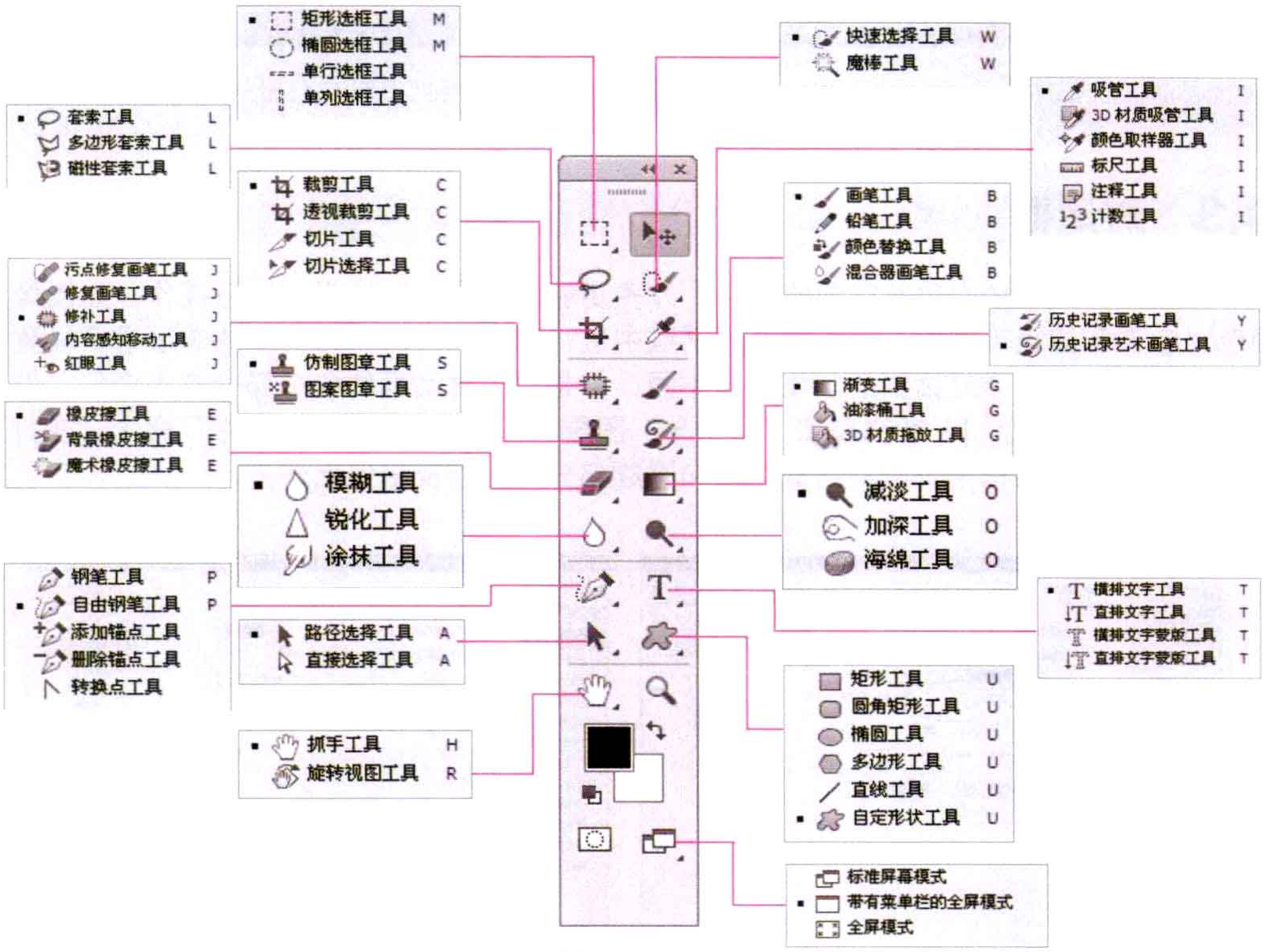


图1-64

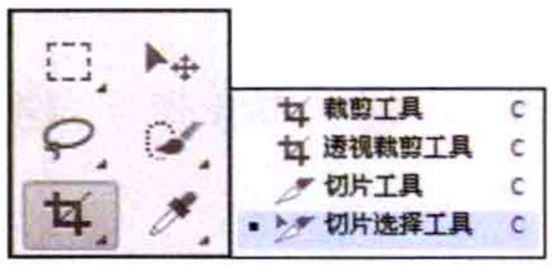


图1-65



图1-66

选择工具箱中的工具后，将在Photoshop CS6中显示该工具的属性栏。例如，选择工具箱中的“切片选择工具”，将显示“切片选择工具”的工具属性栏，如图1-67所示。

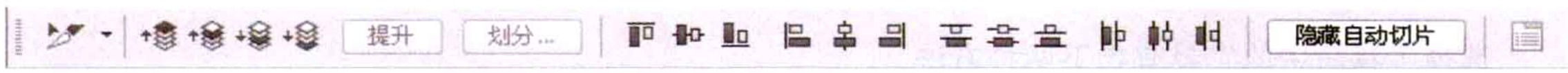


图 1-67

1.4.5 图像窗口

图像窗口是显示图像的区域，在此窗口中可以对图像进行编辑和处理，也可以对图像窗口进行操作，如改变窗口的大小和位置等。图像窗口一般由以下几个部分组成，如图1-68所示。

- 标题栏：显示图像文件名、比例大小、文件格式、颜色模式及图层名称。
- “最大化”按钮、“最小化”按钮和“关闭”按钮：单击这几个按钮将分别最大化、最小化及关闭图像窗口。
- 控制窗口图标：单击该图标可以打开一个菜单，选择其中的命令可以移动、最大化、最小化和关闭窗口，双击该图标则可以关闭图像窗口。



图1-68

Ⓐ 控制窗口图标　Ⓑ 显示图像文件名　Ⓒ 显示窗口显示比例　Ⓓ 显示颜色模式

Ⓔ “最大化｜最小化｜关闭”按钮　Ⓕ 图像显示区　Ⓖ 画面比例显示栏

1.4.6 面板

面板是Photoshop处理图像时一个不可缺少的部分，它可以完成各种图像处理的操作和工具参数的设置。Photoshop CS6提供了多个面板，分别放在不同的面板窗口中，单击面板窗口中的选项，可以分别打开不同的面板，如图1-69所示。

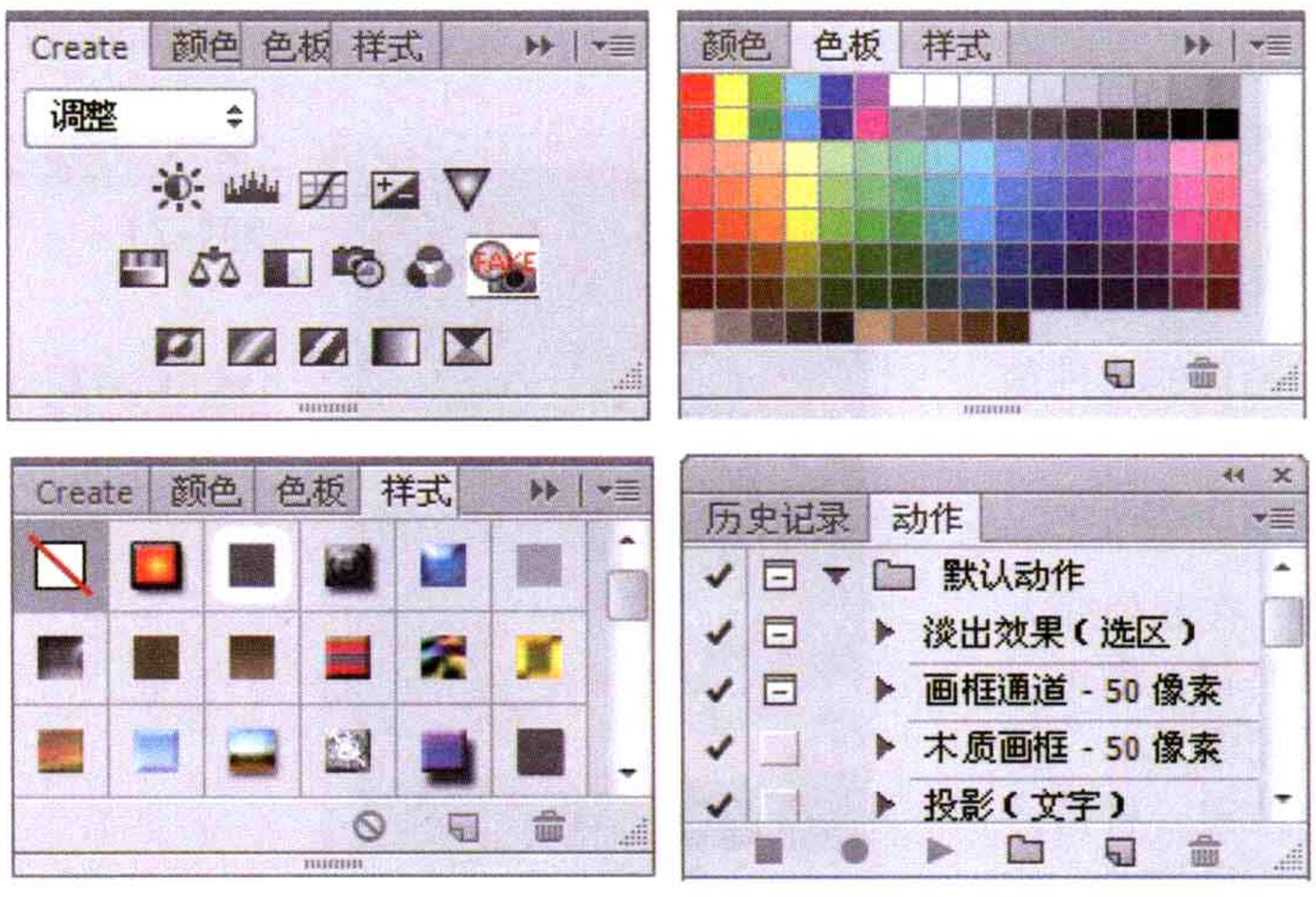


图1-69

各面板的基本功能如下。

- “颜色”面板：用于选取或设置颜色，便于进行绘图和填充等操作。
- “色板”面板：用于选择颜色，其功能和“颜色”面板相似。
- “样式”面板：用于将预设的效果应用到图像中。
- “导航器”面板：用于显示图像的缩览图，可以用来缩放比例，迅速移动图像的显示内容。
- “信息”面板：用于显示鼠标指针当前位置像素的色彩数值及当前位置的坐标值。当选取图像范围或图像旋转变形时，会显示出所选取的范围和旋转角度等信息。
- “图层”面板：用于控制图层的操作。
- “通道”面板：用于记录图像的颜色数据和保存蒙版内容，用户可以在通道中进行各种操作。
- “路径”面板：用于创建矢量式的图像路径，可以存储描绘的路径，并将路径应用在填色描边或将路径转变为选区等操作中。
- “历史记录”面板：恢复图像以及指定某一步骤的操作。
- “动作”面板：用于录制一连串的编辑操作，以实现操作自动化。
- “工具预设”面板：用于设置画笔、文本等工具的预设参数。
- “字符”面板：用于控制字符的格式，包含字体、字符大小和字符间距等字符格式的设置。
- “段落”面板：用于控制文字的段落格式，包含段落对齐、段落缩排和段落间距等段落格式的设置。

上述这些面板都在菜单栏中的“窗口”菜单中，在需要时可以将其打开；在不需要时可以将其隐藏，以免因面板遮住图像而给图像处理带来不便。

技巧提示

按【Shift+Tab】组合键可以显示或隐藏所有的面板，以便用最大的屏幕空间来进行图像处理。

1.4.7 状态栏

打开如图1-70所示的图像后，图像窗口的底部将显示该图像的状态栏，如图1-71所示。

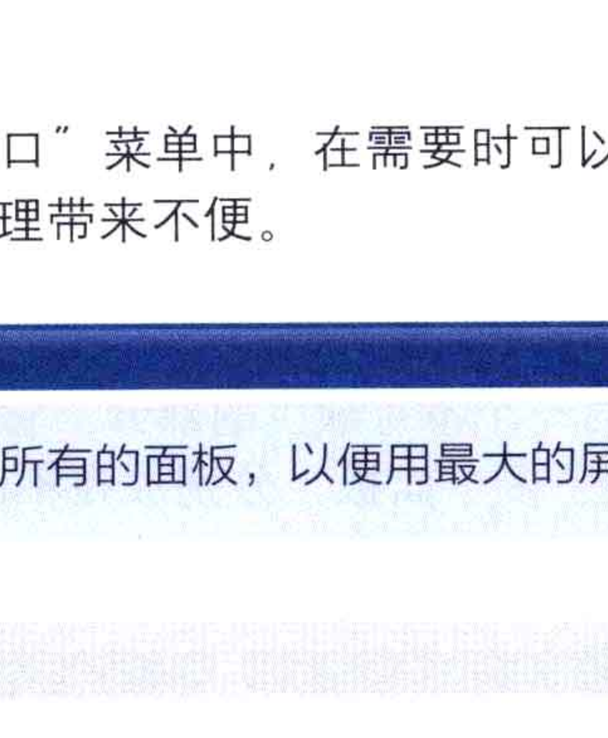


图1-70

图1-71

状态栏用来显示图像的文件信息，其最左边是画面比例显示栏，图1-72中的66.67%即为图1-70所示。

窗口的显示比例。在此处输入数值，然后按【Enter】键，即可以不同的比例来预览该图像文件。单击状态栏右边的三角按钮，将打开文件显示的11种选择信息列表，如图1-72所示。

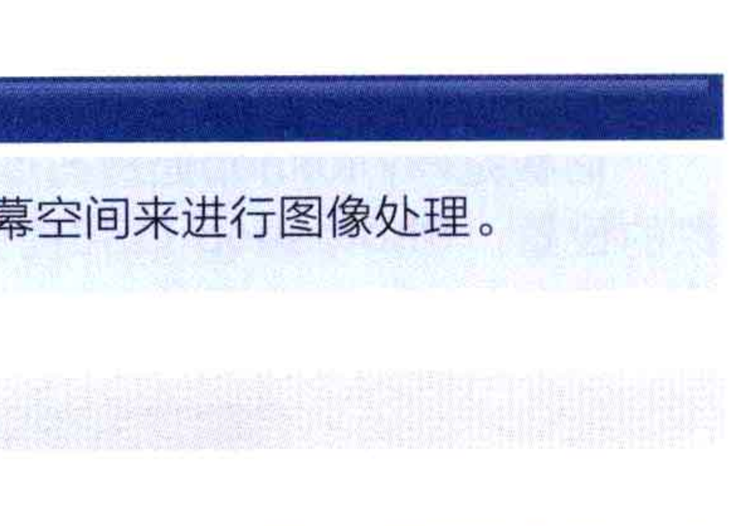


图1-72

要想真正掌握和使用一个图像处理软件，不但要掌握该软件的操作，而且要掌握图像方面的知识，如图像格式、图像类型和色彩理论等。

技巧提示

按住【Alt】键的同时在状态栏的图像文件信息区域中按住鼠标左键不放，可以查看图像的宽度、高度、通道数目、颜色模式及分辨率等信息，如图1-73所示。

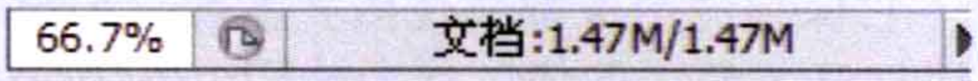
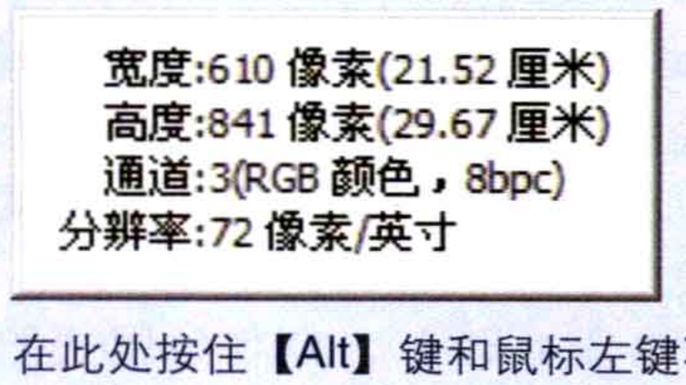


图1-73



1.5 图像的基本理论

1.5.1 图像格式

在计算机绘图中，不同的软件所保存的图像格式是不同的，不同的图像格式有不同的优缺点。Photoshop CS6能够支持20多种格式的图像，因此利用Photoshop CS6可以打开不同格式的图像进行编辑和保存，还可以根据绘图的需要将图像存储为其他格式。

技巧提示

有些格式的图像只能在Photoshop CS6中打开、修改并保存，而不能存储为其他格式。有关存储为其他文件格式的内容将在2.1.3节中具体介绍。

1.5.2 图像类型

以数字方式来记录、处理和保存的图像分为两大类，即矢量式图像和位图式图像。在绘图与图像处理的过程中，往往需要将这两种类型的图像交叉使用，两者各自的优点恰好可以弥补对方的缺点，从而使作品更加完善。

1.矢量式图像

矢量式图像是以数学描述的方式来记录图像内容的。矢量式图像的内容以线条和色块为主，因此文件所占的存储空间较小。由于矢量式图像与分辨率无关，因此很容易进行放大、缩小和旋转等操作，而且不会失真，可以用来制作3D图像。在对图像进行显示或打印时，也不会损失细节。但是这种图像有一个缺点，即不易制作色调丰富或色彩变化太多的图像，而且绘制出来的图形不是很逼真，它不能像照片一样精确地描述自然景观，也不易在不同的软件之间交换文件。

制作矢量式图像的软件有FreeHand、Illustrator、CorelDRAW和AutoCAD等。工程绘图与美工插图大多在矢量式图像处理软件中进行。

2.位图式图像

位图式图像是由许多点组成的，这些点称为像素（pixel）。位图式图像弥补了矢量式图像的

缺点，可以逼真地表现自然界的景观，同时能够制作出颜色和色调变化丰富的图像，也可以很容易地在不同软件间进行文件交换。由于位图式图像与分辨率有关，因此它无法制作3D图像，并且在图像缩放和旋转时会失真，文件也较大，对内存和硬盘存储空间的要求也较高。

在保存位图式图像文件时，需要记录每一个像素的位置和色彩数值，因此像素越多，分辨率越高，文件也就越大，处理速度就越慢。由于它能够记录每一个点的数据信息，因此可以精确地记录色调丰富的图像，能够制作出逼真地表现自然界的图像。

Adobe Photoshop属于位图式图像处理软件，它保存的图像都是位图式图像，但是它能够与其他矢量式图像处理软件交换文件，而且可以打开矢量式图像。在制作Photoshop图像时，像素越多，图像就越逼真。每一个像素或色彩所使用位的数量决定了它可能表现出的色彩范围。通常使用的颜色有16色、256色、增强色16位和真彩色24位。一般所讲的真彩色是指24位（$2^8 \times 2^8 \times 2^8 = 2^{24}$）。制作位图式图像的软件有Adobe Photoshop、Corel PHOTO-PAINT、Ulead PhotoImpact、Design Painter等。

1.5.3 分辨率

分辨率是指在单位长度内所含的点，即像素的多少。它可以分为图像分辨率、屏幕分辨率、输出分辨率、设备分辨率和位分辨率5种类型。

图像分辨率是指每英寸图像中含有多少个点或像素，分辨率的单位是点/英寸（dpi），在Photoshop CS6中也可以用厘米（cm）为长度单位来计算分辨率。以厘米为长度单位来计算比以英寸为长度单位来计算的数值要小得多。一般情况下，若没有特殊指明，所有分辨率都以dpi为单位。

图像尺寸的大小、图像的分辨率和图像文件的大小这三者之间有很密切的关系。分辨率相同的图像，如果尺寸不同，它的文件大小也不同。尺寸越大，所保存的文件也就越大。同样，增加一幅图像的分辨率也会使图像文件变大。

在数字化图像中，分辨率的大小直接影响图像的品质。分辨率越高，图像越清晰，文件也就越大，在工作中所需要的内存和CPU处理时间也就越多。因此，在制作图像时，只有为不同品质的图像设置不同的分辨率，才能经济有效地制作出成品。

屏幕分辨率又称屏幕频率，它是指打印灰度级图像或分色所用的网屏上每英寸的点数，是用每英寸上有多少点来测量的，其单位是dpi。屏幕分辨率取决于显示器的大小及其像素的设置。

输出分辨率是指激光打印机等输出设备在输出图像时每英寸上所产生的点数。大多数激光打印机的输出分辨率为300～600 dpi，当图像分辨率为72～150 dpi时，其打印效果较好。

设备分辨率是指每单位输出长度所代表的点数和像素。它的分辨率不可以更改，不同的设备都有各自固定的分辨率（如扫描仪、数码照相机和计算机等设备）。

位分辨率也称位深，单位为bit，用来衡量每个像素存储的信息位数，它决定在图像的每个像素中存放多少颜色信息。在RGB图像中，每个像素都要记录R、G、B三原色的值，每一个像素所存储的位数均为24位。

1.5.4 色彩理论

在Photoshop图像处理中，色彩是非常重要的，在对图像进行处理时应该清楚它的色彩模式、色相、饱和度、对比度和亮度等内容，从而进行有针对性的图像处理。因此，有关颜色方面的知识是非常重要的，这将在本书第5章中进行具体的介绍。

第 2 章

Photoshop CS6基础操作

掌握Photoshop基础操作是使用和深入学习此软件的必备条件，只有通过基础操作对Photoshop有了简单的了解之后，才能进一步学习Photoshop软件，所以Photoshop基础操作举足轻重。本章将具体介绍Photoshop CS6的基础操作。

1. **文件的基本操作**
2. **图像窗口操作**
3. **使用辅助工具**
4. **系统参数设置**
5. **键盘快捷键**

2.1 文件的基本操作

使用Photoshop CS6处理图像有很多方法，可以在一个新建的空白图像中绘制；也可以打开已有的素材图像，在原来的基础上进行处理；还可以借用数码照相机等辅助设备来导入图像并进行特效处理，以达到丰富设计作品效果的目的。

2.1.1 “新建”文件

启动Photoshop CS6后，界面中是没有图像的。在进行操作之前，要先创建一个新图像，具体操作步骤如下：

选择“文件”|“新建”命令或按【Ctrl+N】组合键。在Photoshop CS6的界面中双击，不是执行“新建”命令，而是执行“打开”命令。

打开“新建”对话框，如图2-1所示。用户可以在“新建”对话框中进行各项设置，各选项的功能如下：

Ⓐ→名称：用于命名新文件。如果不进行设置，系统会自动将新文件命名为“未标题-1”。若要连续新建多个文件，系统自动将文件依次命名为“未标题-2”、“未标题-3”等。

Ⓑ→预设：可以在该下拉列表中选择一个预设的图像尺寸，此时“宽度”、“高度”文本框中就会显示“预设”尺寸的大小。该选项默认设置为“自定”，选择后可以在“宽度”和“高度”文本框中自定义图像大小。

Ⓒ→图像大小：可以在该选项组中设置新文件的“宽度”、“高度”、“分辨率”和“颜色模式”。

Ⓓ→背景内容：可以在该选项中设置新文件“背景”图层的填充状态，有“白色”、“背景色”和“透明”3个选项。

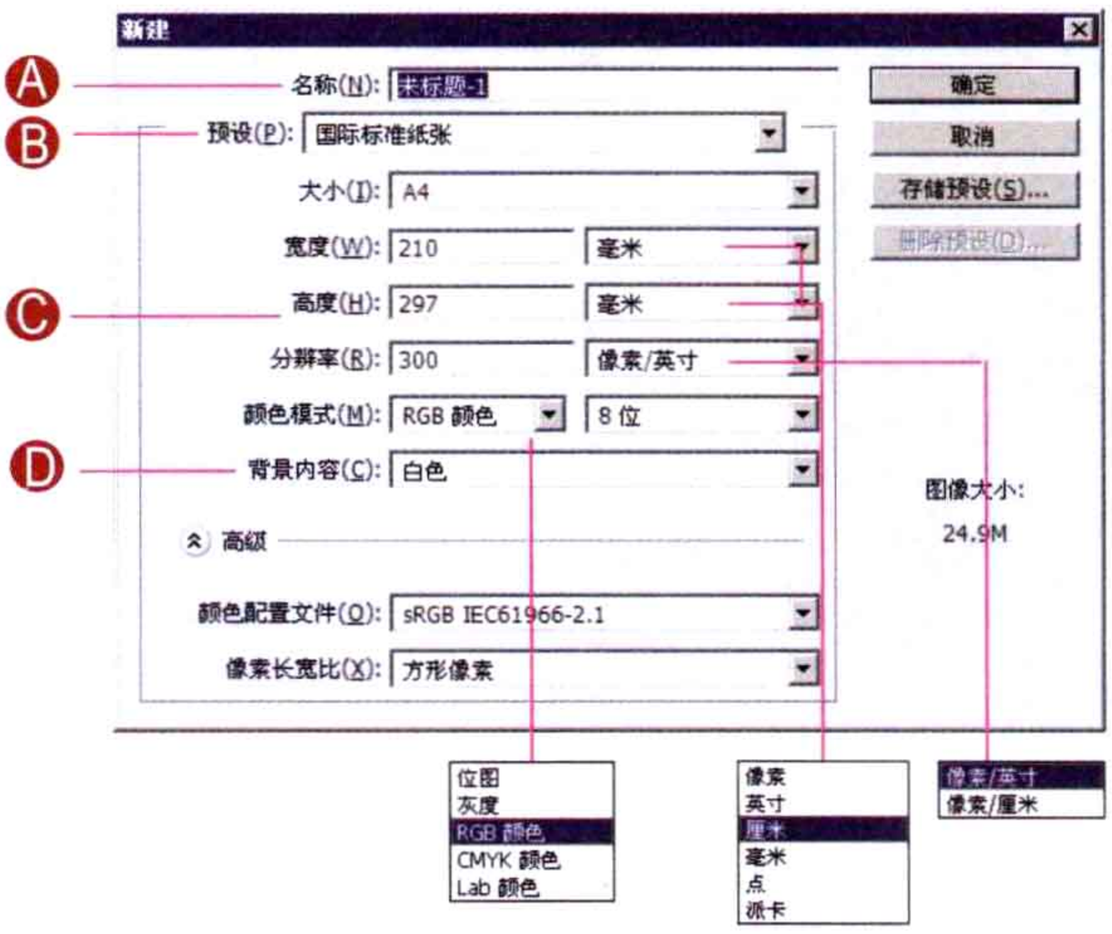


图2-1

如果没有特殊说明，此书后面章节中有关新建图像的操作所使用的分辨率单位均是像素/英寸。例如，分辨率500指的就是500像素/英寸。分辨率是决定输出质量的重要因素，分辨率越高，图像就越清晰，相应的图像文件也就越大。图像的分辨率可以根据情况设定，若用于屏幕上显示图像，分辨率设为72像素/英寸即可；若用于打印，分辨率设为150像素/英寸；若要用于印刷，分辨率不得低于300像素/英寸。

技巧提示

设置好参数后单击“确定”按钮或直接按【Enter】键，即可创建一个新文件，可以在新文件中绘制各种图形或输入文字来实现不同的艺术效果。

2.1.2 “打开”文件

打开文件的具体操作步骤如下：

01 选择“文件”|“打开”命令或按【Ctrl+O】组合键，或者双击Photoshop CS6界面，打开“打开”对话框，如图2-2所示。



图2-2

02 在“查找范围”下拉列表中选择图像存放的位置，也就是所在的驱动器或文件夹。

03 在“文件类型”下拉列表中选择要打开的图像文件格式，如果选择“所有格式”选项，那么所有格式的文件都会显示在对话框中。

04 选中要打开的图像文件并双击或单击“打开”按钮，即可打开图像。

按照上述操作可以打开一个文件。如果要一次打开多个文件，可以单击第一个文件，然后按住【Shift】键，再单击要打开的最后一个文件。如果要一次打开多个不连续的文件，可以按住【Ctrl】键，然后单击要打开的文件即可。

技巧提示

在“文件名”组合框中可以直接输入文件的完整路径来打开图像。在“打开”对话框的“文件大小”选项组中，可以预览所选图像的缩览图，并显示图像所占存储空间的大小。但是要注意的是，如果该图像在保存时没有在“存储为”对话框中选中“缩览图”复选框，就无法在此对话框中显示缩览图。

1.打开指定格式的图像

选择“文件”|“打开为”命令或按【Ctrl+Shift+Alt+O】组合键，打开“打开为”对话框，如图2-3所示，使用此方法只能打开指定格式的图像。

2.打开最近文档

在Photoshop CS6中对文件进行编辑操作并且保存或关闭后，在“最近打开文件”子菜单中就会显示出打开过的图像文件，这样就可以快速打开最近使用过的文件。

默认状态下，“最近打开文件”子菜单中显示10个最近打开过的文档，若要更改其显示的文件数量，可以选择“编辑”|“首选项”|“文件处理”命令，打开“首选项”对话框，如图2-4所示，在“近期文件列表包含”文本框中输入相应的数值即可。

3.使用“在Bridge中浏览”命令打开图像

Photoshop CS6的“在Bridge中浏览”命令在Photoshop 7.0的基础上有了很大的改进。使用“在Bridge中浏览”命令查找文件可以直接看到文件缩览图，从而便于更直观、更快捷地打开图像。具体操作步骤如下：

01 选择“文件”|“在Bridge中浏览”命令或按【Alt+Ctrl+O】组合键，打开文件浏览器，如图2-5所示。



图2-3



图2-4

02 在浏览器窗口的左上角可以查找到要打开的图片所在的位置，图片缩览图会显示在右侧的预览窗口中。

03 双击要打开的图片，或直接将图片拖动到Photoshop CS6界面中即可将其打开。

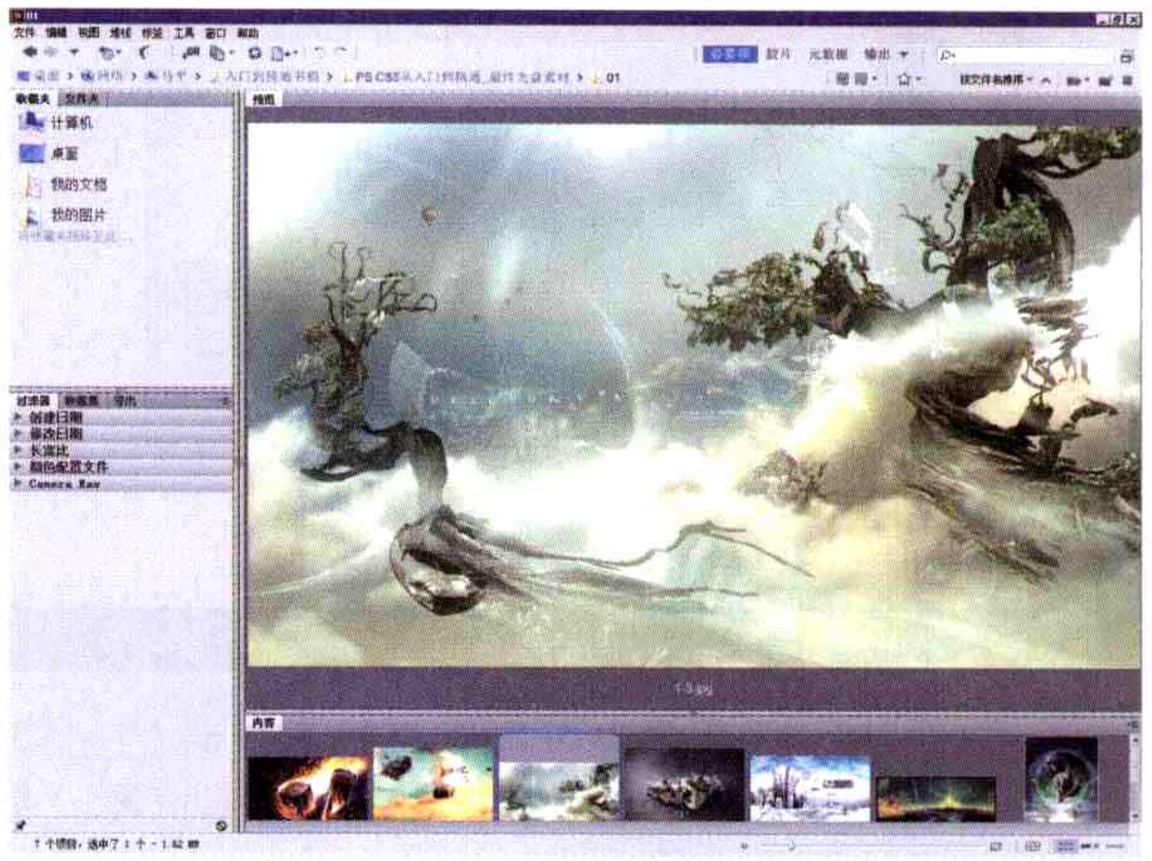


图2-5

2.1.3 “存储”文件

编辑完的图像要及时进行保存，以便以后使用。

1.保存新图像

如果要保存的图像是一幅尚未保存过的新图像，可以选择“文件”|“存储”命令或按【Ctrl+S】组合键，打开“存储为”对话框，如图2-6所示，各选项的功能如下：

Ⓐ→保存在：在下拉列表中选择保存文件的位置。

Ⓑ→文件名：在组合框中为要保存的文件命名，注意名称中不能包括“*”、“?”等特殊符号。

Ⓒ→格式：在下拉列表中选择要保存的文件格式。

Ⓓ→存储：在该选项组中选中“作为副本”

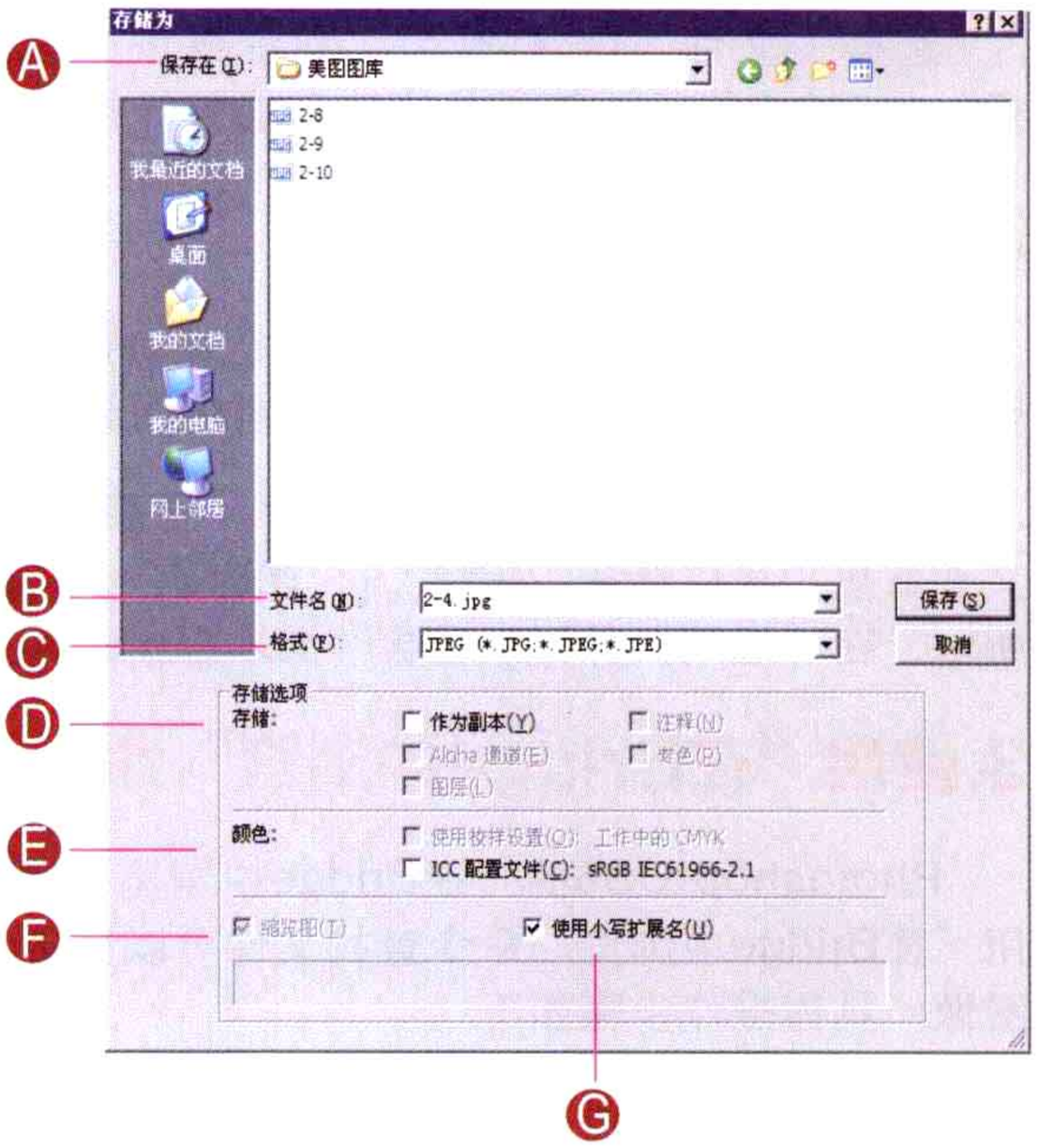


图2-6

复选框，可以为文件保存一个副本；选中“注释”复选框，将保存图像中的注释内容；选中“Alpha 通道”、“专色”和“图层”复选框，可以将图像中的Alpha通道、专色通道和图层随图像一起保存。

E→颜色：在该选项组中可以选择保存图像的颜色信息。

F→缩览图：选中该复选框，可以选择保存文件的缩览图。通过这样的方式保存图像，可以在“打开”对话框中显示图像的缩览图。

G→使用小写扩展名：此复选框可以设置当前保存的文件扩展名是否使用小写。

技巧提示

若图像中含有层，并且要保存这些层的内容以便日后修改，在保存时可以选择PSD格式或TIF格式。如果图像已经保存过，再次按【Ctrl+S】组合键或选择“文件”|“存储”命令，则不会打开对话框，而是直接保存在原文件上，将其替换。

2.保存为其他文件格式

Photoshop CS6所支持的图像格式有多种，可以根据不同的需要将文件存储为不同的格式，具体操作步骤如下。

01 对图像进行编辑后，选择“文件”|“存储为”命令或按【Ctrl+Shift+S】组合键，打开“存储为”对话框，如图2-7所示。

02 在对话框中设置文件要保存的位置和文件名，然后在“格式”下拉列表中选择需要的图像格式。

03 设置完成后，单击“保存”按钮即可。



图2-7

技巧提示

保存文件时，如果在保存的位置已有用此文件名命名的文件，那么会打开一个警示对话框，提示是否替换原文件，如图2-8所示。



图2-8

2.1.4 图像文件格式

Photoshop CS6支持很多种图像文件格式，如TIF、PCT、BMP等。下面具体介绍一些图像文件格式的特征及在Photoshop CS6中进行图像格式转换时应该注意的问题。

1.BMP格式

BMP文件格式是一种以Windows或者Mac 为标准的位图式图像文件格式，支持RGB、索引颜色、灰度和位图颜色4种模式，但是不支持Alpha通道和CMYK模式的图像。

2.TIF格式

TIF的全称为“标记图像文件格式”，它是一种应用非常广泛的无损压缩格式，使用它可以非常方便地在应用程序和计算机平台之间进行图像数据交换。

3.PSD格式

PSD格式的文件在保存时可以包括较多的图像信息，如图层、通道、路径和参考线等，便于图像的后期修改和编辑。但是它要比其他文件格式所占的存储空间大很多，因此需要的磁盘空间也较大。

4.PCX格式

PCX图像格式最早是ZSOFT公司的Paintrbush图形软件所支持的图像格式。PCX格式和BMP格式一样支持1～24位的图像，并且可以用RLE的压缩方式保存文件。PCX格式还能支持RGB、索引颜色、灰度和位图的颜色模式，但是不支持Alpha通道。

5.JPEG格式

JPEG的全称是“联合图像专家组”，它是一种有损压缩格式。JPEG格式最大的优点是可以将文件压缩得比较小，是目前所有格式中压缩率最高的格式之一。但是此格式在压缩过程中会以失真的方式丢掉一些肉眼不易察觉的数据，从而使保存后的图像没有原图像的质量好，因此印刷品最好不要使用此格式。JPEG格式支持CMYK、RGB和灰度颜色模式，但是不支持Alpha通道。

6.EPS格式

EPS格式为压缩的PostScript格式，可用于绘图或者排版，它最大的优点是可以在排版软件中以低分辨率预览，打印或出胶片时以高分辨率输出，可以达到效率和图像输出质量两不误。EPS格式支持Photoshop中所有的颜色模式，其中在位图模式下还可以支持透明，并且可以用来存储点阵图和向量图，但是不支持Alpha通道。

7.GIF格式

GIF格式是由CompuServe提供的一种图形格式，它使用LZW压缩格式，不会占用太多的存储空间，最多只能保存256色的RGB色阶阶数，所以它也是一种压缩格式。GIF格式只能支持8位的图像文件，可以广泛地应用于HTML网页文档中。此种格式还支持位图、灰度和索引颜色的颜色模式。

8.PNG格式

PNG格式是CompuServe公司开发的格式，广泛地用于网络图像的编辑。它不同于GIF格式图像，除了能保存256色外，还可以保存24位的真彩色图像，具有支持透明背景和消除锯齿边缘的功能，可在不失真的情况下压缩保存图像。在不久的将来，PNG格式将会成为网页中使用的一种标准图像格式。

PNG格式文件在RGB和灰度模式下将支持Alpha通道，但是在索引颜色和位图模式下，该格式文件是不支持Alpha通道的。

9.PDF格式

PDF格式是Adobe公司开发的适用于Windows、Mac、UNIX和DOS系统的一种电子出版软件的文档格式。该格式源于PostScript Level 2语言，因此可以覆盖矢量式图像和点阵式图像，而且支持超链接。该文件格式是由Adobe Acrobat软件生成的，该格式文件可以存储多页信息，包含图形、文档的查找和导航功能。因此在使用该软件时无须排版就可以获得图文混排的版面。由于该格式支持超文本链接，因此是网络下载经常使用的文件格式。

PDF格式支持RGB、索引颜色、CMYK、灰度、位图和Lab颜色模式，还支持通道、图层等数据信息。另外，PDF格式还支持JPEG和ZIP的压缩格式。

10.Photo CD格式

Photo CD格式是Kodak（柯达）照片光盘的文件，以只读的方式存储在CD-ROM中，所以该格式文件只能在Photoshop中打开而不能在Photoshop中存储。PCD格式采用柯达精确颜色管理系统模式，能够有效控制颜色模式和显示器模式。

11.TGA 格式

TGA格式专门用于使用uevision视频卡的系统，并且通常受MS-DOS颜色应用程序的支持。TGA格式支持无Alpha通道的索引颜色和灰度图像，也支持24位（8位x3颜色通道）RGB图像和32位(8位x3颜色通道外加一个8位Alpha通道)RGB图像。

2.1.5 “置入”文件

Photoshop是一个位图软件，但是它具备支持矢量图的功能。用户可以将矢量图软件制作的图形（如Adobe Illustrator软件制作的AI图形文件，以及EPS和PDF格式的文件）置入到Photoshop中使用。具体操作步骤如下：

01 打开一幅位图图像，如图2-9所示。

02 选择“文件”|“置入”命令，打开“置入”对话框，如图2-10所示。在“查找范围”下拉列表中选择要插入的矢量文件所存放的位置，然后选择要插入的文件。

03 单击“置入”按钮，矢量文件即可插入到当前图像中，它的周围显示一个控制框，可以通过控制框对它进行移动、缩放和旋转等操作，如图2-11所示。

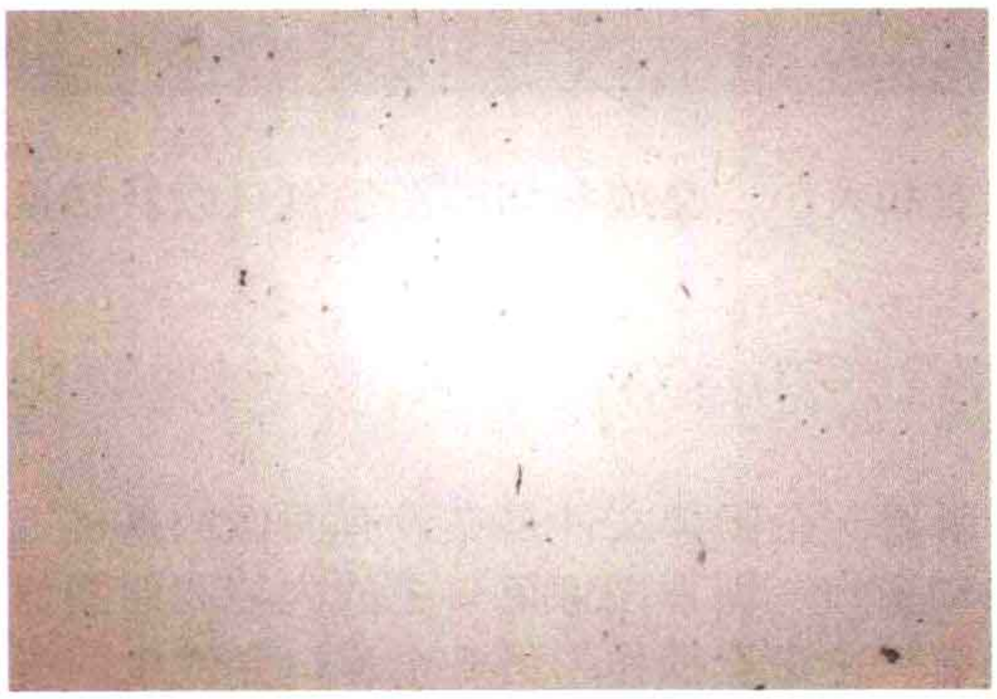


图2-9

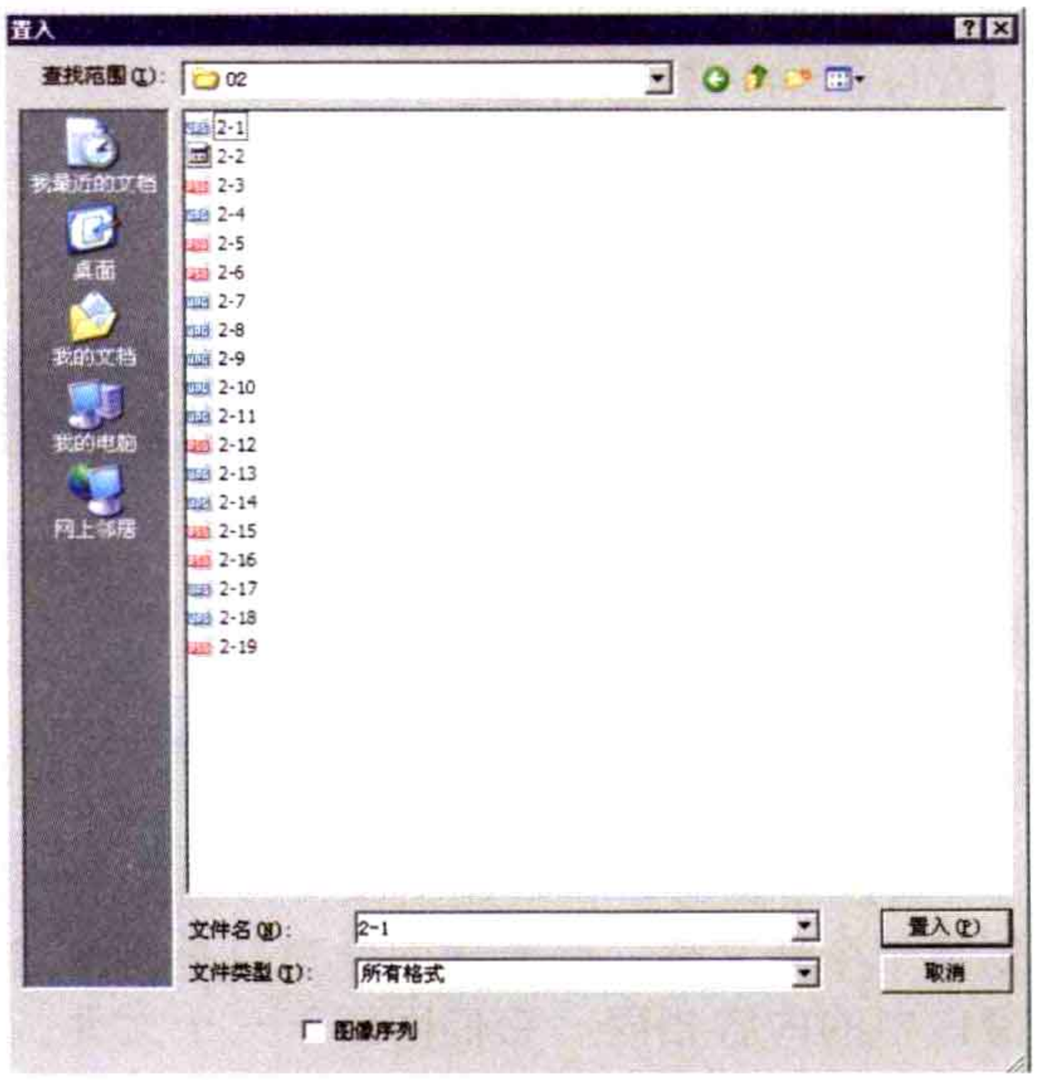


图2-10

04 调整好后按【Enter】键，完成矢量图形的插入，如图2-12所示，这时“图层”面板中将自动添加一个新图层，如图2-13所示。



图2-11

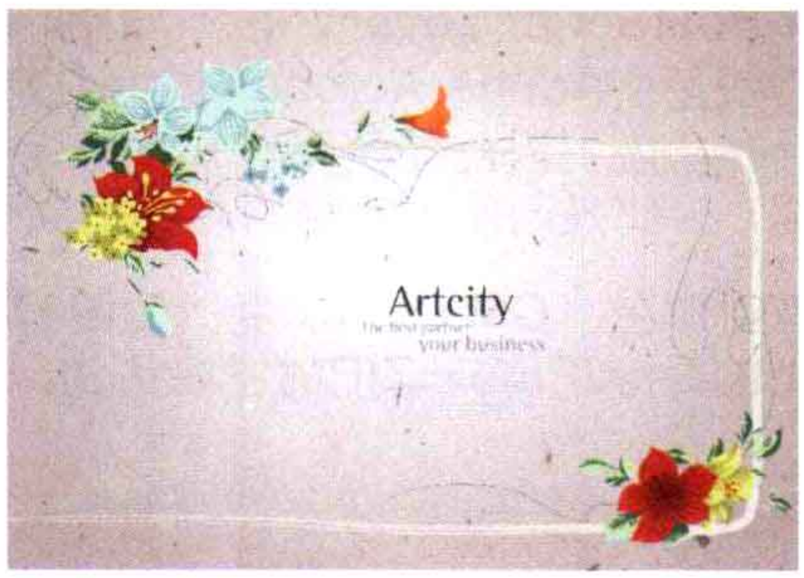


图2-12



图2-13

2.1.6 “关闭”文件 ▼

保存处理好的图像后，可以将其关闭。关闭一幅图像有下列几种方法：

方法1：单击图像窗口标题栏左侧的控制窗口图标，如图2-14所示。

方法2：单击图像窗口标题栏右侧的“关闭”按钮。

方法3：选择“文件”|“关闭”命令或按【Ctrl+W】组合键。

方法4：按【Ctrl+F4】组合键。

若用户打开了多个窗口，想把它们全部关闭，可以选择“文件”|“关闭全部”命令或按【Alt+Ctrl+W】组合键。



图2-14

2.2 图像窗口操作

图像窗口操作包括新建图像窗口、调整图像窗口位置和大小、叠放和切换图像窗口以及切换屏幕显示模式等。

2.2.1 新建图像窗口 ▼

新建图像窗口和新建图像文件是两个不同的概念。新建一个图像文件是在没有图像的基础上创建一个新文件；而新建图像窗口是再新建一个当前活动窗口，新建图像窗口中的内容和原图像窗口中的内容相同，它们同属于一个文件，在其中一个窗口中进行操作，另一个窗口会发生同样的变化。新建图像窗口的具体操作步骤如下：

01 打开一幅图像，选择“窗口”|“排列”|“为‘2-4.jpg（原图像名称）’新建窗口”命令，这时就会显示一个当前图像的新窗口，它与原窗口的名字是完全相同的，如图2-15所示。

02 新建图像窗口后，可以同时对同一图像的两个不同区域进行修改和编辑，把两个图像窗口分别以不同的比例显示，这样既可以查看局部放大后的效果，也可以查看整体效果，如图2-16所示。

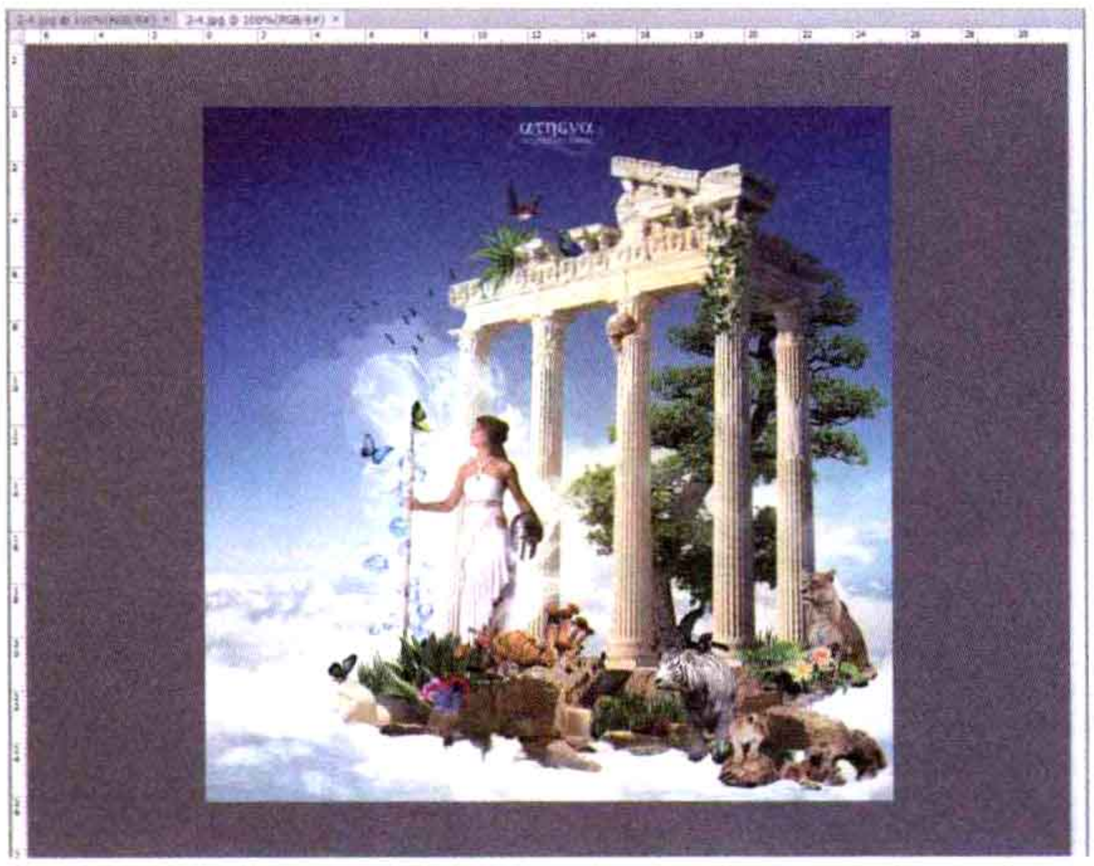


图2-15

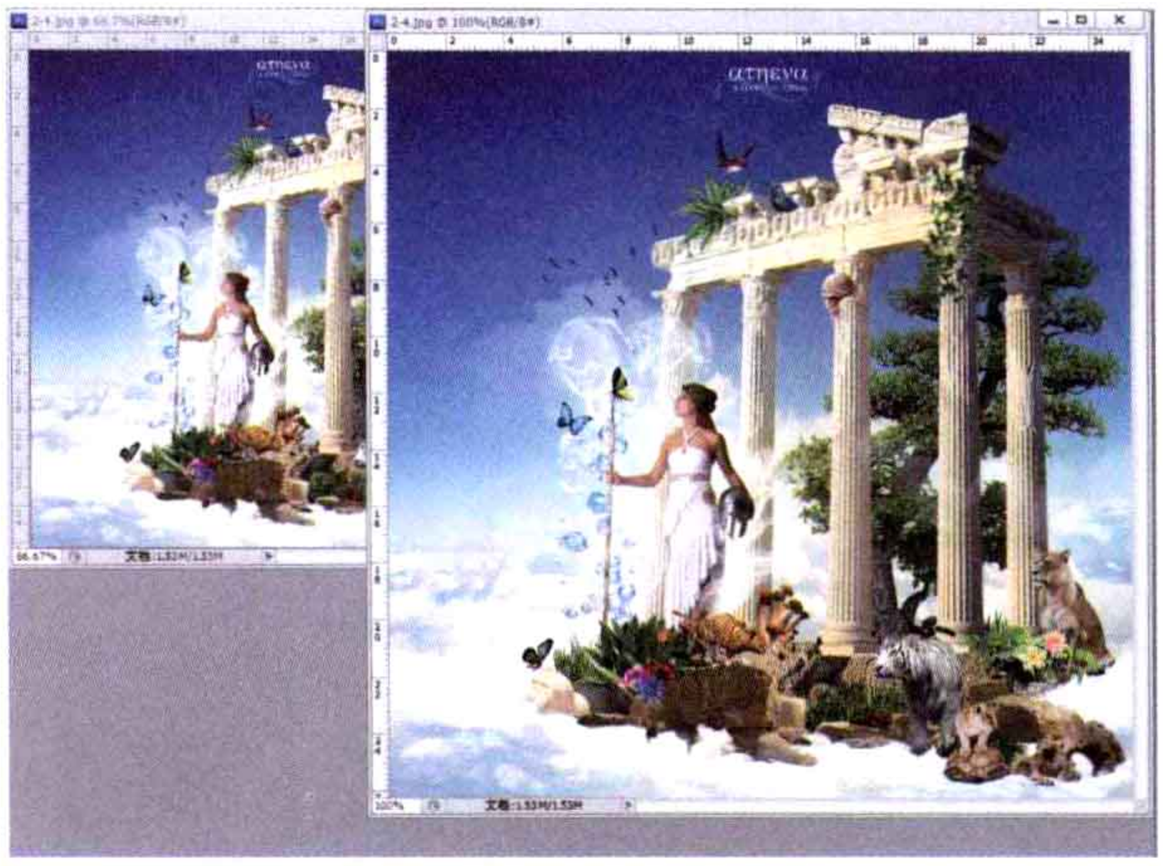


图2-16

03 只要对两个窗口中的任意一个图像进行保存，就相当于将两个图像窗口同时进行了保存。

2.2.2 调整图像窗口位置和大小

如果要将图像窗口移动到屏幕的适当位置，可以将鼠标指针放在窗口的标题栏上，按住鼠标左键不放，然后拖动至适当的位置释放鼠标即可。

图像窗口可以任意地进行缩放。将鼠标指针移动到图像窗口的边框线上，鼠标指针变为箭头形状，如图2-17所示，按住鼠标左键进行拖动即可改变图像窗口的大小，如图2-18所示。



图2-17



图2-18

2.2.3 叠放和切换图像窗口

为了方便操作，在编辑图像时经常要将图像窗口最大化或最小化显示。在图像窗口标题栏右侧单击“最大化”按钮或者“最小化”按钮，可以将图像窗口以最大化或最小化显示。

为了便于查看，选择“窗口”|“排列”|“层叠”命令，可以将打开的多个图像窗口进行排列。在Photoshop CS6中选择“层叠”命令前，必须将选项卡显示方式转变成浮动窗口显示方式。层叠后的效果如图2-19所示。

选择“窗口”|“排列”|“平铺”命令，平铺后的效果如图2-20所示。

当将浮动窗口显示方式的多个文件最小化时，各个图像会整齐地排列在Photoshop界面的底部，如图2-21所示。



图2-19



图2-20



图2-21

2.2.4 切换屏幕显示模式

Photoshop CS6提供了3种屏幕显示模式，比Photoshop CS3少了一种模式，分别为标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式和全屏模式，如图2-22所示。

在Photoshop CS6中取消了“标准屏幕模式”按钮，用户可以直接按【F】键在这3种模式之间来回切换，这样更加便捷，同时提高了作图的速度。标准屏幕模式的显示窗口如图2-23所示；带有菜单栏的全屏模式的显示窗口如图2-24所示；全屏模式的显示窗口如图2-25所示，该模式便于更好地观察图像效果，并会隐藏菜单栏。

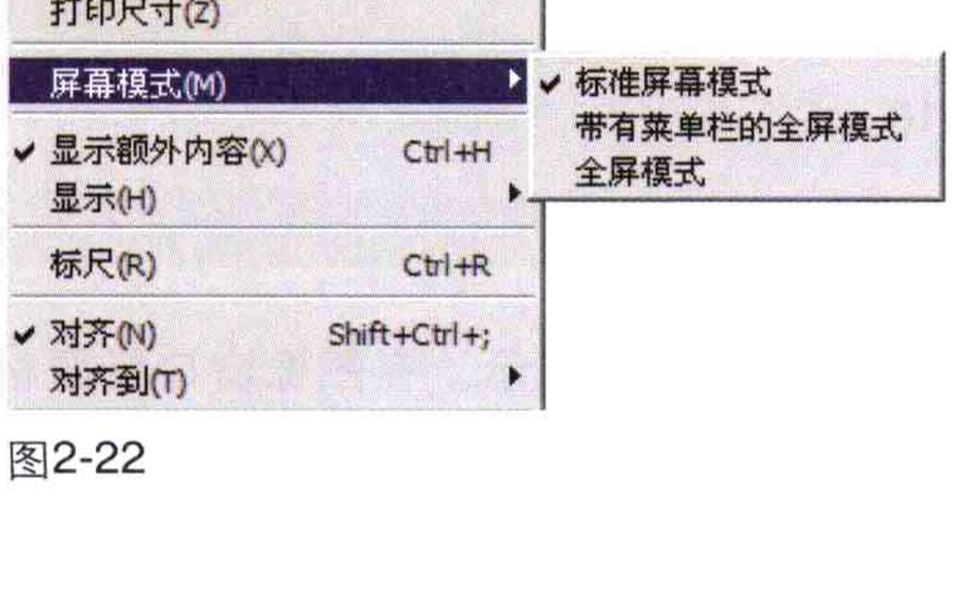


图2-22



图2-23



图2-24



图2-25

技巧提示

利用一些快捷键可以切换屏幕显示模式，连续按【F】键可以在3种屏幕模式之间进行切换；按【Tab】键可以显示或隐藏工具箱、面板和属性栏；按【Shift+Tab】组合键可以显示或隐藏面板，方便用户在编辑过程中查看整体效果。

2.3 使用辅助工具

Photoshop CS6提供的辅助工具包括测量和定位工具（度量工具、网格、标尺和参考线）、用于改变图像显示比例的缩放工具和移动图像窗口显示区域的抓手工具等，下面将具体介绍各工具的使用方法。

2.3.1 标尺

使用标尺工具可以精确测量和定位对象。选择“视图”|“标尺”命令或按【Ctrl+R】组合键，即可在图像窗口上边和左侧显示标尺，如图2-26所示。在进行图像编辑时，可以使用移动工具在标尺上拖动参考线测量和对齐对象。

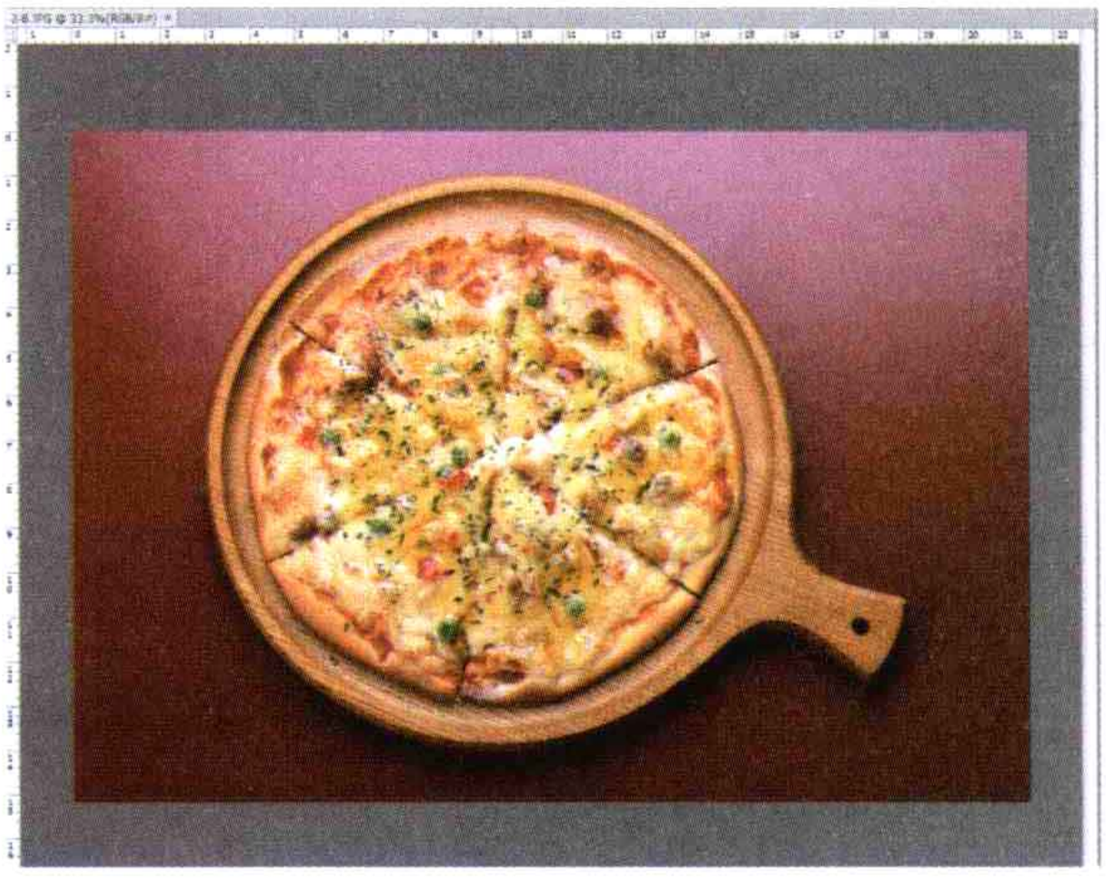


图2-26

可以对标尺的刻度单位进行设置，选择“编辑”|“首选项”|“单位与标尺”命令或直接在标尺上双击，打开“首选项”对话框，如图2-27所示。在“单位”选项组的“标尺”下拉列表中选择标尺的单位，其中包括“像素”、“英寸”、“厘米”、“毫米”、“点”、“派卡”和“百分比”。设置完成后单击“确定”按钮，即可重新定义标尺的单位。

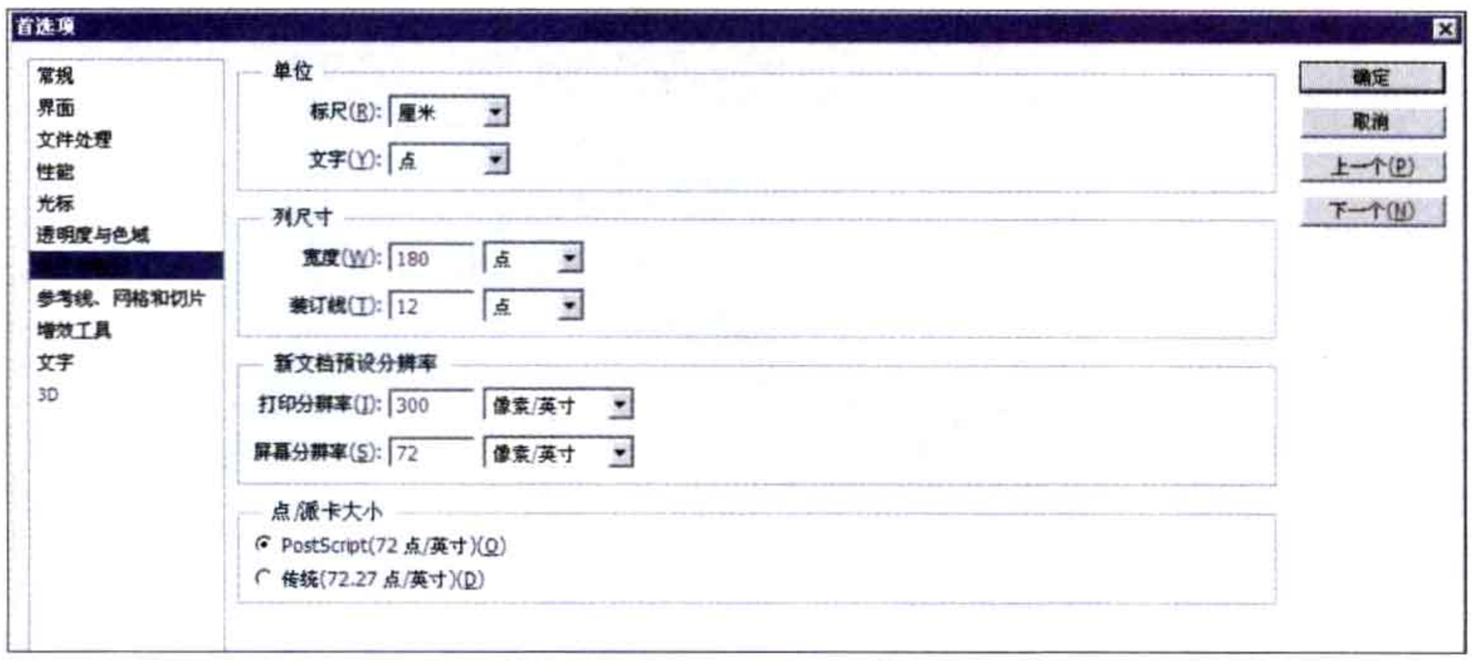


图2-27

2.3.2 参考线、网格与切片

参考线和网格可以帮助用户精确定位图像或各元素。参考线浮在图像的上方，是非打印的。可以通过移动来去除参考线，也可以将参考线锁定，以防其发生移位。用户可以在“视图”|“显示”子菜单中选择显示参考线、网格和切片，命令前面打钩为显示，反之为隐藏，如图2-28所示。图2-29所示即为网格效果。

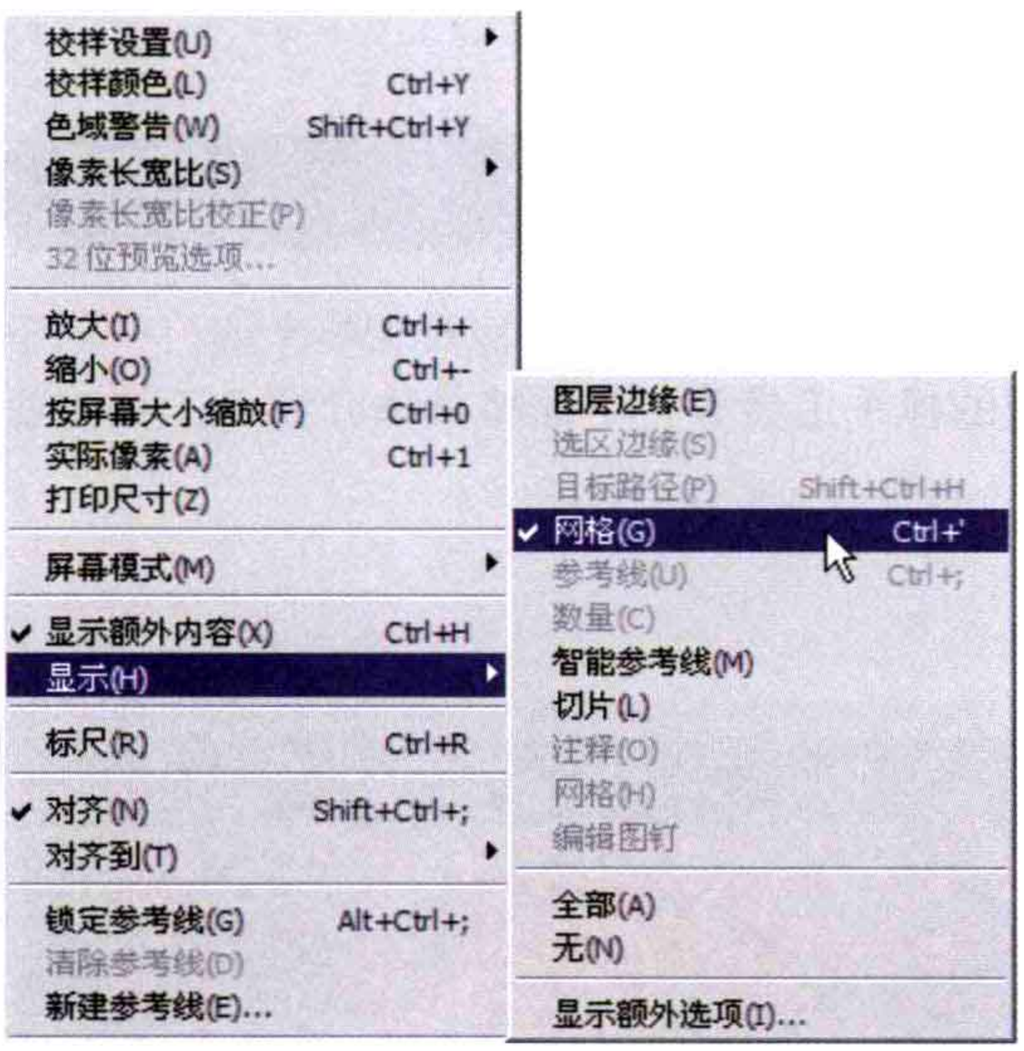


图2-28



图2-29

在编辑图像时，经常会遇到图像的颜色与参考线或网格的颜色接近而不便于操作的情况，这时可以重新设置参考线和网格的颜色及线型。选择“编辑”|“首选项”|“参考线、网格和切片”命令，打开“首选项”对话框，如图2-30所示。

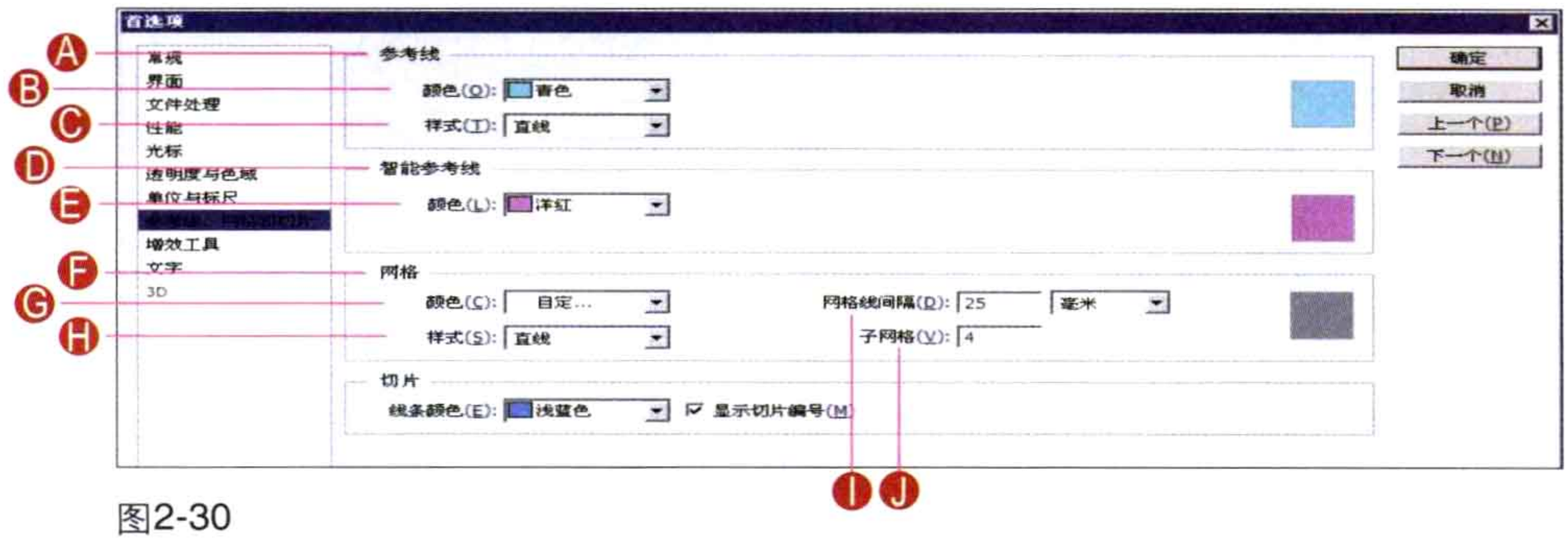


图2-30

在该对话框中可以选择或自定义参考线、网格和切片的“颜色”和“样式”等，各选项的功能如下：

A→参考线：为了方便Photoshop内图像的对齐及定位而显示的状态。

B→颜色：用于设置参考线的颜色，在下拉列表中有自定义颜色和浅蓝色、浅红色、绿色、中度蓝色、黄色、洋红、青色、浅灰色、黑色可供选择。

C→样式：绘制参考线所用的样式，有直线和虚线两种样式。

D→智能参考线：显示智能参考线后，用户使用“移动工具”移动图形时，智能参考线会自动显示并帮助用户校准图像。

E→颜色：用于设置智能参考线的颜色，在下拉列表中有自定义颜色和浅蓝色、浅红色、绿色、中度蓝色、黄色、洋红、青色、浅灰色、黑色可供选择。

F→网格：和参考线一样，都是为了方便Photoshop内图像的对齐及定位而显示的状态。

G→颜色：用于设置网格的颜色，在下拉列表中有自定义颜色和浅蓝色、浅红色、绿色、中度蓝色、黄色、洋红、青色、浅灰色、黑色可供选择。

H→样式：绘制网格所用的样式，包括直线、虚线和网点3种样式。

I→网格线间隔：用于设置主网格线的间距，单位有毫米、像素、英寸、厘米、点、派卡、百分比可供选择。

J→子网格：主网格中又分出的网格，其取值范围为1～100。

1.移动参考线

在图像中显示标尺后，可以使用“移动工具”在标尺上拖拉参考线。在水平标尺上拖拉水平参考线的状态如图2-31所示，在垂直标尺上拖拉垂直参考线的状态如图2-32所示。参考线也可以移动，首先选择“移动工具”，然后将鼠标指针放在参考线上，当鼠标指针变为或形状时，即可拖动参考线进行移动。

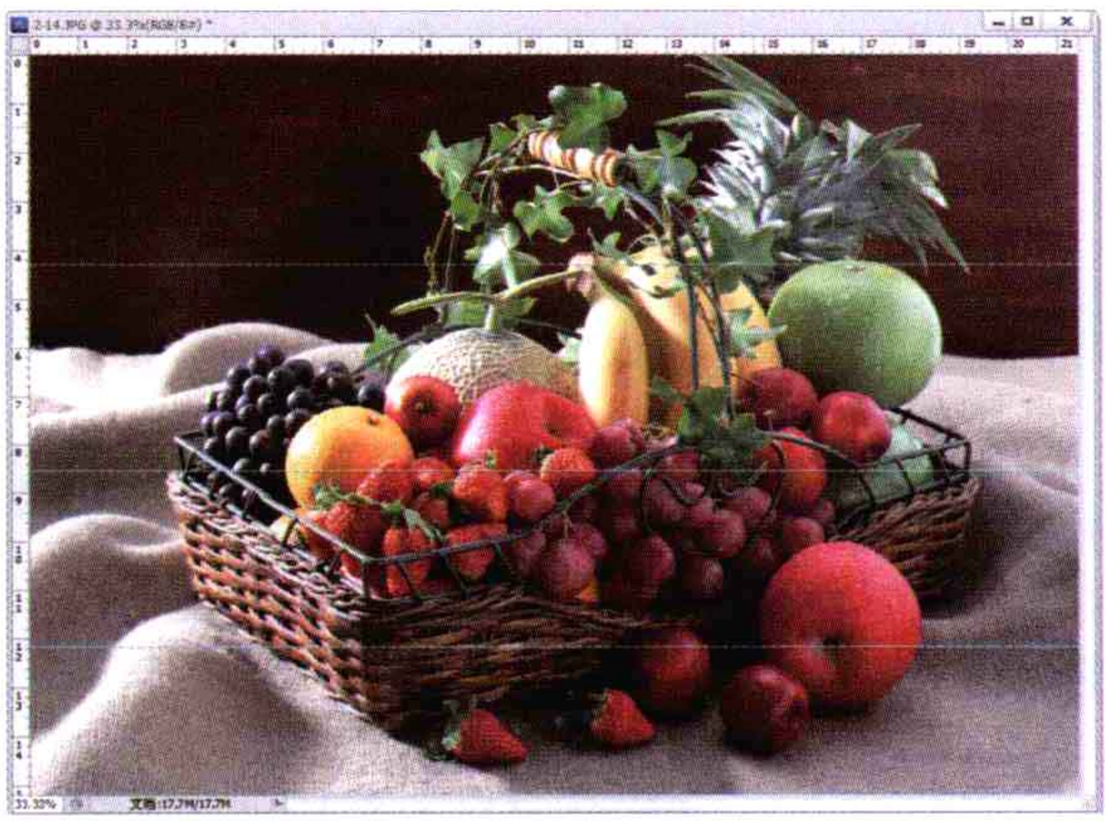


图2-31

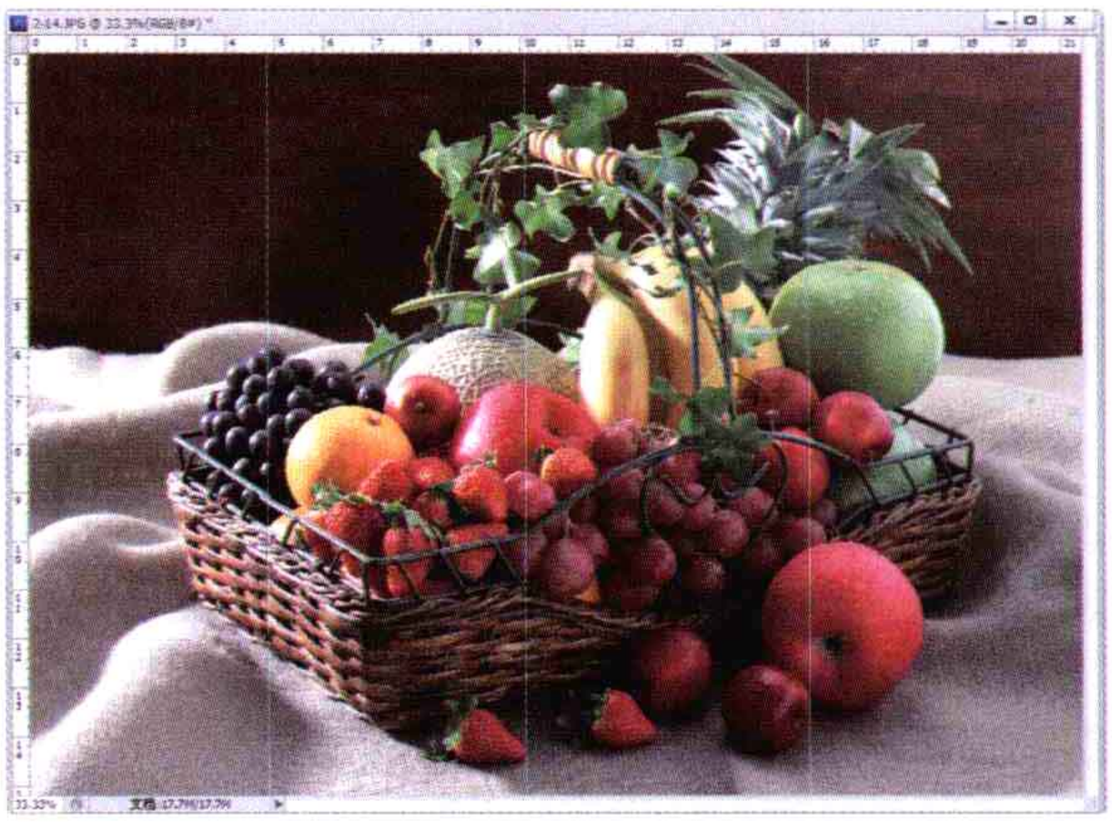


图2-32

技巧提示

选择“视图”|“显示”|“无”命令，可以隐藏所有的扩展对象。选择“视图”|“显示”|“全部”命令，可以显示所有的扩展对象。

2.智能参考线

在Photoshop CS6中，用户可以利用智能参考线来帮助校准图形、片断及选区，参考线和网格会自动显示在图像上。如图2-33所示，当显示智能参考线后，可以使用“移动工具”移动图形，则智能参考线会自动显示并帮助用户校准图像。

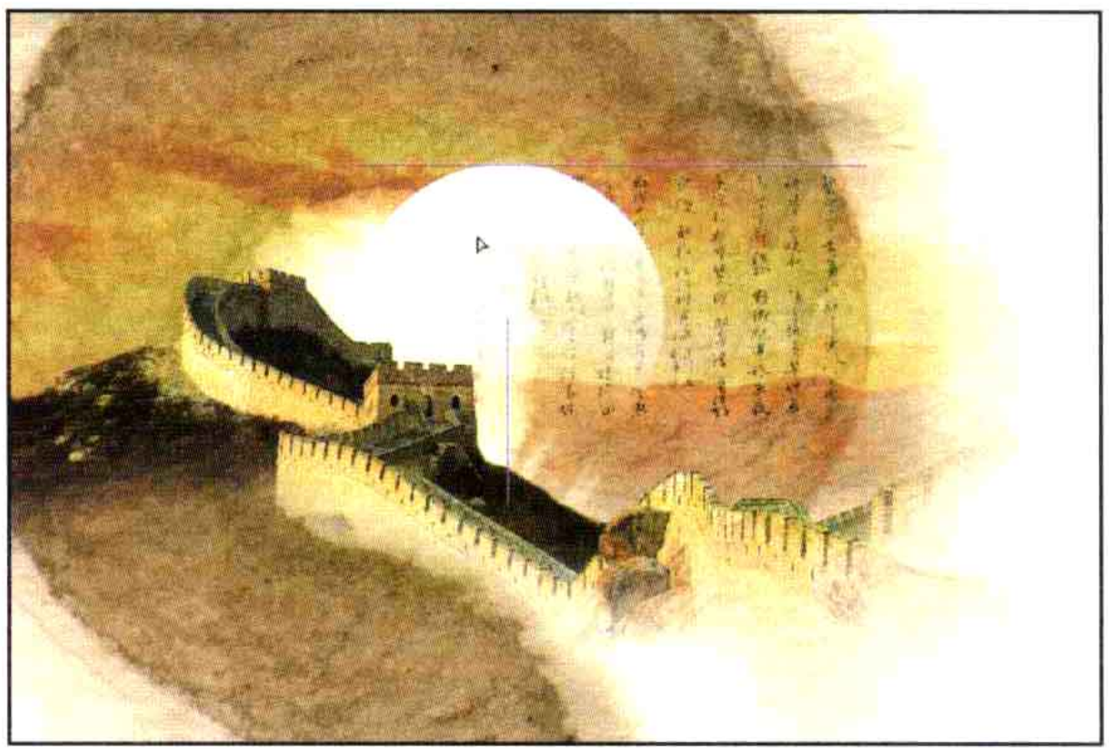


图2-33

3.紧贴参考线、网格、切片和文档边界

选择“视图”|“对齐到”子菜单中的“参考线”、“网格”、“切片”和“文档边界”命令，在进行操作时，鼠标指针在一定范围内会自动对齐参考线、网格、切片和文档边界，如图2-34所示。

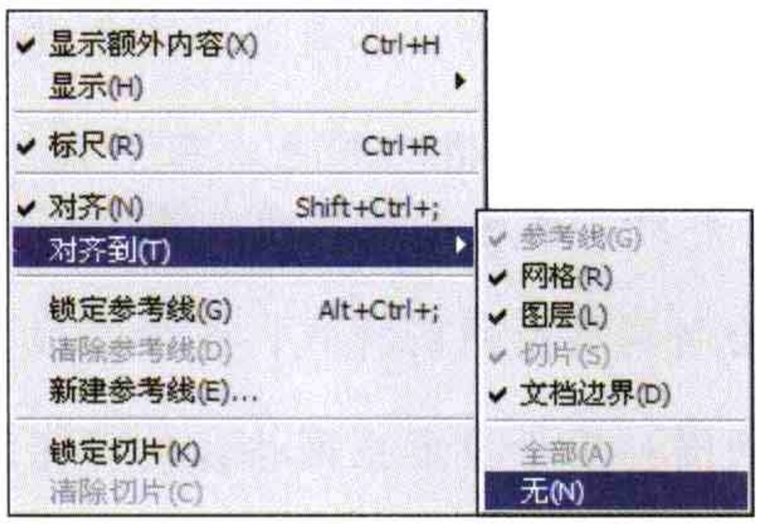


图2-34

4.锁定参考线和切片

选择“视图”|“锁定参考线”或“锁定切片”命令，可以将页面中的参考线或切片锁定，使它们不能进行移动和删除操作。

5.删除参考线和切片

选择“视图”|“清除参考线”或“清除切片”命令，可以将页面窗口中不需要的参考线和切片删除。另外，用户可以直接使用“移动工具”将参考线拖动到页面外来删除参考线。

2.3.3 度量工具

度量工具与标尺一样，也可以用来测量对象，但是度量工具主要用于度量图像两点间的距离。在工具箱中选择“标尺工具”，然后在图像窗口中进行拖动，如图2-35所示。这时在工具属性栏中就可以看到两个端点之间的距离和角度等信息，如图2-36所示。

除工具属性栏外，也可以通过“信息”面板查看度量工具，确定两点之间的距离。首先使用度量工具确定两点，如图2-37所示，然后选择“窗口”|“信息”命令或按【F8】键，打开“信息”面板，如图2-38所示。



图2-35

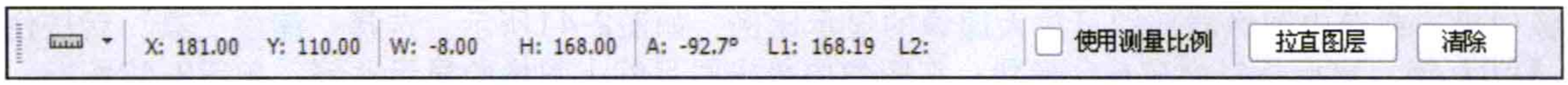


图2-36



图2-37

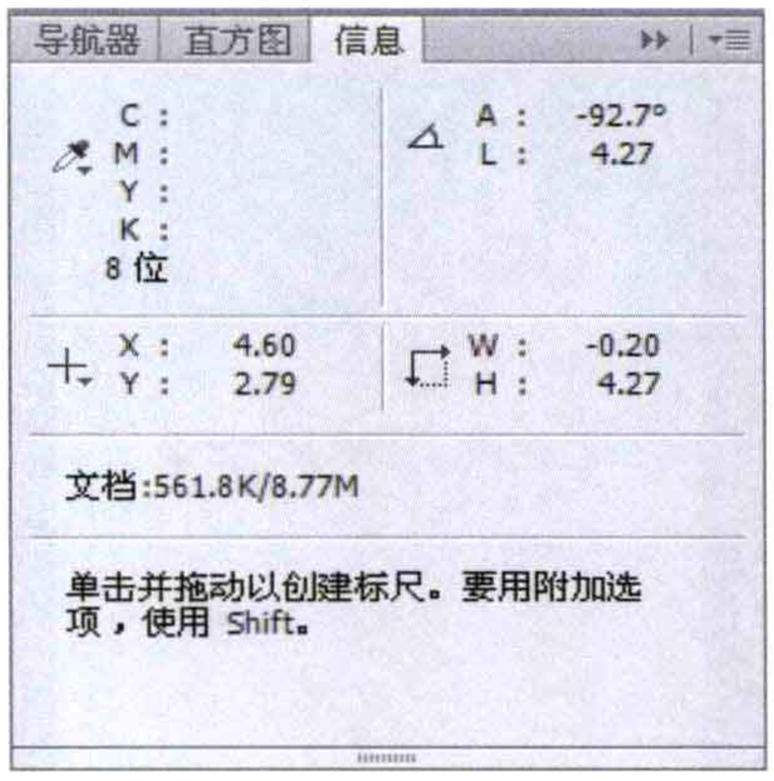


图2-38

标尺工具提供了“拉直图层”选项，可使用户快速将图像与地平线、建筑物墙面和其他关键元素对齐。

01 选择“标尺工具”，在图像中拖动关键水平元素或垂直元素，如图2-39所示。

02 在工具属性栏中，单击“拉直图层”按钮，即可得到如图2-40所示的效果。



图2-39



图2-40

技巧提示

使用“移动工具”可以拖动度量线到其他位置。将“移动工具”放在度量线的两个端点上，也可以移动端点。按住【Shift】键移动端点，可使度量线沿45°、水平或垂直方向进行测量。如果要删除度量线，可以直接将其拖动到图像窗口外面或单击工具属性栏中的“清除”按钮。

2.3.4 调整图像显示比例

调整图像显示比例就是对图像进行缩放，对局部细节进行编辑和调整。调整图像的显示比例有多种方法，下面将进行详细介绍。

1.使用“缩放工具”

在工具箱中选择“缩放工具”，将鼠标指针移至图像窗口中，鼠标指针变成形状，在图

像中单击或选中图像局部即可放大图像的显示比例，如图2-41所示。选择“缩放工具”后按住【Alt】键，鼠标指针会变成🔍形状，在图像中单击即可缩小图像的显示比例，如图2-42所示。在工具箱中双击“缩放工具”，图像窗口将以100%的比例显示。

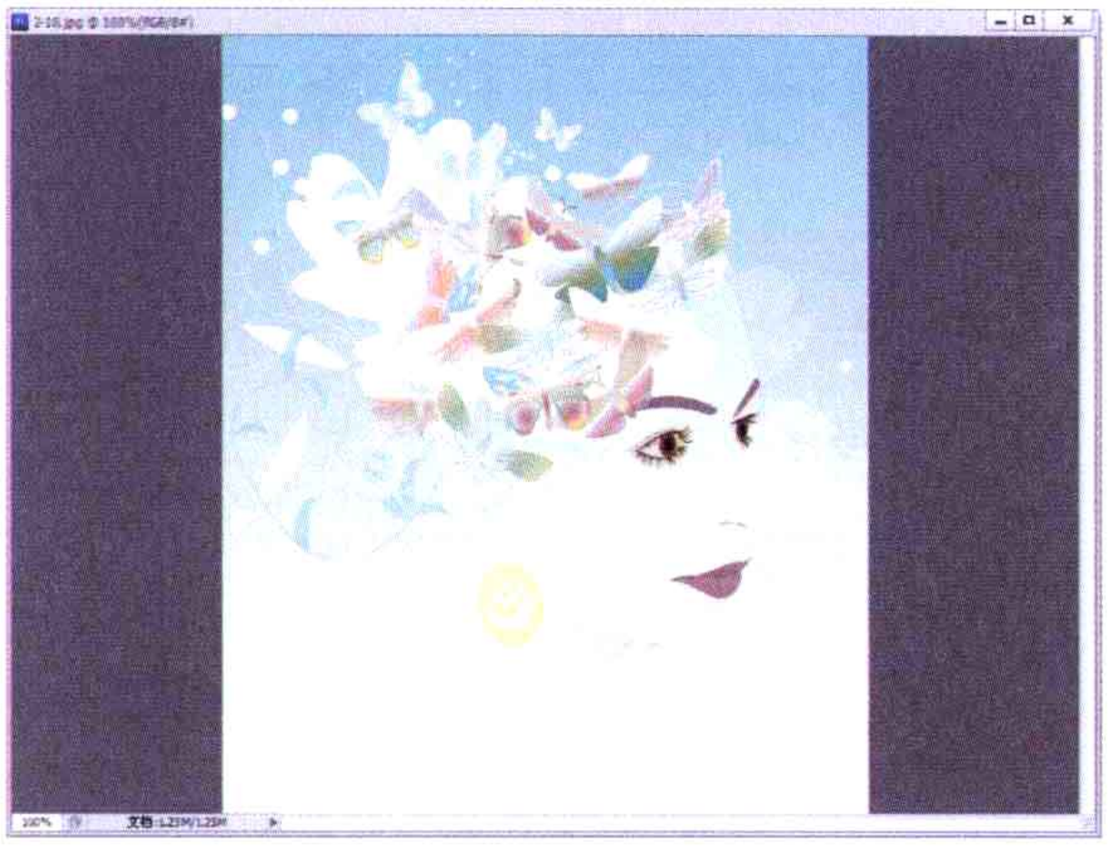


图2-41



图2-42

2.使用菜单命令缩放

“视图”菜单中有5个用于缩放窗口显示比例的命令，如图2-43所示。执行“放大”命令，可以放大图像；执行“缩小”命令，可以缩小图像；执行“按屏幕大小缩放”命令，可以将图像显示在整个画布上；执行“实际像素”命令，图像窗口会以100%的比例显示；执行“打印尺寸”命令，系统会自动按打印分辨率进行缩放。在工具箱中选择“缩放工具”，然后在图像中右击，在弹出的快捷菜单中也会显示这5个命令。

3.使用导航器功能

选择“窗口”|“导航器”命令，打开“导航器”面板，如图2-44所示。拖动面板中的滑杆即可缩放图像，在预览框中可以查看缩放效果。



图2-43



图2-44

2.3.5 移动窗口显示区域

在处理图像时经常需要把图像放大数倍以便于编辑，此时的窗口不能全屏显示。要查看窗口中的内容，可以使用工具箱中的“抓手工具”进行移动，如图2-45所示。

在“导航器”面板中移动矩形框也可以显示窗口的不同区域，如图2-46所示，但是如果图像在全屏显示模式下，则不能进行移动。移动窗口显示区域比较快捷的方法是，无论使用的是哪个工具，按住空格键都可以将其变为“抓手工具”，然后对图像进行移动。



图2-45

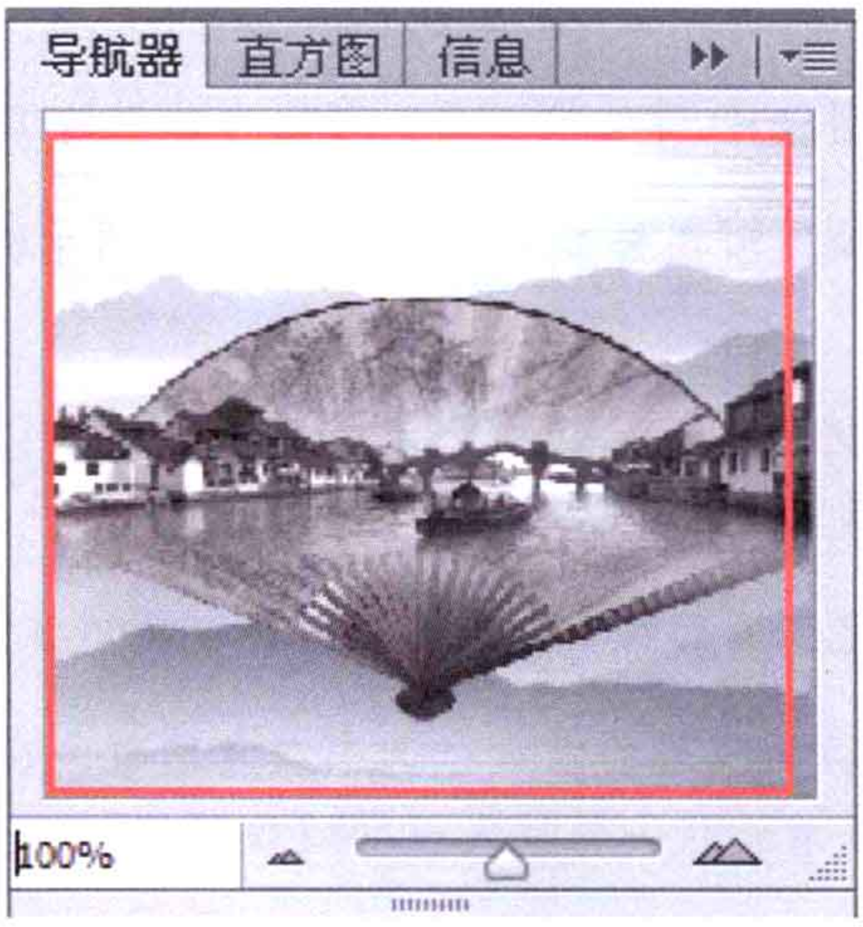


图2-46

2.4 系统参数设置

设置Photoshop CS6的系统参数可以改变图像的编辑环境。前面已经提到设置参考线、网格、标尺和单位的预设参数，下面将具体介绍一下“常规”设置、“文件处理”设置、“光标”设置、“透明度与色域”设置、“增效工具”设置、“性能”设置、“文字”设置和“界面”设置。

2.4.1 “常规”设置

“常规”设置是所有设置命令中最重要的命令之一。选择“编辑”|“首选项”|“常规”命令，打开“首选项”对话框，如图2-47所示。

A→拾色器：允许在Adobe“默认颜色拾取器”和Windows“操作系统颜色拾取器”之间进行选择。一般使用Photoshop颜色拾取器，即Adobe。Macintosh和Windows的颜色拾取器允许用户从操作系统的特殊颜色中进行选取。

B→图像插值：当对一幅图像重新取样时，用户可以设置默认插值类型。插值是确定中间值的数学处理方法。对Photoshop中的图像而言，这些中间值可以用来确定颜色。插值选项有6种，即“邻近（保留硬边缘）”、“两次线性”、“两次立方（自动）”、“两次立方（适用于平滑渐变）”、“两次立方较平滑（适用于扩大）”和“两次立方较锐利（适用于缩小）”。用户在重新取样时可以重载插值类型。

C→自动更新打开的文档：选中此复选框，打开文件时自动更新该文件。

D→完成后用声音提示：选中此复选框，Photoshop在完成任务时会发出蜂鸣声，以提醒用户操作结束。

Ⓔ→动态颜色滑块：调色板中的滑块显示代表当前颜色的颜色条。默认情况下，滑块动态显示颜色组合，用户可以直观地找到自己想要的颜色。如果取消选中此复选框，滑块将保持不动。

Ⓕ→导出剪贴板：此复选框是确定在退出Photoshop时是否在剪贴板中保留信息，以备其他的应用程序使用。取消选中此复选框可以节约一些时间，因为Photoshop在退出之前不需要将信息转换成其他应用程序可读的格式。

Ⓖ→使用Shift键切换工具：可以在分组的工具之间用【Shift】键切换。

Ⓗ→在置入时调整图像大小：此复选框用于确认是否在置入过程中调整图像的大小以适合目标区域。

Ⓘ→历史记录：“历史记录”选项组中的“将记录项目存储到”包括“元数据”、“文本文件”和“两者兼有”3个单选按钮。

Ⓙ→复位所有警告对话框：所有设置为隐藏的警告对话框都会重新显示。

Ⓚ→带动画效果的缩放：选中该复选框，在通过按住“缩放工具”来启用连续的放大或缩小时，可以平滑地从一种放大程度缩放到另一种放大程度。

Ⓛ→缩放时调整窗口大小：可以设置用键盘缩放窗口。

Ⓜ→用滚轮缩放：确定缩放或滚动是否是默认的鼠标滚轮动作。

Ⓝ→将单击点缩放至中心：选中该复选框，会在单击位置时启用居中缩放视图状态。



图2-47

2.4.2 “文件处理”设置

在存储文件的操作中可以了解保存文件所需的各项设置参数。例如，可以设置是否保存图像预览缩图、默认的文件扩展名是小写字母还是大写字母、是否与低版本的 Photoshop图像文件兼容等参数。选择“编辑”|“首选项”|“文件处理”命令，打开如图2-48所示的对话框。



图2-48

A→图像预览：在此下拉列表中可以选择在保存文件时是否保存预览缩图。其中有3个选项可供用户选择，分别为“总不存储”、“总是存储”和“存储时询问”。选择“存储时询问”选项时，可以在“存储为”对话框中自由选中“缩览图”复选框。

B→文件扩展名：在此下拉列表中可以设置图像文件的扩展名是“使用大写”还是“使用小写”。

C→存储分层的TIFF文件之前进行询问：在文件中保存合并层文件时询问。

D→近期文件列表包含：用来设置近期打开过的文件列表所包含的文件数，可以在0～30之间进行选择。

2.4.3 “光标”设置

选择“编辑”|“首选项”|“光标”命令，打开如图2-49所示的对话框，可以在其中设置光标的属性，各选项的功能如下：

A→绘画光标：主要用于设置绘图工具的光标，如橡皮擦、铅笔、喷枪、画笔、仿制图章、图案图章、涂抹、模糊、锐化、减淡、加深和海绵工具。有如下6个选项可以设置：“标准”，这是标准模式，即让光标沿用各种工具的形状；“精确”，可以切换为十字形的指针形状，其中心点为工具作用时的中心点，该形状的指针可以进行精密的绘图和编辑；“正常画笔笔尖”，光标形状使用画笔的一半大小；“全尺寸画笔笔尖”，光标形状使用全尺寸画笔；“在画笔笔尖显示十字线”，总是在画笔光标的中心显示十字线；“绘画时仅显示十字线”，在绘画时无论光标之前是什么状态都会变成十字线。

B→其他光标：用于设置除绘图工具以外的工具的光标。它有两个选项可以设置，即“标准”和“精确”。

C→画笔预览：在该选项组中，单击颜色块，可以设置画笔编辑时的预览颜色。

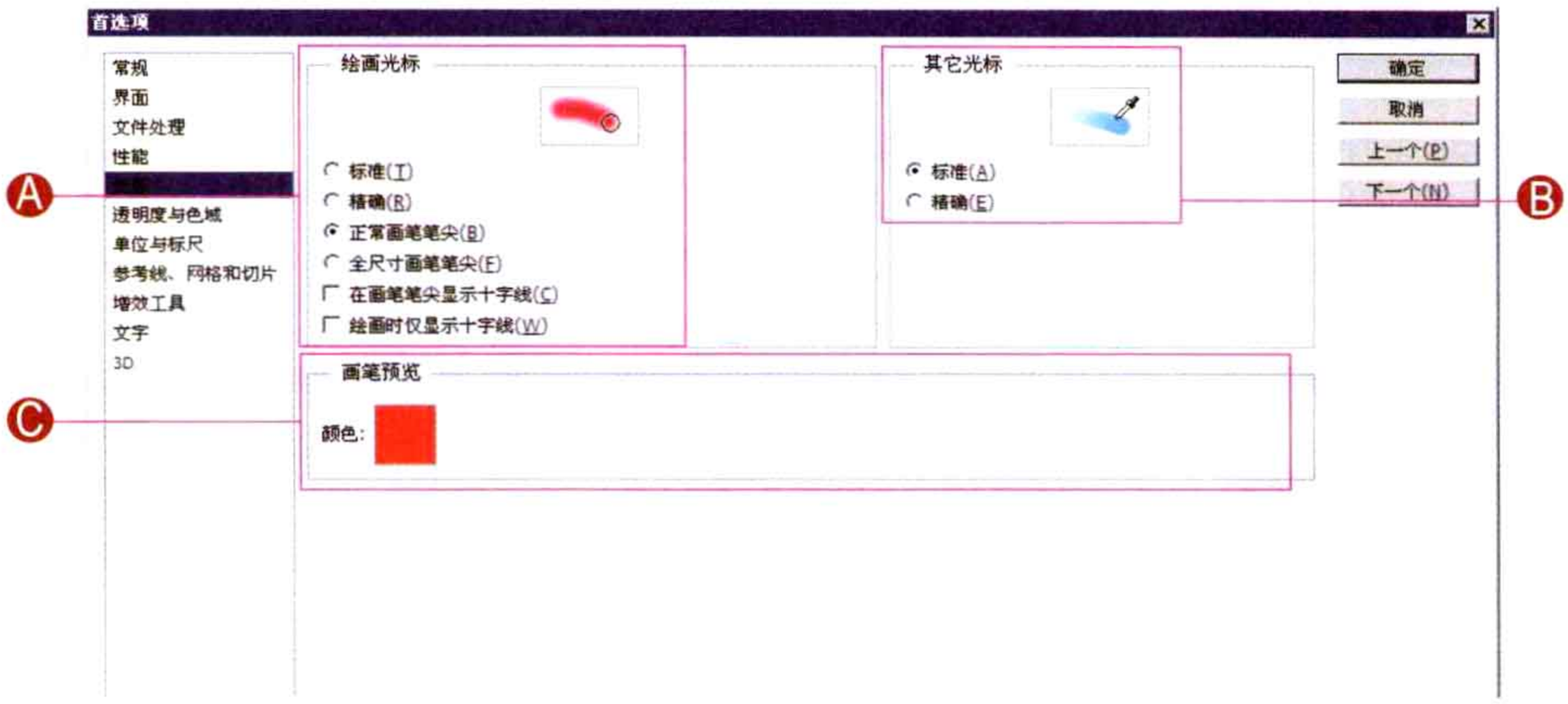


图2-49

2.4.4 “透明度与色域”设置

图层有透明与不透明之分，所以为了便于图像编辑，必须设置透明区域的显示。选择“编辑”|“首选项”|“透明度与色域”命令，打开如图2-50所示的对话框，对话框中各选项的功能如下：

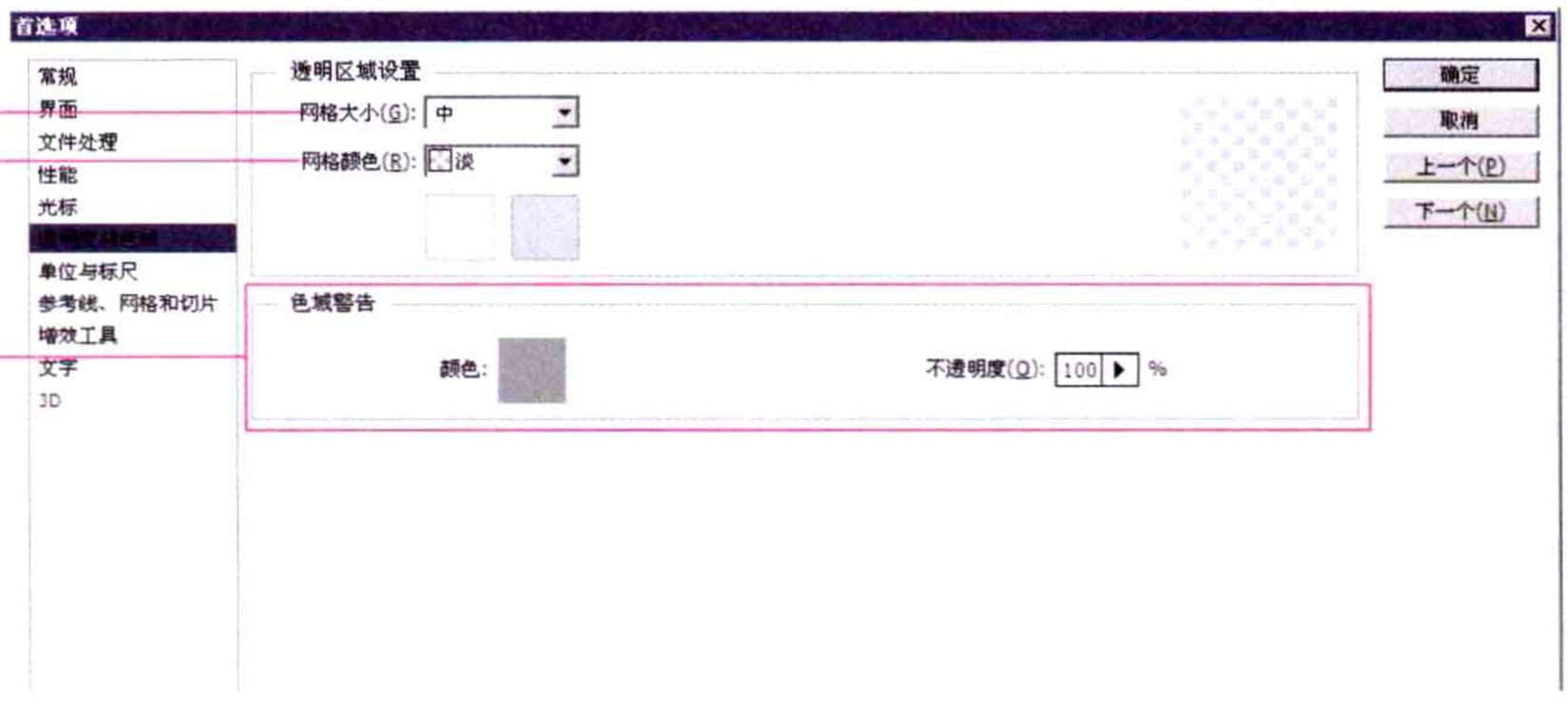


图2-50

A→网格大小：用于设置透明区域的网格大小。有“无”、“小”、“中”和“大”4项可供选择。当选择“无”选项时，透明区域将以白色显示。

B→网格颜色：用于设置透明区域的网格颜色。透明区域中的网格是由两种颜色交叉组合而成的，可以在下面的显示框中自定义需要的两种颜色，也可以在其下拉列表中选择所需的颜色。当选择“自定”选项时，系统会启动颜色选取框以供用户选择任意一种颜色来作为网格的颜色，选择后的颜色效果会显示在其右侧的预览框中。

C→色域警告：在该选项组中可以设置色域警告的“颜色”和“不透明度”。

2.4.5 “增效工具”设置 ▼

当内存不足时，用户可以设置用做虚拟内存的磁盘。选择“编辑”|“首选项”|“增效工具”命令，打开如图2-51所示的对话框，在其中可以进行各项所需的设置。



图2-51

2.4.6 “性能”设置 ▼

使用 Photoshop软件需要相当大的内存。在进行图像编辑操作时，如果计算机中的内存不能满足操作需要，则 Photoshop会自动重启或者运行速度特别慢，这时便可以用硬盘空间作为虚拟内存来弥补这一不足。选择“编辑”|“首选项”|“性能”命令，打开如图2-52所示的对话框。

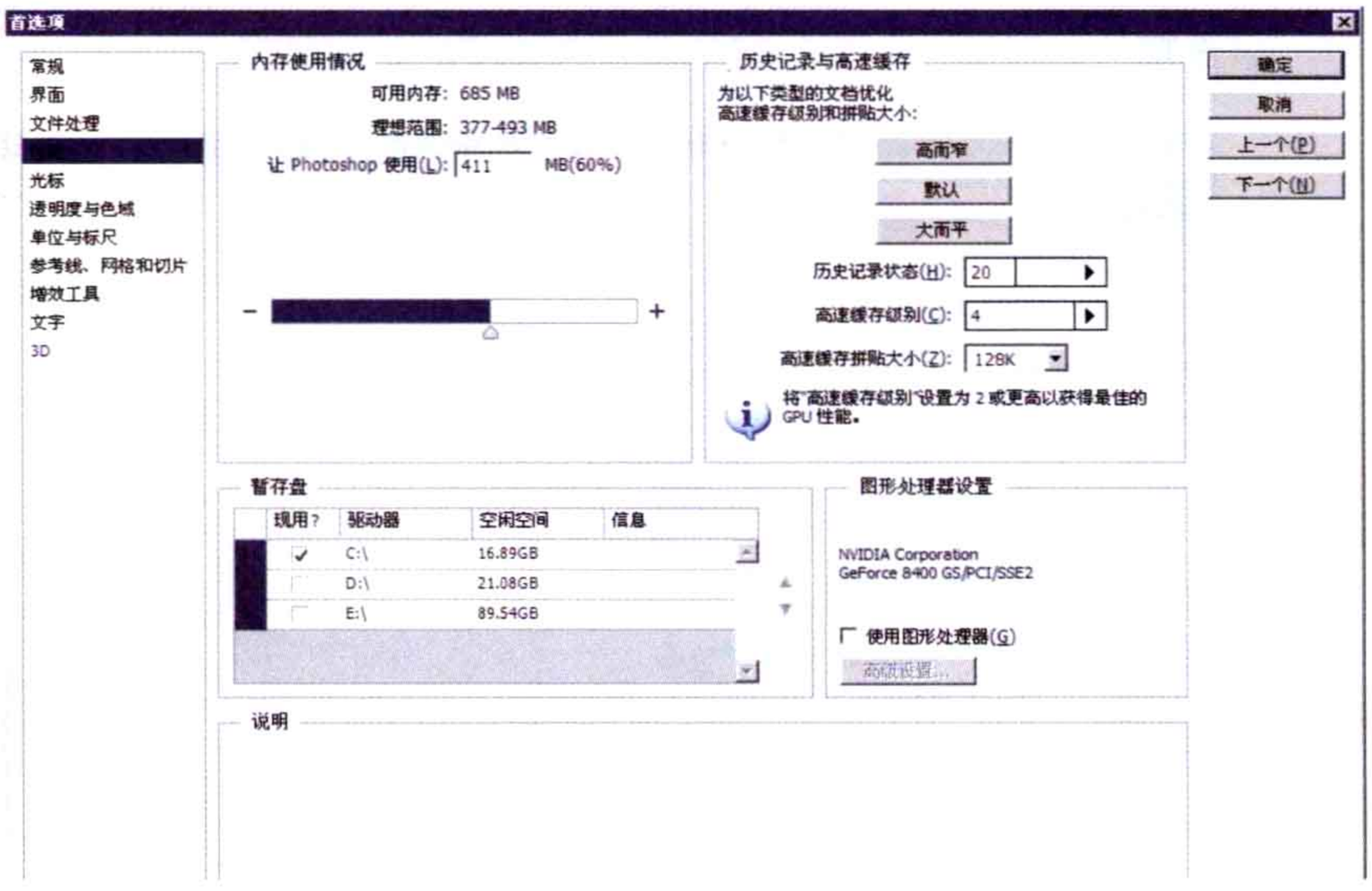


图2-52

在“图形处理器设置”选项组中选中“使用图形处理器”复选框，则可以在Photoshop CS6中动态地缩放图像、旋转视图和进行3D相关操作等；取消选中该复选框时，将不能应用上述这些功能。选中该复选框后单击“高级设置”按钮，打开“高级图形处理器设置”对话框，在其中可以对该功能进行详细的设置。

2.4.7 “文字”设置

选择“编辑”|“首选项”|“文字”命令，打开如图2-53所示的对话框，在“文字选项”选项组中显示“使用智能引号”、“启用丢失字形保护”和“以英文显示字体名称”3个复选框，在“选取文本引擎选项”选项组中有“东亚”和“中东”两个选项。

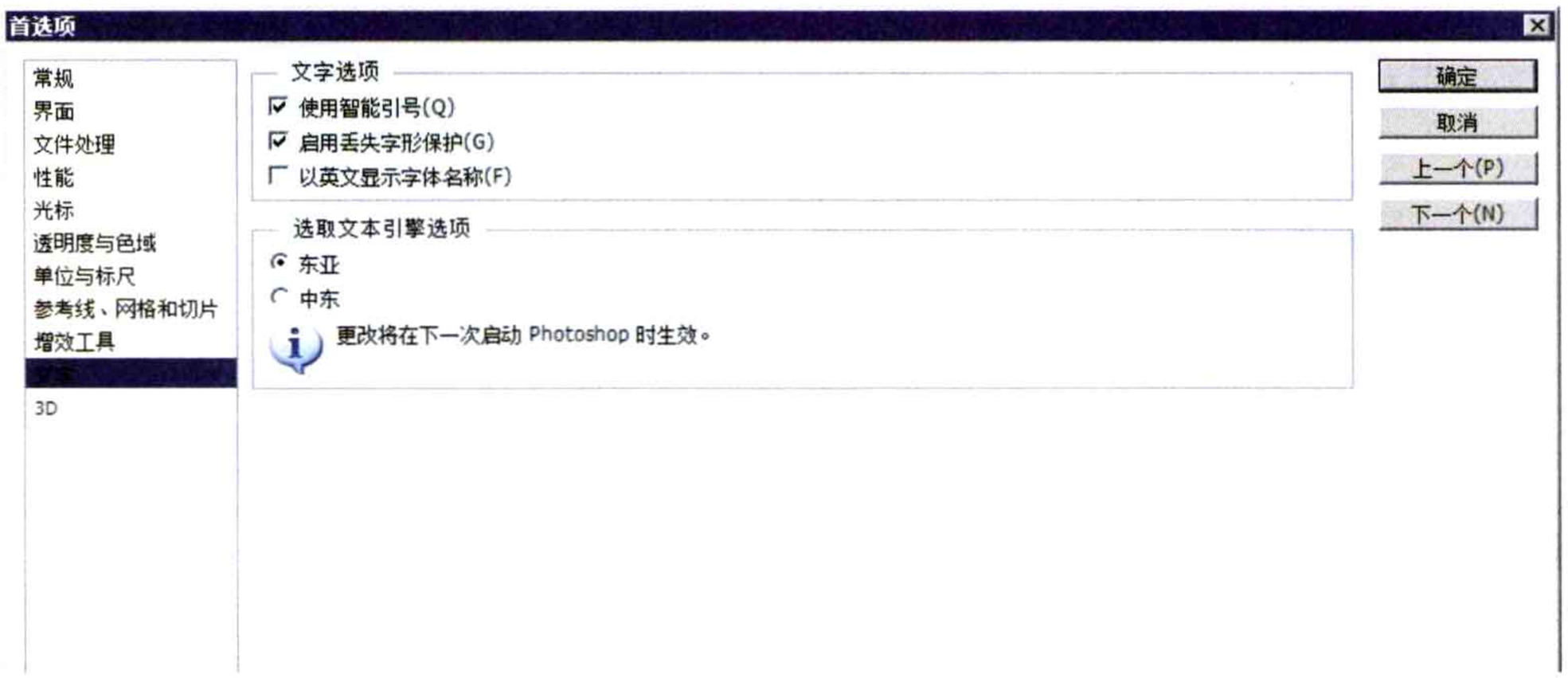


图2-53

2.4.8 “界面”设置

在Photoshop CS6中，其界面也是可以进行设置的，用户可以根据自己的喜好设置满意的界面，它能控制工具箱、通道、菜单和面板等界面的显示方式。选择“编辑”|“首选项”|“界面”命令，打开“首选项”对话框，如图2-54所示，各选项的功能如下。

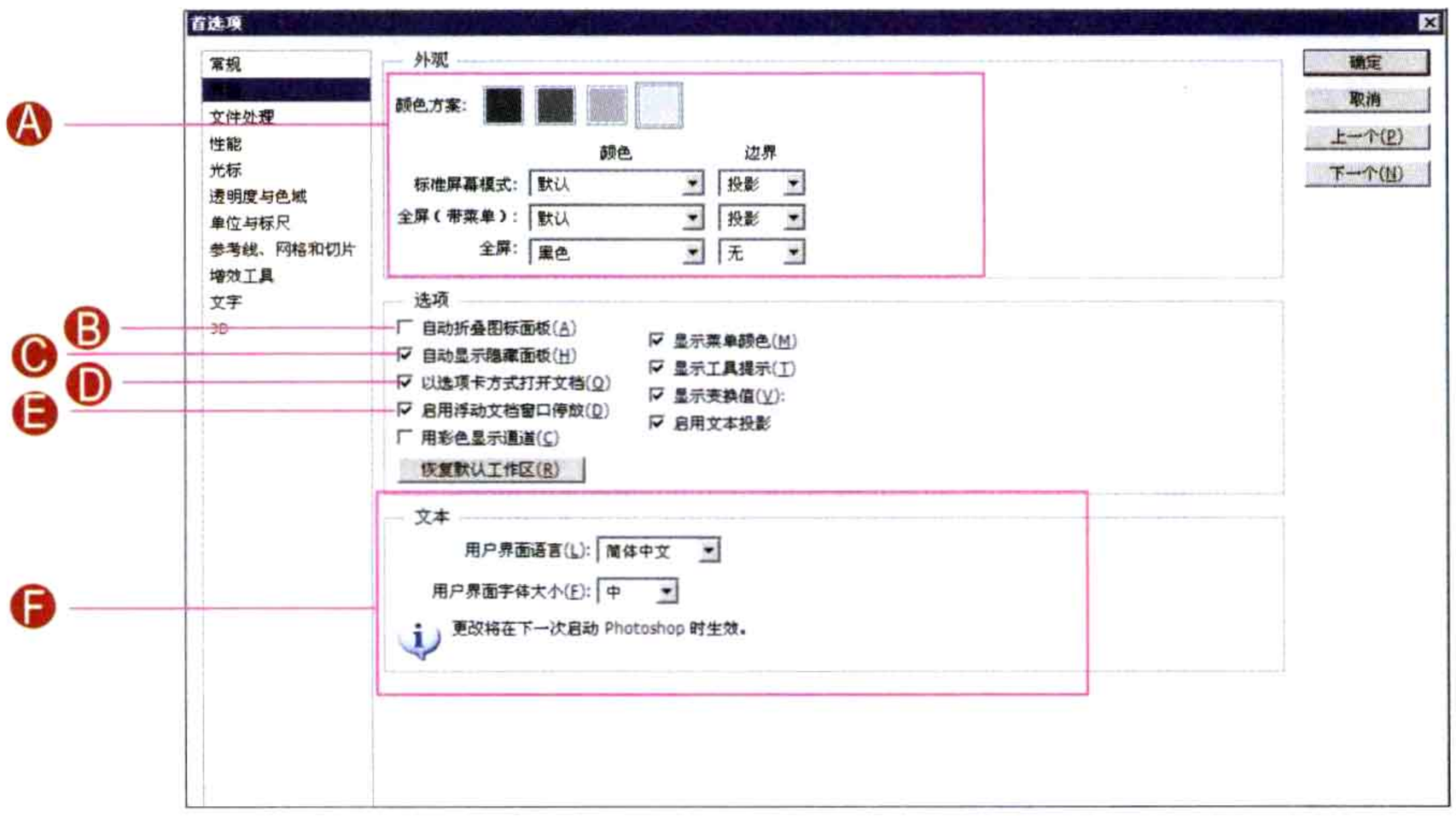


图2-54

A→屏幕颜色和边界设置：在“外观”选项组中可以分别对3种屏幕模式设置不同的颜色，有“灰色”、“黑色”和“自定”3个选项。对于“边界”，则可以设置“投影”、“直线”和“无”3种显示状态。用户可以根据习惯和喜好对屏幕颜色以及边界进行设置。

B→自动折叠图标面板：选中该复选框后，在视图左侧某个面板按钮上单击，会相应地打开与按钮对应的面板。当不使用该面板时，面板组会自动缩回折叠状态。

Ⓒ→自动显示隐藏面板：选中该复选框后，界面中的面板会在选择相应功能时自动显示，在不使用后自动隐藏。

Ⓓ→以选项卡方式打开文档：选中该复选框后，在打开文件时，会自动以选项卡的方式显示文件。

Ⓔ→启用浮动文档窗口停放：选中该复选框后，可以在界面中将文档调整为浮动窗口状态。

Ⓕ→“文本”选项组：在该选项组中可以利用“用户界面语言”选项来设置软件使用的语言版本；利用“用户界面字体大小”选项设置软件中显示的文字的大小，有“中”和“小”两种方式。

2.5 键盘快捷键

选择“编辑”|“键盘快捷键”命令或按【Alt+Ctrl+Shift+K】组合键，打开“键盘快捷键和菜单”对话框，如图2-55所示，在对话框中用户可以根据需要自定义键盘快捷键。



图2-55

Ⓐ→组：在下拉列表中选择一个快捷键。在创建新设置之前，“Photoshop 默认值”是唯一的选项，做出更改之后，“组”下拉列表中就会显示以.modified为扩展名的快捷键名称。

Ⓑ→快捷键用于：在该下拉列表中可选择一种快捷键类型，其中包括“应用程序菜单”、“面板菜单”和“工具”。

Ⓒ→快捷键：可以选择要修改的快捷键或没有设置快捷键的命令或工具，单击后在显示的文本框中输入设置的快捷键即可，如图2-56所示。



图2-56

D→存储对当前快捷键组的所有更改：单击该按钮，可以在打开的对话框中将设置的快捷键进行保存，如图2-57所示。



图2-57

E→根据当前的快捷键组创建一组新的快捷键：若想在更改默认快捷键之前创建一个新的设置，可以在开始更改快捷键之前单击该按钮；若想创建一个新的设置，使其包含所做的所有修改，则可以在完成快捷键的更改之后单击该按钮。

F→删除当前的快捷键组合：选择要删除的快捷键，单击该按钮即可将其删除。

G→取消：单击该按钮，可以取消所有更改并退出对话框。

H→接受：设置好快捷键后单击该按钮，即可应用该快捷键。

I→还原：单击该按钮，可以取消最后保存的更改操作，但是不关闭对话框。

J→使用默认值：单击该按钮，可以将所有快捷键恢复成默认设置。

K→添加快捷键：单击该按钮，可以为已有快捷键的菜单命令再设置一个快捷键，但是只有在“快捷键用于”下拉列表中选择“应用程序菜单”时，该按钮才会被激活。

L→删除快捷键：单击该按钮，可以删除任意一个命令或工具的快捷键。

M→摘要：单击该按钮，可以输出当前显示的快捷键设置。

第 3 章

选区的创建与应用

选区在Photoshop中有着举足轻重的作用，利用它可以在不同的图像中进行多种效果的制作。另外，进行图像混合时，选区也是必不可少的。选区的主要功能是确定图像中某个特定区域的轮廓，从而方便用户对该区域进行各种编辑操作。

1. 规则选取工具
2. 套索工具
3. 魔棒工具
4. 选区的基本操作
5. 应用选区

3.1 规则选取工具

在Photoshop CS6中使用规则选取工具进行范围选取是比较常用的方法。规则选取工具包括“矩形选框工具”、“椭圆选框工具”、“单行选框工具”和“单列选框工具”4种，如图3-1所示。

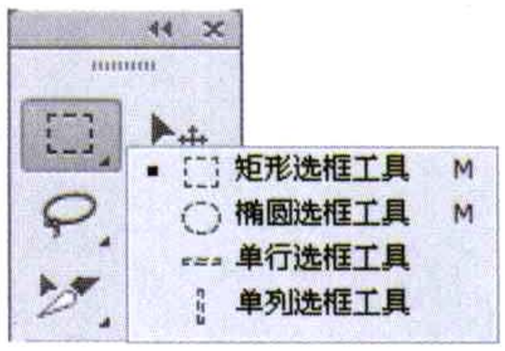


图3-1

3.1.1 矩形选框工具

默认情况下的选取工具是“矩形选框工具”，利用该工具创建选区的具体操作步骤如下。

01 在工具箱中选择“矩形选框工具”，如图3-2所示。

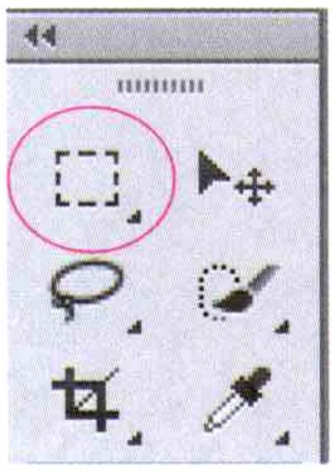


图3-2

02 在图像窗口中鼠标指针变为十字形状，如图3-3所示。



图3-3

03 按住鼠标左键并拖动，即可绘制出矩形选区，如图3-4所示。



图3-4

04 如果在绘制的同时按住【Shift】键，则可以绘制出正方形选区，如图3-5所示。如果在绘制的同时按住【Alt】键，则会以起点为中心绘制矩形选区。



图3-5

技巧提示

按键盘上的方向键可以移动选区，或者将鼠标指针放在选区内部移动选区。要取消选区，可以选择“选择”|“取消选择”命令或按【Ctrl+D】组合键。
也可以直接单击选区以外的区域，但是必须确定在工具属性栏中单击了“新选区”按钮。

在工具箱中选择“矩形选框工具”，其属性栏如图3-6所示。

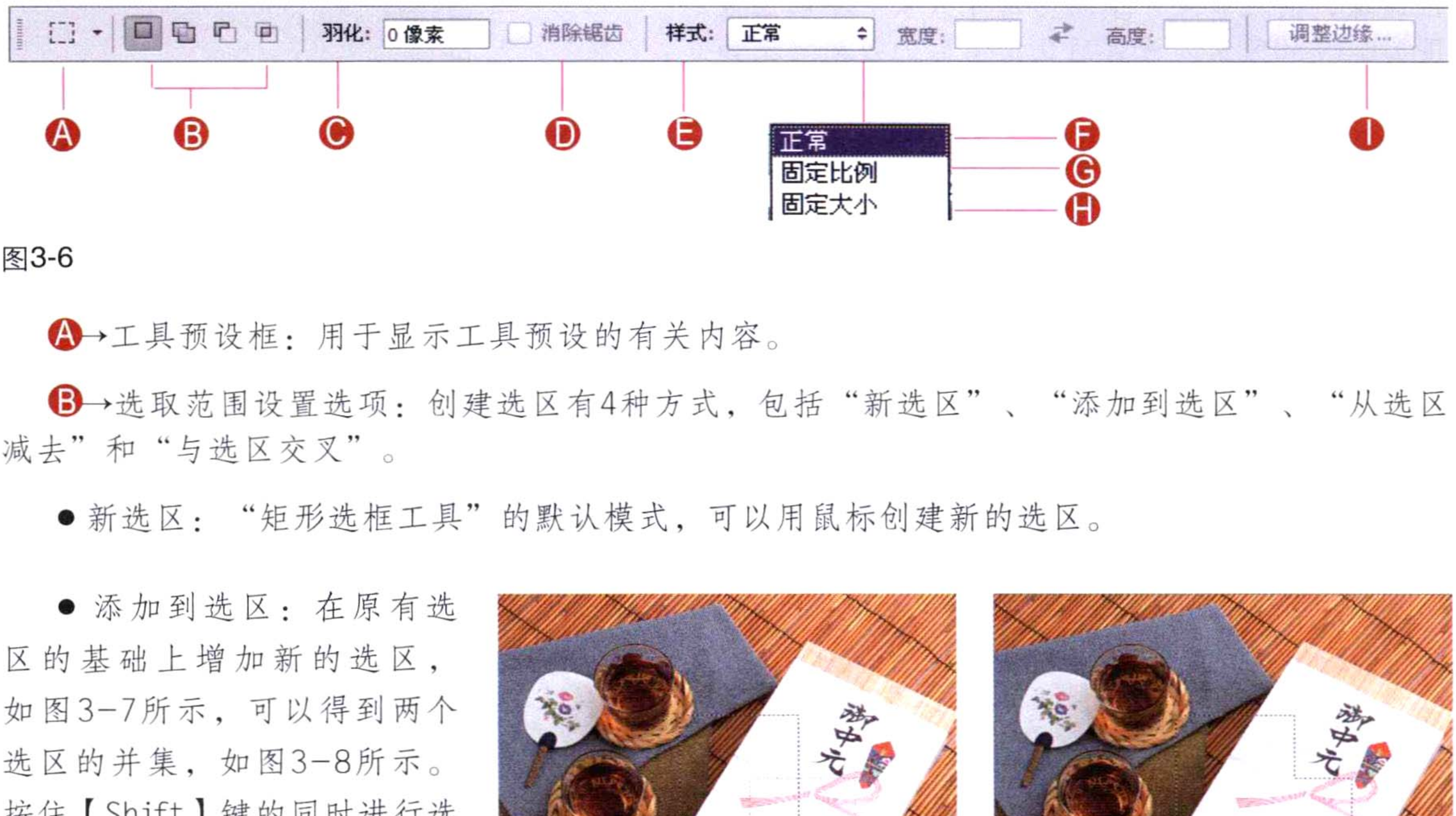


图3-6

A→工具预设框：用于显示工具预设的有关内容。

B→选取范围设置选项：创建选区有4种方式，包括“新选区”、“添加到选区”、“从选区减去”和“与选区交叉”。

● 新选区：“矩形选框工具”的默认模式，可以用鼠标创建新的选区。

● 添加到选区：在原有选区的基础上增加新的选区，如图3-7所示，可以得到两个选区的并集，如图3-8所示。按住【Shift】键的同时进行选取也可以增加选区。



图3-7



图3-8

● 从选区减去：在原有选区的基础上减去新选区，如图3-9所示，可以得到两个选区的差集，如图3-10所示。按住【Alt】键的同时进行选取，也可以达到减少选区的目的。



图3-9



图3-10

● 与选区交叉：选取原选区与新增加的选区重叠的部分。按住【Alt+Shift】组合键的同时进行选取，也可以得到选区的交集。创建过程及效果如图3-11和图3-12所示。



图3-11



图3-12

C→羽化：在该文本框中输入数值可以柔化选区边缘，使之产生一个渐变晕开效果。其取值范围为0～250像素。设置羽化值前后的效果对比如图3-13所示。

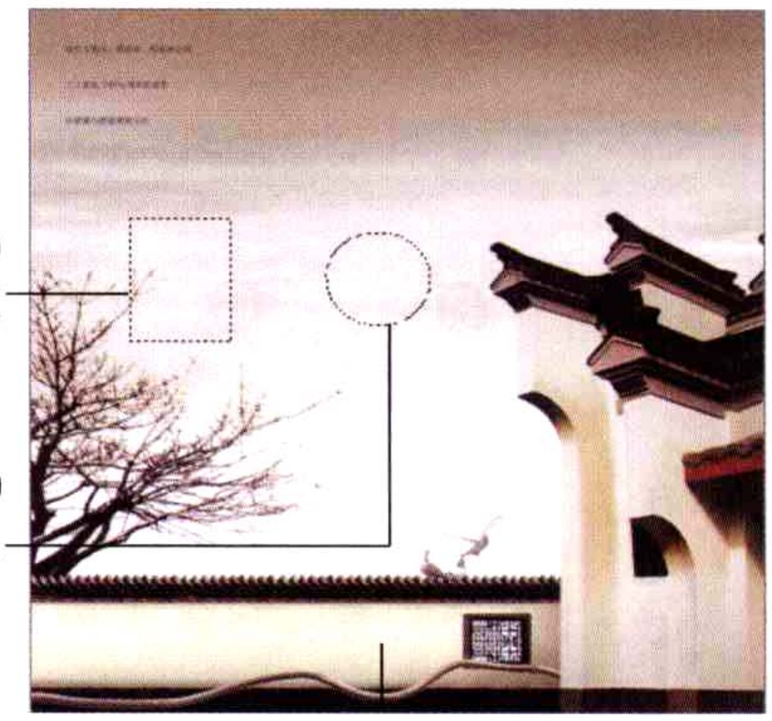


图3-13

D→消除锯齿：选中此复选框可以消除选区的锯齿现象，使选区边缘较为平滑。

技巧提示

Photoshop中的图像是由像素组成的，而像素本身是一个个正方形色块，这样在绘制弧形或斜线时，边缘就容易产生锯齿，分辨率越低，锯齿越明显。而“消除锯齿”选项会在锯齿之间填入介于边缘与背景之间的中间色调的色彩，使边缘看起来较为平滑。

羽化功能和消除锯齿功能都只能在绘制选区之前进行设置，否则不能实现。“消除锯齿”复选框只在椭圆选框工具的属性栏中可用，在其他3种规则选取工具的属性栏中都不可用。

E→样式：该选项只在“矩形选框工具”和“椭圆选框工具”的属性栏中可用，包括“正常”、“固定比例”和“固定大小”3种方式。

F→正常：默认的选择方式，可以通过拖动来自定义选区的大小和比例。

G→固定比例：选择该选项，可以在后面的“宽度”和“高度”文本框中输入相应的数值，从而设置选区的宽度和高度的比例，系统的默认值为1：1。例如，设置“宽度”为8、 高度为5时的效果如图3-14所示。

H→固定大小：选择该选项，可以直接在“宽度”和“高度”文本框中输入数值，从而精确设置矩形选区或圆形选区的大小。设置完成后，在图像窗口中单击即可得到相应的选区。例如，设置“宽度”为800像素、“高度”为1 000像素时的效果如图3-15所示。

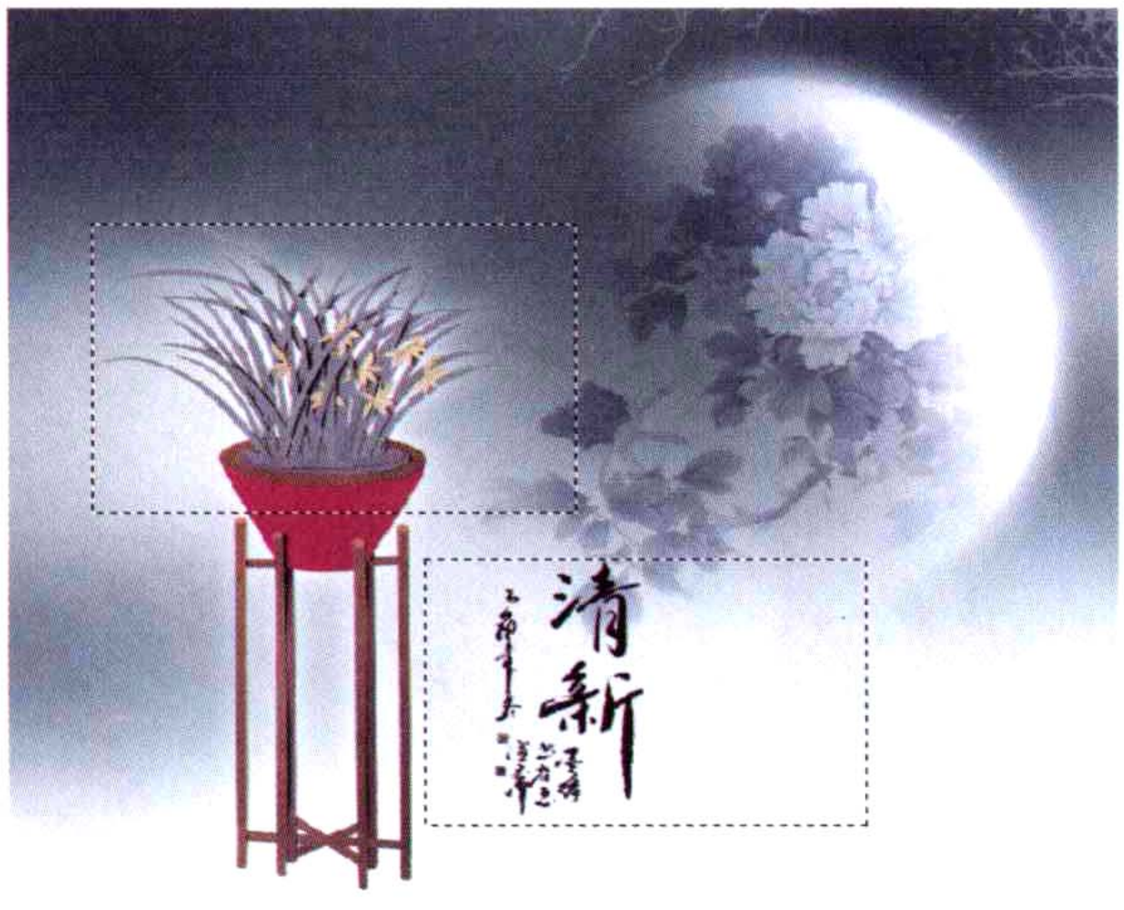


图3-14



图3-15

I→调整边缘：该选项可以提高选区边缘的品质，从而允许用户以不同的背景查看选区以便进行编辑。

使用任意一个选择工具创建选区，单击属性栏中的“调整边缘”按钮，或选择“选择”|“调整边缘”命令，即可打开如图3-16所示的对话框。对话框中的参数介绍如下。



图3-16

● 视图模式：在弹出的下拉列表中选择一种模式以更改选区的显示方式。有关每种模式的信息，可以将鼠标指针悬停在该模式上，直至出现提示信息，如图3-17所示。



图3-17

● 显示原稿：用于显示原始选区，以进行比较。

● 显示半径：用于在发生边缘调整的位置显示选区边框。

● “调整半径工具”和“抹除调整工具”：使用这两种工具可以精确地调整发生边缘调整的边界区域。按住【Alt】键可以快速从一种工具切换为另一种工具。按【[】键和【]】键可以更改画笔大小，刷过柔化区域（例如，头发或毛皮），以向选区中加入精妙的细节。图3-18所示为使用“调整半径工具”和“抹除调整工具”对人物头发进行柔化和细节调整的前后对比效果。



图3-18

● 智能半径：自动调整边界区域中发现的硬边缘和柔化边缘的半径。如果边框一律是硬边缘或柔化边缘，或者用户要控制半径设置并且更精确地调整画笔，则取消选中该复选框。图3-19所示为选中“智能半径”复选框的前后对比效果。



图3-19

● 半径：用于确定发生边缘调整的选区边界的大小。对锐边使用较小的半径，对较柔和的边缘使用较大的半径。图3-20所示为设置不同半径的选区效果对比。



图3-20

● 平滑：用于减少选区边界中的不规则区域（山峰和低谷），以创建较平滑的轮廓，如图3-21所示。



图3-21

● 羽化：用于模糊选区与周围像素之间的过渡效果，如图3-22所示。



图3-22

● 对比度：增大对比度时，沿选区边框的柔和边缘的过渡会变得不连贯。通常情况下，使用“智能半径”选项和调整工具效果会更好，如图3-23所示。



图3-23

● 移动边缘：使用负值向选区内移动柔化边缘的边框，或使用正值向选区外移动这些边框，如图3-24所示。向选区内移动这些边框有助于从选区边缘移去不想要的背景颜色。



图3-24

● 净化颜色：用于将彩色边缘替换为附近完全选中的像素的颜色。颜色替换的强度与选区边缘的软化度是成比例的。

● 数量：用于更改净化和彩色边缘替换的程度，如图3-25所示。



图3-25

技巧提示

由于“净化颜色”选项更改了像素颜色，因此它需要输出到新图层或文档中。保留原始图层，这样用户就可以在需要时将其恢复到原始状态（为了方便用户查看像素颜色中发生的变化，需要选择“显示图层”视图模式）。

● 输出到：决定调整后的选区是变为当前图层中的选区或蒙版，还是生成一个新图层或文档。

3.1.2 椭圆选框工具

在工具箱中选择“椭圆选框工具”，其属性栏如图3-26所示。与“矩形选框工具”属性栏不同的是，“消除锯齿”复选框被激活，在3.1.1节中已详细讲解，故不再赘述。



图3-26

使用“椭圆选框工具”绘制选区的具体操作步骤如下。

01 在工具箱中选择“椭圆选框工具”，如图3-27所示。

02 在图像窗口中鼠标指针变为十字形状，如图3-28所示。

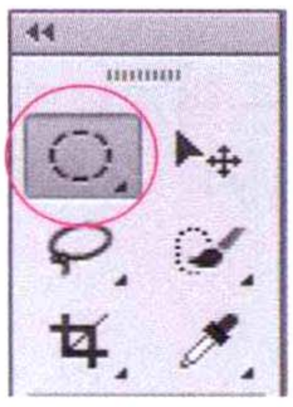


图3-27

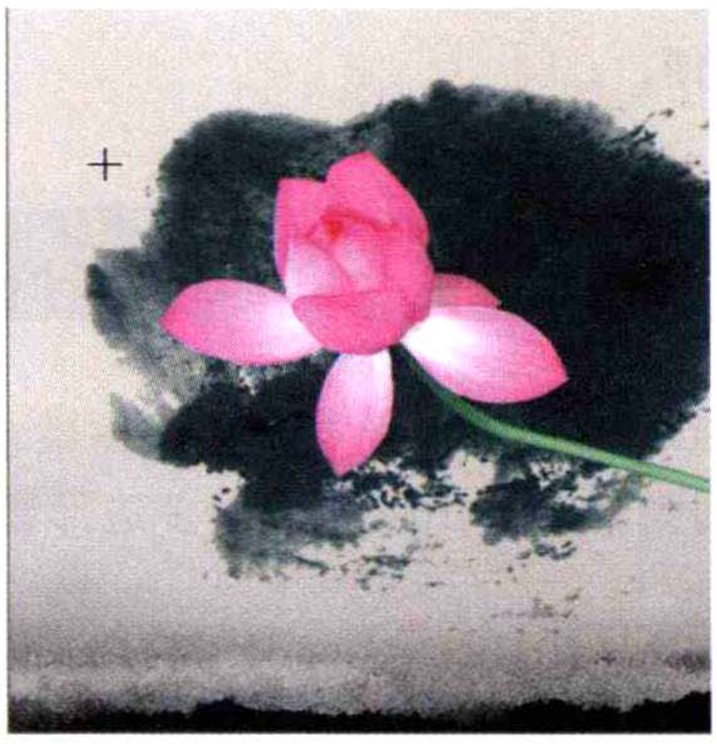


图3-28

技巧提示

按住【Alt】键的同时绘制，则会以起点为中心绘制椭圆选区；若同时按住【Shift+Alt】组合键，则以起点为中心绘制正圆选区。

03 按住鼠标左键并拖动，即可绘制出椭圆选区，如图3-29所示。

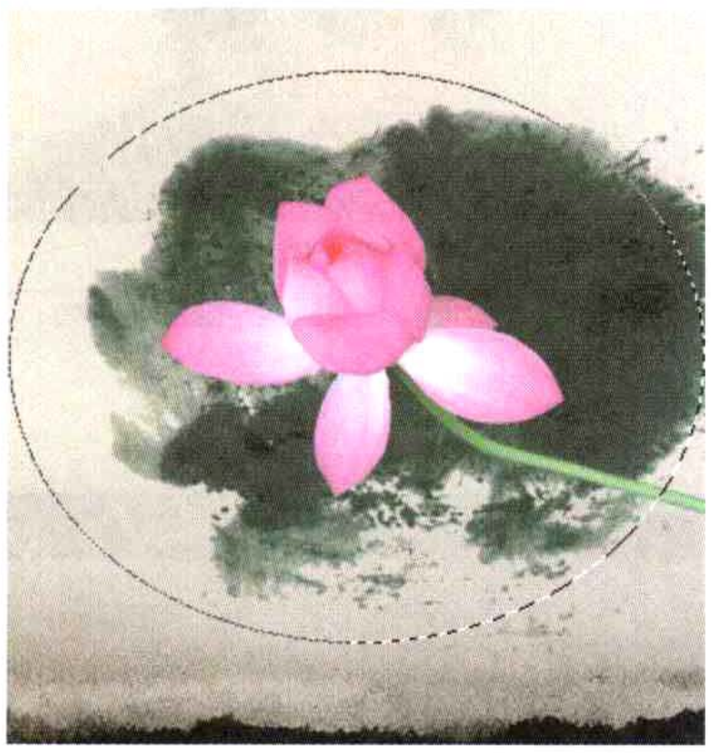


图3-29

04 如果在绘制的同时按住【Shift】键，则可以绘制出正圆选区，如图3-30所示。

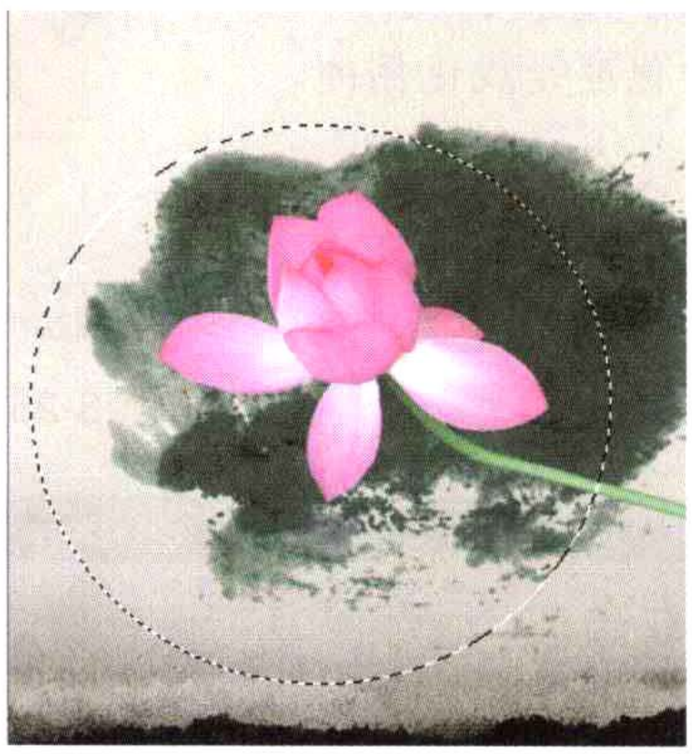


图3-30

3.1.3 单行/单列选框工具

在工具箱中选择“单行选框工具”或“单列选框工具”，然后在图像窗口中单击，便会显示一条虚线，将鼠标指针放在虚线上可以移动它。使用“缩放工具”放大会发现这条虚线占据一个像素的宽度，如图3-31和图3-32所示。“单行（单列）选框工具”多用于绘制表格或多条平行线，使用起来比较快捷、方便。

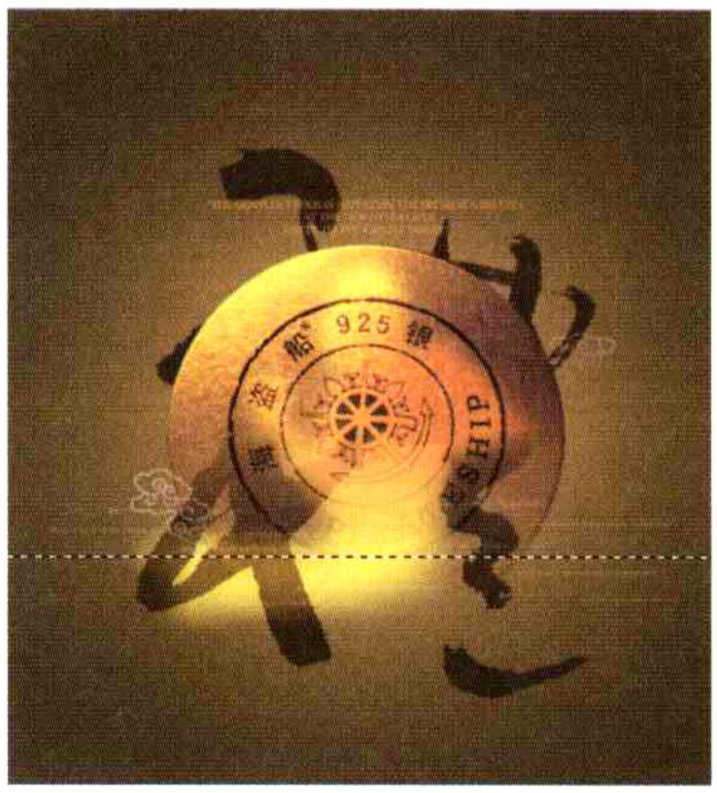


图3-31

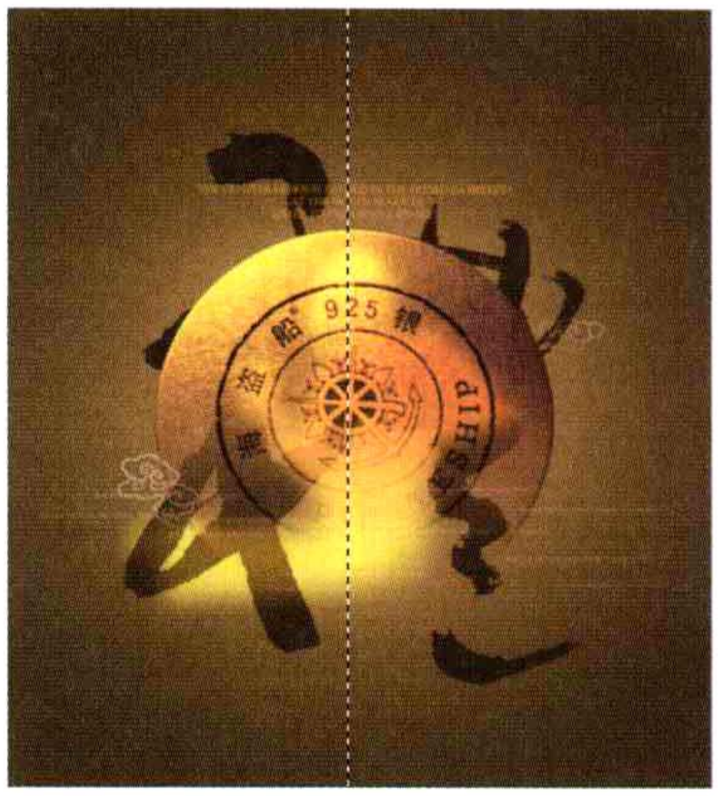


图3-32

3.2 套索工具

使用套索工具可以直接拖动鼠标选择所需的区域，因此常用于选择一些不规则的形状。套索工具有3种，分别为“套索工具”、“多边形套索工具”及“磁性套索工具”，如图3-33所示。

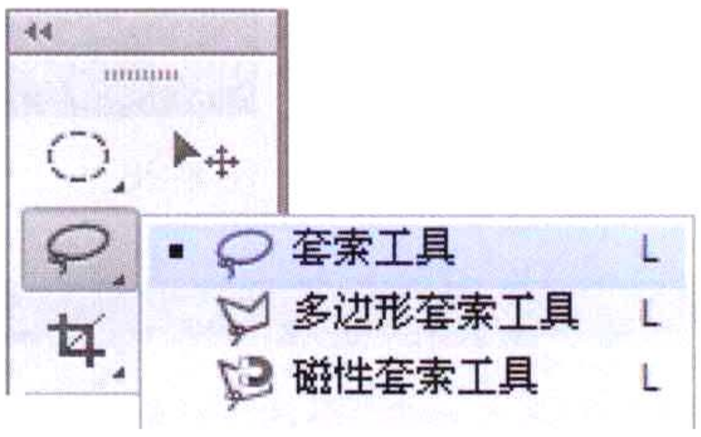


图3-33

3.2.1 套索工具

“套索工具”主要用于进行不规则的曲线形状的选取，具体操作步骤如下。

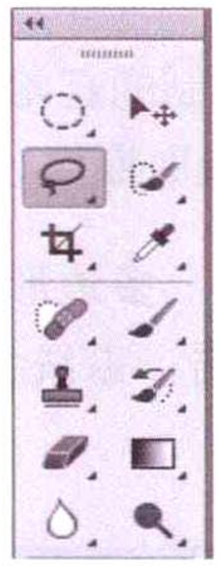


图3-34

01 在工具箱中选择“套索工具”，如图3-34所示。

02 在绘图窗口中鼠标指针变成形状，如图3-35所示。

03 拖动鼠标选取所需的范围，回到绘制的起始点，如图3-36所示，然后释放鼠标即可创建一个选区，如图3-37所示。

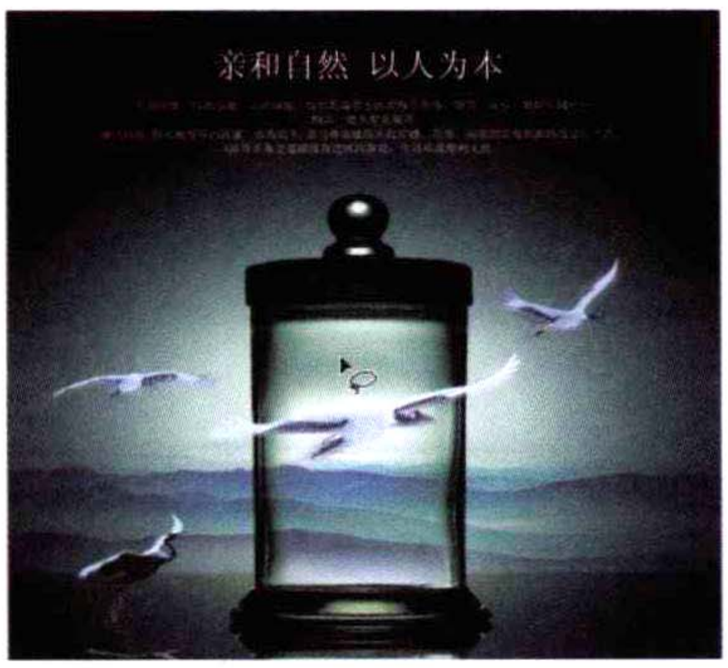


图3-35

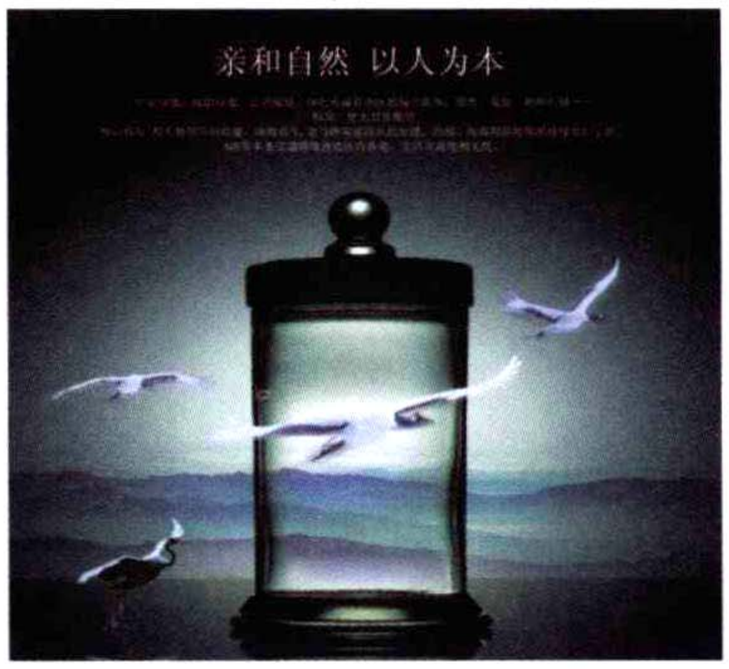


图3-36



图3-37

如果在使用“套索工具”进行绘制的过程中释放鼠标，选区就会自动封闭。

选择“套索工具”，其属性栏如图3-38所示。属性栏中各选项的功能与“矩形选框工具”相同，在其中也可以设置“羽化”和“消除锯齿”复选框。

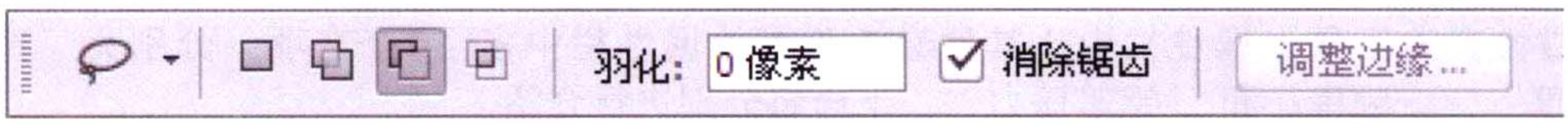


图3-38

3.2.2 多边形套索工具

“多边形套索工具”主要用于选择不规则的多边形，具体操作步骤如下。

01 在工具箱中选择“多边形套索工具”，如图3-39所示。

02 当鼠标指针变成多边形套索形状后，在绘图窗口中单击确定起始点，如图3-40所示。

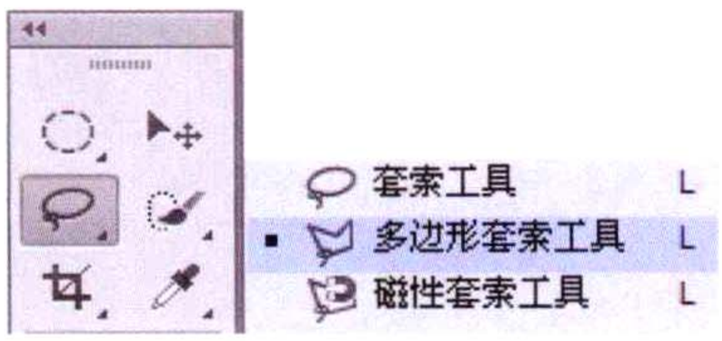
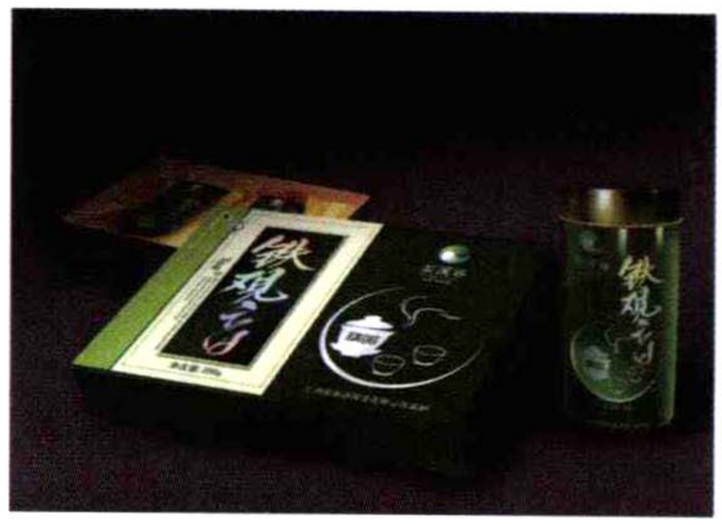


图3-39



图3-40

03 拖动鼠标到要改变选取方向的转折点处单击，两个单击点之间呈直线状态，如图3-41所示。

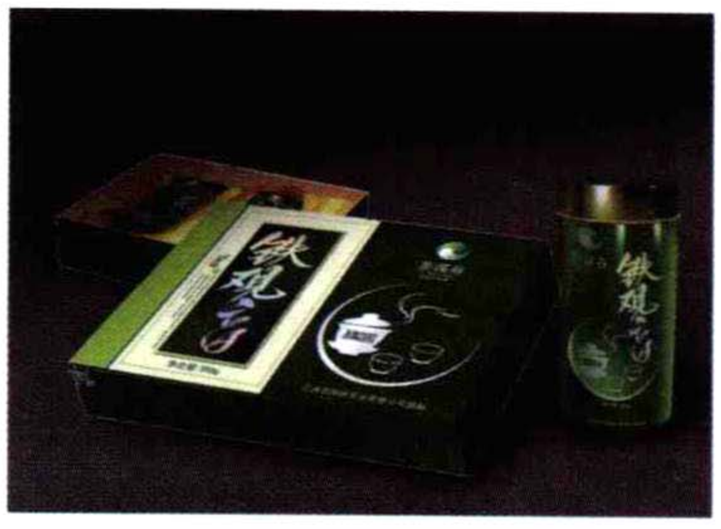

图3-41

04 回到绘制的起始点，鼠标指针会变成形状，然后单击封闭选区，完成选取操作，如图3-42所示。

05 在使用“多边形套索工具”进行选取时，如果终点没有回到起始点，双击，系统会自动将终点和起始点连接起来，形成一个封闭的选区。

技巧提示

如果在使用“多边形套索工具”进行选取的过程中按住【Shift】键，则可以绘制出水平、垂直或45°方向的线段；如果在绘制时按【Delete】键，则会将最近选取的线段删除；如果在绘制时按住【Delete】键不放，则选取的线段将全部被删除；如果在绘制时按【Esc】键，则会取消此次操作。


图3-42

3.2.3 磁性套索工具

“磁性套索工具”具有吸附能力，可以更加方便、准确地选择所需范围。在工具箱中选择“磁性套索工具”，其属性栏如图3-43所示。

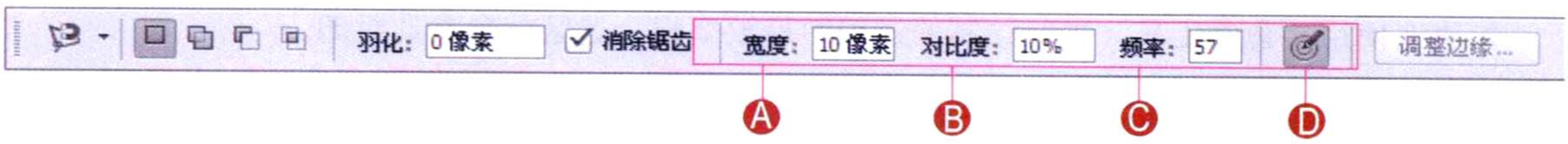


图3-43

“磁性套索工具”属性栏中比其他套索工具的属性栏中多了4个选项，分别为“宽度”、“对比度”、“频率”和“钢笔压力”，下面将分别进行介绍。

A→宽度：该选项用于设置“磁性套索工具”在选取时可检测的边缘宽度，取值范围为1～40像素。数值越小，检测越精确。

B→对比度：该选项用于设置进行选取时的边缘反差，取值范围为1%～100%。数值越大，选取的范围越精确，如图3-44和图3-45所示。



图3-44



图3-45

C→频率：该选项用于设置选取过程中产生的节点数，取值范围为0～100。数值越大，产生的节点越多，如图3-46和图3-47所示。



图3-46



图3-47

D→钢笔压力：用于设置绘图板的钢笔压力。该按钮只有在安装了绘图板及其驱动程序时才有效。单击该按钮后，可以根据钢笔压力来设置选区。

设置完工具属性栏后，用户就可以使用“磁性套索工具”进行范围选取了，具体操作步骤如下。

01 在工具箱中选择“磁性套索工具”，在绘图窗口中单击确定起始点，如图3-48所示。

02 拖动鼠标沿图像边缘移动，路径上会自动产生节点，也可以单击增加节点，如图3-49所示。


图3-48


图3-49

03 当选取终点回到起始点时，“磁性套索工具”指针下方会显示一个小圆圈，如图3-50所示，单击即可完成选区的创建，如图3-51所示。


图3-50


图3-51

技巧提示

如果图像窗口中有网格或参考线，使用“磁性套索工具”可以很准确地沿网格或参考线进行范围选取。选取过程中按【Delete】键可以删除最近的一个节点，从而重新选择此区域；若在选取过程中按【Esc】键，则会取消全部选区。

3.3 魔棒工具

“魔棒工具”主要用于选择颜色相同或相近的区域。它的使用方法非常简单，只需在想要选择的区域内单击即可。魔棒工具属性栏如图3-52所示。

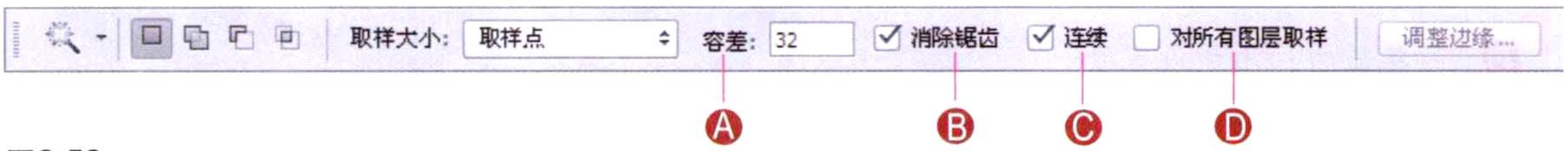


图3-52

A→容差：用于设置选取颜色范围的近似程度。数值越小，选取的颜色范围越小，选择区域也越小。设置不同容差值的选区效果分别如图3-53和图3-54所示。

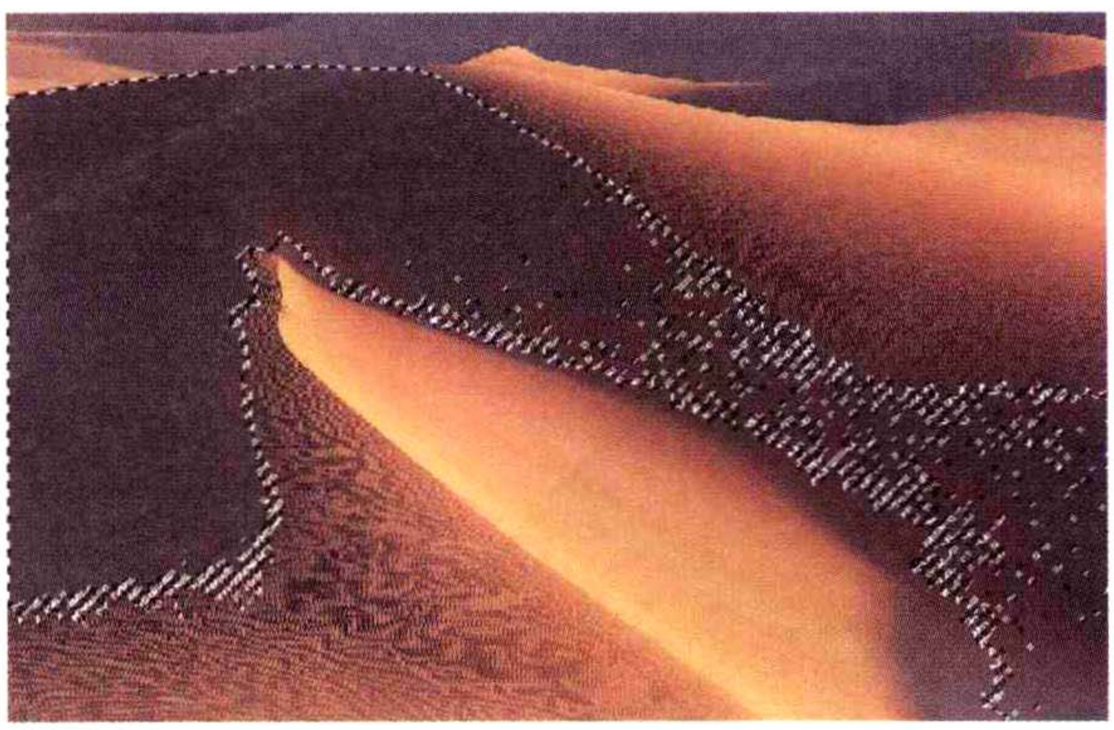


图3-53

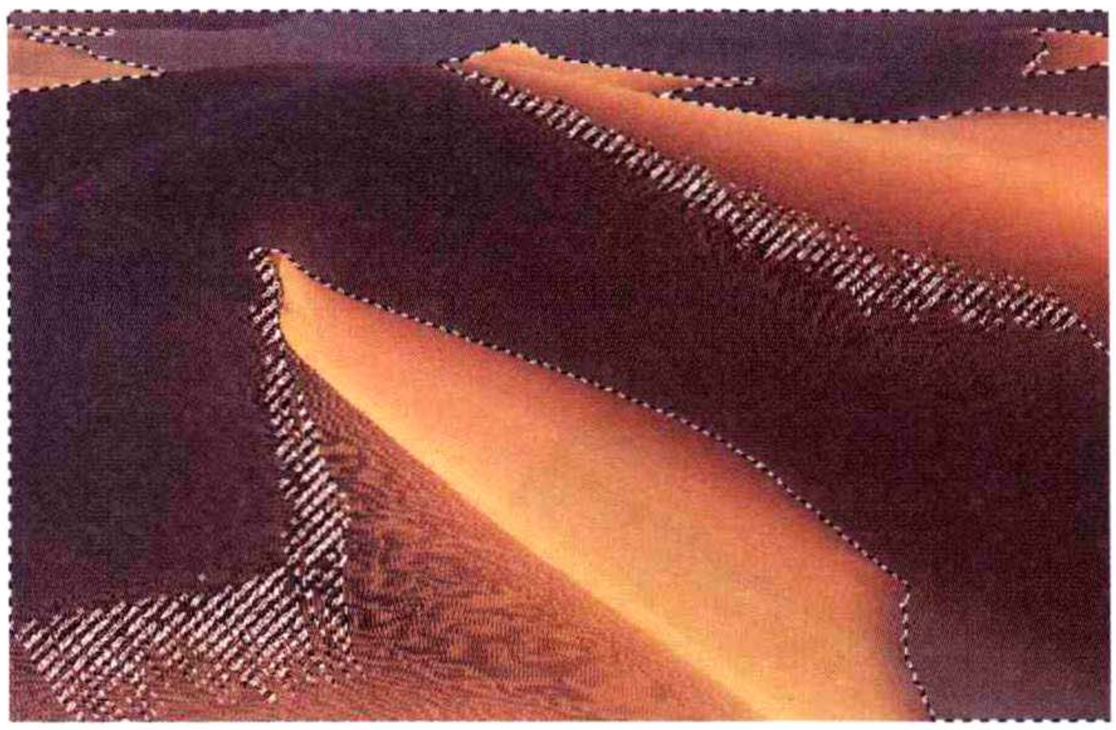


图3-54

B→消除锯齿：选中该复选框，可以在选取范围的边缘消除锯齿，使选区边缘平滑。

C→连续：选中该复选框，只能选择邻近区域中的相同像素，如图3-55所示；如果取消选中该复选框，则会选中图像中符合像素要求的所有区域，如图3-56所示。

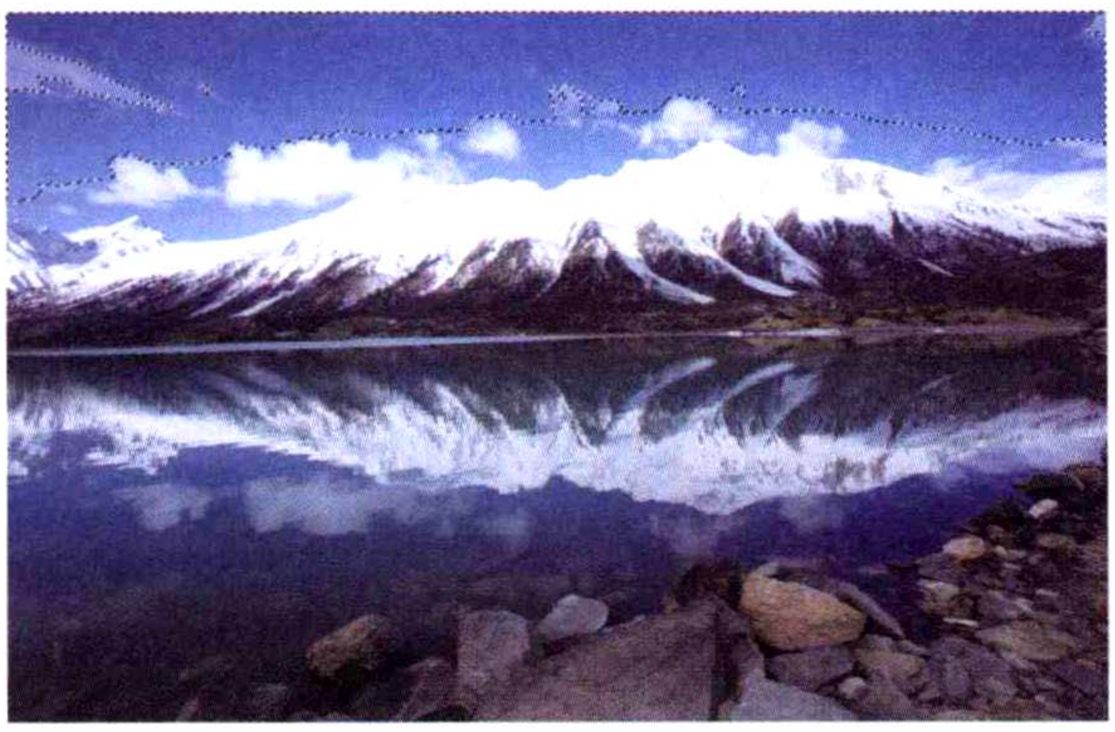


图3-55

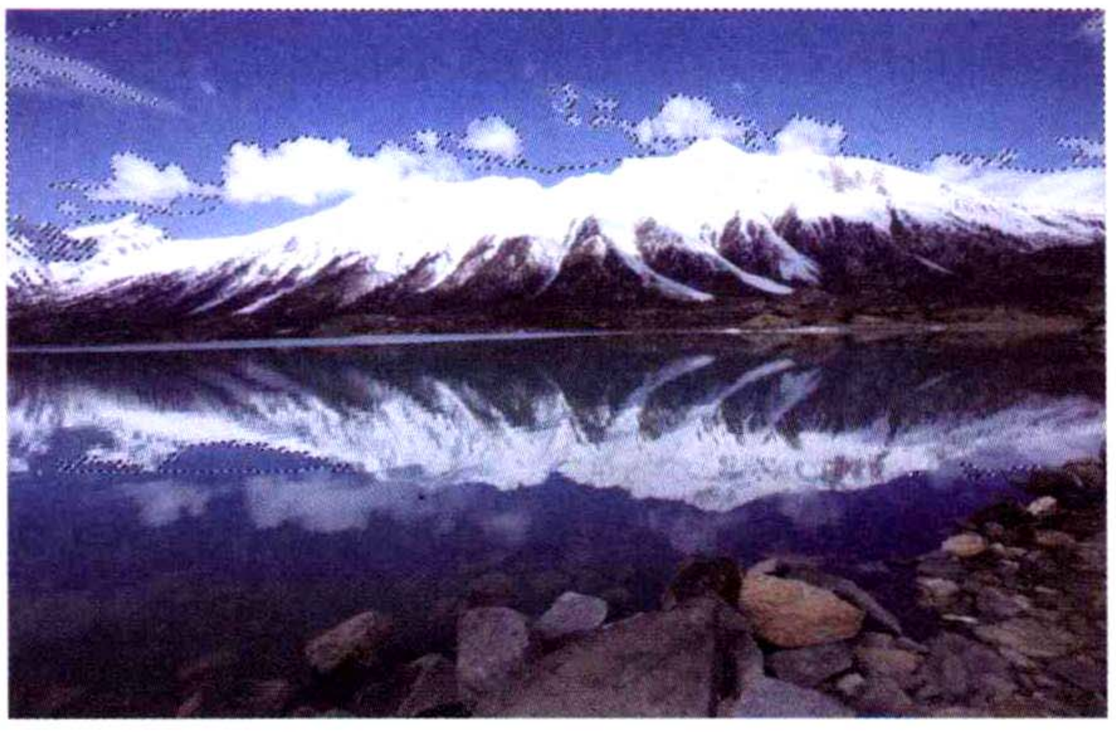


图3-56

D→对所有图层取样：该复选框主要应用于分层图。如果取消选中该复选框，“魔棒工具”只作用于当前图层；如果选中该复选框，则会选取所有图层中邻近的颜色区域。

使用“魔棒工具”选择颜色比较单一或色调不是很丰富的图像非常方便、快捷，对文字的选择也比其他工具更具优势，具体操作步骤如下。

01 在工具箱中选择“魔棒工具”，在其属性栏中选中“连续”复选框。

02 在如图3-57所示的黄色的形状上单击，即可将该图形选中，如图3-58所示。



图3-57



图3-58

如果取消选中“连续”复选框，则会选中同样颜色的所有区域，如图3-59所示。



图3-59

另外，按住【Shift】键的同时使用“魔棒工具”逐个单击文字，也可以同时选中多个文字。

使用工具箱中的“快速选择工具”可以不用任何快捷键进行加选，按住鼠标左键不放可以像绘画一样选择区域，非常神奇。其属性栏中也有新、加、减3种模式可供选择，快速选择颜色差异大的图像会非常直观、快捷。

“魔棒工具”可以选择具有同样颜色的区域，但是有时并不能完全满足需求。因此，Photoshop还提供了一种更加准确、快捷的方法，即用特定的颜色选取，具体操作步骤如下。

01 打开素材图像，如图3-60所示。

02 选择“选择”|“色彩范围”命令，打开“色彩范围”对话框，如图3-61所示。

03 将鼠标移至图像窗口中，鼠标指针变为吸管形状，如图3-62所示。

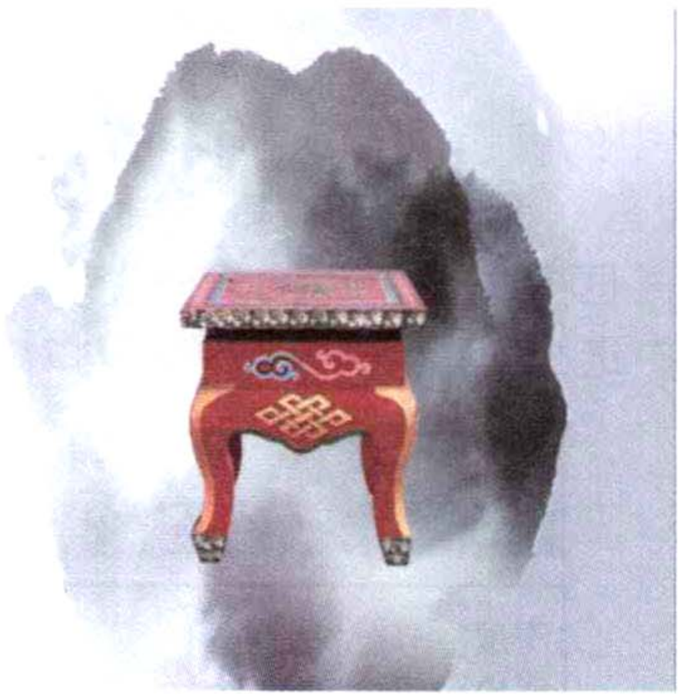


图3-60



图3-61

04 在想要选择的颜色区域中单击，则该颜色在“色彩范围”对话框的预览框中显示为红色，单击“确定”按钮，图像中就会显示选区，如图3-63所示。



图3-62



图3-63

下面将具体介绍“色彩范围”对话框中各选项的功能。



图3-64

● 选择：可在该下拉列表中选择一种选取范围的方式，如图3-64所示。

选择“取样颜色”选项后，可以使用吸管工具在图像中选取颜色。只有选择该选项时，“颜色容差”选项才被激活。拖动“颜色容差”滑块，可以调整颜色的选择范围。数值越大，包含的近似颜色就越多，选择的范围就越大。

选择“红色”和“黄色”等6种颜色的选项，可以指定图像中对应的颜色为选区。此时，“颜色容差”选项不起作用。

选择“高光”、“中间调”和“阴影”3个选项，可以选择图像中不同亮度的区域，如图3-65～图3-67所示。



图3-65



图3-66



图3-67

● 选择范围：预览由于对图像中的颜色进行取样而得到的选区。默认情况下，白色区域是选定的像素，黑色区域是未选定的像素，而灰色区域则是部分选定的像素。

● 图像：选中该单选按钮，预览框中将显示为图像预览。

● 选区预览：可在该下拉列表中选择一种选区在图像窗口中的显示方式，如图3-68所示。

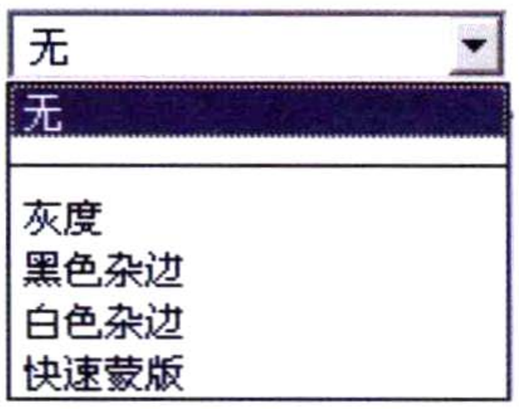


图3-68

● 反相：选中该复选框，可以在选区与非选区之间进行转换。

● 吸管工具“色彩范围”：对话框中的3个用于选择选区颜色、增加或减少选区中的颜色。要增加颜色的选取范围，可以选择带有“+”号的吸管工具；要减少颜色的选取范围，可以选择带有“－”号的吸管工具。

● 存储：单击该按钮，可以将“色彩范围”对话框中的设置保存起来，保存后的文件扩展名为.axt。

● 载入：单击该按钮，可以载入曾经保存的“色彩范围”对话框中的设置。

3.4 选区的基本操作

编辑图像之前应先进行范围选取，这样就可以对选区中的图像执行滤镜、色彩或色调等操作，而不会影响选区以外的区域。但是首次确定的选区大小和位置不一定特别准确，这时就需要对选区进行移动、增/减、缩/放和变换等操作。

3.4.1 移动选区

要想移动选区时不影响图像中的内容，可按如下步骤进行操作。

01 打开素材图像，如图3-69所示。

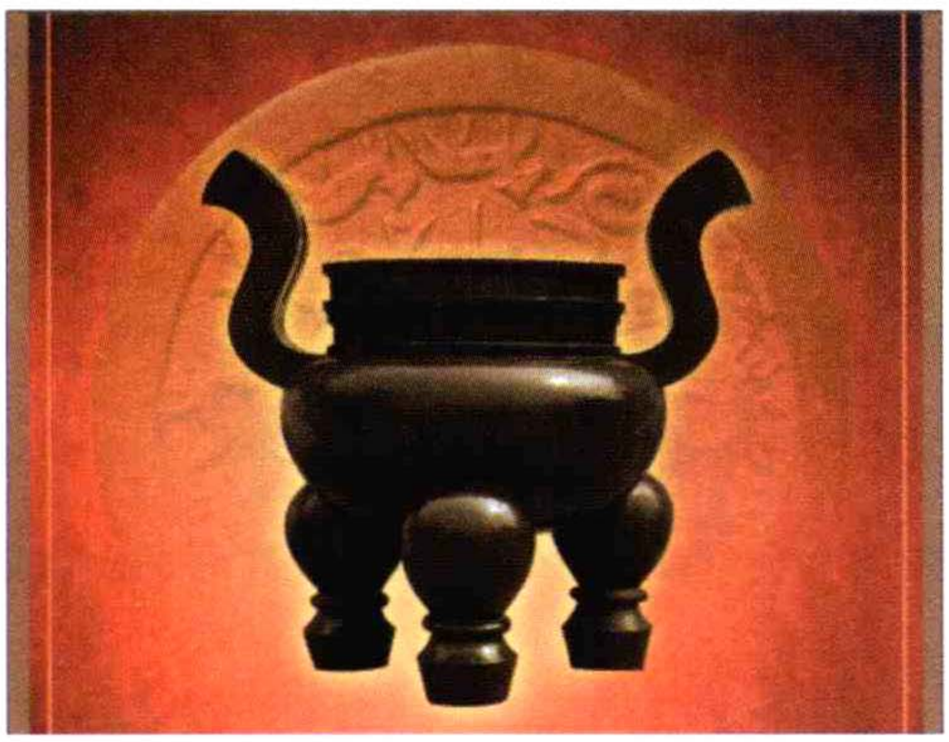


图3-69

02 使用任意选区工具在图像中绘制选区，如图3-70所示。

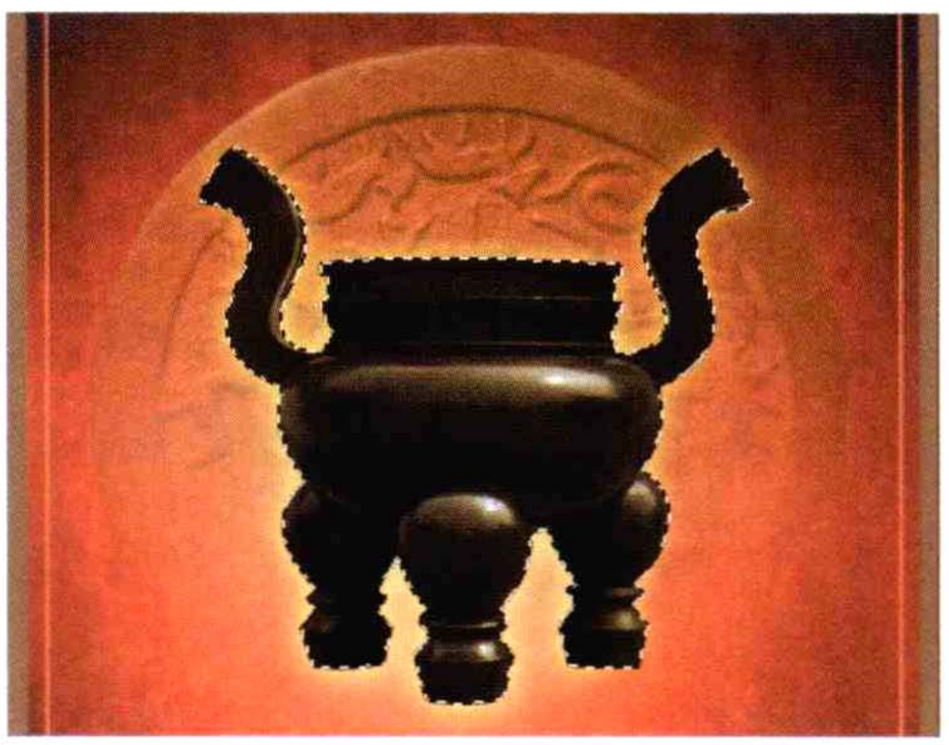


图3-70

03 将鼠标指针放在选区内，鼠标指针会变成 形状，拖动鼠标即可移动选区，如图3-71所示。

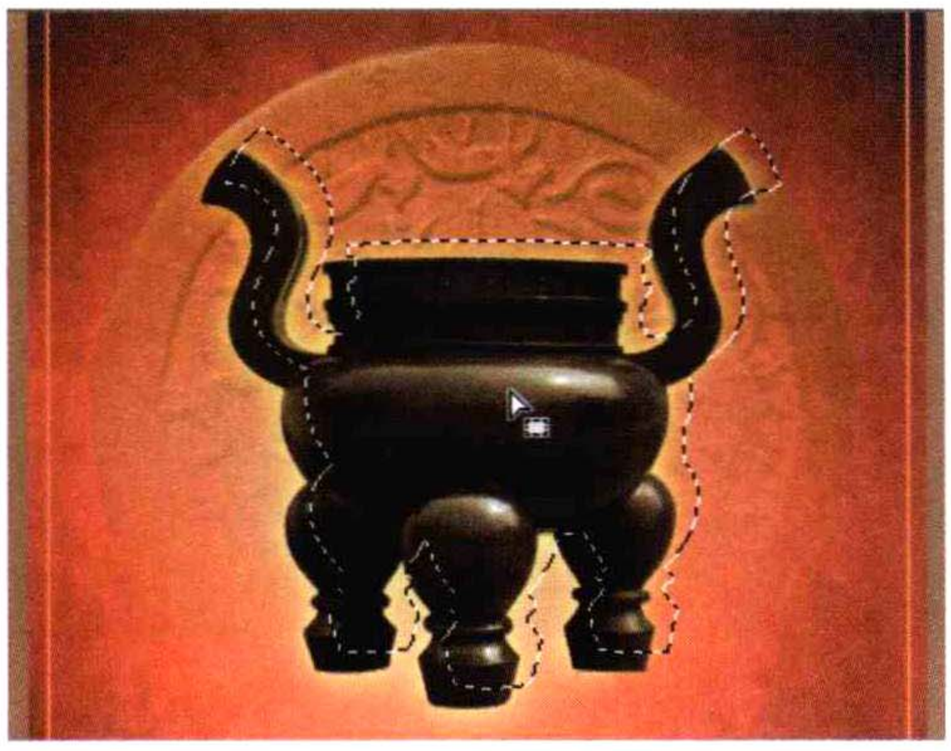


图3-71

技巧提示

在选择了选区工具的前提下，使用键盘上的方向键也可以移动选区，按一次方向键可以使选区移动一个像素点的距离。无论使用哪种方法移动选区，如果在移动的同时按住【Shift】键，选区就会按水平、垂直或45°的方向移动；如果按住【Ctrl】键移动，则会和选区中的图像一起移动。

3.4.2 增加或减少选区

在对选区中的图像进行编辑时，如果还需要对其他部分执行相同的操作，可以增加选区，具体操作步骤如下。

01 在图像中使用任意选区工具绘制一个选区，如图3-72所示。

02 在属性栏中单击按钮，或按住【Shift】键，鼠标指针右下角会显示一个“+”号，然后在图像窗口中拖动鼠标即可增加选区，如图3-73所示。

03 增加选区后的效果如图3-74所示。

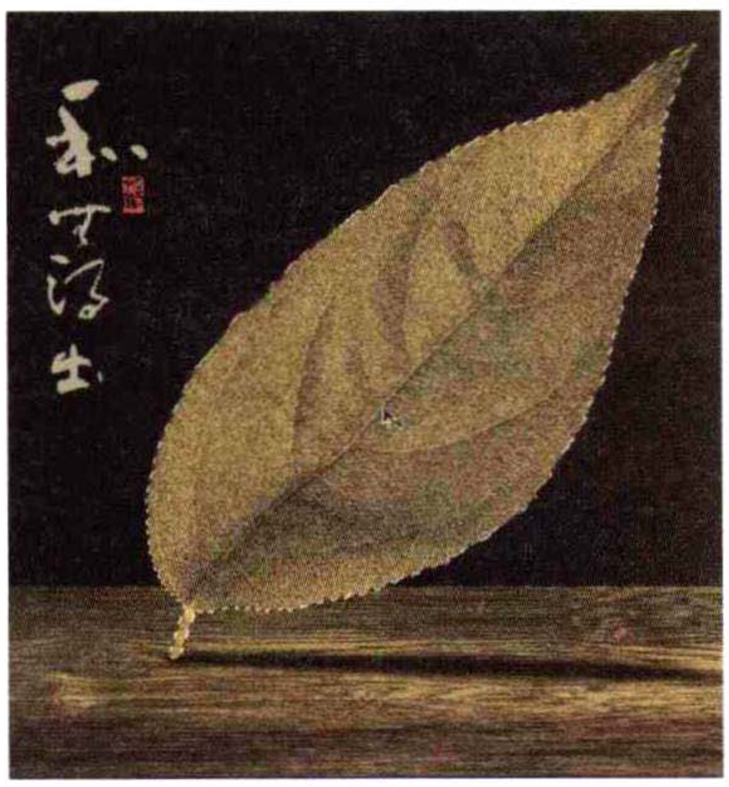


图3-72

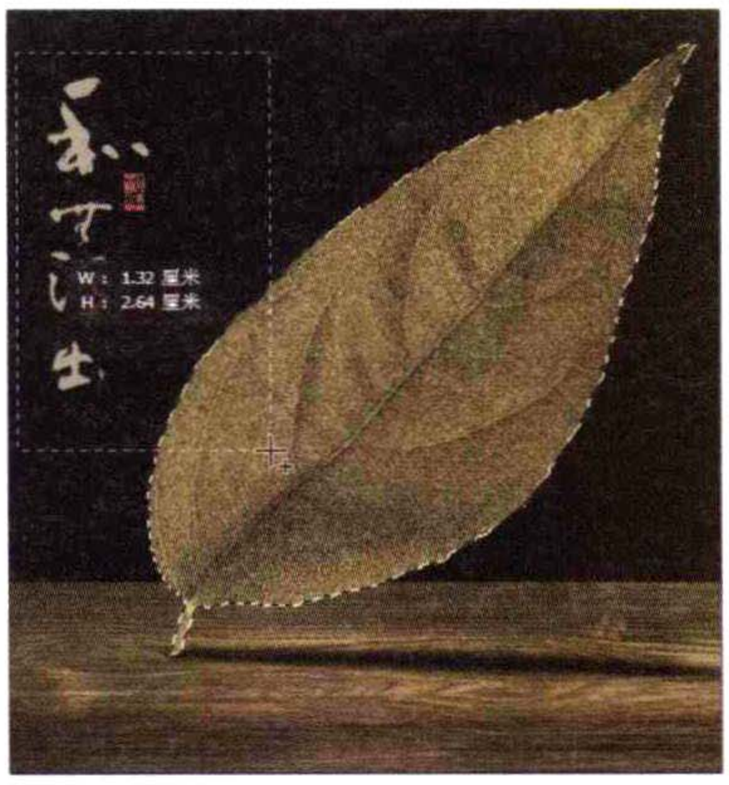


图3-73

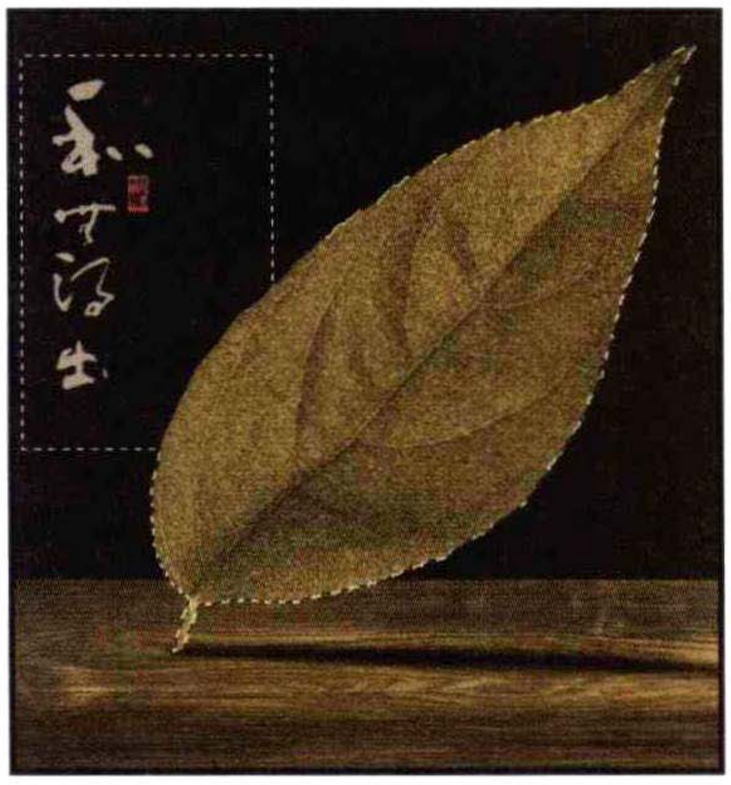


图3-74

如果选择了多余的选区，可以将其减去，具体操作步骤如下。

01 在图像窗口中使用任意选区工具绘制一个选区，如图3-75所示。

02 在属性栏中单击按钮，或按住【Alt】键，鼠标指针右下角会显示一个“－”号，然后在图像窗口中拖动鼠标即可减去选区，如图3-76所示。

03 减去选区后的效果如图3-77所示。

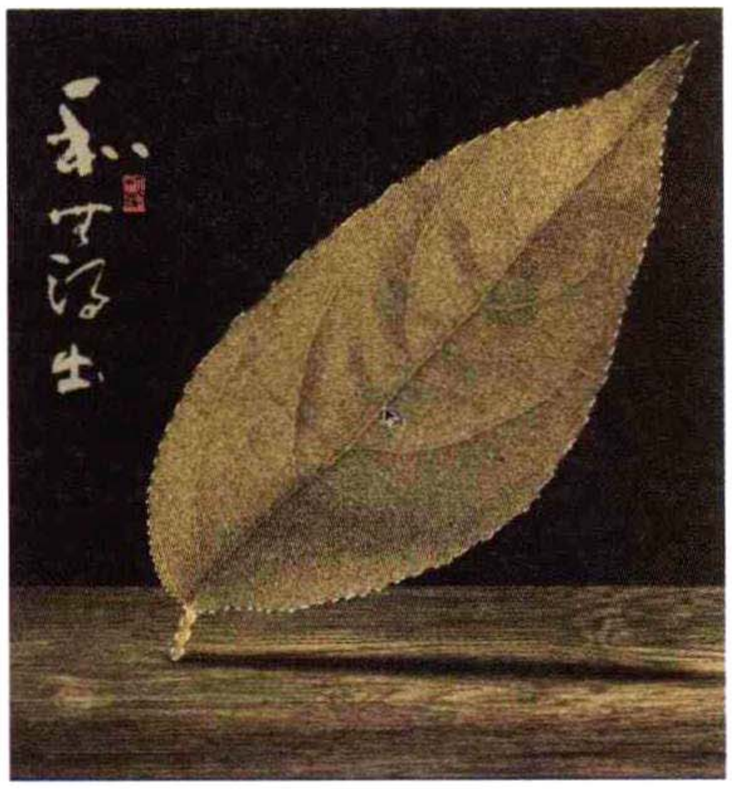


图3-75

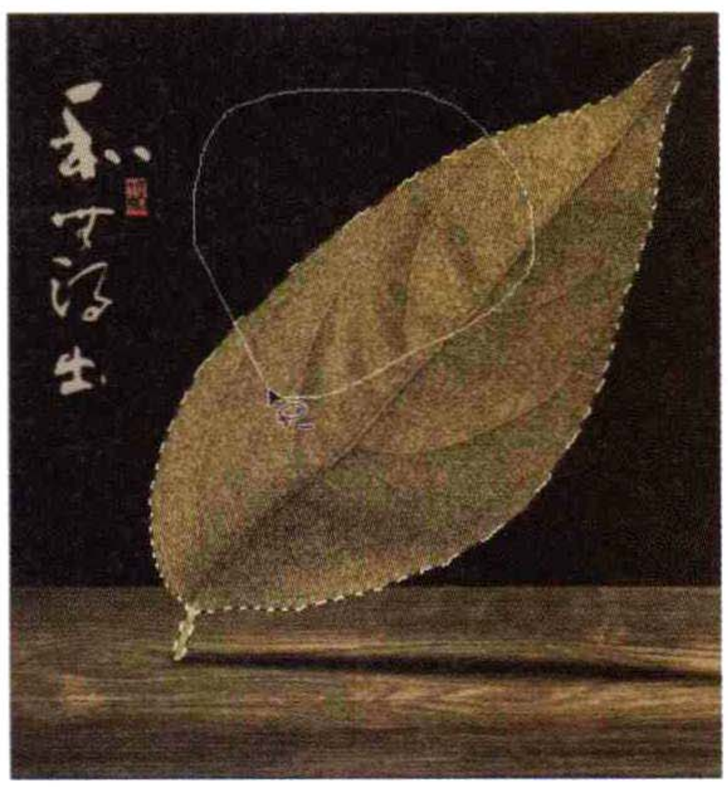


图3-76

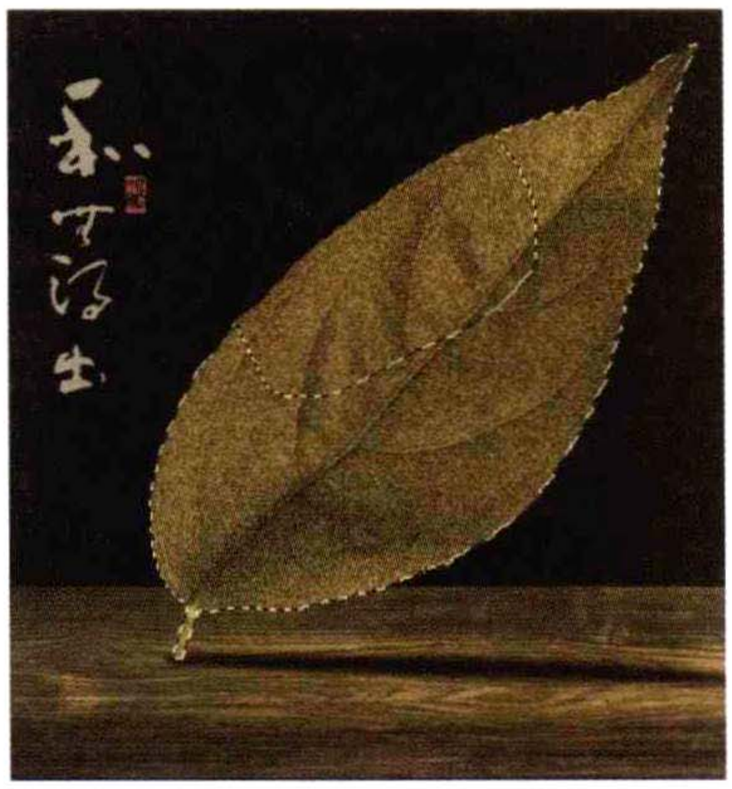


图3-77

魔棒工具属性栏中有4个选取方式按钮，上文中已经介绍了中间两个按钮的使用方法，下面将具体介绍其他两个按钮的使用方法。

- “新选区”按钮：选择一种选区工具后，在图像窗口中单击并拖动鼠标可以新建一个选区。

- “与选区交叉”按钮：选择一种选区工具绘制一个选区后，单击该按钮，或同时按住【Shift+Alt】组合键，鼠标指针右下角会显示一个“×”号，再绘制一个新选区，即可得到原选区与新选区重叠的部分，如图3-78和图3-79所示。

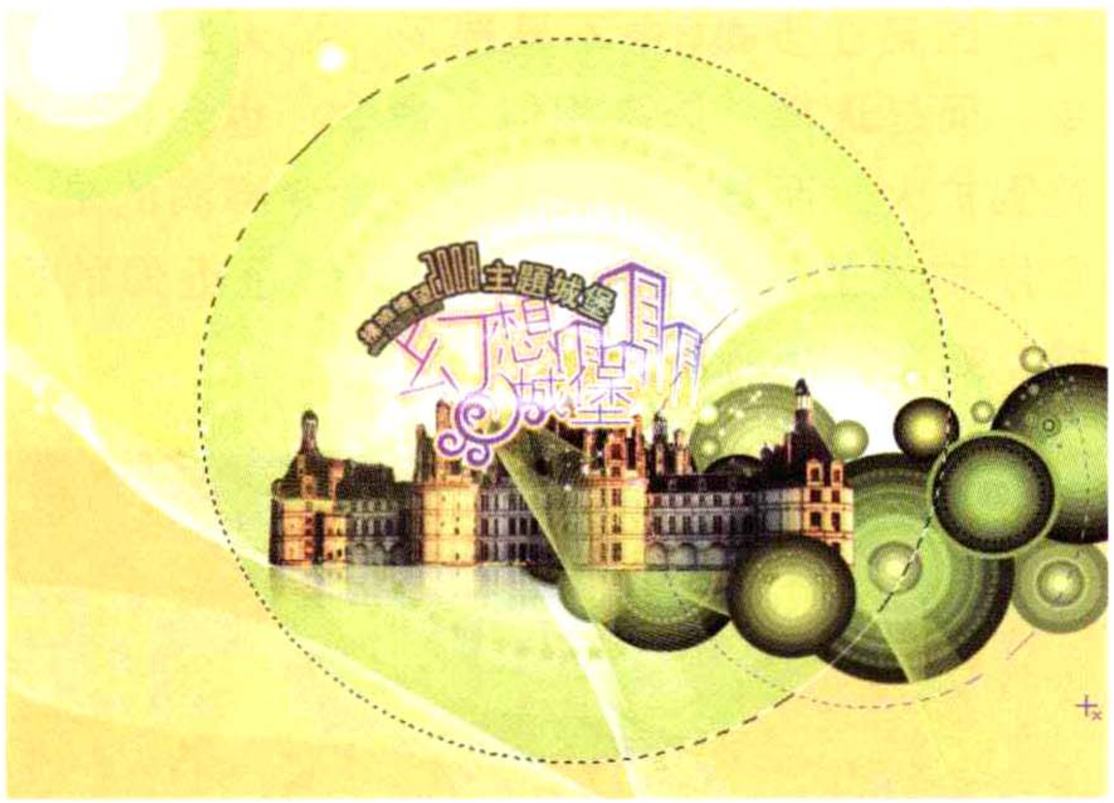


图3-78



图3-79

3.4.3 自由变换选区

1.放大选区

放大选区的具体操作步骤如下。

01 打开一幅图像，使用任意选区工具绘制一个选区，如图3-80所示。

02 选择“选择”|“修改”|“扩展”命令，打开“扩展选区”对话框，在“扩展量”文本框中输入20，如图3-81所示。该“扩展量”的取值范围是1～100像素。

03 单击“确定”按钮，选区扩大20像素，如图3-82所示。

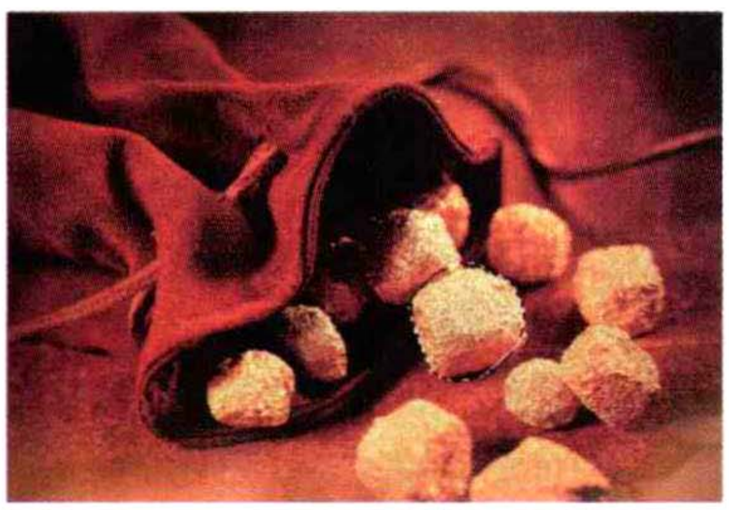


图3-80



图3-81

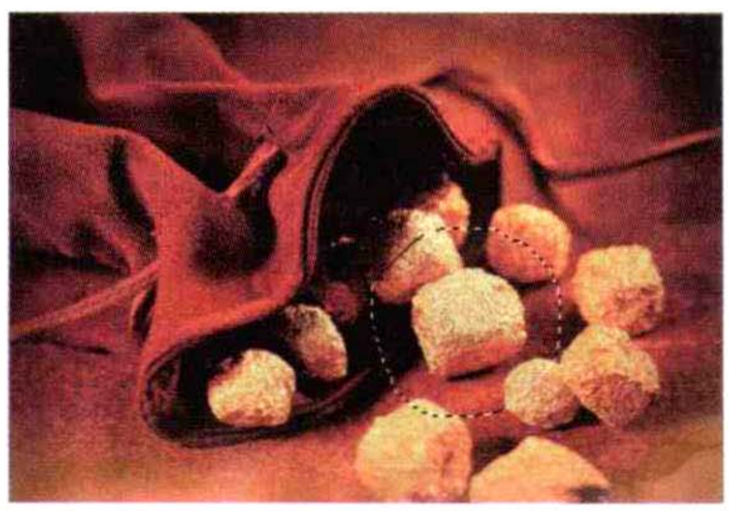


图3-82

还可以利用其他方法来扩大选区，例如，使用“选择”菜单中的“扩大选取”和“选取相似”命令，具体操作步骤如下。

01 打开一幅图像，在工具箱中选择“魔棒工具”，在其属性栏中将“容差”设置为50，如图3-83所示。



图3-83

02 在图像窗口中单击确定选区，如图3-84所示。



图3-84

03 选择“选择”|“扩大选取”命令，可以将原选区扩大，扩大的部分是与原选区相邻且颜色相近的区域，如图3-85所示。

04 如果在步骤3中不是选择“扩大选取”命令，而是选择“选取相似”命令，也会将选取范围扩大。而与“扩大选取”命令不同的是，它所扩大的区域是画面中所有颜色近似的区域，如图3-86所示。



图3-85

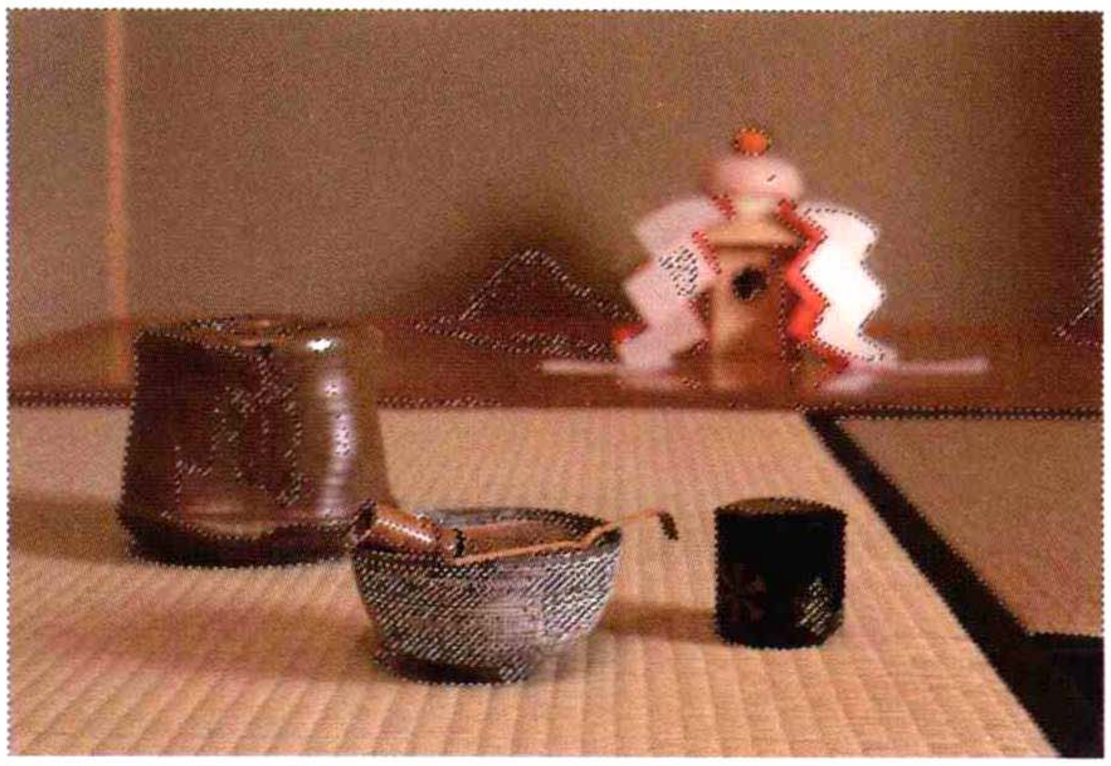


图3-86

2.收缩选区

收缩选区的具体操作步骤如下。

01 打开一幅图像，使用任意选区工具绘制一个选区，如图3-87所示。

02 选择“选择”|“修改”|“收缩”命令，打开“收缩选区”对话框，在“收缩量”文本框中输入10（该“收缩量”的取值范围是1～100像素），然后单击“确定”按钮，选区会缩小10个像素点的距离，如图3-88所示。



图3-87



图3-88

03 在图像窗口中确定选区后，选择“选择”|“变换选区”命令，然后直接拖动变换框上的控制点即可放大或缩小选区，如图3-89所示。在变换框存在的前提下，按【Shift+Alt】组合键，可以以变换框的中心为起点进行等比例缩放，如图3-90所示。



图3-89



图3-90

技巧提示

在属性栏中的“设置水平缩放比例” W: 100.0% 和“设置垂直缩放比例” H: 100.0% 文本框中输入数值，也可以扩大或缩小选区，单击它们中间的∞图标，可以等比例缩/放选区。

3.选区的自由变换

选区除了可以缩放外，还可以进行旋转、斜切、扭曲和透视等自由变换。在图像窗口中创建一个选区，如图3-91所示。选择“选择”|“变换选区”命令，选区周围出现变换框，如图3-92所示。

将鼠标指针放在变换框中，当其变成▶形状后进行拖动，即可移动选区位置，如图3-93所示。



图3-91

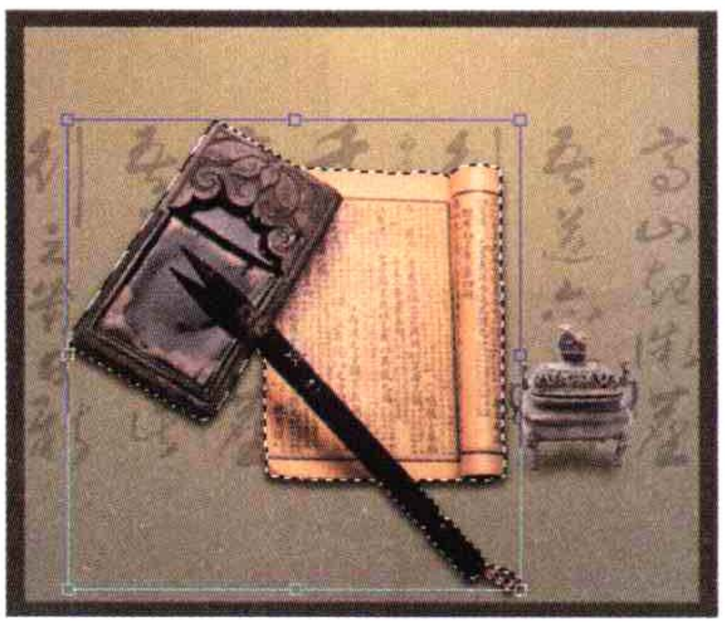


图3-92

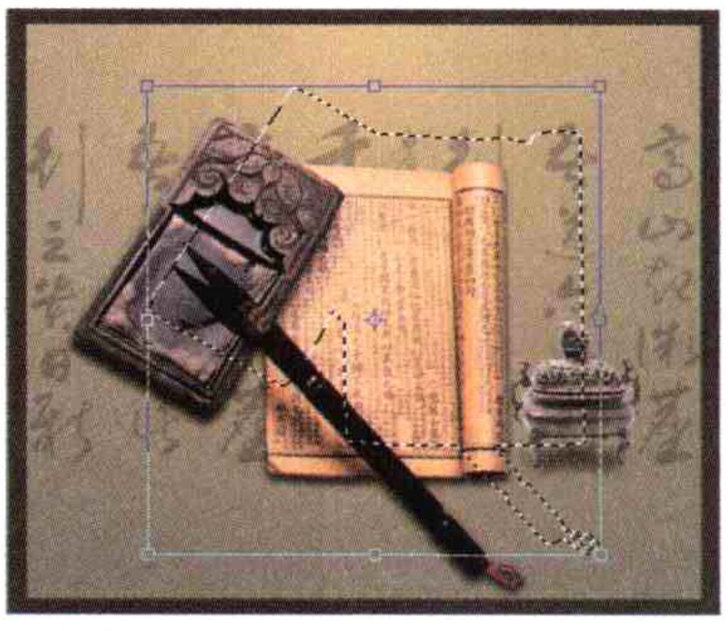


图3-93

将鼠标指针放在变换框周围的8个控制点上，可以自由缩/放选区，如图3-94所示。若按住【Shift】键，则可以等比例缩放选区。

将鼠标指针放在变换框外面，当其变成↷形状后可以旋转选区，如图3-95所示。

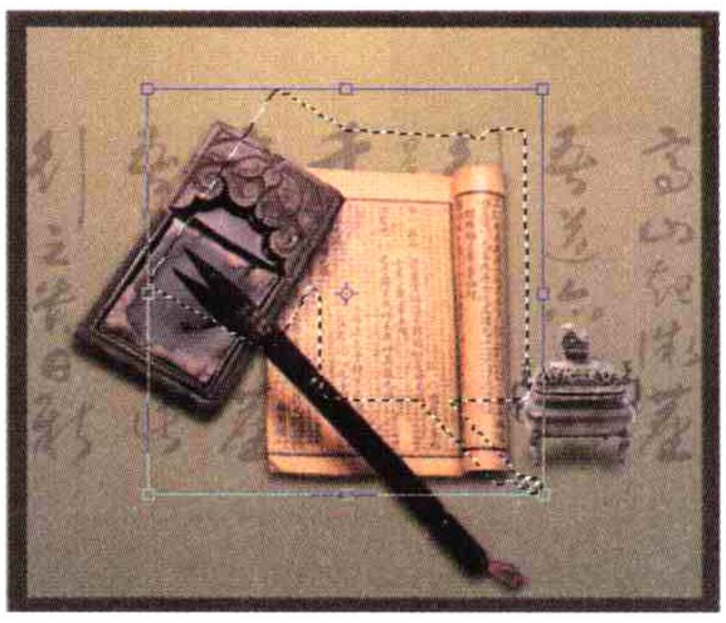


图3-94

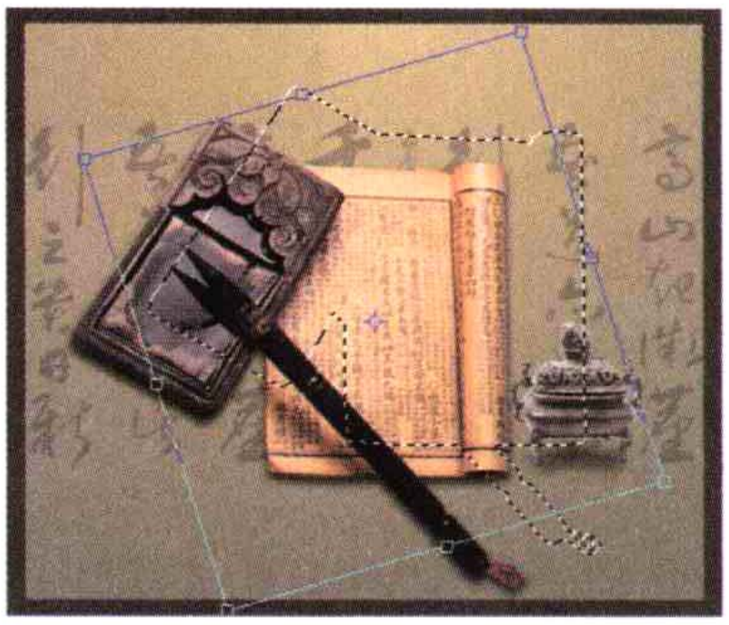


图3-95

在选区变换框存在的前提下，选择“编辑”|“变换”子菜单中的不同命令可以进行旋转、扭曲、透视和翻转等操作，如图3-96所示。也可以直接在变换框内右击，在弹出的快捷菜单中选择相应的命令。各命令的功能介绍如下。



图3-96

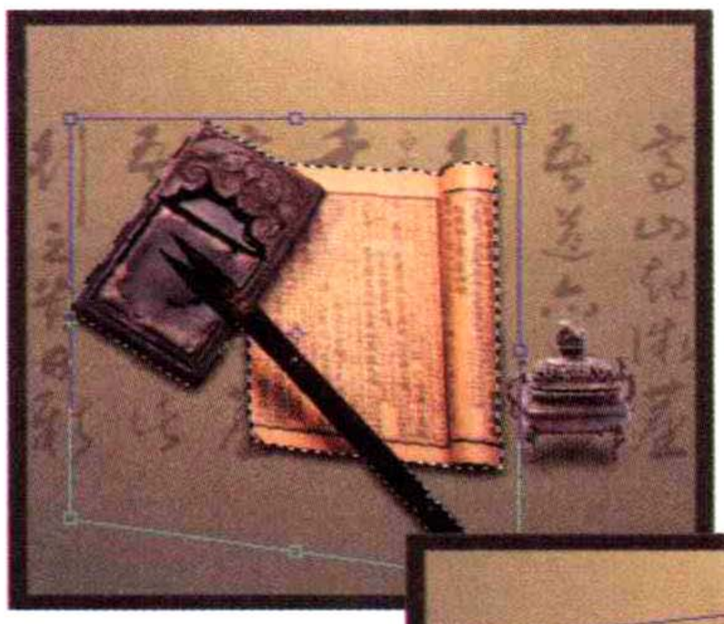
A→缩放：选择该命令，可以自由调整选区的尺寸和长宽比例，按住【Shift】键的同时可以进行等比例缩放。

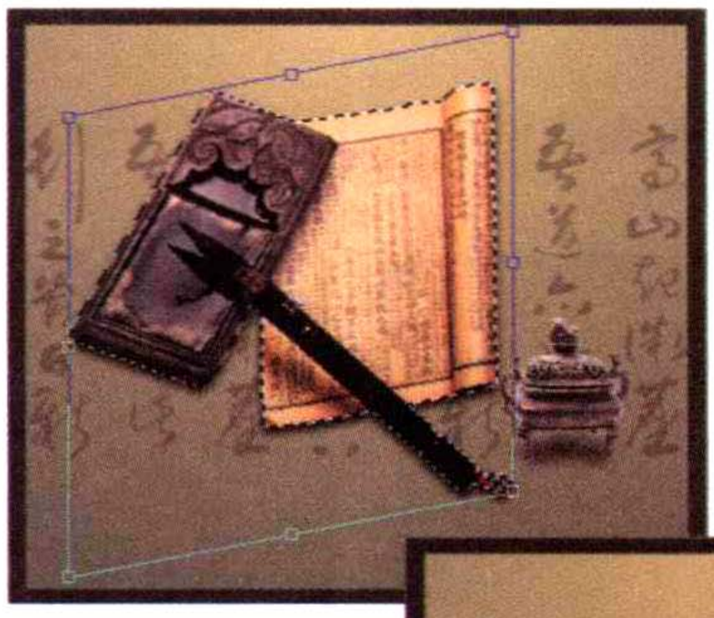
B→旋转：选择该命令，可以自由旋转选区。

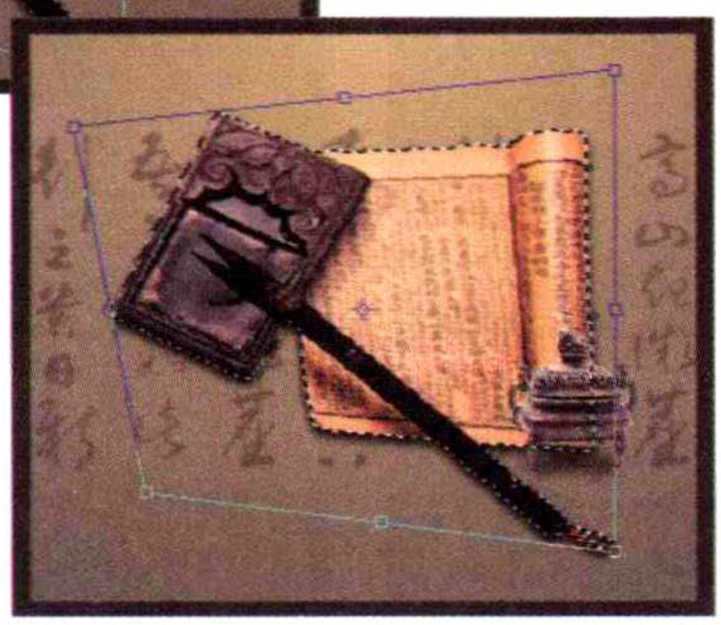
C→斜切：选择该命令，将鼠标指针放在变换框周围的4个控制点上，可以随意拉伸变形，如图3-97所示；将鼠标指针放在变换框中间的4个控制点上，可以将选区以平行四边形的方式进行倾斜变换，如图3-98所示。

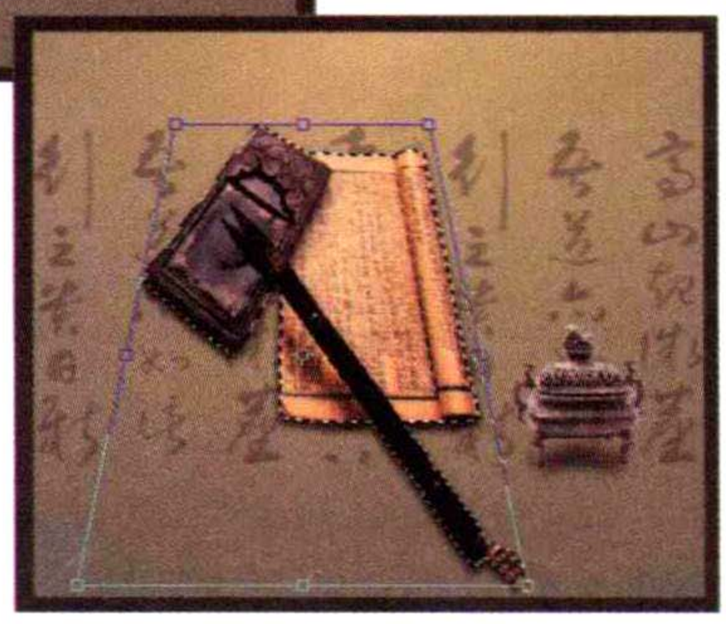
D→扭曲：选择该命令，拖动变换框周围的4个控制点可以随意地进行扭曲变形，如图3-99所示。

E→透视：选择该命令，拖动控制点进行变换时会形成对称的梯形，从而呈现出透视效果，如图3-100所示。


图3-97


图3-98


图3-99


图3-100

F→变形：选择该命令，将显示由横竖线段组成的9个方格的网格，除了4个角上的控制点外，还在外边交叉的位置具有圆形的控制点。要想对形状进行处理，应拖动控制点、定界框和网格线段，或网格中的一个区域。在调整曲线时，使用控制手柄可变形图层，这类似于在矢量图形中调整弯曲部分中的调节手柄。

同时界面中会显示属性栏，可以通过单击“变形”右侧的下三角按钮选择扭曲样式和输入数值精确地控制图像的变形，如图3-101所示。

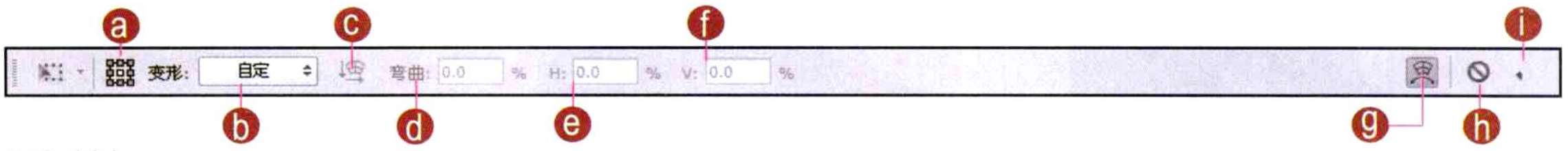


图3-101

a 参考点位置

b 扭曲样式

c 更改变形方向

d 设置弯曲

e 设置水平扭曲

f 设置垂直扭曲

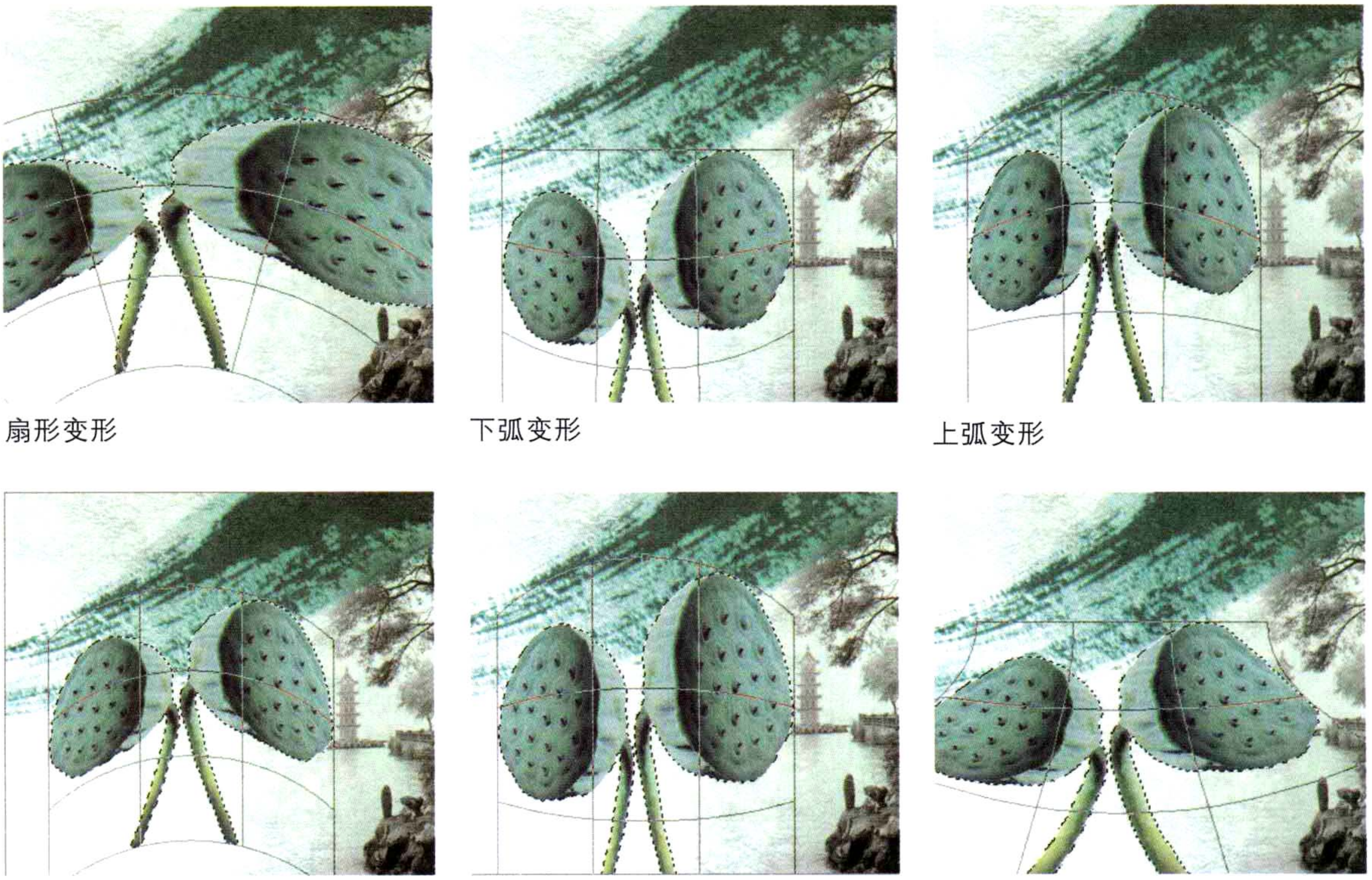
g 在自由变换和变形模式之间切换

h 取消变形

i 进行变换

单击属性栏中的“更改变形方向”按钮，可以更改变形的方向。

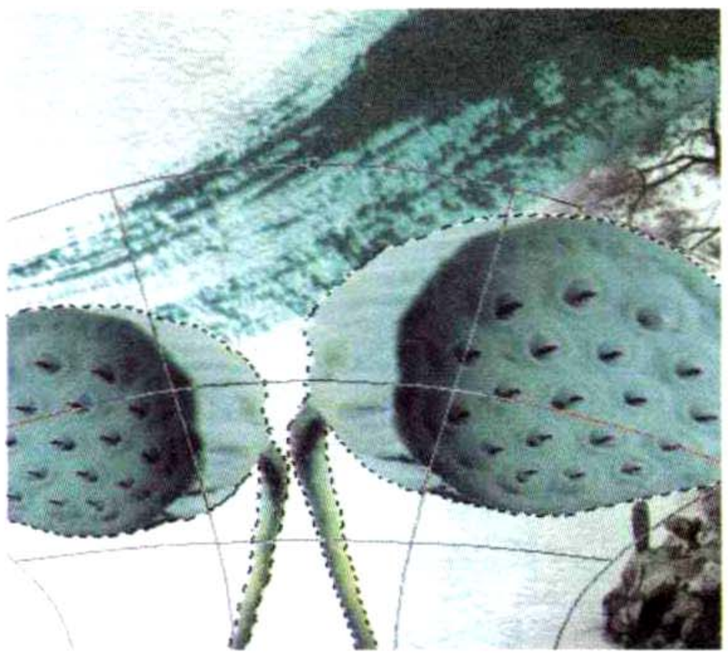
单击属性栏中的参考点位置中的一个小方块可以改变控制点。用一个特定的形状来进行扭曲变形，应在属性栏的“变形”下拉列表中进行选定。“变形”下拉列表中的形状也是可以调整的，只要拖动它们的控制点即可，如图3-102所示。



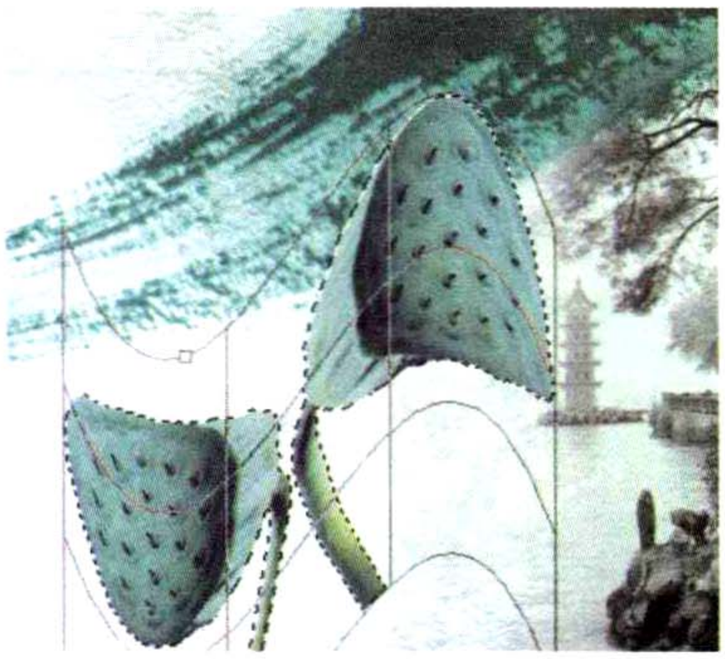
扇形变形　下弧变形　上弧变形

拱形变形　凸起变形　贝壳变形

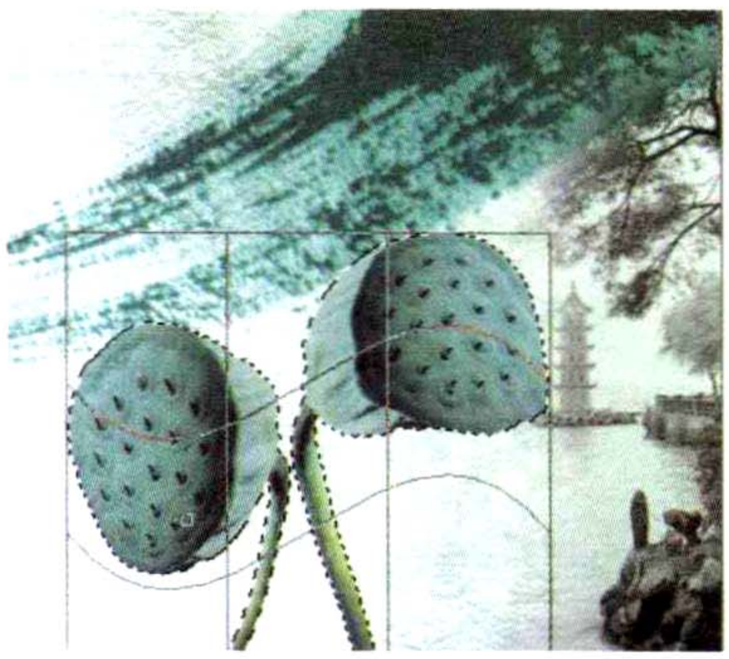
图3-102



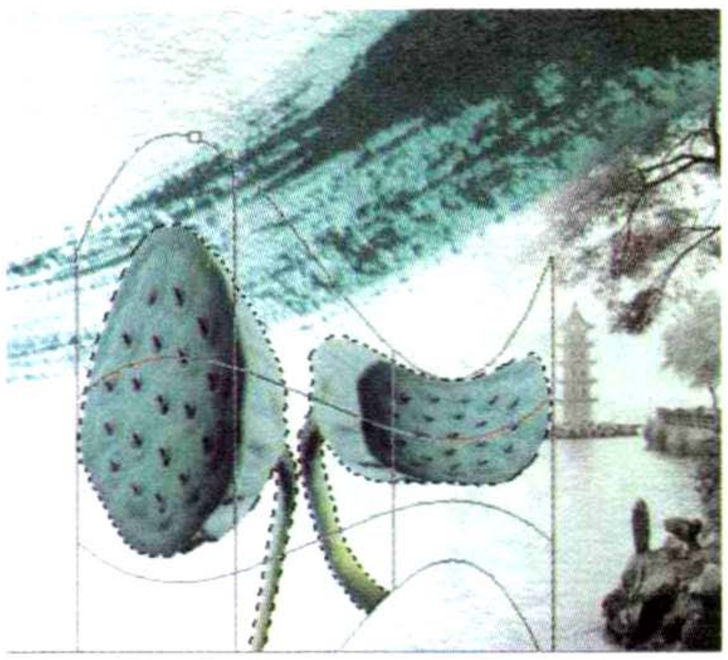
花冠变形



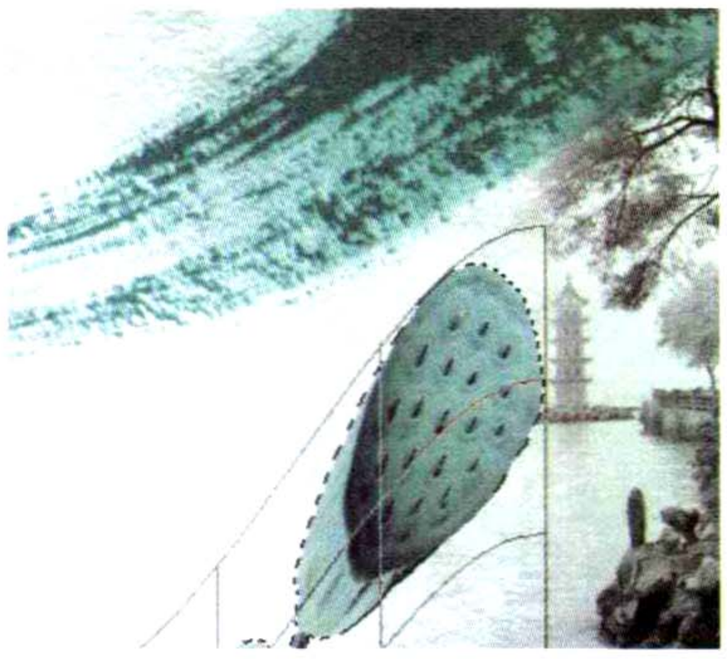
旗帜变形



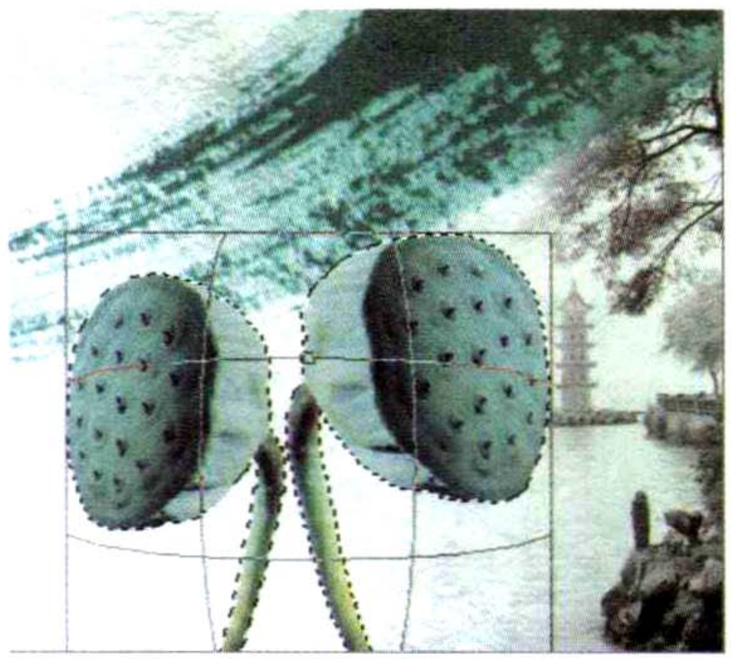
波浪变形



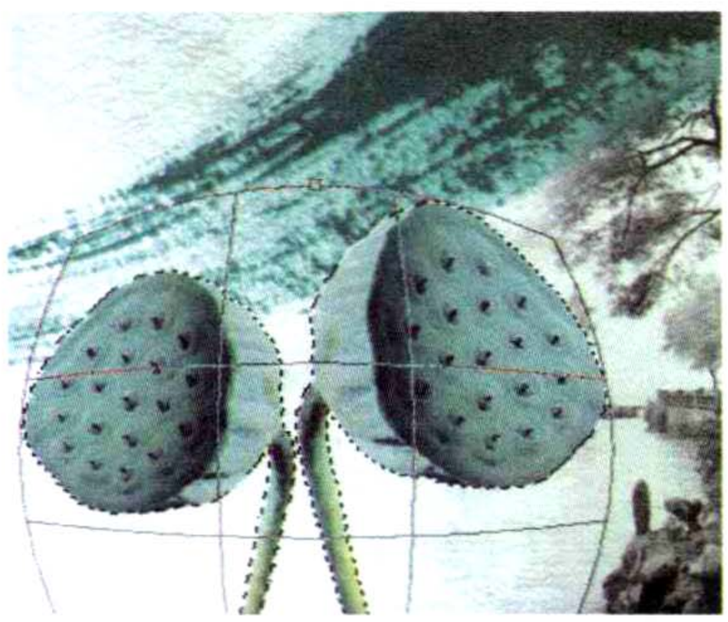
鱼形变形



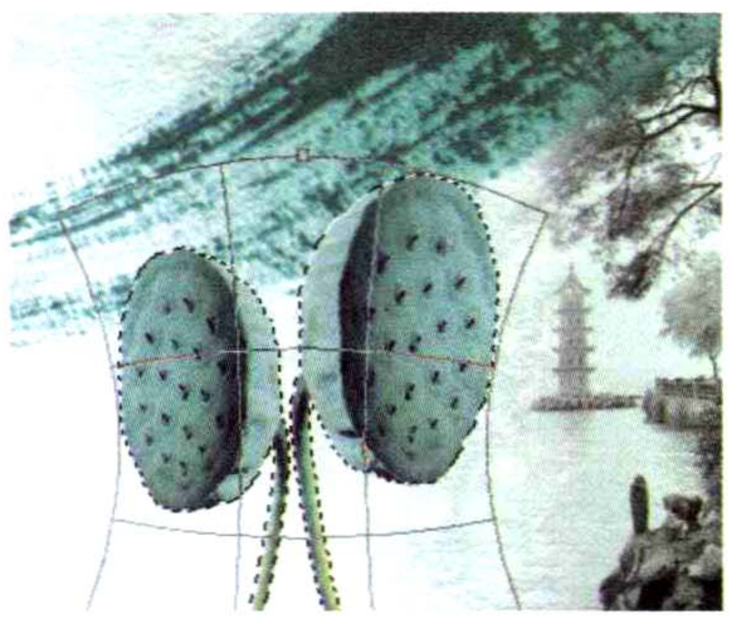
增加变形



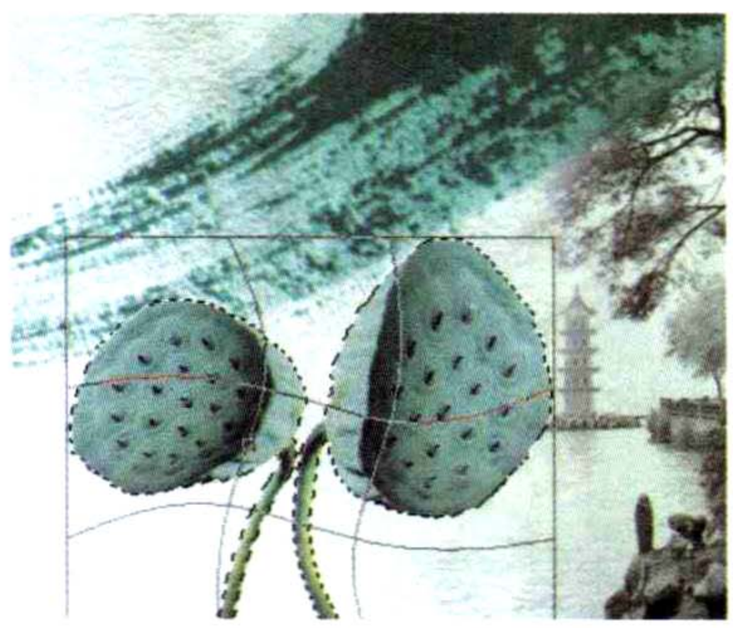
鱼眼变形



膨胀变形



挤压变形



扭转变形

图3-102（续）

可以使用数值给扭曲定量，在属性栏的“弯曲”文本框中输入数值即可，而且在属性栏中有一个H文本框（用于设置水平扭曲）和一个V文本框（用于设置垂直扭曲）。如果已经在“变形”下拉列表中选择了“无” 或“自定”选项，此时就不可以在其文本框中输入数值了。

如果要选择其他的变换命令或“自由变换”命令，单击属性栏中的“在自由变换和变形模式之间切换”按钮即可。

完成变形后按【Enter】键（Windows）或【Return】键（Mac OS），或者单击属性栏中的“进行变换”按钮✔，或者在变换框中双击即可，变形过程如图3-103所示。

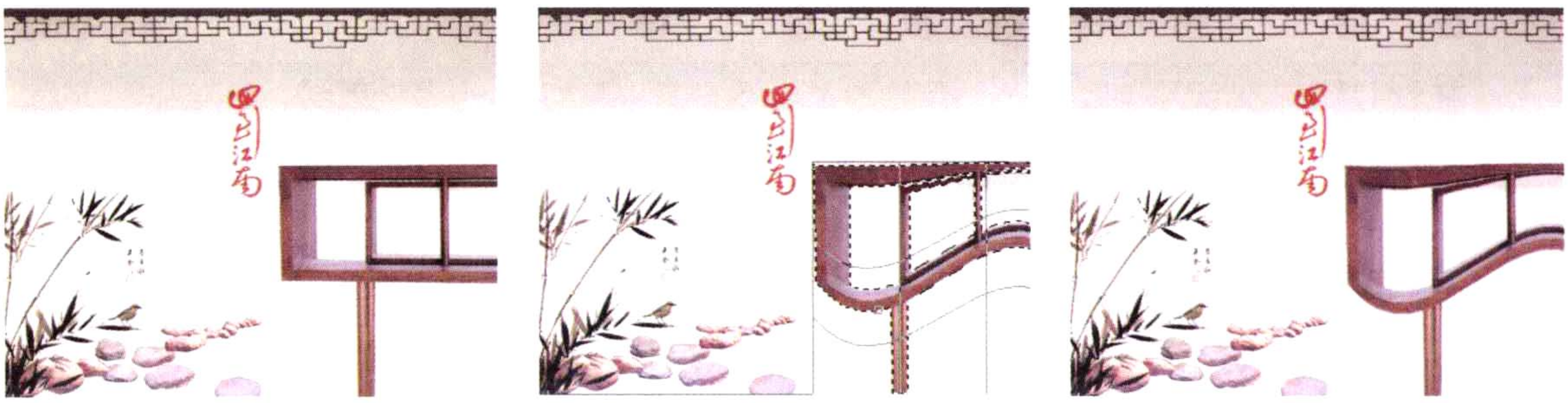


图3-103

技巧提示

使用控制点来扭曲一幅图像时，选择“视图”|“显示额外内容”命令可以显示或隐藏扭曲网格和控制点。

在对位图图像进行扭曲时，图像会随着对每次变换的确定而一次比一次细；因此，在应用累积变换之前，同时执行多个命令比分别执行每个变换命令要更可取。

变形过程中如果要取消变换，按【Esc】键或单击属性栏中的按钮即可。

G→旋转180度：选择该命令，可以将选区旋转180°。图像中的原选区如图3-104所示，旋转180°后的选区如图3-105所示。

H→旋转90度（顺时针）：选择该命令，可以将选区顺时针旋转90°，如图3-106所示。

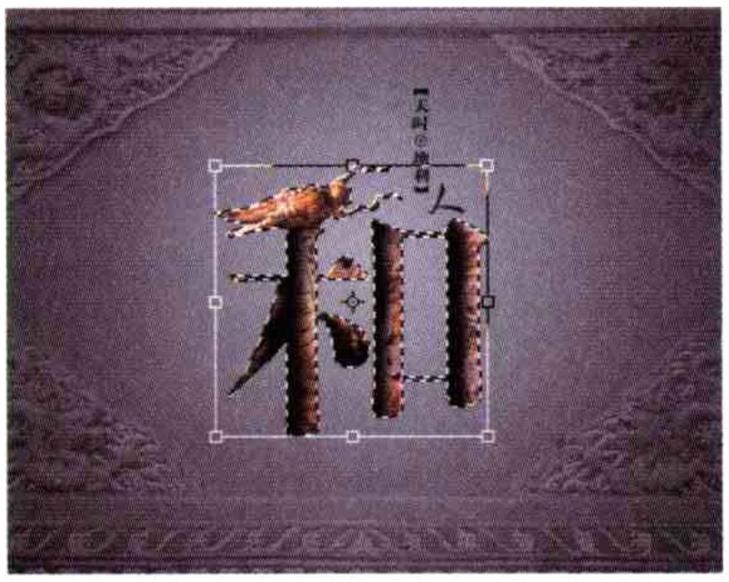


图3-104

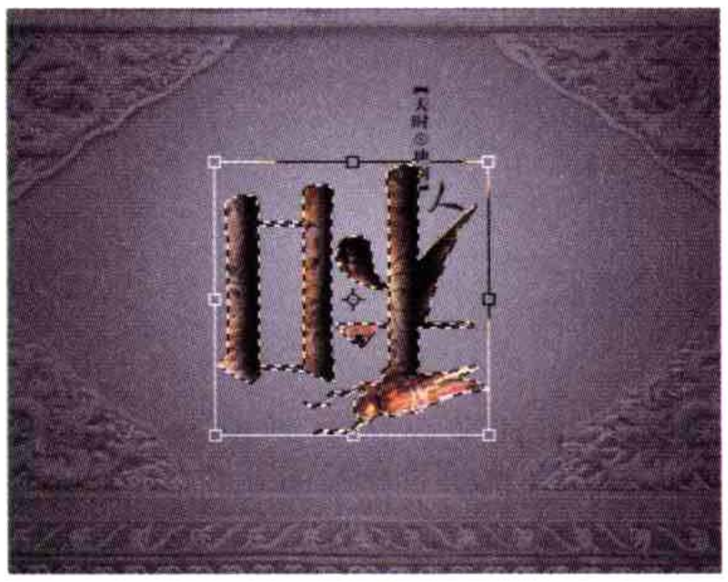


图3-105

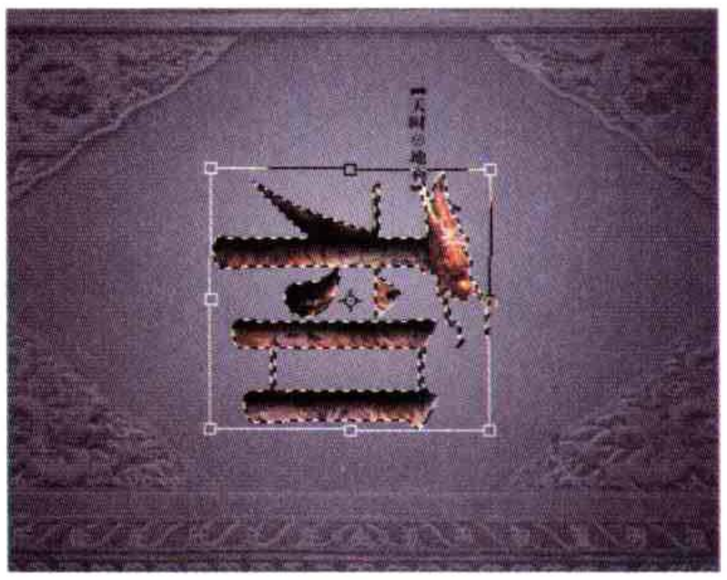


图3-106

I→旋转90度（逆时针）：选择该命令，可以将选区逆时针旋转90°，如图3-107所示。

J→水平翻转：选择该命令，可以将选区水平翻转，如图3-108所示。

K→垂直翻转：选择该命令，可以将选区垂直翻转，如图3-109所示。

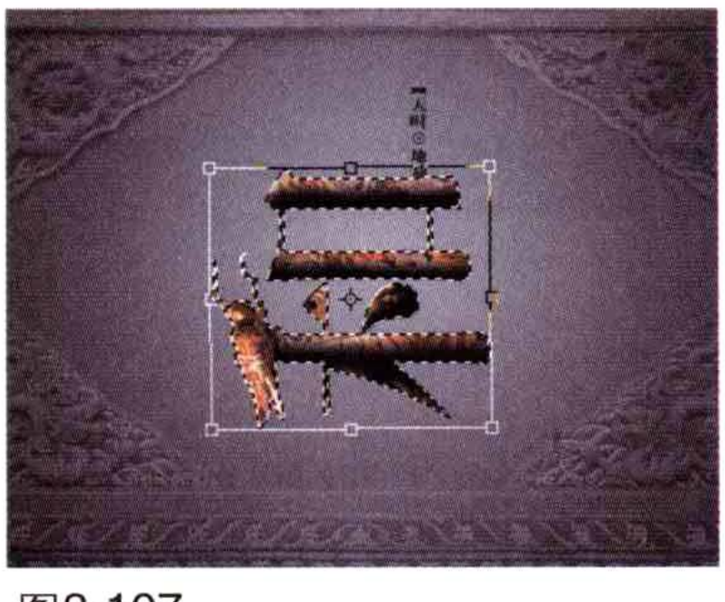


图3-107



图3-108

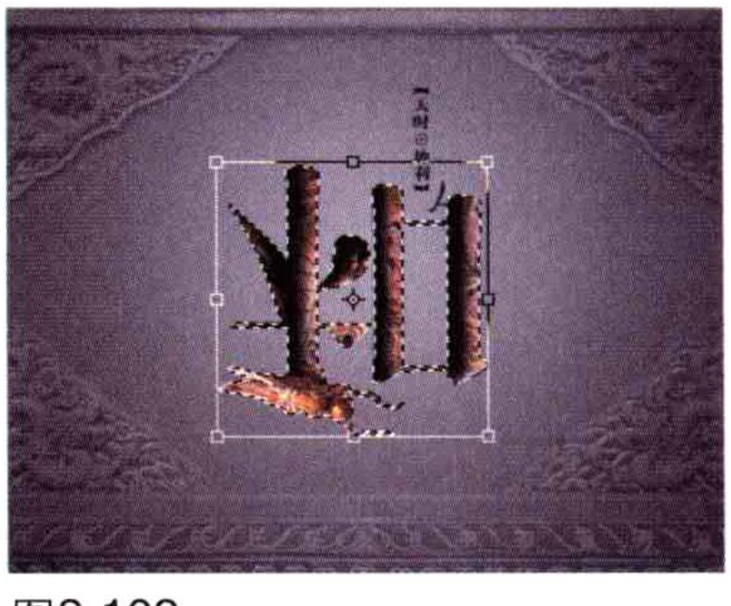


图3-109

选择“选择”|“变换选区”命令，显示变换框，属性栏如图3-110所示，在其中改变设置，也可以对选区进行变换。由于上文中已有详细介绍，此处不再赘述。



图3-110

a 用于设置参考点位置

b 用于设置参考点的水平位置

c 用于设置参考点的垂直位置

d 用于设置水平缩放比例

e “保持长宽比”的图标

f 用于设置垂直缩放比例

g 用于设置旋转角度

h 用于设置水平斜切角度

i 用于设置垂直斜切角度

j 用于在自由变换和变形模式之间切换

k 单击该按钮取消变换操作

l 单击该按钮应用变换

技巧提示

变换框中间的⊹称为变换中心点，将该点移动到变换框外或其他位置，旋转时也会以该点为旋转中心点进行旋转，如图3-111所示。

对选区进行自由变换后，在属性栏中单击✓按钮或按【Enter】键，即可应用变换。



图3-111

3.4.4 编辑选区的其他命令

在“选择”菜单中还有一些编辑选区时经常用到的命令，如图3-112所示，下面将逐一进行介绍。

A→全部：选择该命令或按【Ctrl+A】组合键，可以将图像全部选中。

B→取消选择：选择该命令或按【Ctrl+D】组合键，可以取消当前的选区。

C→重新选择：选择该命令或按【Shift+Ctrl+D】组合键，可以重复上一次的选区。

D→反向：选择该命令或按【Shift+Ctrl+I】组合键，可以将当前选区反选。原选区和反选后的选区如图3-113和图3-114所示。

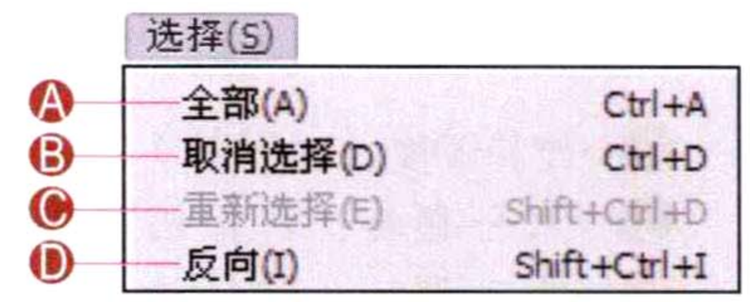


图3-112



图3-113



图3-114

将选区隐藏起来，可以帮助用户更清晰地查看图像的实际效果。选择“视图”|“显示”|“选区边缘”命令，如图3-115所示，取消该命令前面的选择标记，即可隐藏选区。当选区被隐藏后，如果用户进行了新的范围选取，隐藏的选区将会被自动替换。



图3-115

3.5 应用选区

用户可以将一个精确的选区保存起来，以备在后面的操作中继续使用。保存后的选区会显示在“通道”面板中，在需要时可以随时载入。

保存选区的具体操作步骤如下。

01 使用任意选区工具在绘图窗口中绘制一个选区，如图3-116所示。

02 选择“选择”|“存储选区”命令，打开“存储选区”对话框，如图3-117所示。



图3-116

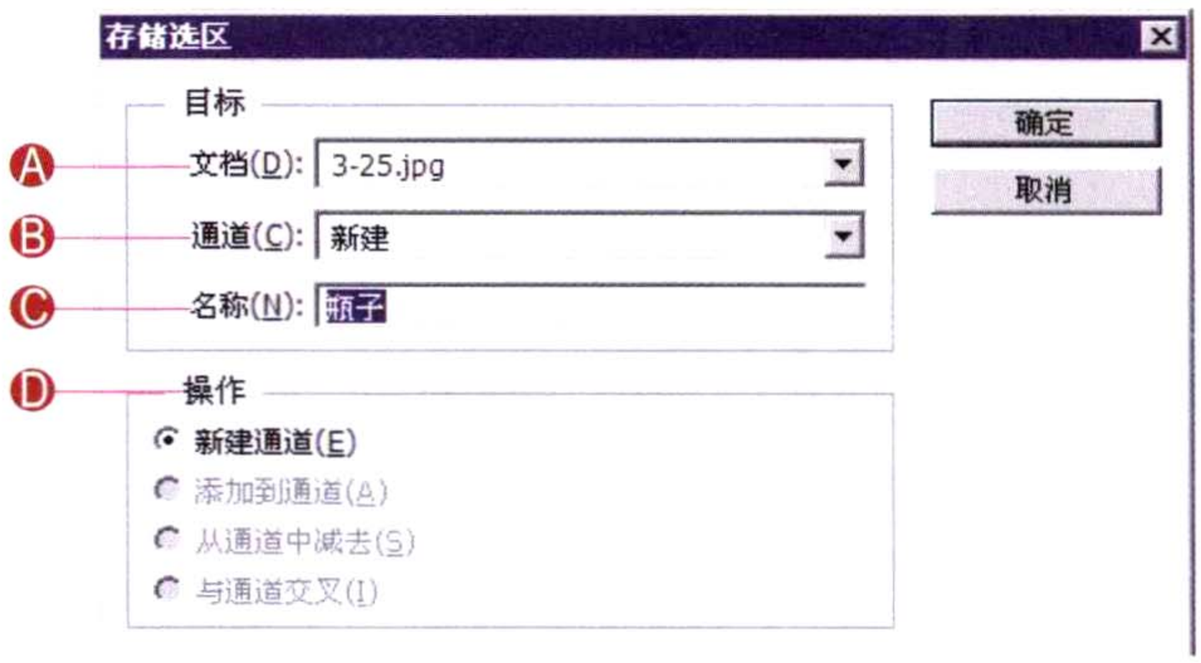


图3-117

该对话框中各选项的功能如下。

A→文档：用于指定保存选区的位置，默认为当前文件。如果在该下拉列表中选择“新建”选项，则会新建一个文件将其进行保存。

B→通道：用于指定保存选区的目的通道，默认选择“新建”选项，即选区会被保存在新通道中。

C→名称：在该文本框中可以输入要保存的选区的名称。

D→操作：该选项组用于设置保存的选区与原选区之间的组合关系，默认选中“新建通道”单选按钮，其余3个选项只有在“通道”下拉列表中选择了已保存的通道时才会被激活。

03 设置完毕后单击“确定”按钮，选区即被保存在“通道”面板中，成为一个独立的通道，如图3-118所示。

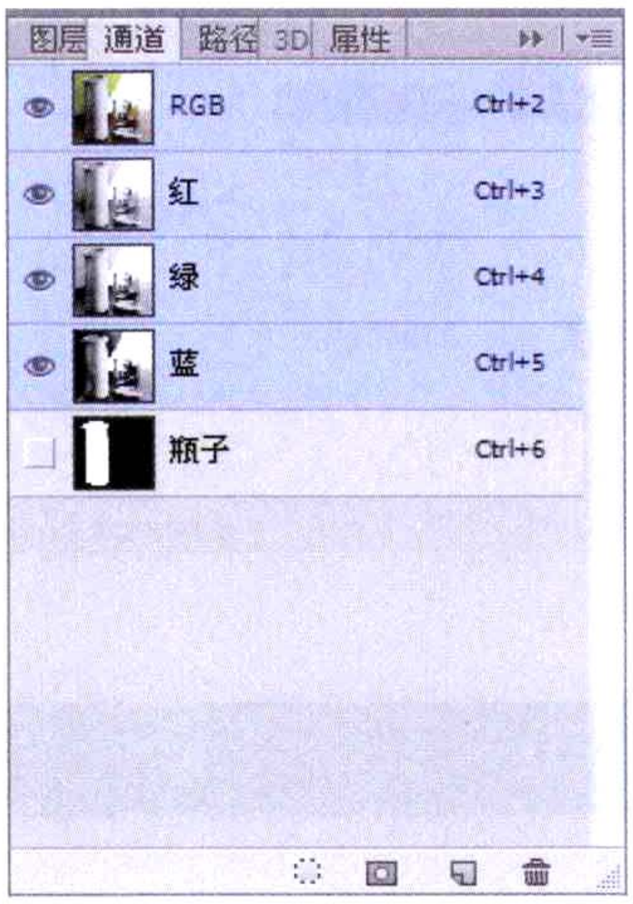


图3-118

04 要将保存的选区载入使用，可以选择“选择”|“载入选区”命令，打开“载入选区”对话框，如图3-119所示。

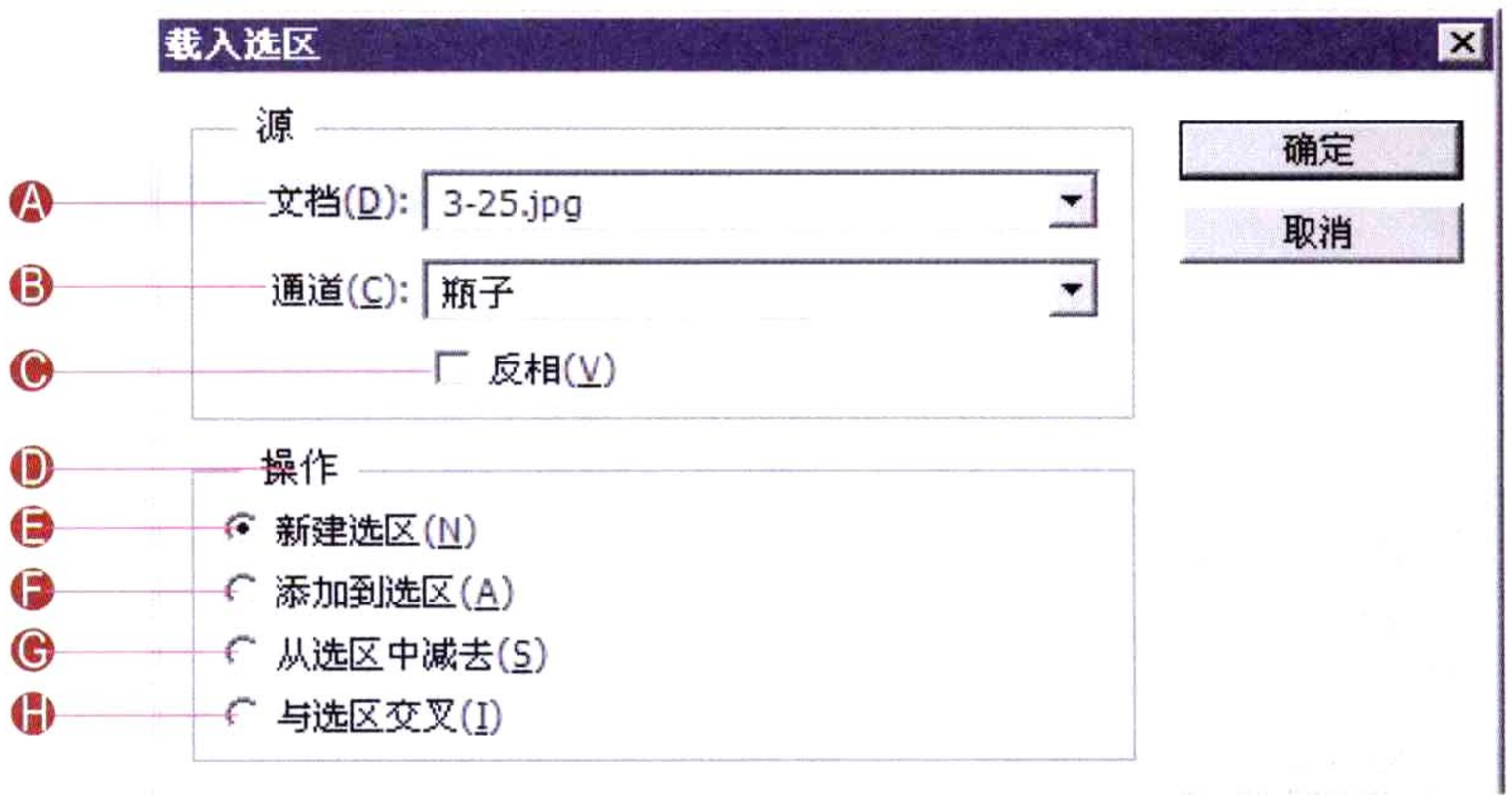


图3-119

该对话框中各选项的功能如下。

A→文档：用于选择要载入选区的文件。

B→通道：用于选择要载入选区所在的通道。

C→反相：选中该复选框，可以载入反选后的选区。

D→操作：如果图像窗口中已存在选区，则该选项组中的所有选项都呈可用状态。

E→新建选区：选中该单选按钮，可以用新载入的选区代替原有的选区。

F→添加到选区：选中该单选按钮，可以将载入的选区与原选区相加。

G→从选区中减去：选中该单选按钮，可以将载入的选区与原选区相减。

H→与选区交叉：选中该单选按钮，可以得到载入的选区与原选区的交集部分。

05 设置完毕后单击“确定”按钮。

第 4 章

绘图工具与修图工具的使用

本章主要介绍Photoshop CS6中的绘图工具与修图工具。若想熟练应用这些绘图工具与修图工具，用户需要花费许多时间。Photoshop CS6拥有一个全新的绘图引擎，它配合了全新的动态画笔使用方法，可以创作出意想不到的艺术效果。

1. **使用画笔**
2. **绘图工具的参数设置**
3. **渐隐效果**
4. **绘图与修图工具**
5. **更加智能的颜色校正工具**

4.1 使用画笔

Photoshop中的画笔主要分为两种形式，即笔触式画笔和图案式画笔。画笔可以直接影响作图的效果。

4.1.1 “画笔”面板

在使用画笔之前用户需要对它进行设置，在工具箱中选择“画笔工具”，其属性栏如图4-1所示。

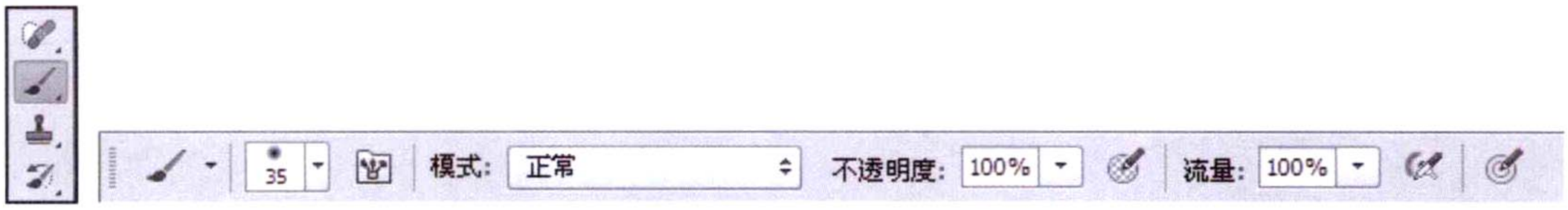


图4-1

在画笔工具属性栏中单击画笔预设选项右侧的下三角按钮，可以弹出画笔下拉面板，单击该面板右上角的三角形按钮会弹出下拉菜单，如图4-2所示。

单击属性栏中的“切换画笔面板”按钮可以打开“画笔”面板，单击“画笔预设”标签切换到“画笔预设”面板，如图4-3所示。此面板中有3种不同类型的画笔，下面分别介绍这3种画笔的使用方法。

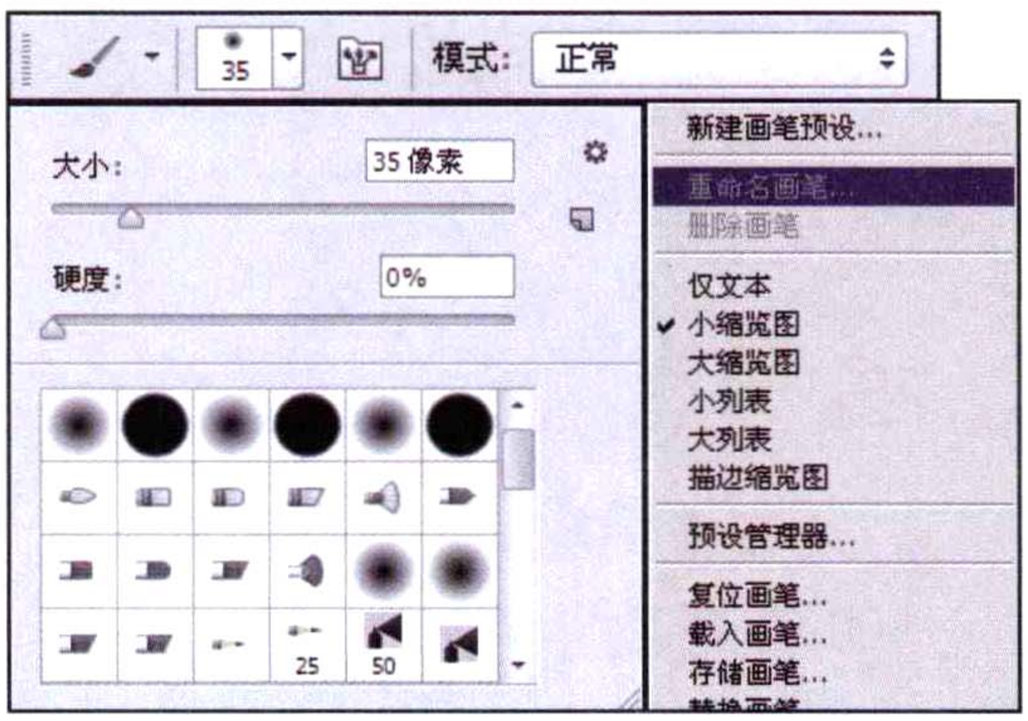


图4-2

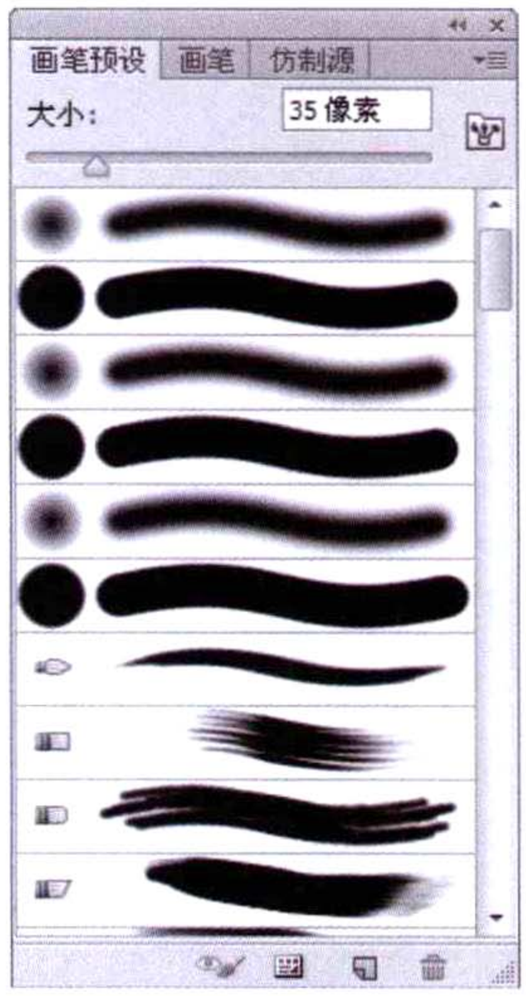


图4-3

技巧提示

在Photoshop的绘图工具（如铅笔、画笔、橡皮擦和历史记录画笔工具）的属性栏中均有一个画笔参数，用于设置画笔大小。

第一种画笔称为硬边画笔，这种画笔绘制的线条边缘比较硬，具体使用方法如下。

01 打开一幅素材图像，在工具箱中选择”画笔工具“，然后选择”窗口“|”画笔“命令，再单击”画笔预设”标签，如图4-4所示。



图4-4

02 在该面板中选择一种画笔，如图4-5所示。

03 用选择好的画笔在图像上进行绘制，效果如图4-6所示。

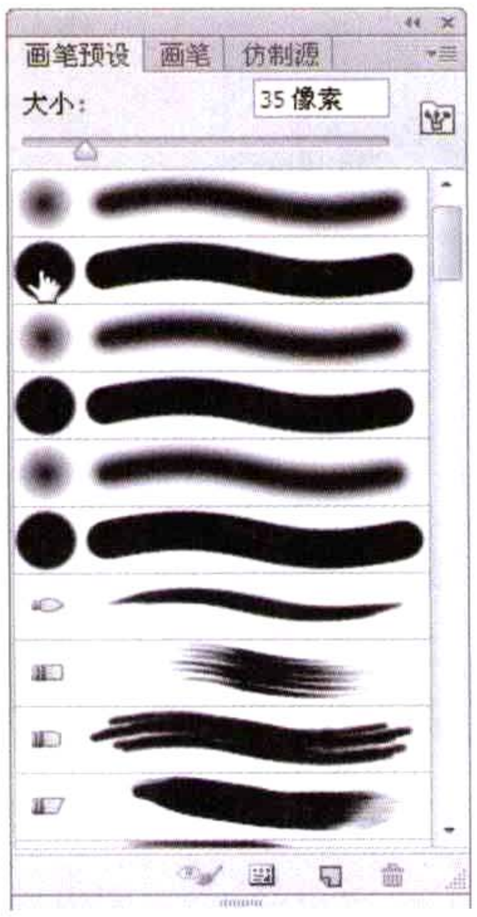


图4-5



图4-6

第二种画笔称为柔边画笔，使用这种画笔绘制的线条能够产生柔和边缘的效果。将它称为柔边画笔是为了便于叙述，其具体使用方法如下。

01 打开一幅素材图像，在工具箱中选择“画笔工具”，然后选择“窗口”|“画笔”命令，再单击“画笔预设”标签，如图4-7所示。



图4-7

02 在该面板中选择一种画笔并将画笔颜色设置为红色，如图4-8所示。

03 用选择好的画笔在图像上进行绘制，效果如图4-9所示。

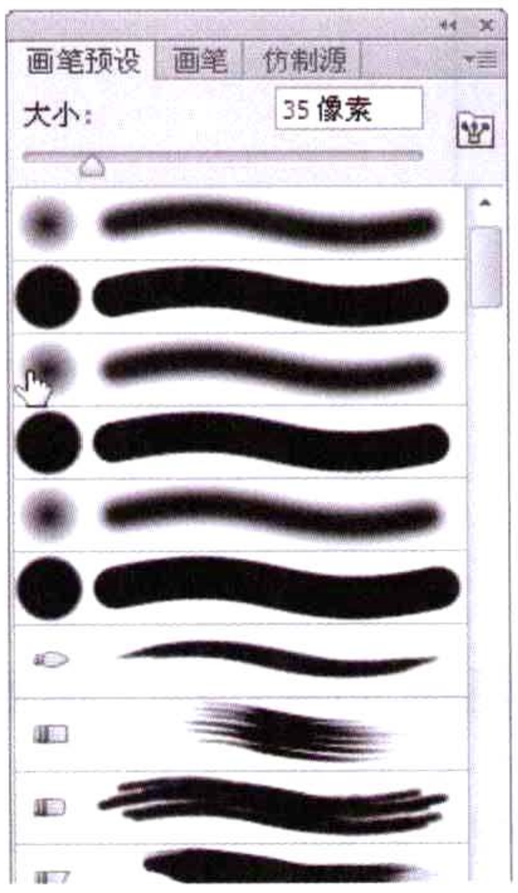


图4-8

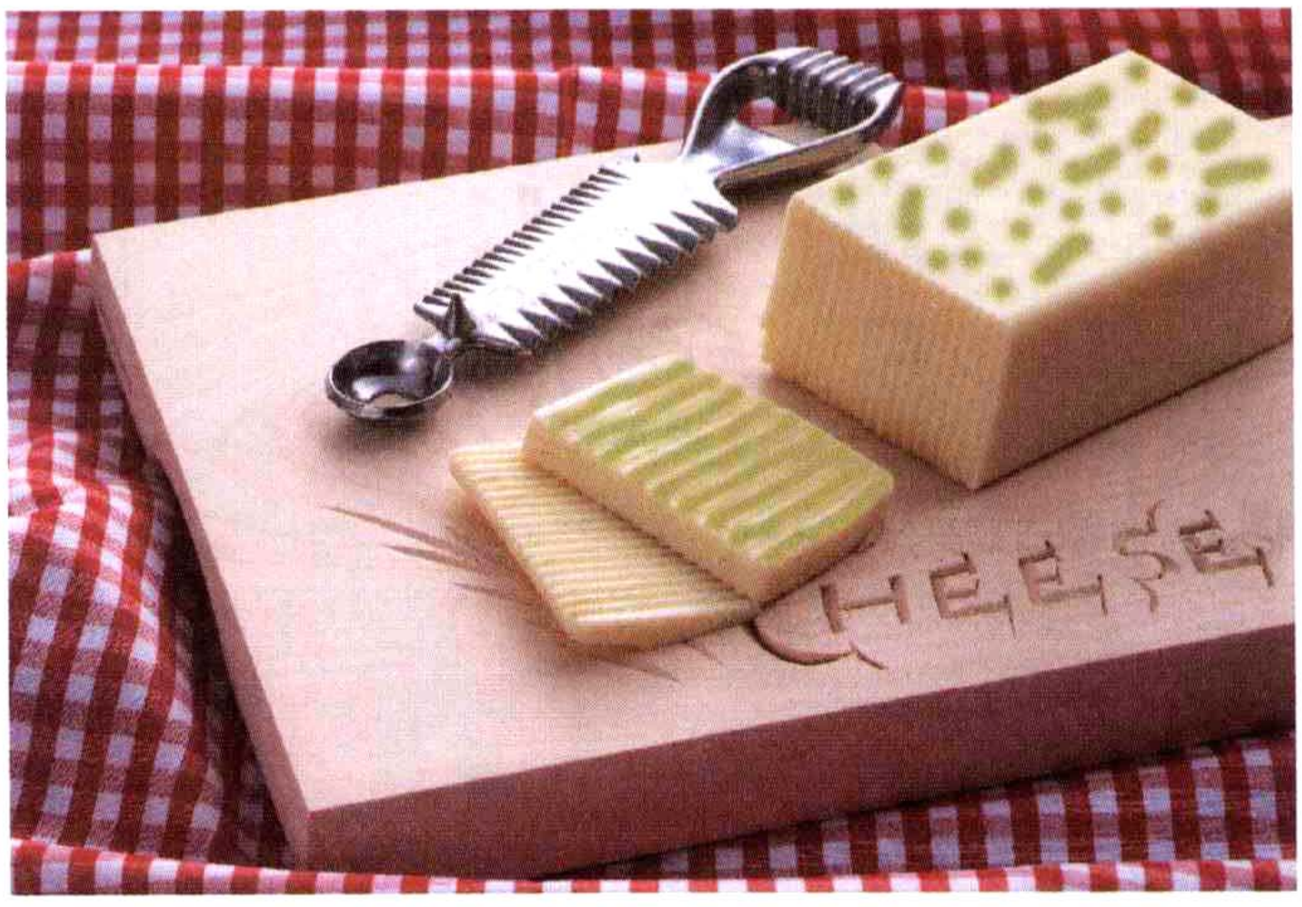


图4-9

第三种画笔称为不规则类型的画笔。在“画笔预设”面板中有多种不规则的画笔，下面来具体介绍其使用方法。

01 打开“画笔预设”面板。

02 在面板中选择一种不规则的画笔，如图4-10所示。

03 用选择好的画笔在图像上进行绘制，绘制后的图像效果如图4-11所示。

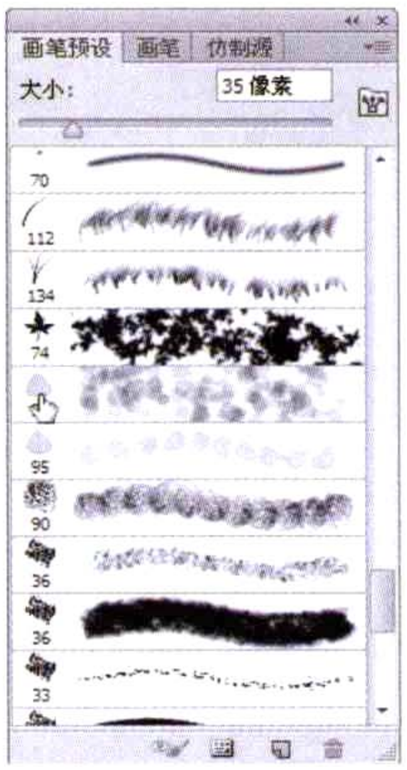


图4-10

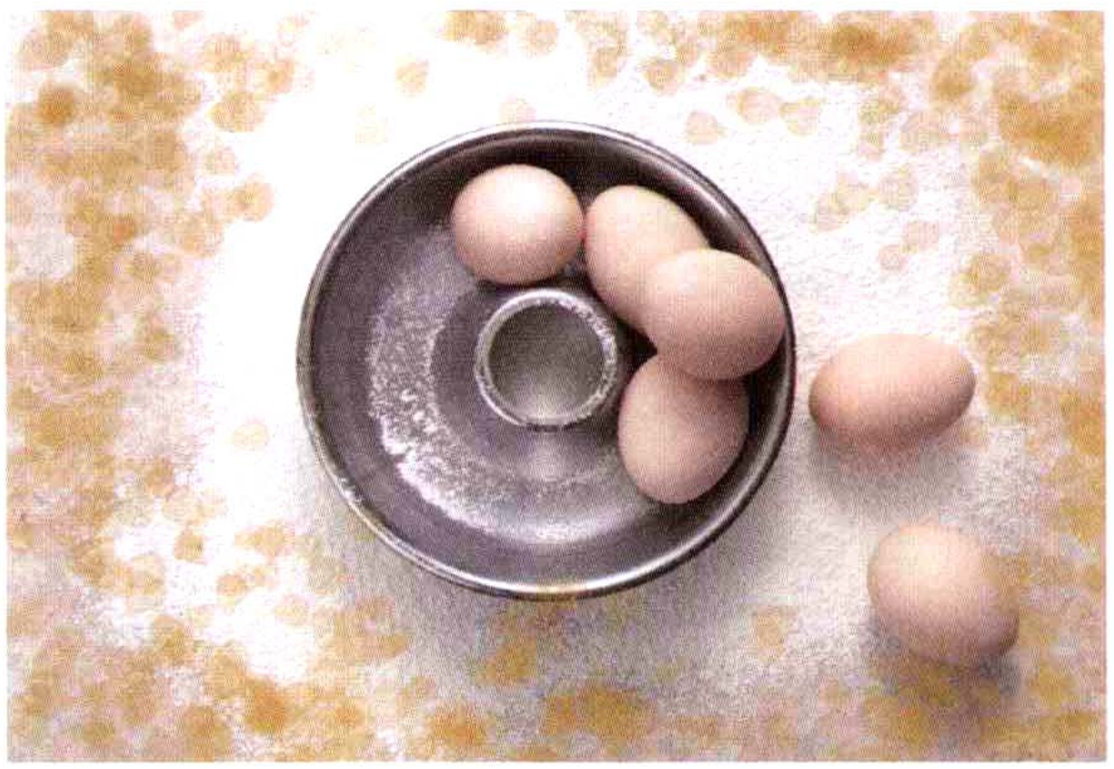


图4-11

4.1.2 新建和自定义画笔

在绘制图像时，若找不到满意的画笔形状，可以创建新画笔进行图形绘制。新建画笔的具体操作步骤如下。

01 选择“窗口”|“画笔”命令，打开“画笔”面板，如图4-12所示。直接单击“画笔”按钮或单击属性栏中的“切换画笔面板”按钮，也可以打开“画笔”面板。

02 单击面板右侧的面板按钮，在弹出的下拉菜单中选择“新建画笔预设”命令，如图4-13所示，然后在打开的对话框中进行设置，如图4-14所示。

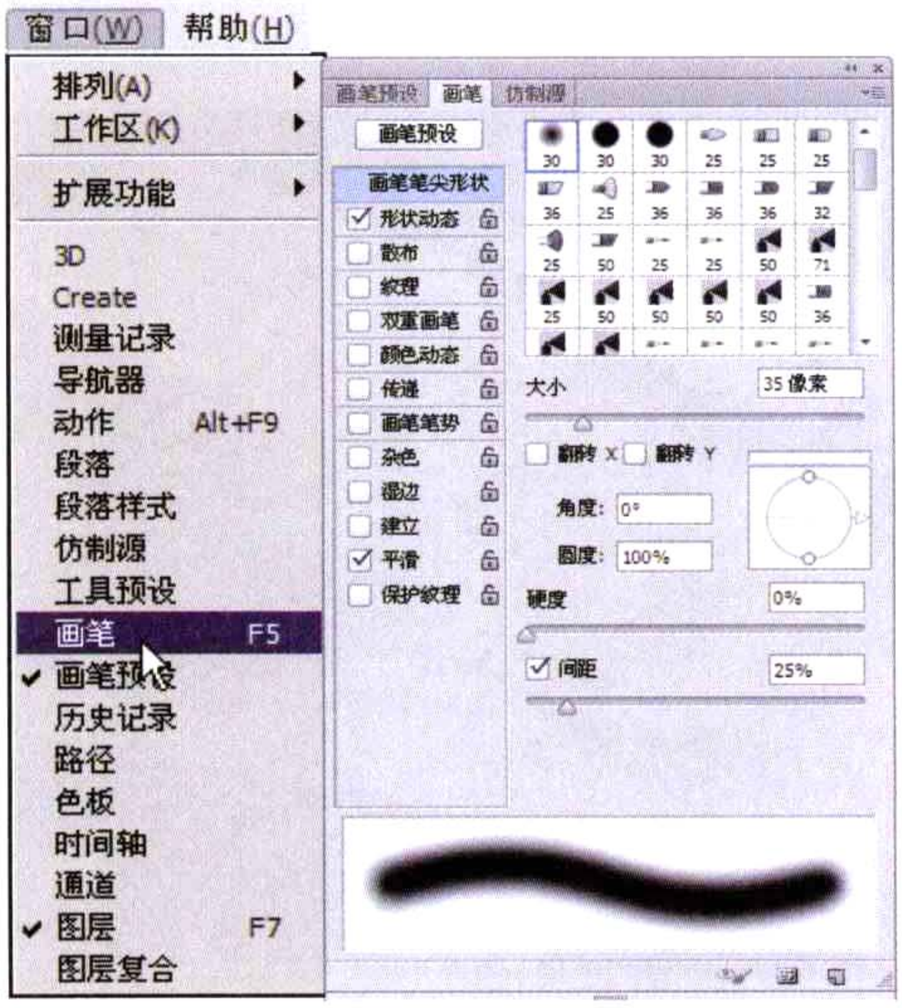


图4-12

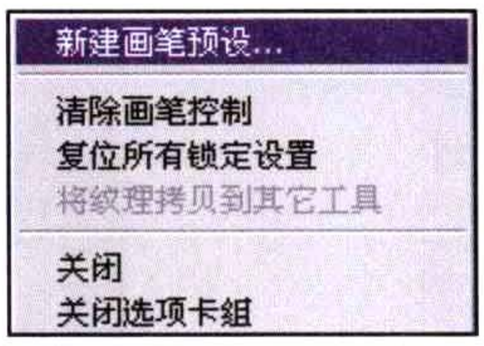


图4-13

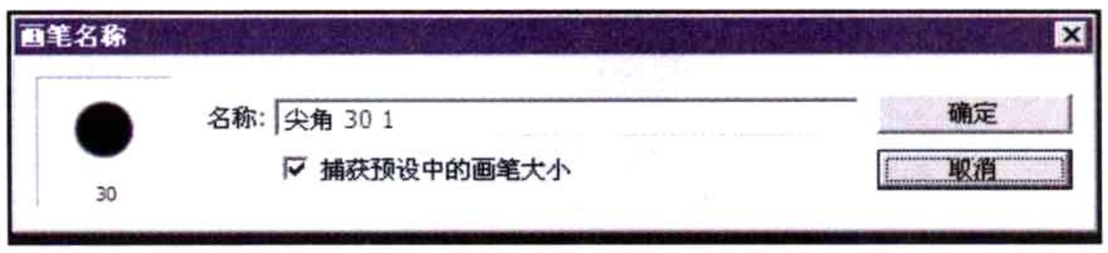


图4-14

技巧提示

新建画笔时有简单的方法，即在“画笔”面板的下面直接单击“创建新画笔”按钮，即可新建画笔，但用户在操作之前要先选中“画笔工具”。

03 输入新建画笔的名称后单击“确定”按钮，即可创建一个与所选画笔相同的新画笔，如图4-15所示。

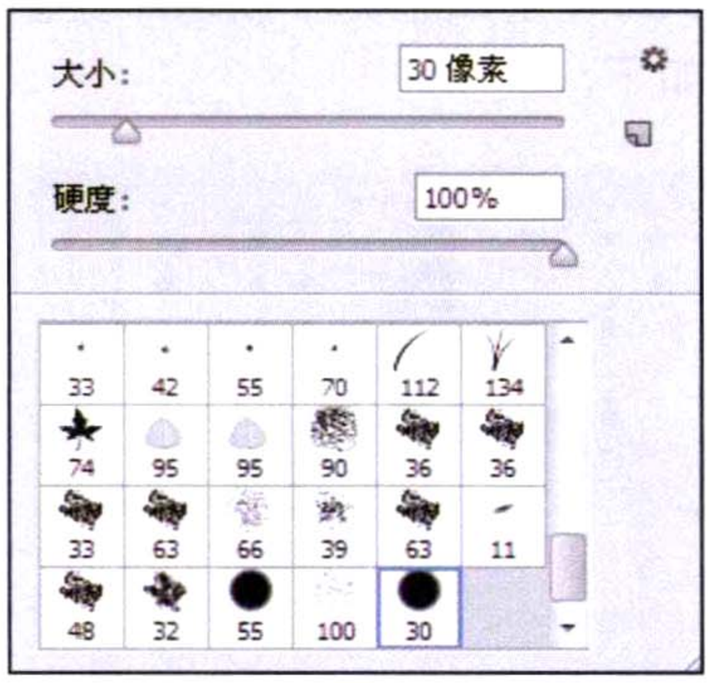


图4-15

04 对新建的画笔进行参数设置。选中要设置的画笔，然后调整“大小”和“硬度”，如图4-16所示。

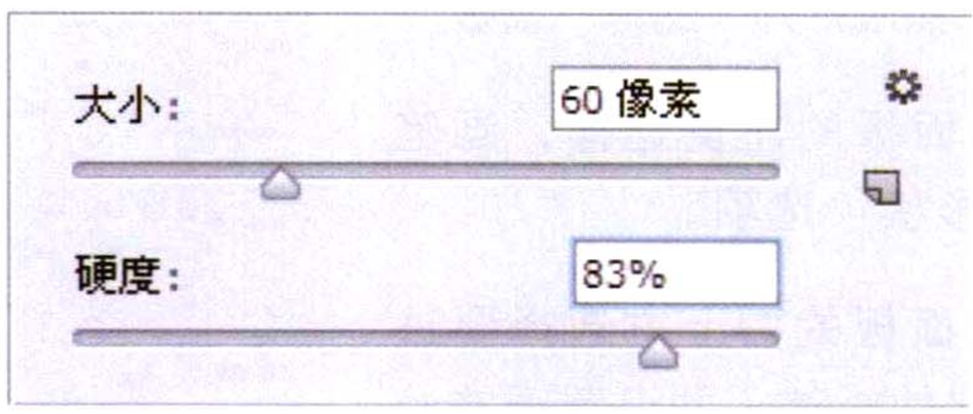


图4-16

用户还可以自定义一些特殊形状的画笔，如可以将文字或图像中的某个区域定义成画笔。将图形定义成画笔的具体操作步骤如下。

01 新建一个文件，在工具箱中选择“自定形状工具”，并绘制图形，然后选择“图层”|“栅格化”命令，如图4-17所示。

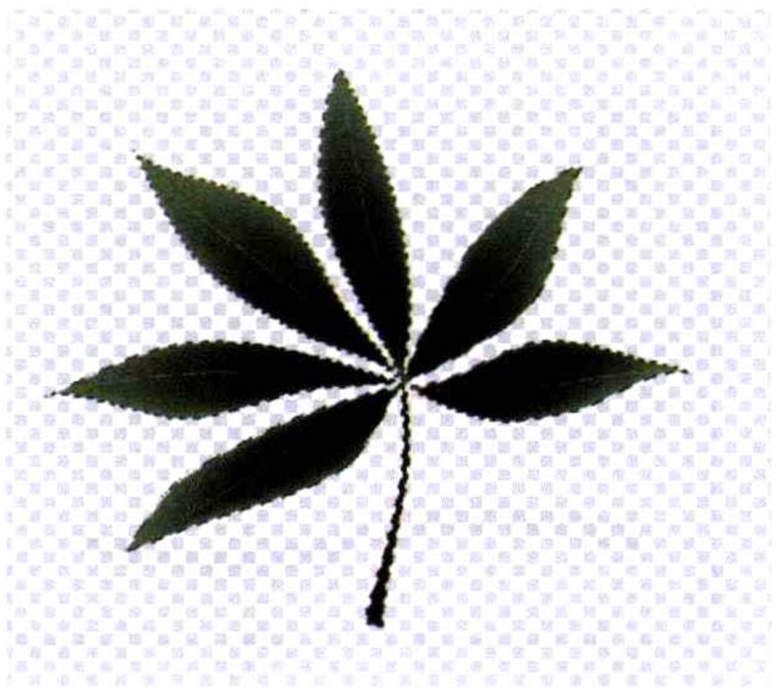


图4-17

02 在工具箱中选择“矩形选框工具”，将图形框选，因为只有“矩形选框工具”所框选的范围才能被定义成画笔。

03 选择“编辑”|“定义画笔预设”命令，如图4-18所示。在打开的对话框中输入画笔的名称，如图4-19所示。

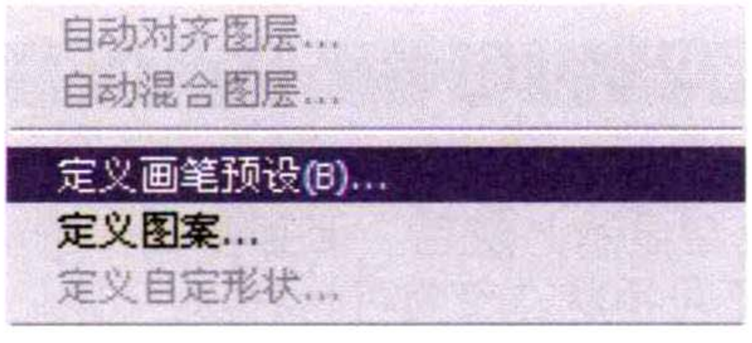


图4-18

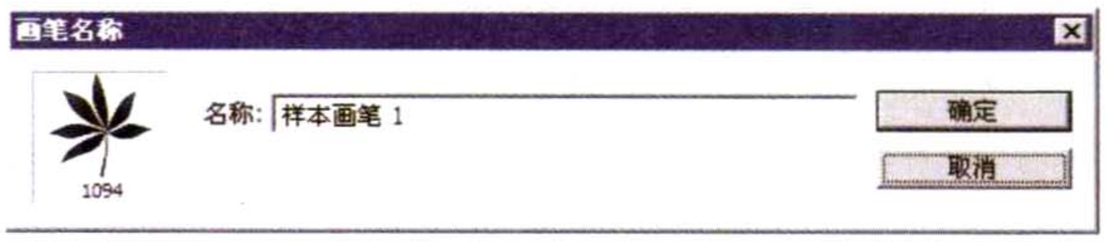


图4-19

04 单击“确定”按钮，在“画笔”面板中会显示一个新画笔。定义完画笔后即可用其在图像中进行绘制，绘制的效果如图4-20所示。



图4-20

技巧提示

在定义画笔时，只能定义画笔的形状，却不能定义画笔的颜色。即使使用有颜色的图形定义画笔，当用它绘制图像时，所绘制出来的颜色仍需要设置，这是因为画笔所绘制的颜色是由前景色决定的。

4.1.3 改变画笔的参数设置

当使用画笔工具绘制图像时，在“画笔”面板中选择的画笔不论直径、间距还是硬度都不会很符合要求，用户需要对画笔的参数进行重新设置。Photoshop CS6在画笔工具中新增了绘画引擎，它可以模拟传统的绘画技巧。设置画笔参数的具体操作步骤如下。

01 在工具箱中选择“画笔工具”，然后打开“画笔”面板。

02 在面板的左侧选择“画笔笔尖形状”选项。

03 在面板的右上方选择要进行设置的画笔，并设置画笔的大小、硬度、间距、角度和圆度等参数，如图4-21所示。

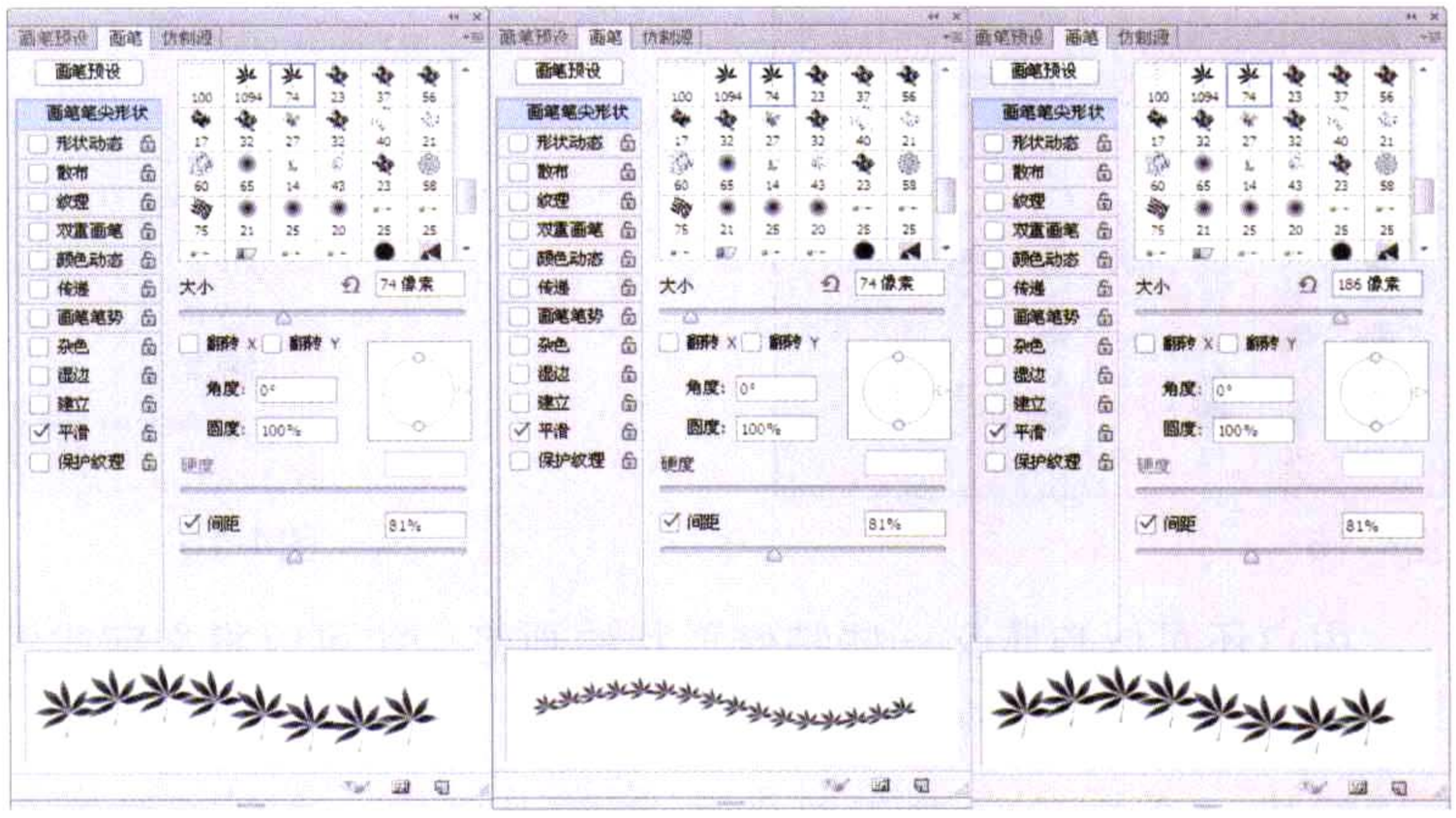


图4-21

各选项的功能如下。

● 大小：用于设置画笔直径的大小。可以在文本框中输入数值或直接拖动滑块进行调整，调整前后画笔有明显的变化。

● 硬度：用于设置画笔边界的柔和程度，它的取值范围为0%~100%。该值越小，笔尖越柔和，如图4-22和图4-23所示。

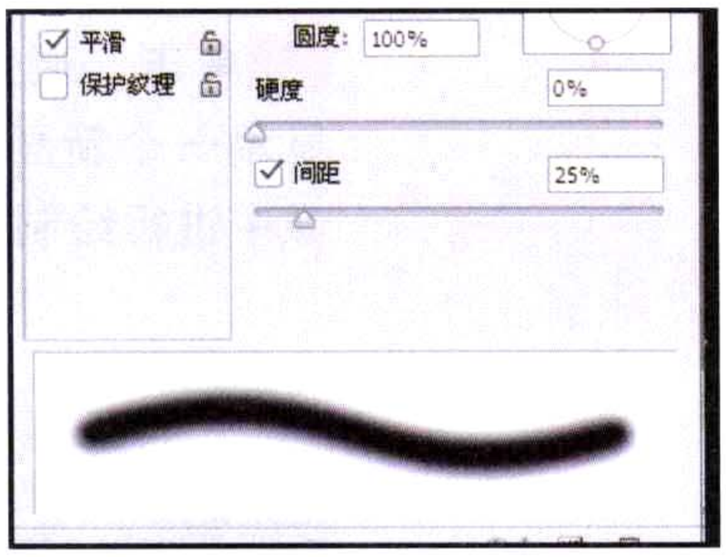


图4-22

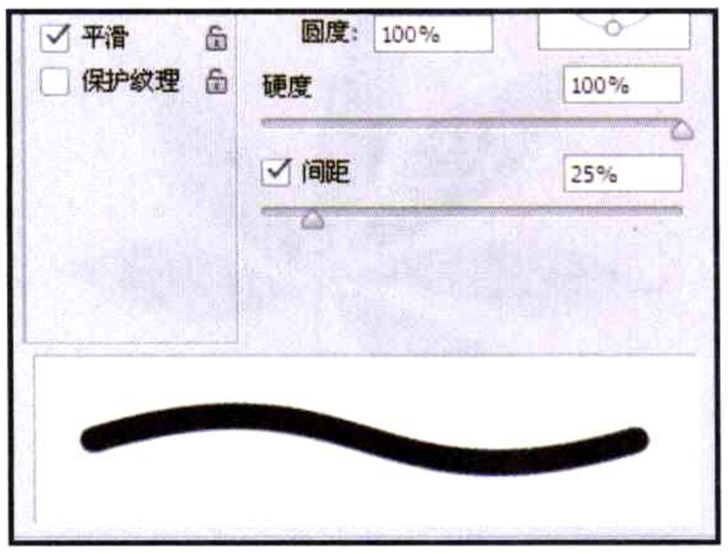


图4-23

● 间距：在绘制时用于控制两个绘制点之间的距离。可以在文本框中输入数值或拖动滑块进行调整。该项的取值范围为1%~1000%。例如，当该值为25%时，绘制的线条比较平滑；当该值为200%时，绘制出的为断断续续的圆点。设置此选项时，用户必须选中“间距”复选框。不同间距设置的绘制效果对比如图4-24和图4-25所示。

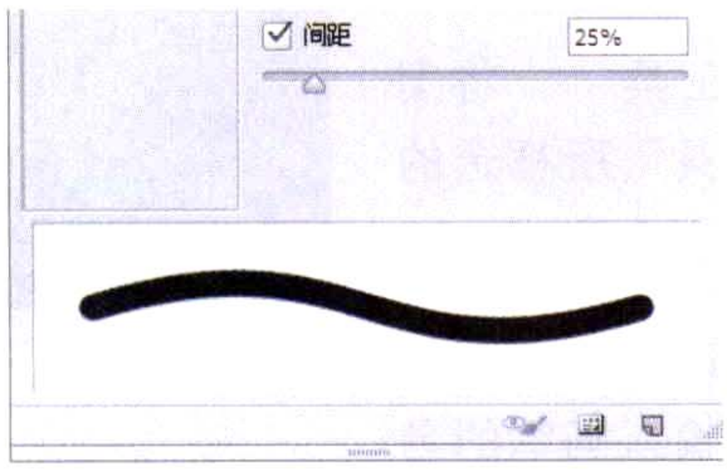


图4-24

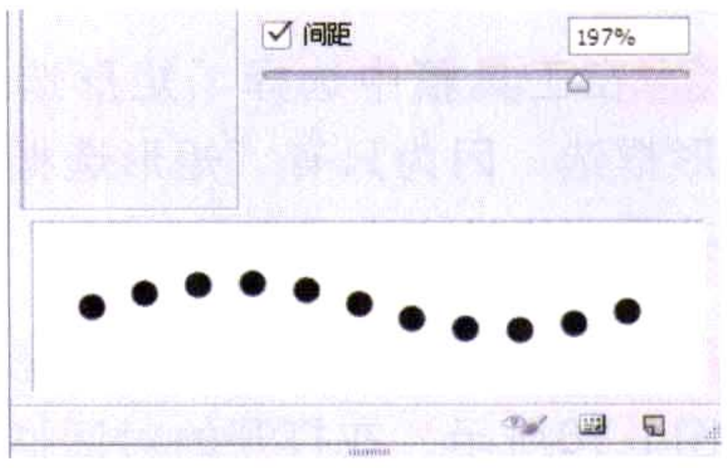


图4-25

技巧提示

上面所讲的是选择一般的硬边画笔和柔边画笔时所显示的面板，当要改变不规则画笔或自定义画笔时，“画笔”面板中“画笔笔尖形状”选项中的硬度参数就会显示为灰色，而且多了一个“恢复到原始大小”按钮。当调整“大小”滑块后，该按钮将由不可用状态变为可用状态。

● 角度：该选项用于设置画笔的角度。可以在文本框中输入数值，该选项的取值范围为－180°~180°，也可以通过改变其右侧预览框中的图像中的箭头方向进行调整。

● 圆度：用于控制椭圆形画笔长轴和短轴的比例。设置该选项时用户可以在文本框中输入数值，其取值范围为0%~100%。

除了上面所讲的参数外，还可以设置画笔的其他参数。在“画笔”面板左侧选中“纹理”复选框，此时的面板如图4-26所示，在面板的右侧可以设置画笔的纹理效果。

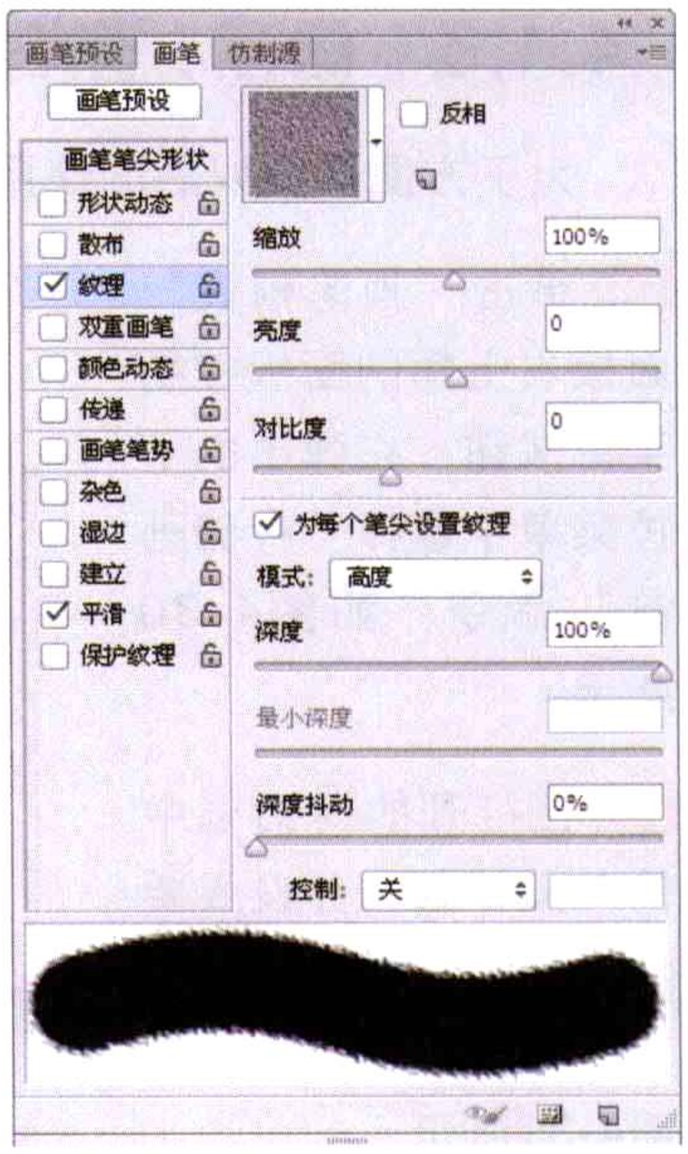


图4-26

4.1.4 硬毛刷笔尖形状选项

硬毛刷画笔可以通过硬毛刷笔尖设置精确的毛刷，从而创建十分逼真、自然的画笔效果。首先打开“画笔”面板，在面板中选择“画笔笔尖形状”选项，然后在右侧的“画笔预设”列表框中选择一种硬毛刷画笔，即可调出“硬毛刷品质”选项组，如图4-27所示。“硬毛刷品质”选项组用于设置毛刷特性，该选项组中的参数介绍如下。

● 形状：用于设置硬毛刷的整体排列方式，若单击“形状”右侧的下三角按钮，即可弹出如图4-28所示的下拉列表，在其中可以选择所需要的形状。

● 硬毛刷：用于控制整体的毛刷浓度。

● 长度：用于更改毛刷长度。

● 粗细：用于控制各种硬毛刷的宽度。

● 硬度：用于控制毛刷的灵活度。当“硬度”参数设置得较低时，画笔的形状容易变形。

● 角度：用于设置绘画时的画笔笔尖角度。

● 间距：用于控制描边中两个画笔绘制点之间的距离。要想更改间距，可以输入数值或拖动滑块设置画笔直径的百分比。当取消选中该复选框时，鼠标指针的移动速度将确定其间距。

● “切换硬毛刷画笔预览”按钮：显示反映出上述设置的变化的画笔笔尖以及当前的压力和描边的角度。单击预览窗格从不同的角度查看画笔，如图4-29所示。硬毛刷画笔预览需要启用 OpenGL。

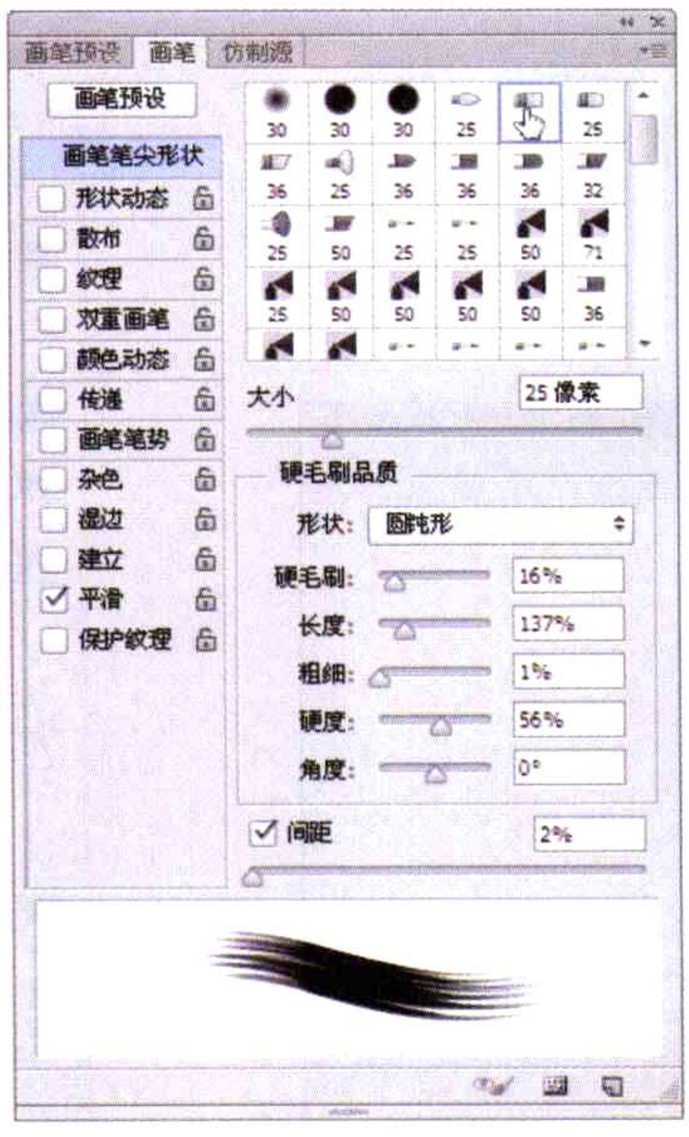


图4-27



图4-28

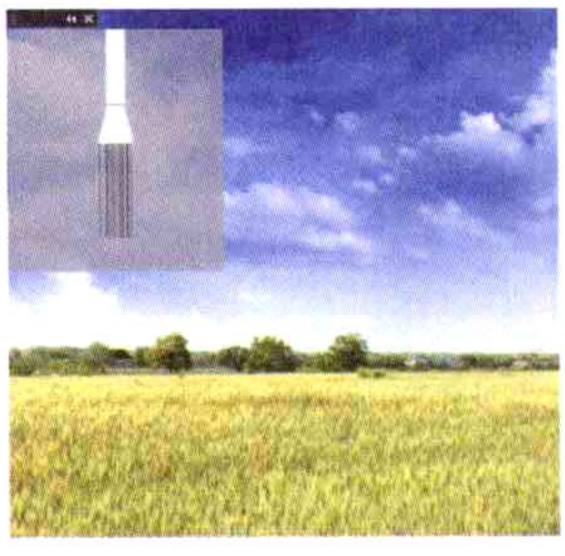


图4-29

4.1.5 保存、安装、重置和删除画笔

为了方便用户以后的使用，可以将新建的画笔保存起来，具体操作步骤如下。

01 单击“画笔预设”面板右上角的面板控制菜单按钮，在弹出的下拉菜单中选择“存储画笔”命令，如图4-30所示。

02 在打开的对话框中输入文件名，并设置要保存的位置，然后单击“保存”按钮即可，如图4-31所示。

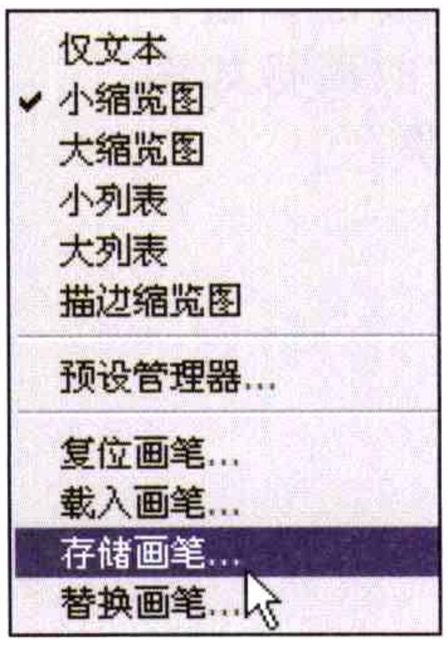


图4-30

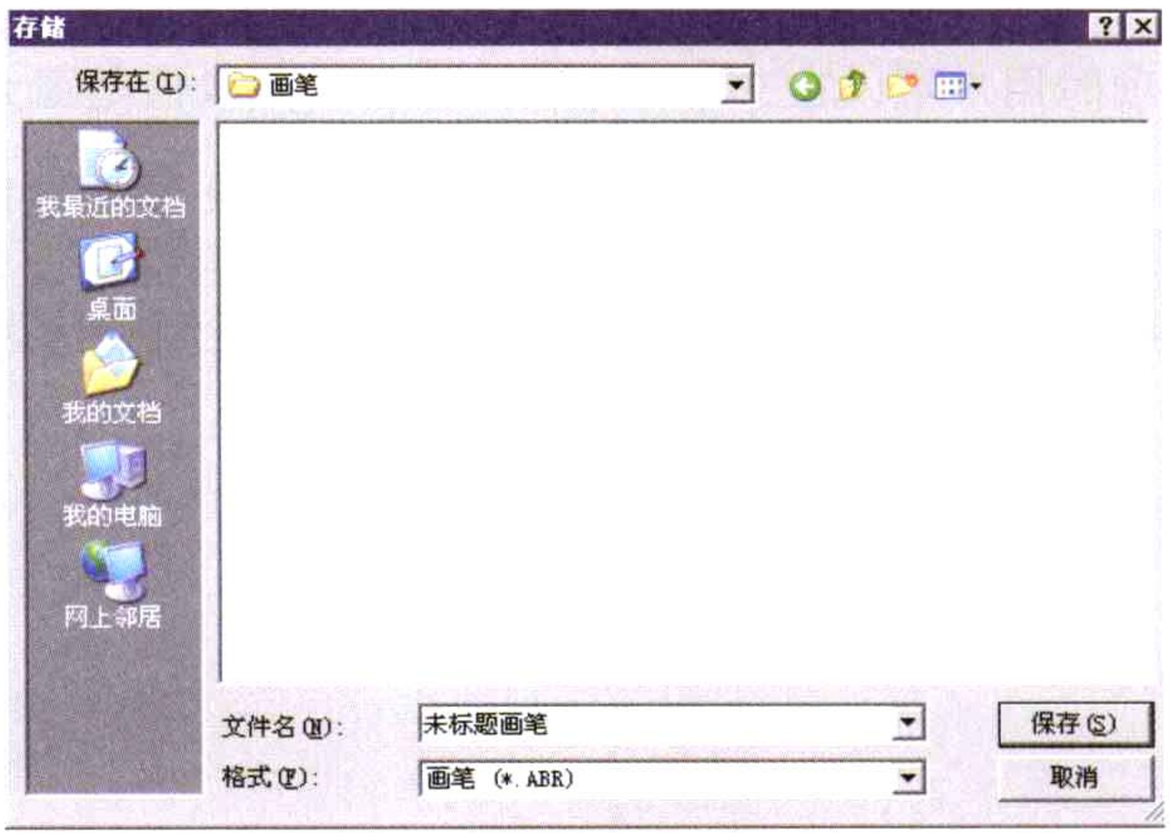


图4-31

技巧提示

在执行“存储画笔”命令时，新建的画笔不能在“画笔预设”面板中进行保存。

将保存的画笔载入后使用，具体操作步骤如下。

01 在“画笔预设”面板中单击右上角的面板按钮,在弹出的下拉菜单中选择“载入画笔”命令，如图4-32所示。

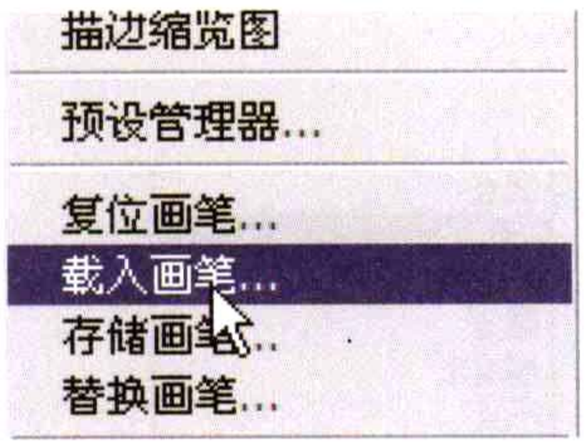


图4-32

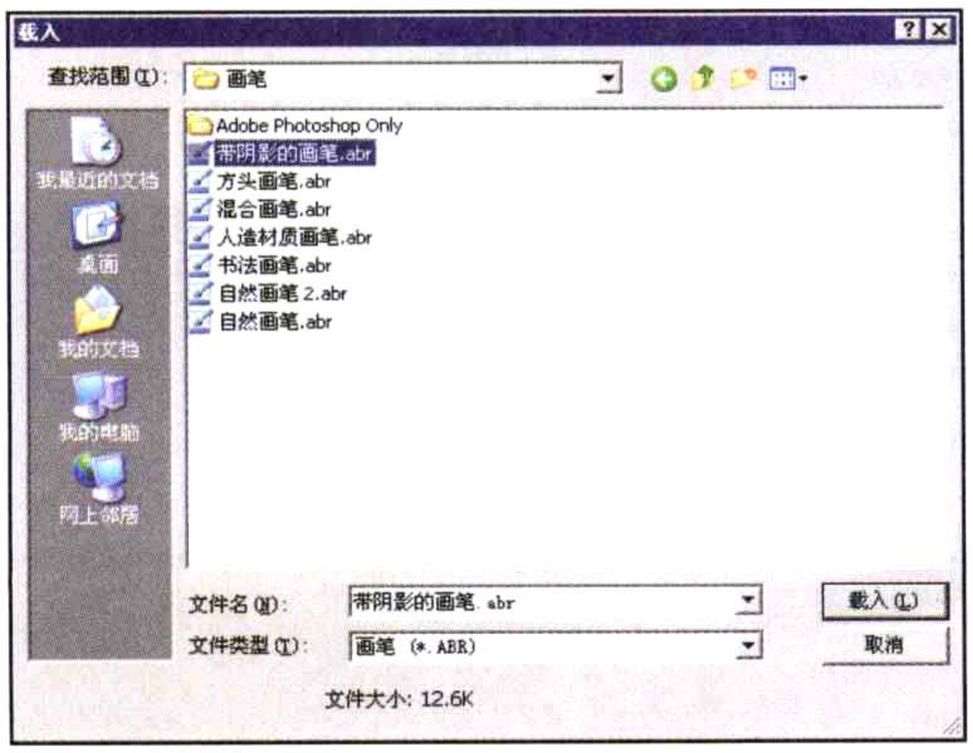


图4-33

02 打开“载入”对话框，在“文件类型”下拉列表中选择“画笔”，然后在文件夹中选择带阴影的画笔（Photoshop CS6自带画笔），单击“载入”按钮即可导入画笔，如图4-33所示。图4-34所示为Photoshop CS6的自带画笔。

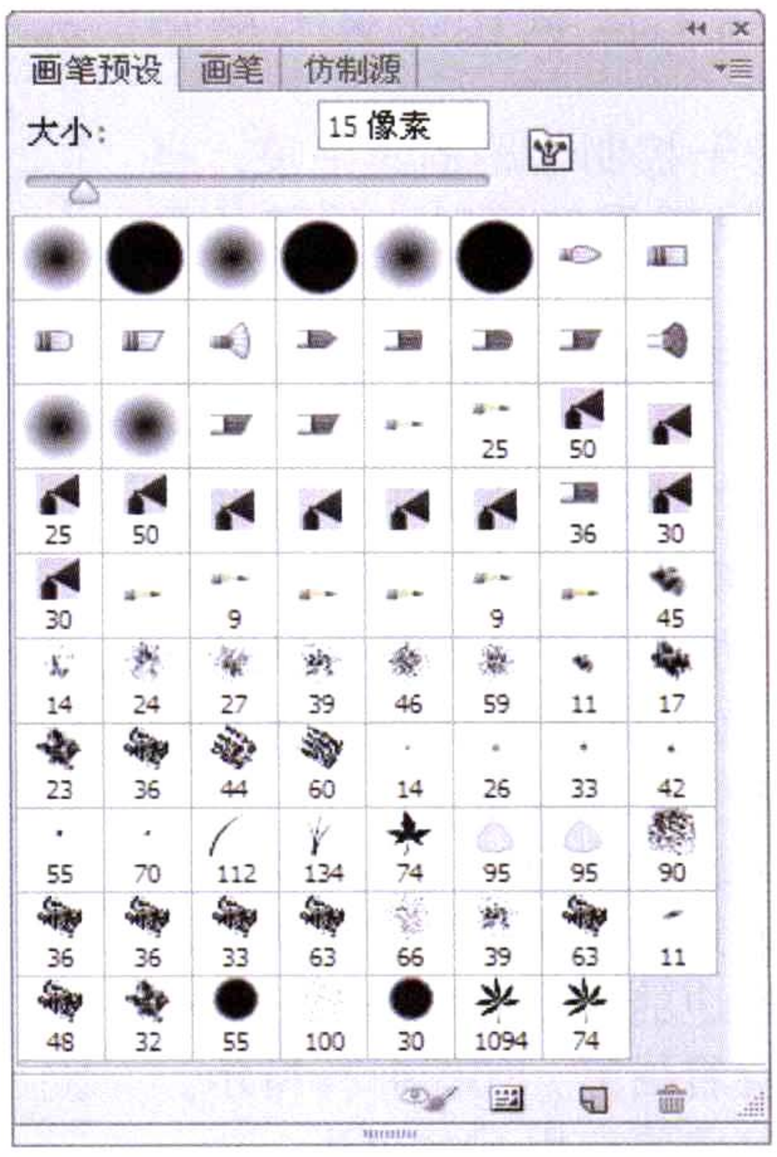


图4-34

在“画笔预设”面板中还有一些命令，下面将对其进行详细介绍。

● 删除画笔：用于删除“画笔预设”面板中选定的画笔。具体操作步骤如下。

01 在“画笔预设”面板的右上角单击面板按钮，在弹出的下拉菜单中选择“删除画笔”命令，如图4-35所示，打开是否删除画笔的提示对话框，如图4-36所示。

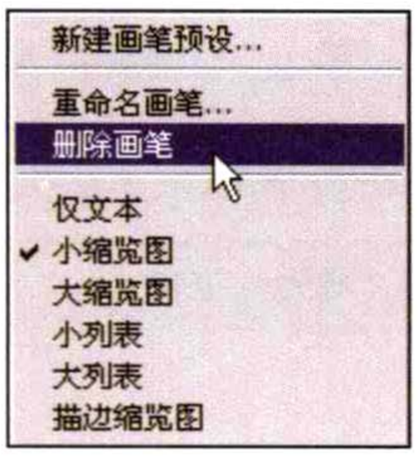


图4-35



图4-36

02 单击“确定”按钮即可将选定的画笔删除。

除了上述方法外，还有两种删除画笔的方法。第一种是先选中要删除的画笔，然后单击“画笔预设”面板底部的“删除”按钮。第二种是在选定的画笔上鼠标右击，在弹出的快捷菜单中选择“删除画笔”命令，如图4-37所示。

● 替换画笔：在安装新画笔时，用于替换“画笔预设”面板中原有的画笔。

● 复位画笔：用于重新设置“画笔预设”面板中的画笔。选择该命令后，“画笔预设”面板中所有的画笔将恢复到初始的默认设置。

● 重命名画笔：选择该命令后可以对选中的画笔进行重命名。

● 仅文本：选择该命令后，“画笔预设”面板中的画笔仅显示其名称，如图4-38所示。

● 小缩览图：选择该命令后，“画笔预设”面板中的画笔都以小图标形式显示，如图4-39所示。

● 大列表：选择该命令后，画笔不仅显示为小图标，还显示画笔的名称，如图4-40所示。

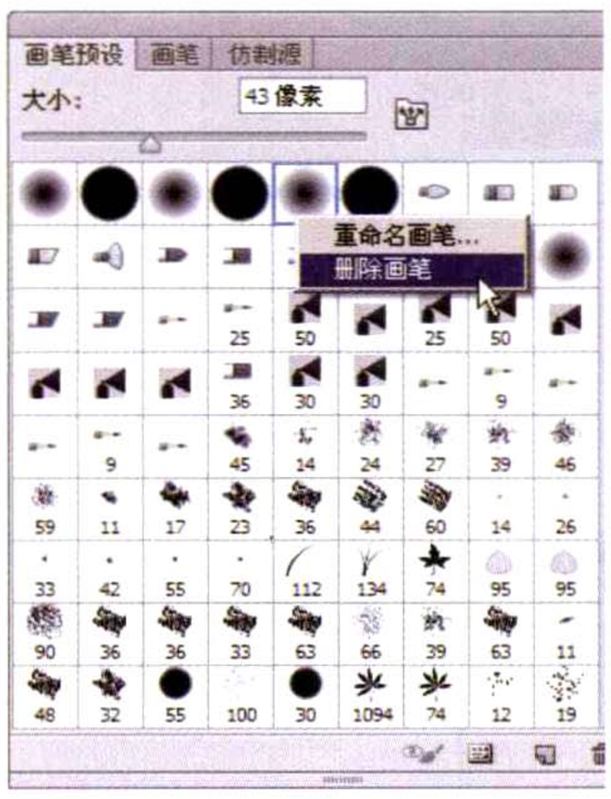


图4-37

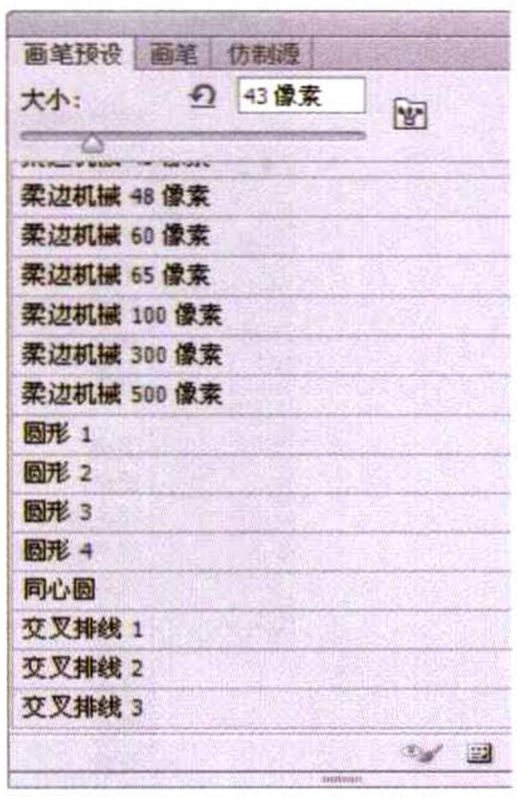


图4-38

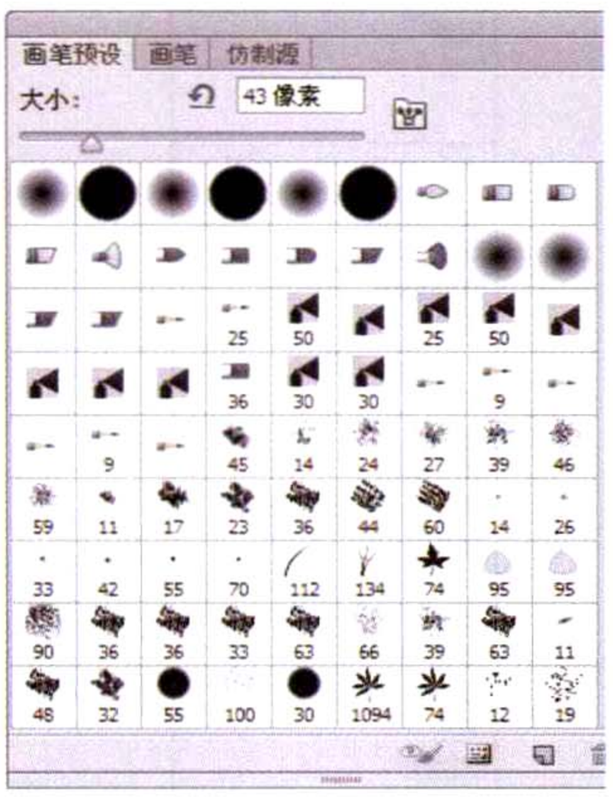


图4-39

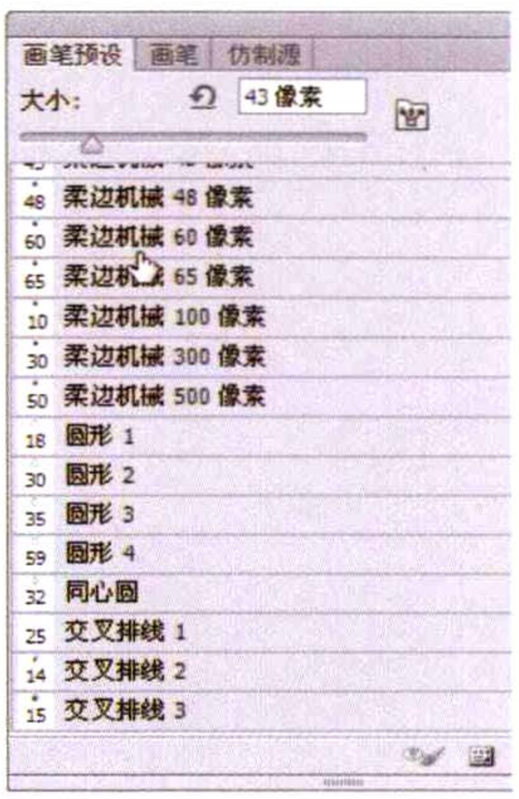


图4-40

4.2 绘图工具的参数设置

每一种绘图工具都有自己的参数，但是在众多的绘图工具中，大部分参数的特性都类似，如“模式”、“不透明度”和“流量”等参数。图4-41所示为颜色替换工具、画笔工具、铅笔工具属性栏，下面来具体介绍这些参数的设置。

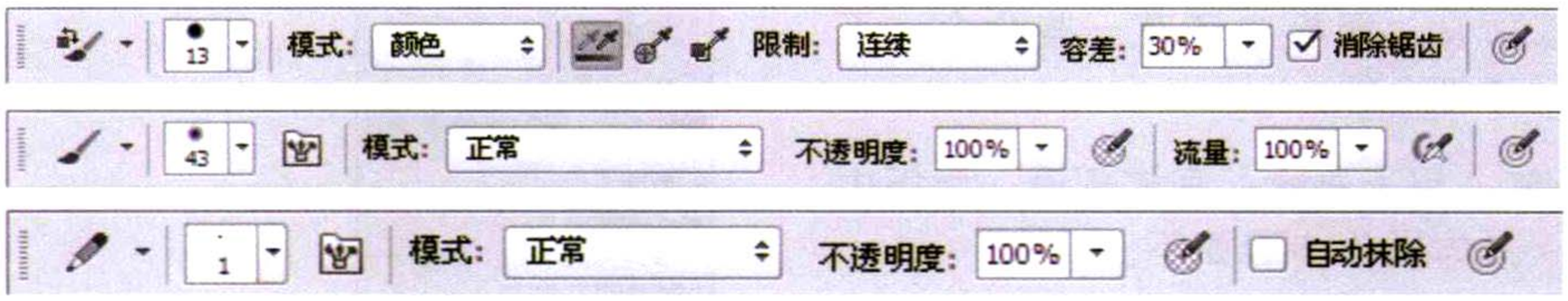


图4-41

4.2.1 模式

模式是通过颜色的混合从而获得一些特殊效果。色彩混合模式是将当前绘制的颜色与图像原有的底色以某种模式进行混合，从而产生一种新的颜色效果。不同的色彩混合模式可以产生不同的色彩效果。

绘图工具中的色彩混合模式和“图层”面板中的色彩混合模式基本相同，在这里只简单介绍一下画笔色彩混合模式，具体介绍见第8章中的图层混合模式。

画笔色彩混合模式包括“正常”模式、“溶解”模式、“背后”模式、“清除”模式、“变暗”模式、“正片叠底”模式、“颜色加深”模式、“线性加深”模式、“深色”模式、“变亮”模式、“滤色”模式、“颜色减淡”模式、“线性减淡（添加）”模式、“浅色”模式、“叠加”模式、“柔光”模式、“强光”模式、“亮光”模式、“线性光”模式、“点光”模式、“实色混合”模式、“差值”模式、“排除”模式、“减去”模式、“划分”模式、“色相”模式、“饱和度”模式、“颜色”模式和“明度”模式。

打开“模式”选项的具体操作方法如下。

第一种，打开绘画工具中的“模式”选项。单击“模式”右侧的下三角按钮，弹出下拉列表，如图4-42所示。

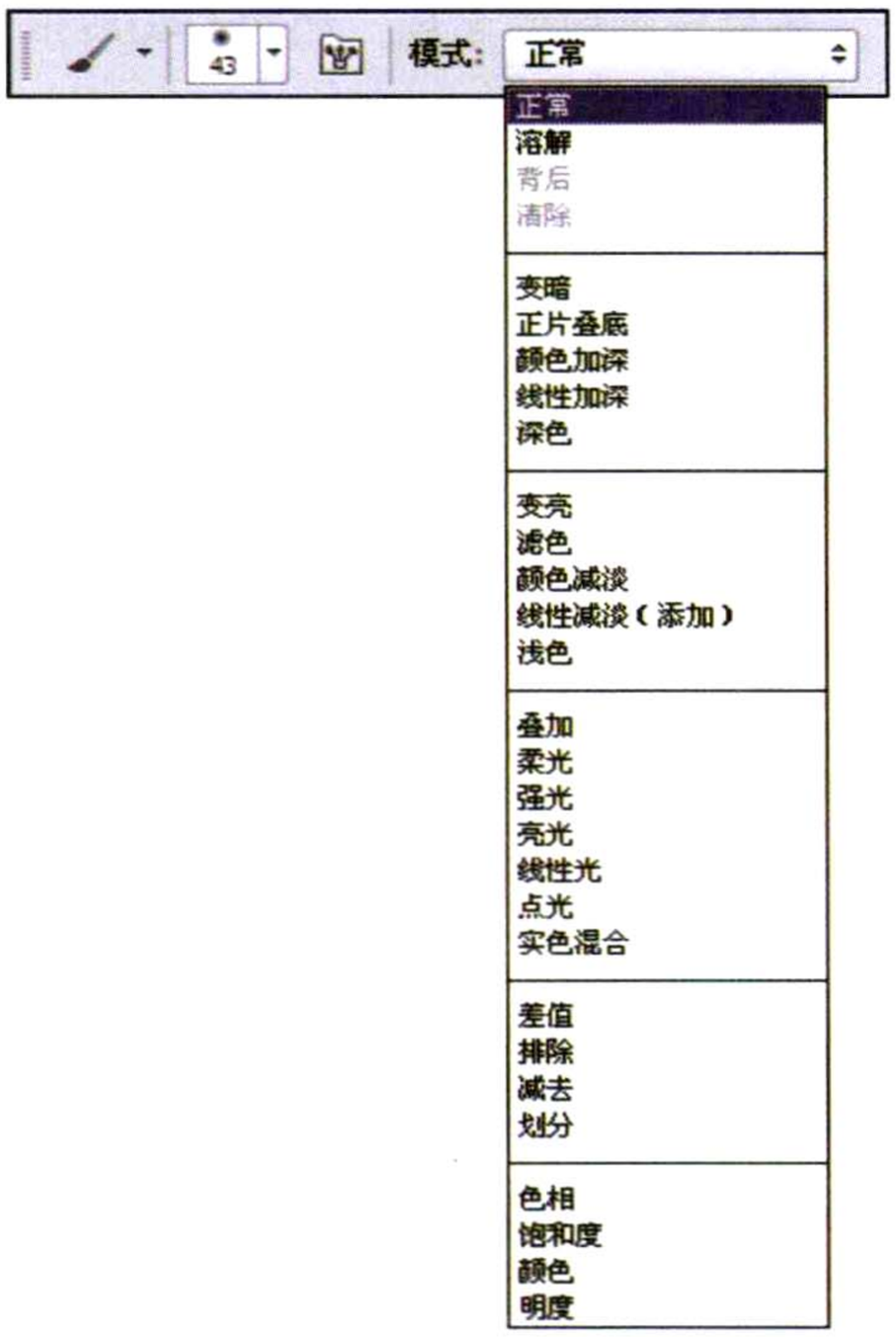


图4-42

第二种，打开“图层”面板中的“模式”选项。单击“图层”面板中的模式右侧的下三角按钮，弹出如图4-43所示的下拉列表。

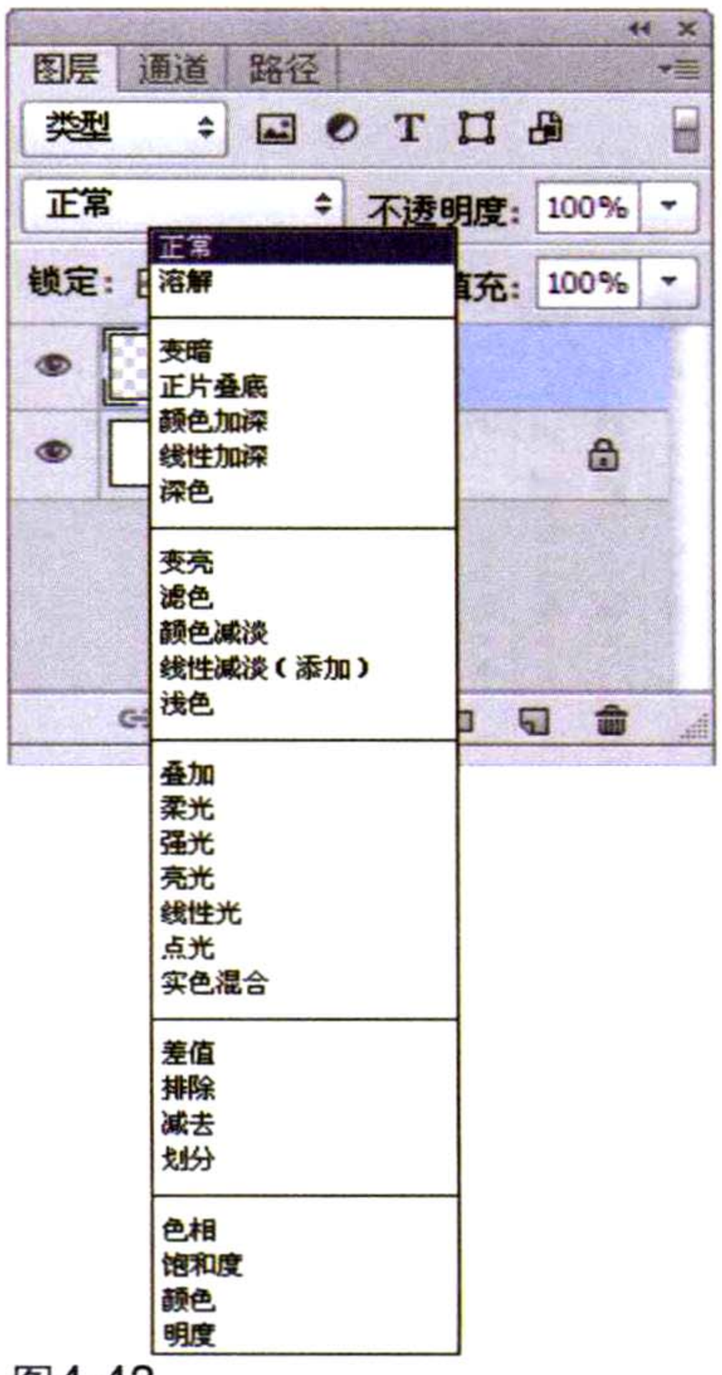


图4-43

4.2.2 不透明度

在绘图工具的属性栏中都有一个“不透明度”参数，如图4-44所示。在其文本框中可以输入0%~100%的整数数值调整“不透明度”，输入的数值越小，其透明度越大。或者单击其文本框后面的下三角按钮，通过拖动滑块进行调整。图4-45所示为设置不同的“不透明度”参数后的图像效果对比。

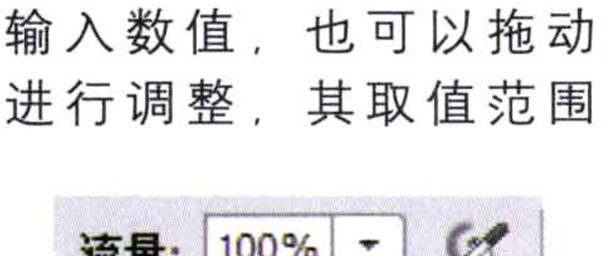
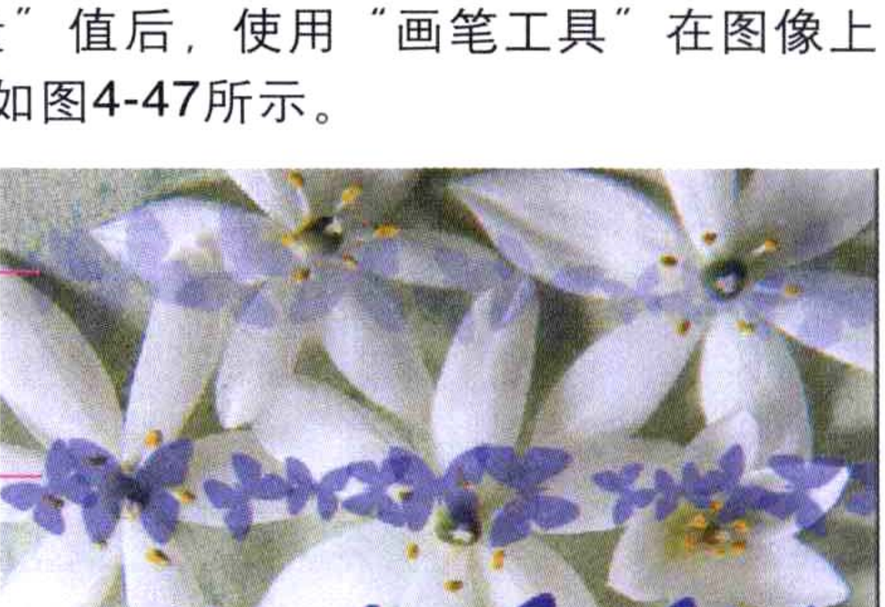


图4-44



A “不透明度”为100%

B “不透明度”为50%

C “不透明度”为20%

图4-45

4.2.3 流量

在“画笔工具”、“历史记录画笔工具”、“橡皮擦工具”等绘图工具的属性栏中都有“流量”参数，利用它可以调整选定颜色的流量比例。设置该参数时，可以在文本框中输入数值，也可以拖动滑块进行调整，其取值范围为1%～100%，如图4-46所示。“流量”值越小，所绘制的颜色越浅。设置不同的“流量”值后，使用“画笔工具”在图像上进行绘制，图像效果对比如图4-47所示。

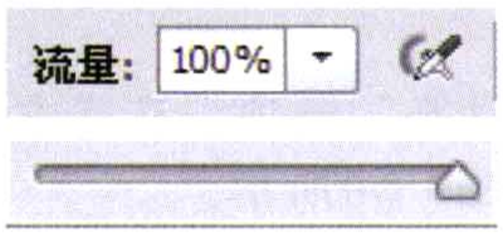


图4-46

A 流量为20%

B 流量为50%

C 流量为100%

图4-47

4.2.4 杂色

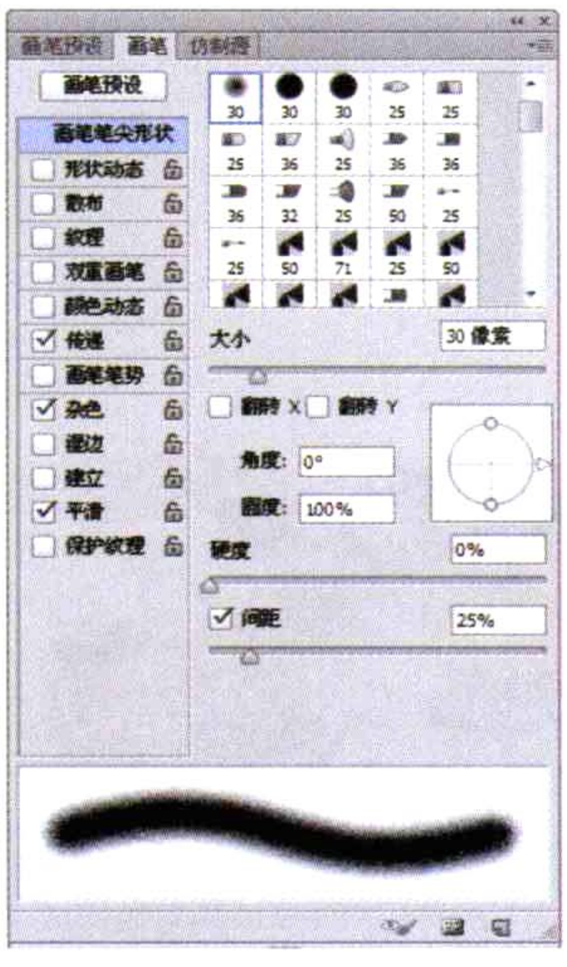


图4-48

“杂色”选项可以使绘制后的图案产生粗糙的小颗粒，利用此选项可以创作出特殊的艺术效果。“杂色”选项的设置如图4-48所示，设置前后的图像效果分别如图4-49和图4-50所示。



图4-49



图4-50

4.2.5 湿边

“湿边”选项使绘制出的图像像水彩画一样，产生湿边线条效果。此参数在“画笔工具”、“历史记录画笔工具”和“加深工具”中提供。使用该参数时只需要在“画笔”面板中选中“湿边”复选框即可，其参数设置如图4-51所示。执行前后的图像效果分别如图4-52和图4-53所示。

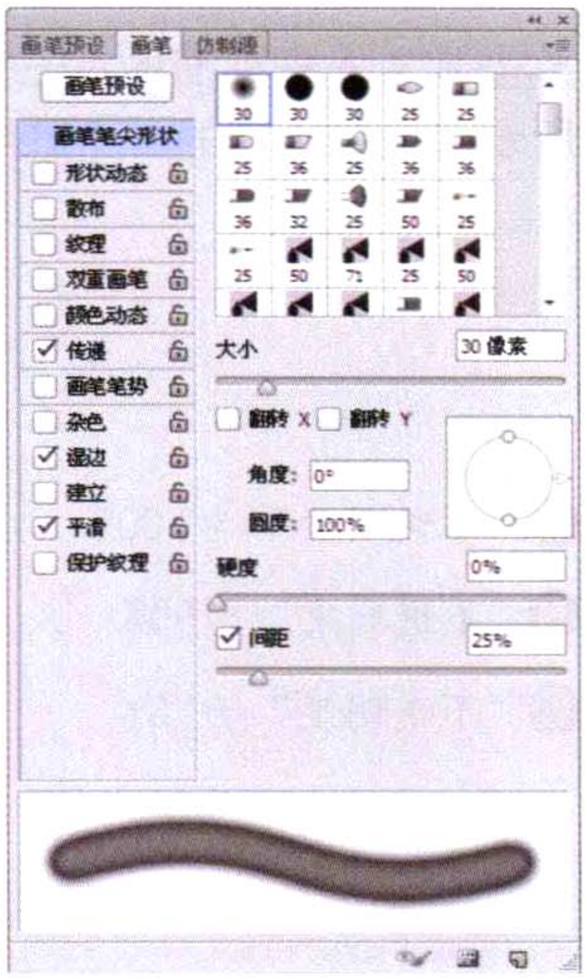


图4-51



图4-52

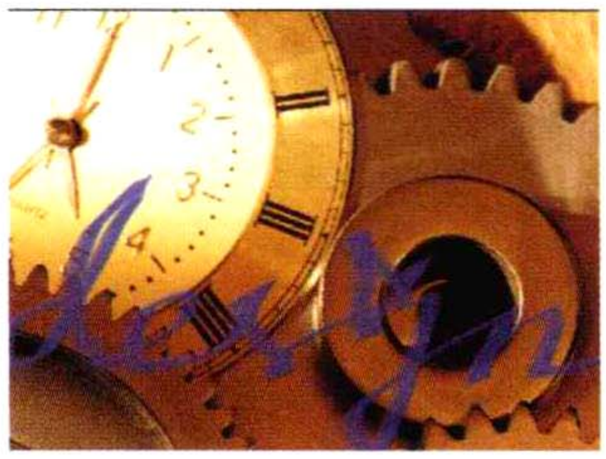


图4-53

4.3 渐隐效果

在“画笔”面板中选中“形状动态”、“散布”或“颜色动态”选项时，在其右侧的“控制”下拉列表中都有一个“渐隐”选项，通过渐隐方式结合画笔，用户可以制作出各种特殊的画笔效果。例如，可以制作形状发生变化的渐隐效果和颜色发生变化的渐隐效果等。下面将举例进行具体介绍。

4.3.1 设置形状发生变化的渐隐效果

首先选择一个默认设置下的画笔，在“画笔”面板中选中“形状动态”选项，在其右侧的“控制”下拉列表中选择“渐隐”选项，其取值范围为1～9 999，如图4-54所示。

然后使用“画笔工具”在图像中绘制几条直线，绘制的形状是从粗到细的直线，如图4-55所示。

除了可以设置“渐隐”的长度外，还可以设置“大小抖动”、“最小直径”和“间距”。设置“间距”时可以通过拖动滑块进行调整，设置的间距越大，绘制的线条越不平顺；间距越小，绘制的线条越柔和。使用相同的“渐隐”长度和不同的“间距”值所绘制的线条效果不同。当“间距”值相同而“渐隐”长度不同时，绘制的线条效果如图4-56所示；当“渐隐”长度相同而“间距”值不同时，绘制出的渐隐效果如图4-57所示。

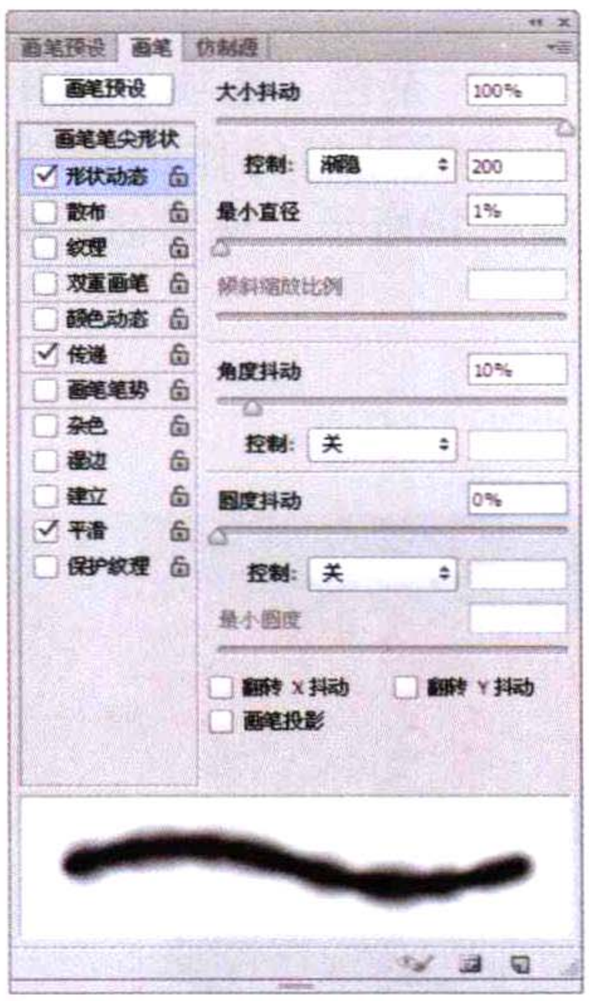


图4-54



图4-55

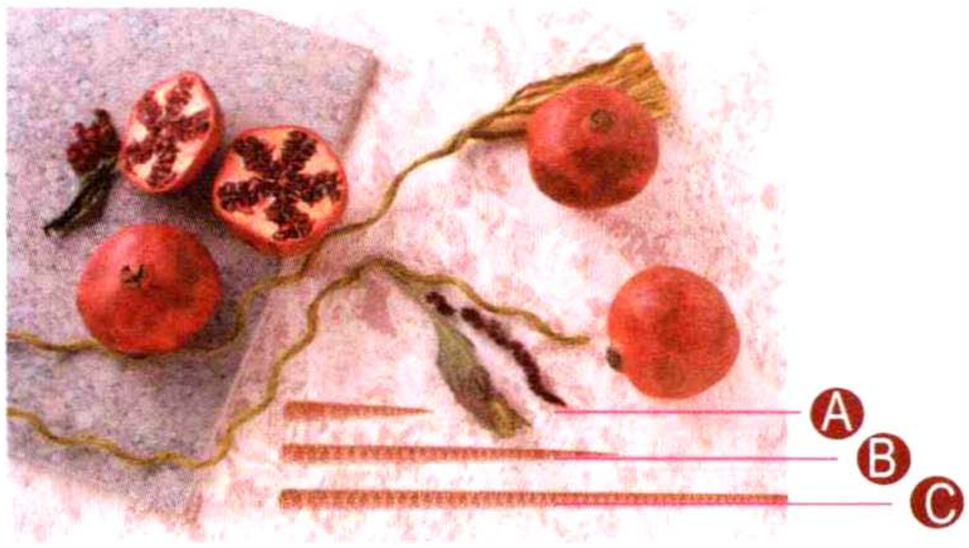


图4-56

A 渐隐设置为20　B 渐隐设置为50

C 渐隐设置为100

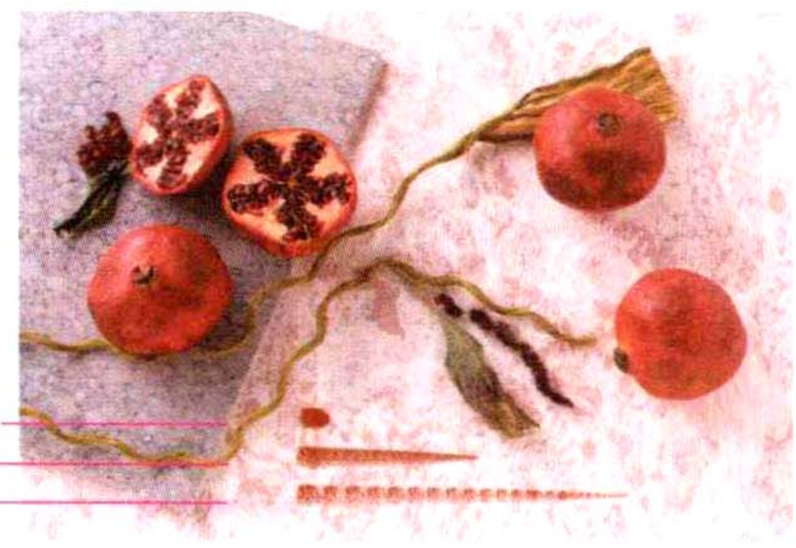


图4-57

A 间距设置为5%　B 间距设置为50%

C 间距设置为100%

除了上面所讲的参数设置外，还可以设置“角度”和“圆度”的渐隐效果。“角度”设置相同，而“圆度”设置不同时的绘制效果如图4-58所示。“圆度”设置相同，而“角度”设置不同时的绘制效果如图4-59所示。



图4-58

A 圆度设置为20%　B 圆度设置为50%

C 圆度设置为100%



图4-59

A 角度设置为-150　B 角度设置为100

C 角度设置为140

4.3.2 设置颜色发生变化的渐隐效果

选中一种画笔后，在“画笔”面板中选中“颜色动态”选项，在右侧的“控制”下拉列表中选择“渐隐”选项，在其右侧的文本框中输入渐隐的数值，其取值范围为1～9 999，如图4-60所示。绘制的是从前景色到背景色图像，其步长越大，所绘制的颜色过渡越长，颜色的渐变越柔和，所绘制的颜色效果如图4-61和图4-62所示。

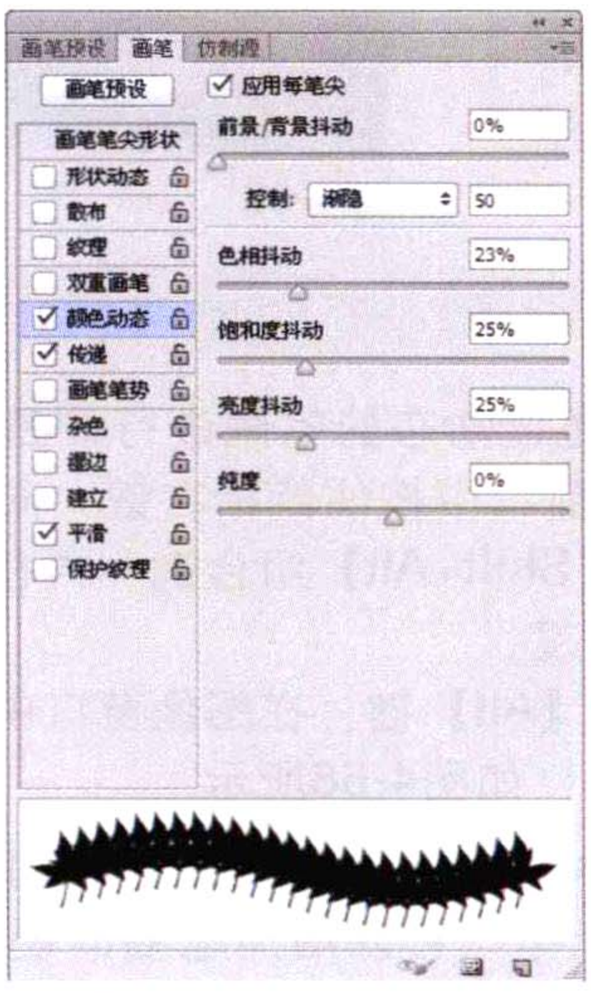


图4-60



图4-61

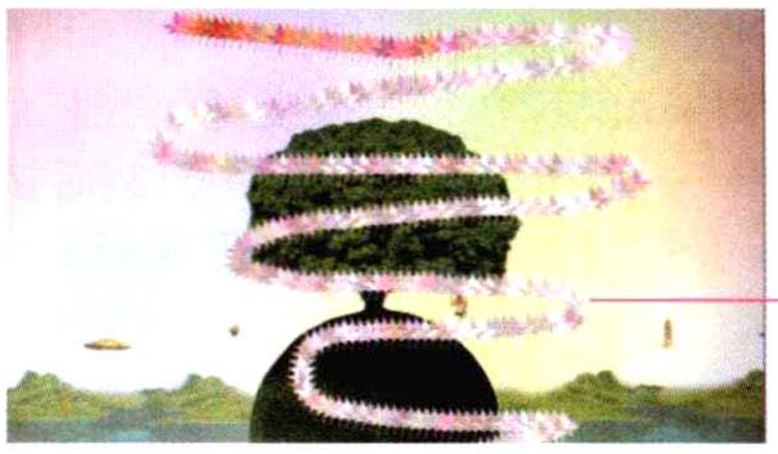


图4-62

A 渐隐设置为1

B 渐隐设置为50

C 渐隐设置为500

除了设置“渐隐”外，用户还可以对“渐隐”选项下面的“色相抖动”、“饱和度抖动”、“亮度抖动”和“纯度”4个选项，具体设置如图4-63所示。调整后的画笔所绘制出的颜色效果如图4-64所示。

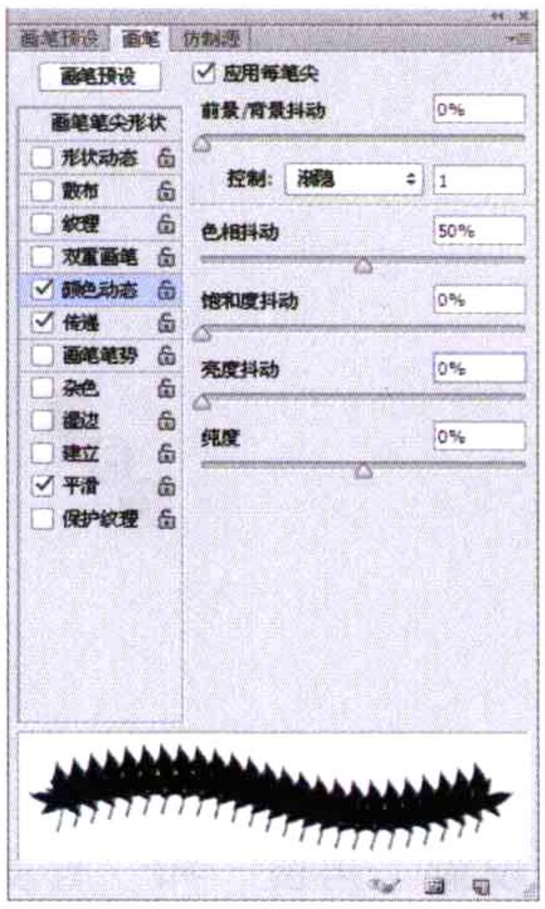


图4-63



图4-64

4.3.3 设置透明度发生变化的渐隐效果

选中一种画笔后，在“画笔”面板中选中“传递”选项，在“不透明度抖动”选项组的“控制”下拉列表中选择“渐隐”选项，如图4-65所示，在其右侧的文本框中设置渐隐的步长数值，其数值为1～9 999之间的整数。所绘制的颜色为从前景色到透明色的渐变色，绘制的图像效果如图4-66所示。

除了可以设置“不透明度抖动”选项组中的“渐隐”选项以外，还可以设置“流量抖动”选项组中的“渐隐”选项。将“流量抖动”选项设置为100%，“渐隐”选项设置为5 000时，图像效果如图4-67所示。

在铅笔工具属性栏中可以设置不透明度。

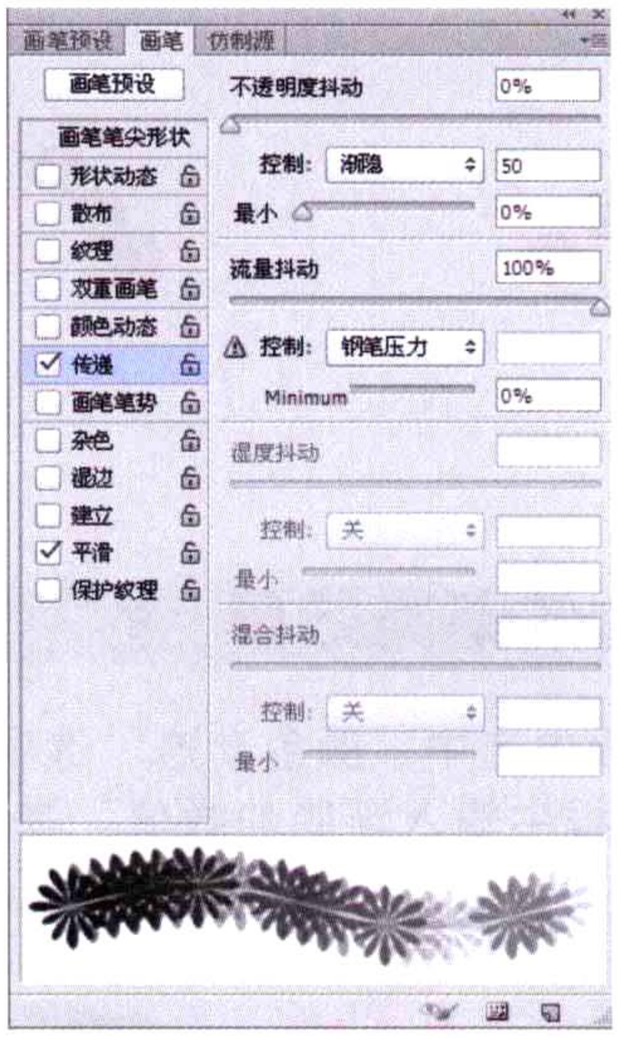


图4-65

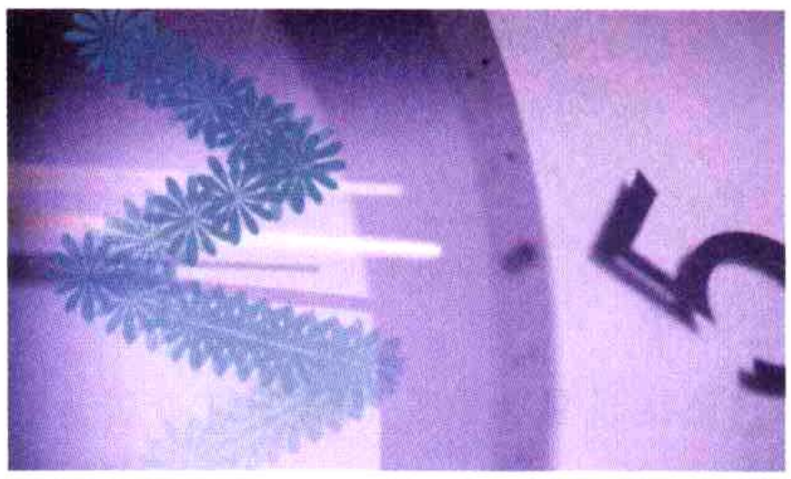


图4-66

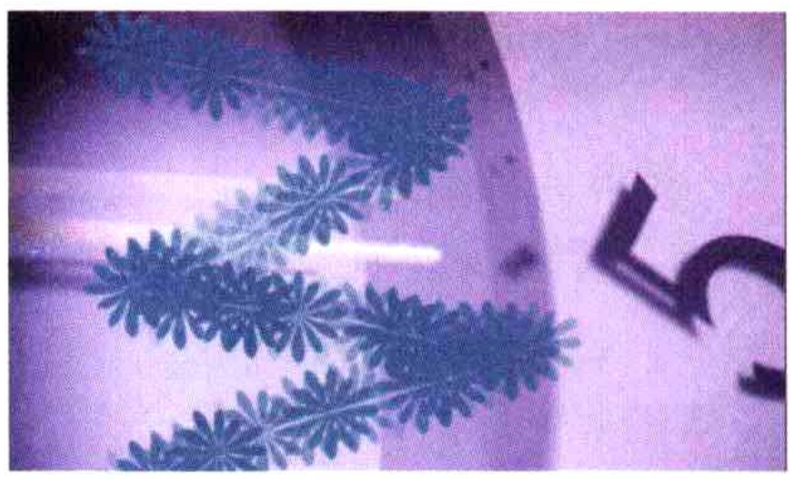


图4-67

4.3.4 动态的画笔笔触调整

在使用绘图工具时，绘画光标的大小和硬度可以通过动态的笔触进行调整。操作方法是：先选择一个绘图工具，然后按住【Alt】键，再在图像窗口中按住鼠标右键，向左或向右拖动鼠标，拖动时即可看到绘画光标会变大或者变小；按住【Shift+Alt】组合键，再在图像窗口中按住鼠标右键，向左或右拖动鼠标，可以改变绘画光标的硬度。

打开一个素材文件，选择“画笔工具”，然后按住【Alt】键，在图像窗口中按住鼠标右键，向左或向右拖动鼠标，即可减小或增大绘画光标的大小，如图4-68所示。

在属性栏中打开“画笔”下拉面板，设置笔触“大小”及“硬度”选项的值，如图4-69所示。按住【Alt】键，再按住鼠标右键，并向上拖动光标，可以增加笔触的硬度，如图4-70所示。如果向下拖动光标，则可以减小笔触的硬度，如图4-71所示。



图4-68



图4-69

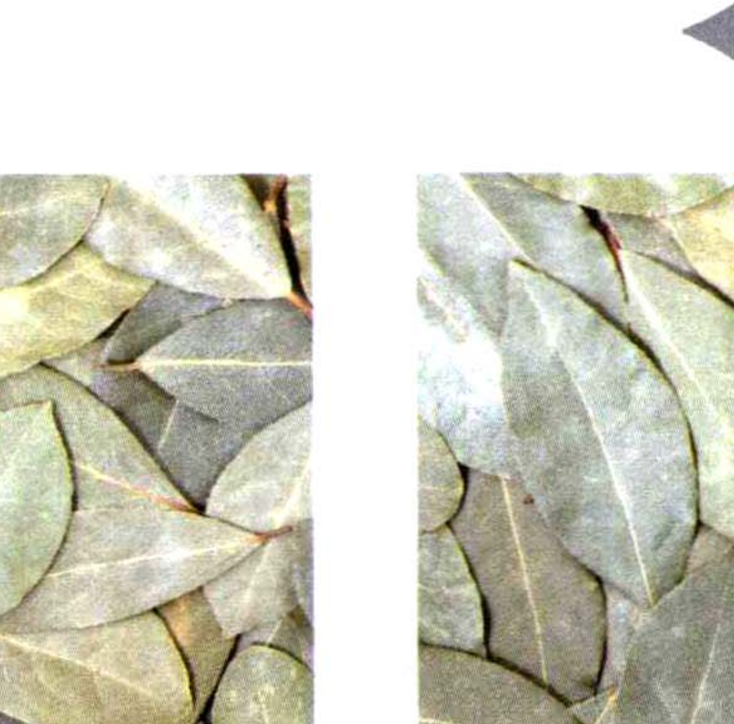


图4-70



图4-71

在铅笔工具属性栏中除了可以设置“不透明度”和“模式”这两个选项之外，还有“自动抹除”复选框。当选中该复选框后，“铅笔工具”即可实现擦除的功能，它可以使用前景色进行绘制，覆盖绘制区域的原有颜色。

4.4 绘图与修图工具

绘图与修图工具包括画笔工具、铅笔工具、橡皮擦工具、渐变工具、油漆桶工具、图章工具、污点修复画笔工具、修复画笔工具和修补工具等。只要熟练掌握各工具的功能和使用技巧，再加上奇特的构思，就能创作出精美的作品。

4.4.1 铅笔工具

使用“铅笔工具”可以绘制出硬边画笔的笔触，所画出的曲线是硬直的、有棱角的。其使用方法和画笔相同，单击或拖动即可绘制。铅笔工具属性栏如图4-72所示。

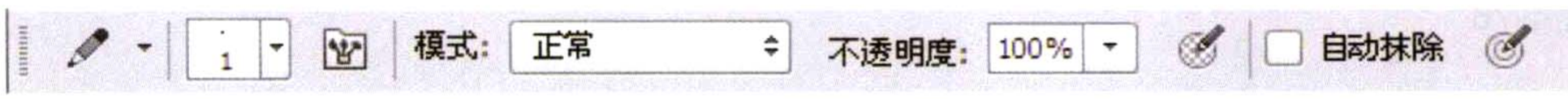


图4-72

技巧提示

选择“铅笔工具”后，“画笔”面板中的画笔都显示为硬边的，用户使用“铅笔工具”所绘制的也都是硬边的线条。

当选中“自动抹除”复选框时，所绘制的颜色会有很大的变化，具体操作步骤如下：

01 将前景色设置为红色并使用“铅笔工具”在图像窗口中绘制，如图4-73所示。

02 在铅笔工具属性栏中选中“自动抹除”复选框，并在图像窗口中进行绘制，如图4-74所示。

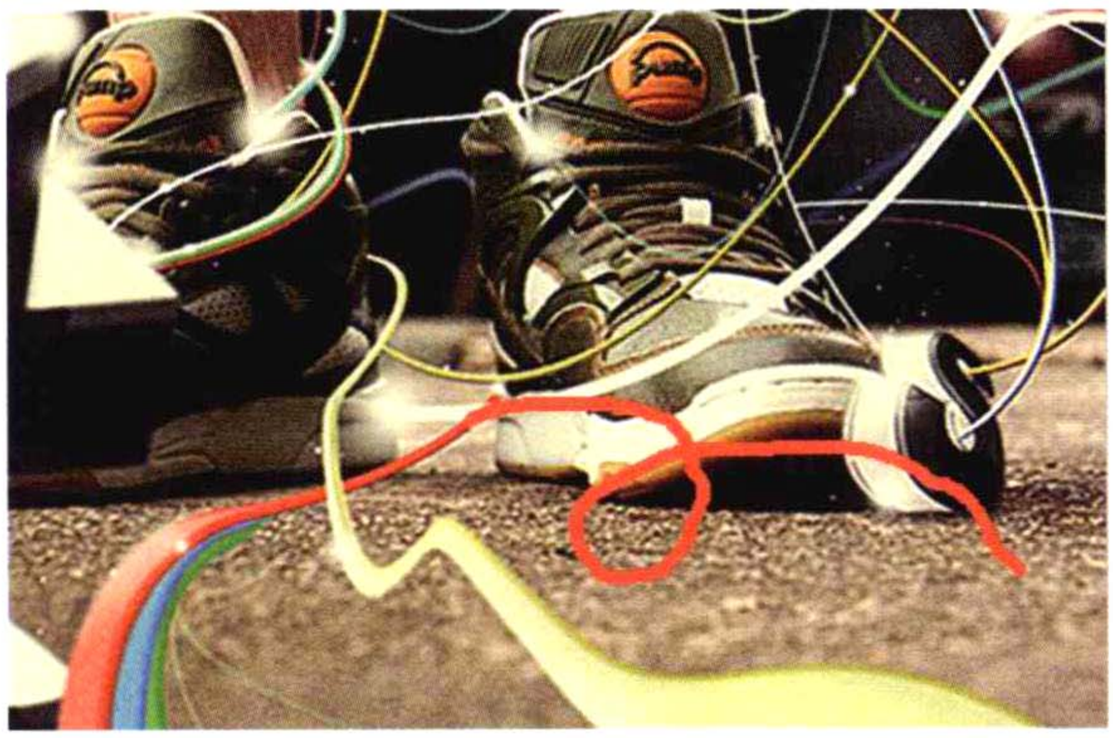


图4-73



图4-74

4.4.2 擦除工具

擦除工具包括“橡皮擦工具”、“背景橡皮擦工具”和“魔术橡皮擦工具”，下面将进行具体介绍。

1. 橡皮擦工具

“橡皮擦工具”用于擦除图像中的颜色，并在擦除的区域中填充背景色。选中“橡皮擦工具”后，在其属性栏中设置画笔、“模式”、“不透明度”和“流量”等参数，如图4-75所示。

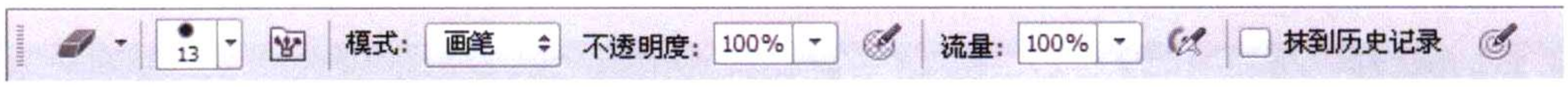


图4-75

当选择不同的“模式”时，像皮擦工具属性栏的设置参数也不同。下面将3种不同模式的属性栏进行对比，如图4-76所示。



图4-76

使用“橡皮擦工具”时，用户可以在其属性栏中设置“不透明度”和“流量”，还可以在“模式”下拉列表中选择“铅笔”和“块”的擦除方式进行擦除。打开一幅图像，如图4-77所示，将不透明度设置为30%擦拭后的效果如图4-78所示，将不透明度设置为100%擦拭后的效果如图4-79 所示。

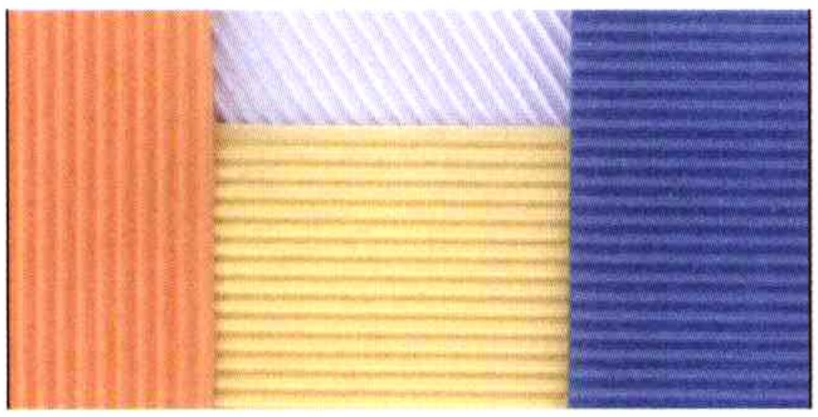


图4-77



图4-78



图4-79

在属性栏的“模式”下拉列表中选择“块”选项后，对图像进行擦除。若所擦除的图层不是普通图层，则擦除后的区域颜色将显示为背景色，如图4-80和图4-81所示。若所擦除的图层为普通图层，则擦除后的区域变为透明，如图4-82和图4-83所示。



图4-80

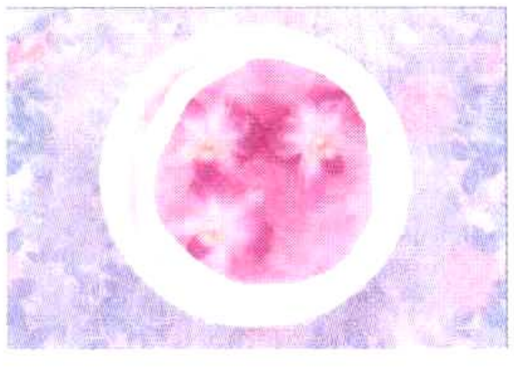


图4-81

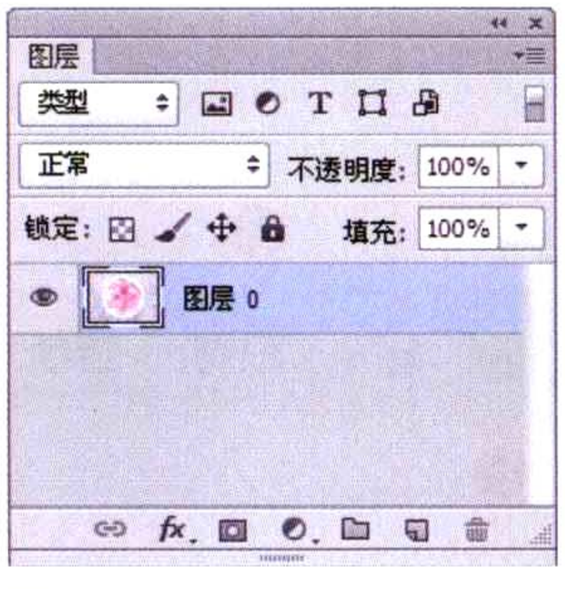


图4-82



图4-83

选中“抹到历史记录”复选框时，必须在“历史记录”面板中设置历史记录画笔的源，在面板左侧的小方格中单击即可设置，如图4-84所示。若不在“历史记录”面板中设置历史记录画笔的源，则会打开提示对话框，如图4-85所示，提示目前没有指定绘画源，不能使用“橡皮擦工具”。

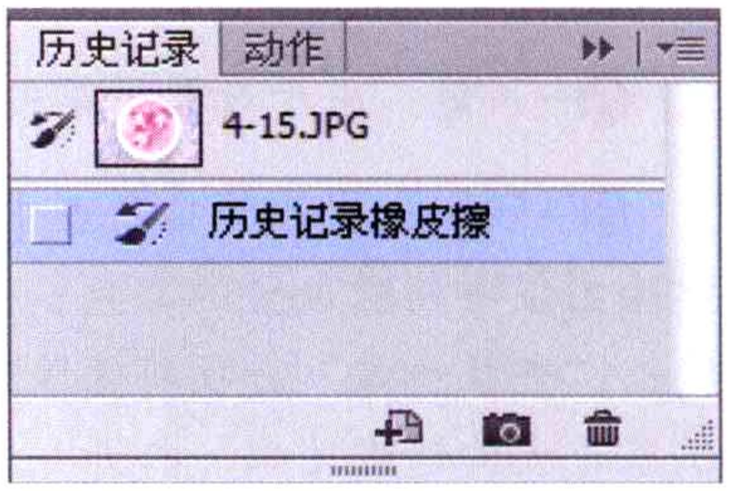


图4-84

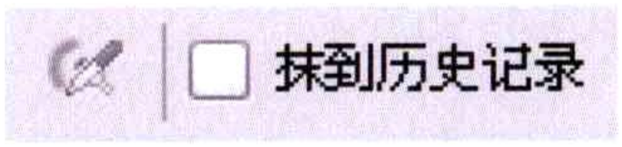


图4-85

技巧提示

若取消选中“抹到历史记录”复选框，则按住【Alt】键即可使“橡皮擦工具”具有该功能。若选中该复选框，在使用“橡皮擦工具”时，按住【Alt】键即可取消“抹到历史记录”的功能。

2. 背景橡皮擦工具

“背景橡皮擦工具”用于为图像去除背景，它和“橡皮擦工具”的区别在于，“背景橡皮擦工具”在擦除颜色后不会添加背景色，而是将擦除的内容变为透明，如图4-86所示。若当前所擦除的图层是“背景”图层，则“背景橡皮擦工具”会自动将其变为透明，随之背景层也会转变为普通图层，如图4-87所示。

当选中“背景橡皮擦工具”时，可以在其属性栏中设置画笔、“限制”、“容差”、“保护前景色”、取样等参数，如图4-88所示。

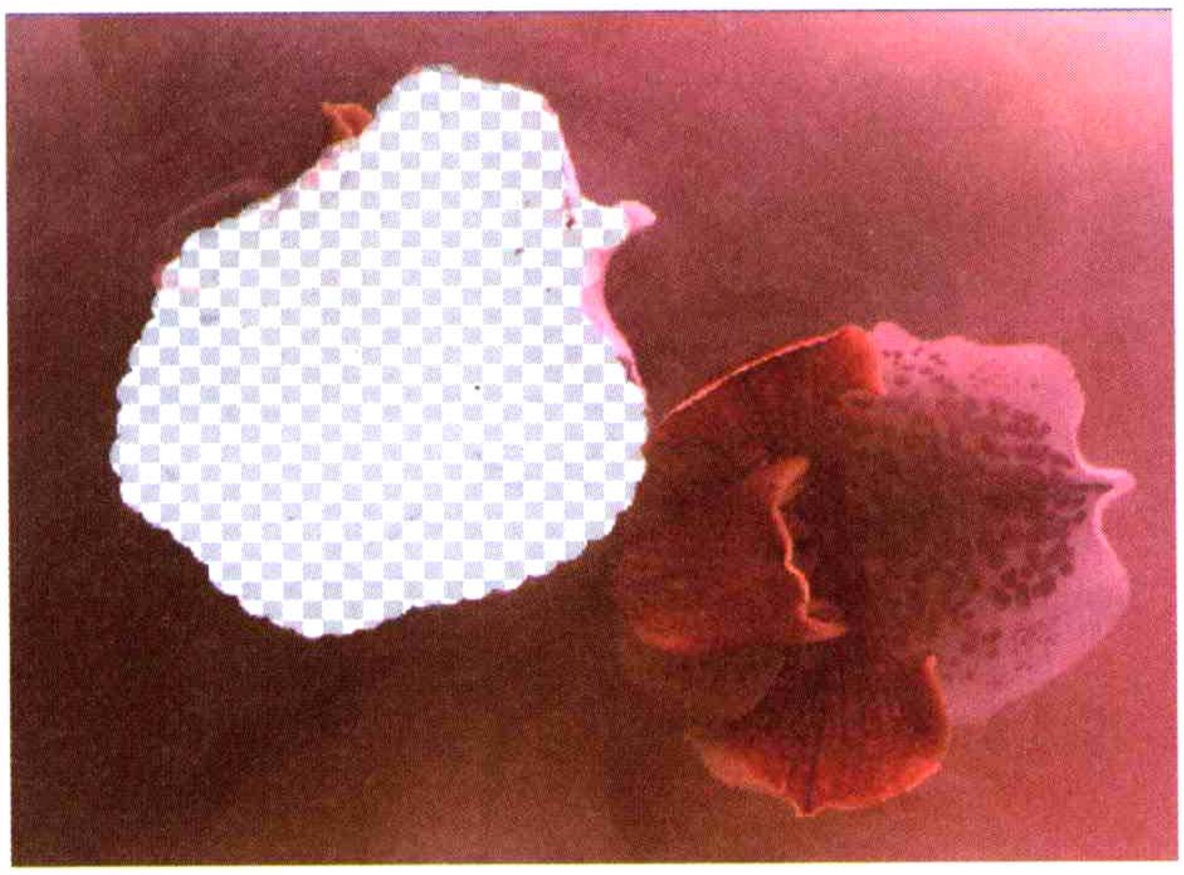


图4-86

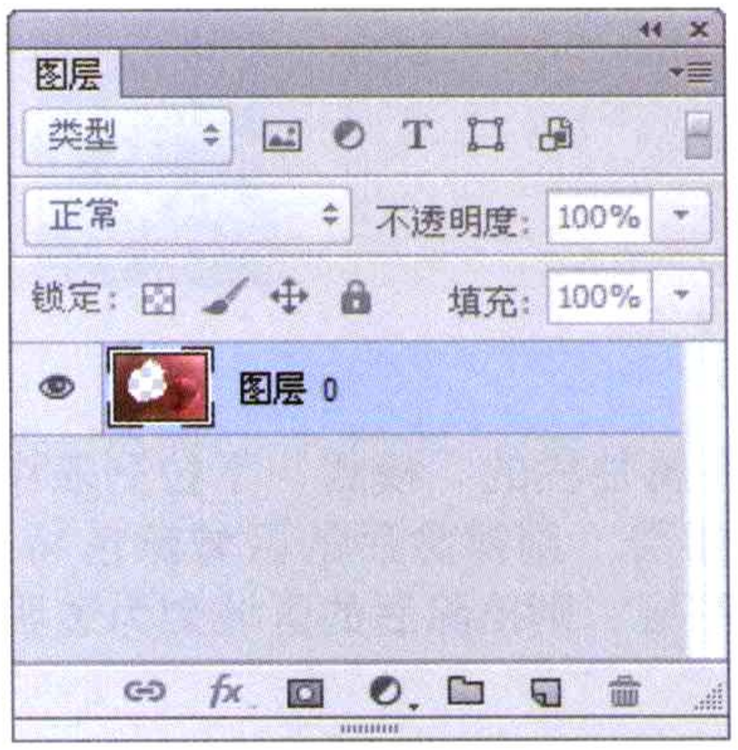


图4-87

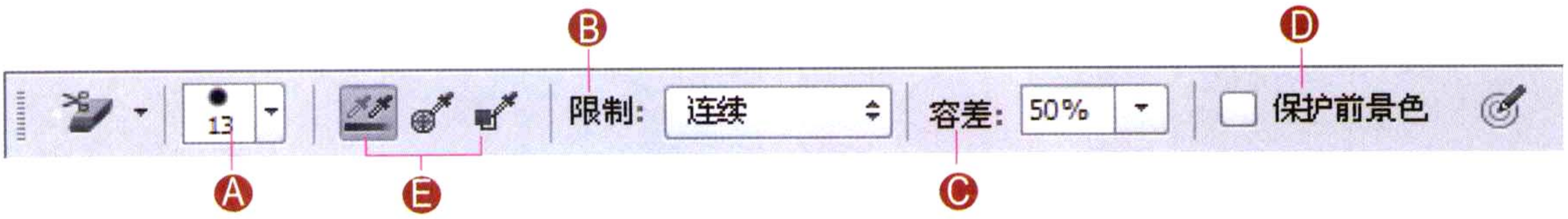


图4-88

各参数的功能如下。

A→画笔：用于设置画笔的大小。

B→限制：在此下拉列表中可以选择擦除的模式，其中包括3种擦除模式。“不连续”选项将擦除图层中任意位置的颜色；“连续”选项将会随着鼠标指针的移动在图像中连续擦除选中的区域；“查找边缘”选项将擦除选中区域和与选中区域相连的颜色，但是能够保留和擦除位置颜色反差较大的边缘轮廓。打开一张图片，如图4-89所示，擦除后的效果如图4-90所示。



图4-89



图4-90

C→容差：用于控制擦除颜色的区域。其数值越大，擦除的颜色范围越大；其数值越小，擦除的颜色范围也就越小。

D→保护前景色：选中该复选框后，若图像中的颜色与工具箱中的前景色相同，在擦除时这种颜色将受保护，不会被擦除。

E→取样：用于设置所要擦除颜色的取样方式，其中包括3种取样方式。“取样：连续”选项表示会随着鼠标指针的移动在图像中连续进行颜色取样，并根据取样进行擦除，即该选项用于擦除邻近区域的不同颜色；“取样：一次”选项，表示只擦除第一次所取样的颜色；“取样：背景色板”选项，用于擦除包含背景颜色的区域。

3.魔术橡皮擦工具

“魔术橡皮擦工具”与“背景橡皮擦工具”的用途类似，同样用于去除背景色，不同之处在于它可以擦除一定容差范围内的相邻颜色，擦除的区域不会以背景色来取代，而是变为透明色。打开一张图片，如图4-91所示，在图像的白色区域中单击，效果如图4-92所示。

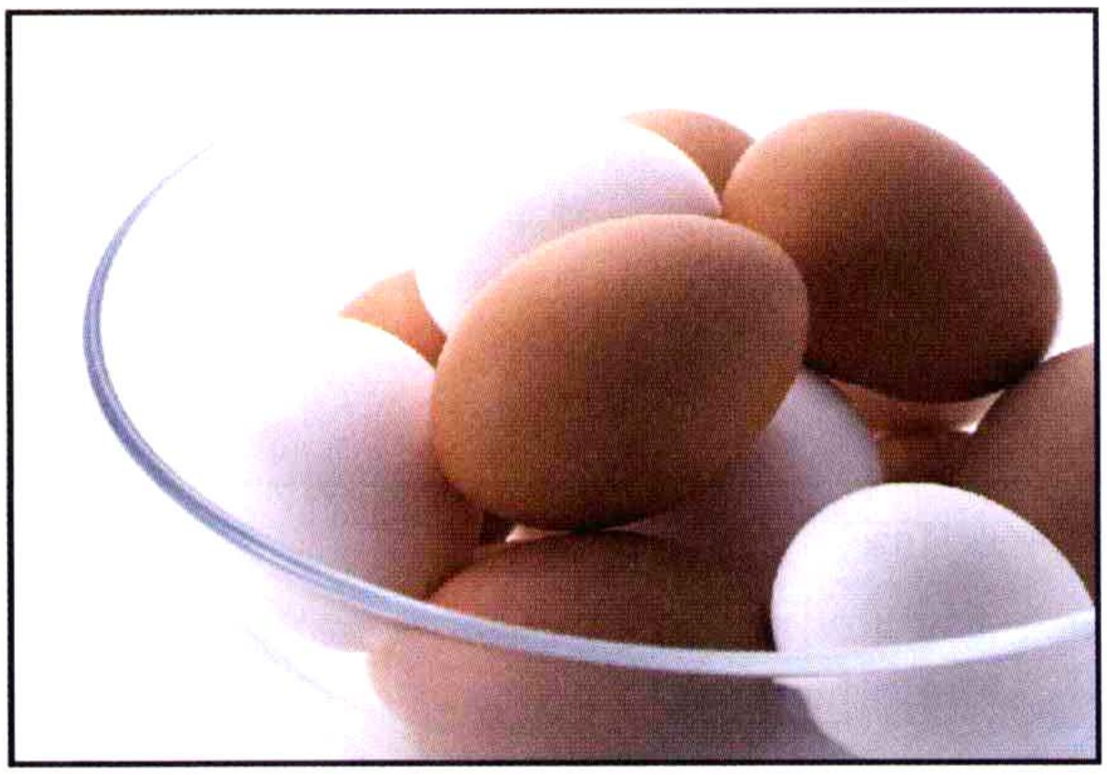


图4-91

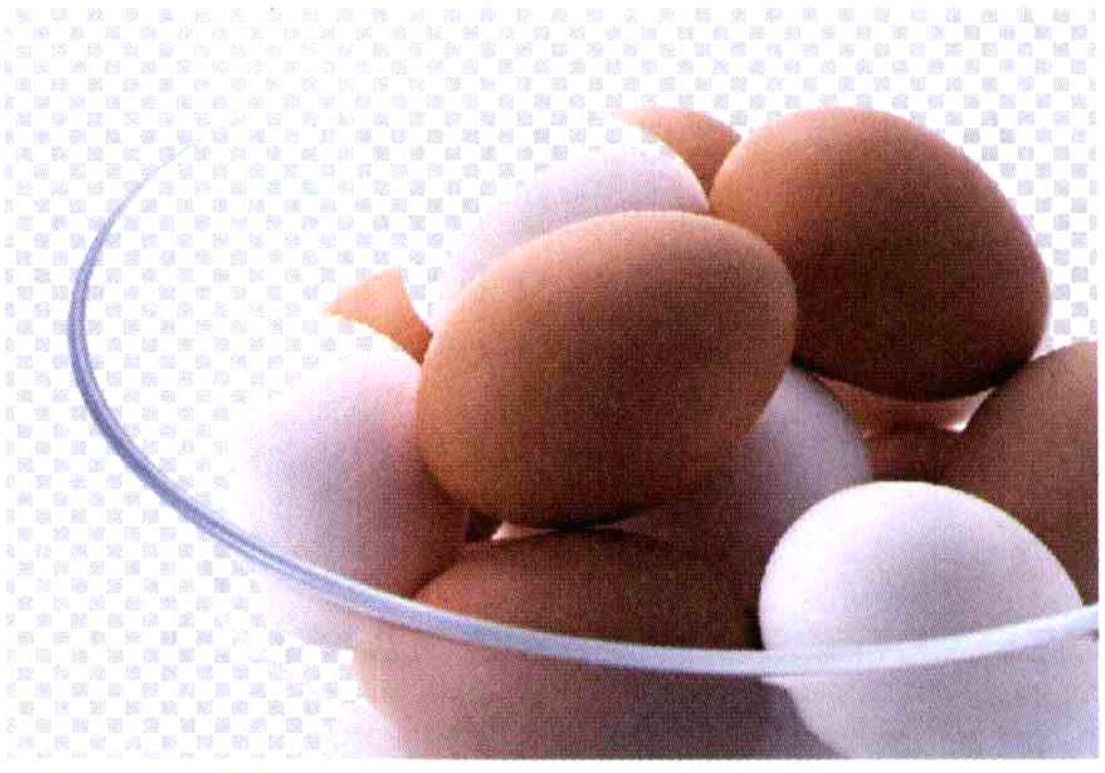


图4-92

魔术橡皮擦工具属性栏如图4-93所示，在其属性栏中可以设置“容差”、“消除锯齿”、“连续”、“对所有图层取样”和“不透明度”等参数。

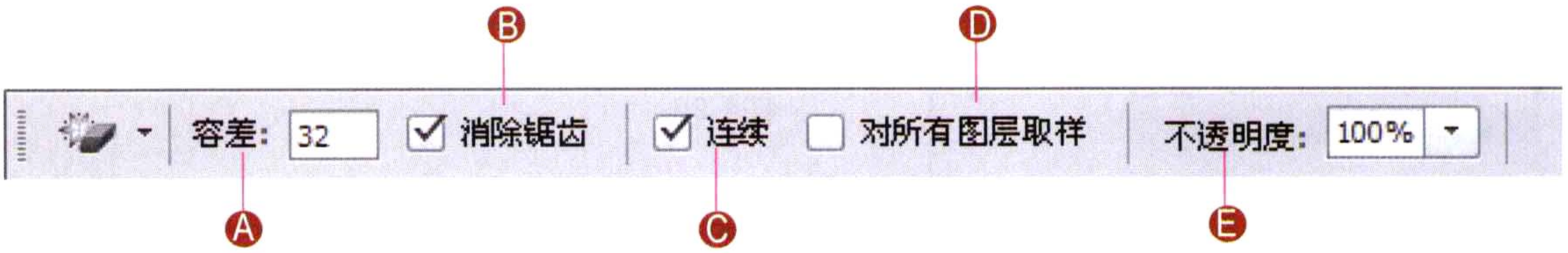


图4-93

各参数的功能如下。

A→容差：可以通过输入数值进行调整，数值越大，选取的颜色范围越大。

B→消除锯齿：选中该复选框，图像在擦除后会保持光滑的边缘。

C→连续：选中该复选框后，仅擦除与选中区域相邻的且在容差范围内的颜色。

D→对所有图层取样：选中该复选框，可以把所有图层作为一层进行擦除。

E→不透明度：可以对擦除后的图像效果进行不透明度的调整。

4.4.3 渐变工具

使用“渐变工具”可以创建多种颜色渐变，实际上就是在图像中或在图像的某一区域中填充一种具有多种颜色过渡的混合色。此渐变色可以是从前景色到背景色的渐变，也可以是从背景色

到前景色的渐变，还可以是前景色和透明色之间的渐变，或者其他颜色之间的渐变。下面将详细介绍“渐变工具”。

渐变工具属性栏包括渐变编辑器、渐变类型（“线性渐变”、“径向渐变”、“角度渐变”、“对称渐变”和“菱形渐变”）、“模式”、“不透明度”、“反向”、“仿色”及“透明区域”等选项，如图4-94所示。



图4-94

A→渐变编辑器：单击渐变工具属性栏左侧的图标，即可打开如图4-95所示的对话框，可以在对话框中设置需要的渐变颜色。在“预设”选项组中选择一种渐变进行编辑，在“名称”文本框中可以设置渐变的名称，在“渐变类型”下拉列表中可以选择“实底”或“杂色”选项，如图4-96和图4-97所示。

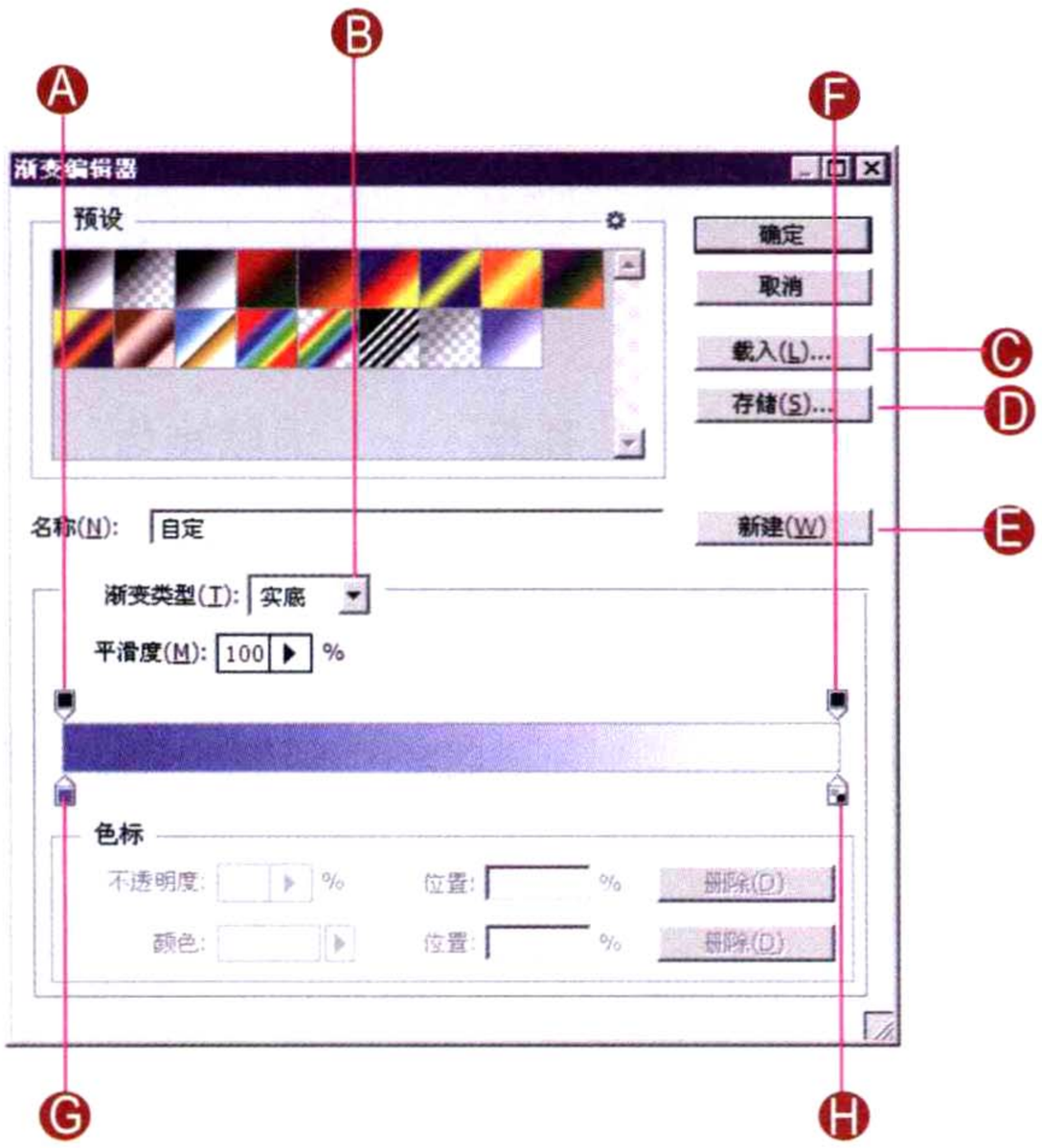


图4-95

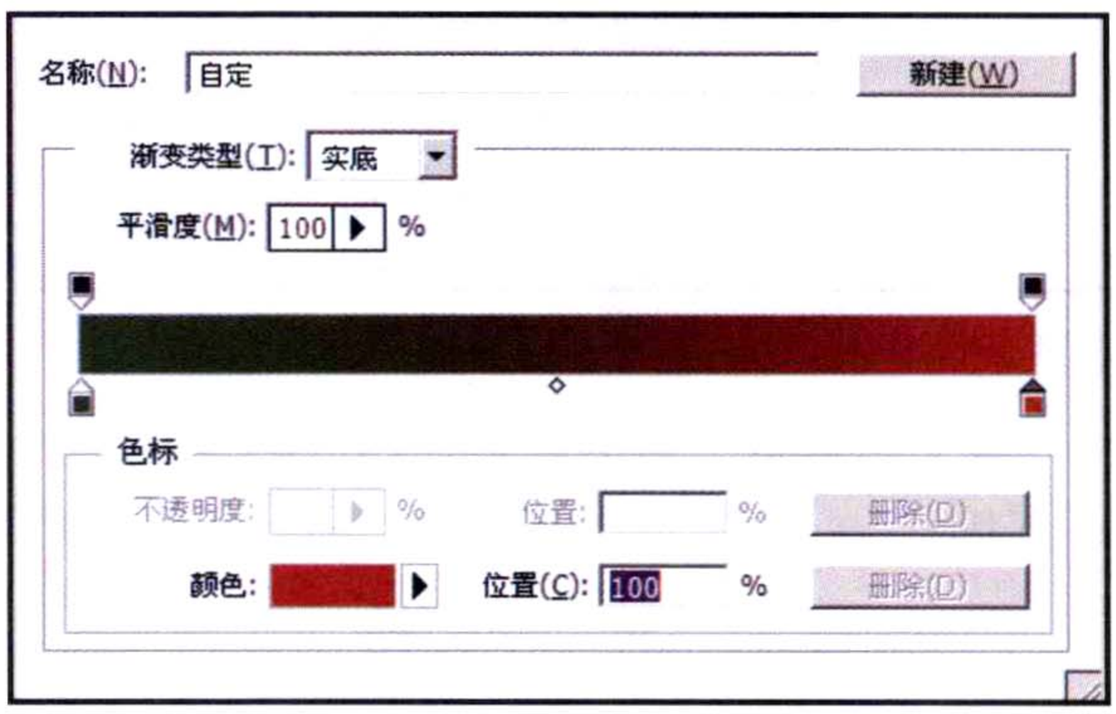


图4-96

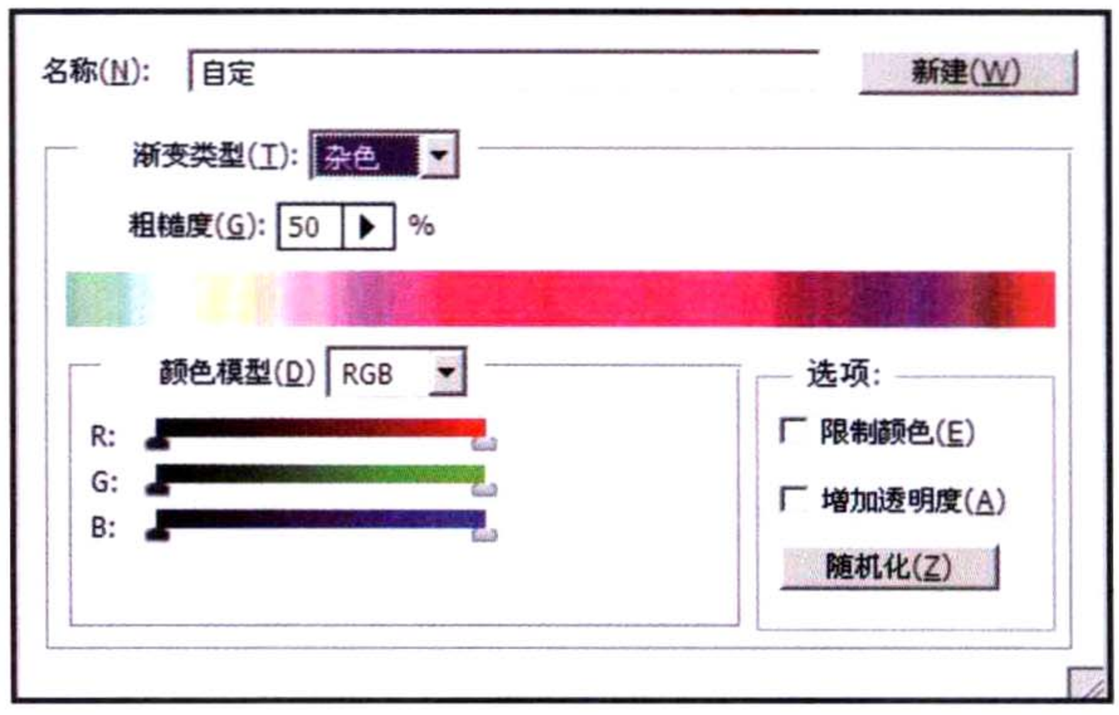


图4-97

A 起点不透明度色标
B 渐变类型
C 载入渐变
D 存储渐变
E 新建渐变
F 终点不透明度色标
G 起点色标
H 终点色标

单击渐变编辑器图标后面的下三角按钮，则可以弹出如图4-98所示的渐变色下拉面板，在此下拉面板中可以选择渐变色。

B→渐变类型：其中包括5种渐变。“线性渐变”是从渐变的起点到终点进行直线状的渐变；“径向渐变”是从渐变的中心进行放射性的渐变；“角度渐变”是从渐变的中心开始到终点进行逆时针方向的角度渐变；“对称渐变”是从渐变的中心开始进行对称直线的渐变；“菱形渐变”是从渐变的中心开始进行菱形渐变。各种渐变效果如图4-99所示。

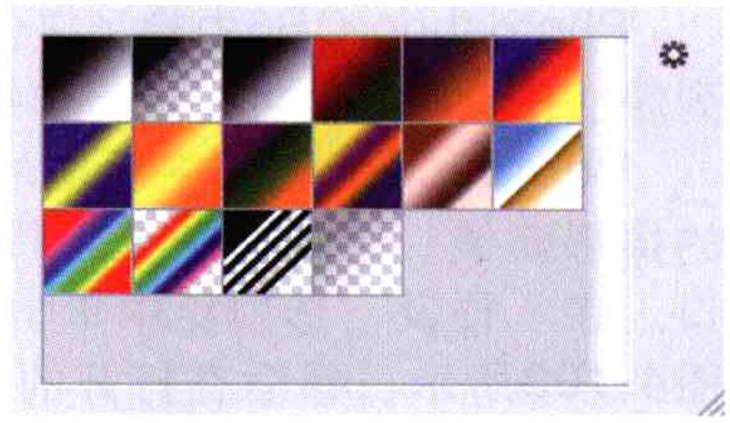


图4-98

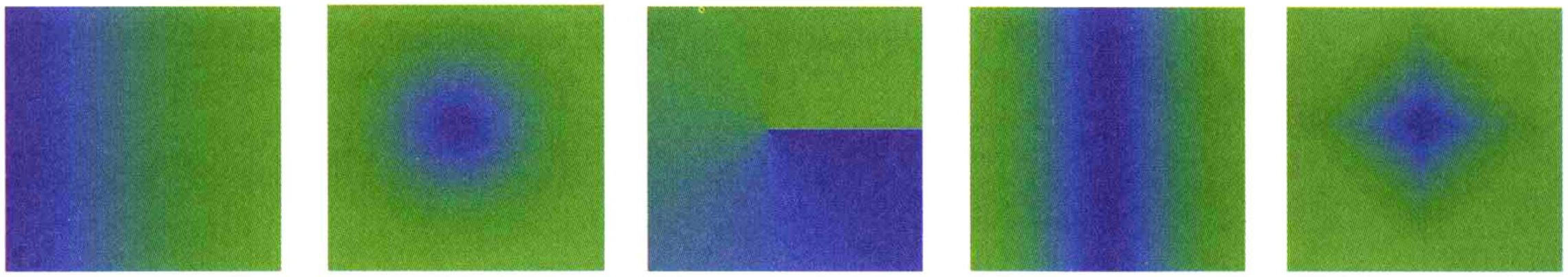


图4-99

C→模式：在此下拉列表中可以选择渐变色彩混合模式。

D→不透明度：可以设置渐变的不透明度。

E→反向：选中该复选框后，所得到的渐变色方向与设置的渐变色方向相反。

F→仿色：选中该复选框后可以使渐变效果过渡更加平滑。

G→透明区域：选中该复选框将打开透明蒙版功能，绘图时保持透明填色效果。

设置完渐变颜色后可以将其保存，在“渐变编辑器”窗口的右侧单击“存储”按钮，打开“存储”对话框，在其中设置文件名和保存位置，然后单击”保存“按钮即可。在“渐变编辑器”窗口中单击“载入”按钮将其安装，以后就可以随时将其调出使用。

“渐变工具”不能应用于位图和索引颜色模式的图像。

技巧提示

若想在原有渐变色的基础上添加颜色，首先在“颜色”选项中选择需要添加的颜色，然后在渐变颜色条下方单击，此时在颜色条的下方会多出一个色标，如图4-100所示。若想删除新增的色标，选中要删除的色标，然后单击”色标“选项组右下角的“删除”按钮，或者将色标选中并从渐变颜色条上拖出即可，如图4-101所示。

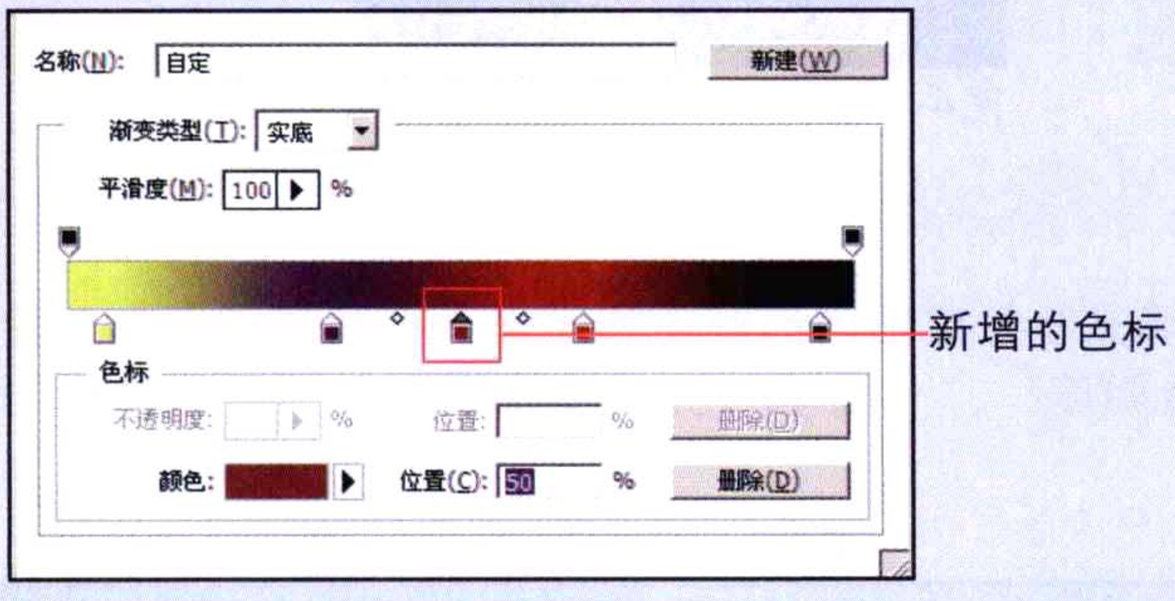


图4-100

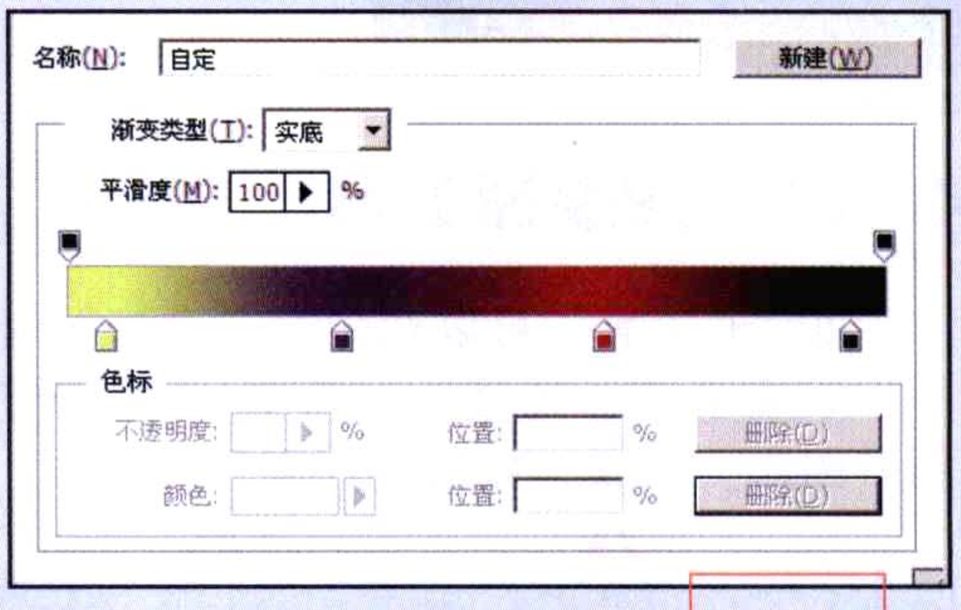


图4-101

Photoshop CS6中除了提供16种预设的渐变颜色之外，还自带了许多的渐变颜色，打开下拉列表，在其底部就可以进行选择，如图4-102所示。

Photoshop CS6中新增的“中灰密度”预设可以为日落或其他对比度高的场景提供有用的摄影滤镜。选择”渐变工具“，然后在其属性栏中单击渐变色条，打开“渐变编辑器”窗口。在“预设”选项组中单击⚙按钮，在弹出的下拉菜单中选择“中灰密度”渐变预设，如图4-103所示，然后在打开的如图4-104所示的对话框中单击“追加”按钮，即可以载入“中灰密度”渐变预设，如图4-105所示。图4-106所示为原图像，图4-107所示为使用中灰密度渐变调整后的效果。

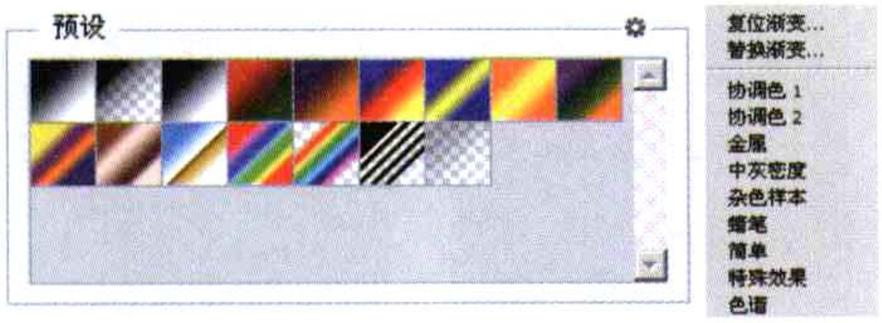


图4-102



图4-104



图4-103



图4-105



图4-106



图4-107

4.4.4 油漆桶工具

“油漆桶工具”可以在图像或者选区内填充容差范围内的颜色和图案。在油漆桶工具属性栏中可以设置填充、图案、“模式”、“不透明度”、“容差”、“消除锯齿”、“连续的”和“所有图层”选项，如图4-108所示。



图4-108

A→填充：其中包括两个选项，“前景”选项表示用前景色进行填充，“图案”选项表示用指定图案进行填充。当选择“图案”选项时，其后面的图案图标被激活，单击图案图标后面的下三角按钮，可以弹出图案下拉面板，这里只提供了Photoshop CS6中自带的图案样式，如图4-109所示。



图4-109

B→模式：用于设置色彩混合模式。

C→不透明度：用于设置填充内容的不透明度。

D→容差：用于设置颜色的容差范围，容差值越小，可以填充的区域就越小，其取值范围为0～255的整数。打开一张图片，容差范围不同时，进行填充的效果分别如图4-110和图4-111所示。



原图



容差设置为32

图4-110



容差设置为50



容差设置为100

图4-111

E→消除锯齿：选中该复选框后，填充后的颜色会保持较平滑的边缘。

F→连续的：选中此复选框，只填充相邻的像素。若取消选中此复选框，则整个图像中即使不相邻的像素，只要在“容差”范围内都会被填充。

G→所有图层：选中此复选框，填充时可以跨越所有可见图层。若取消选中此复选框，填充时只对当前图层起作用。

4.4.5 图章工具

图章工具包括“仿制图章工具”和“图案图章工具”，下面介绍这两种图章工具。

1.仿制图章工具

“仿制图章工具”可以将一幅图像的局部或部分复制到同一幅图像或另一幅图像中。在仿制图章工具属性栏中可以设置画笔、“模式”、“不透明度”、“流量”、“对齐”和“样本”选项，如图4-112所示。



图4-112

Ⓐ→画笔：用于设置笔触的大小及形状等。

Ⓑ→模式：用于设置仿制图章工具操作的处理模式。

Ⓒ→不透明度：用于设置“仿制图章工具”在仿制图像时的不透明度。

Ⓓ→对齐：选中该复选框，在复制图像的过程中，不管单击画布绘制多少次，都只能以最初的取样点复制出一个图像。打开一张图片，如图4-113所示，在该状态下进行复制，如图4-114所示。若取消选中此复选框，则每次在停止后再画时，就会以上次停止后再次单击的位置为最初的取样点进行复制，如图4-115所示。

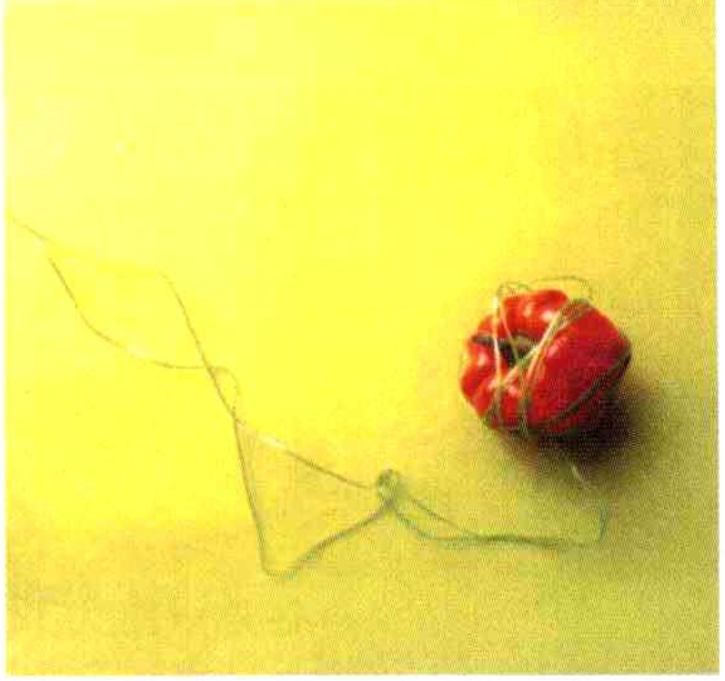


图4-113

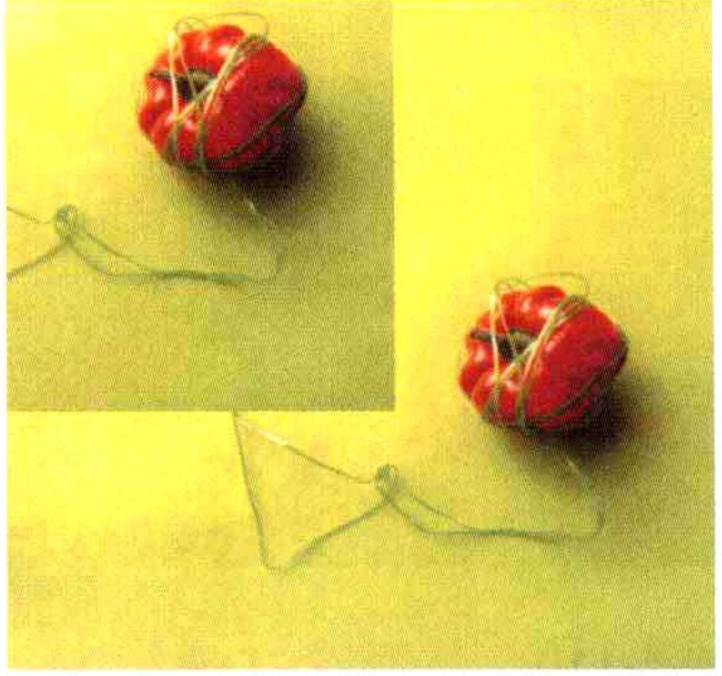


图4-114

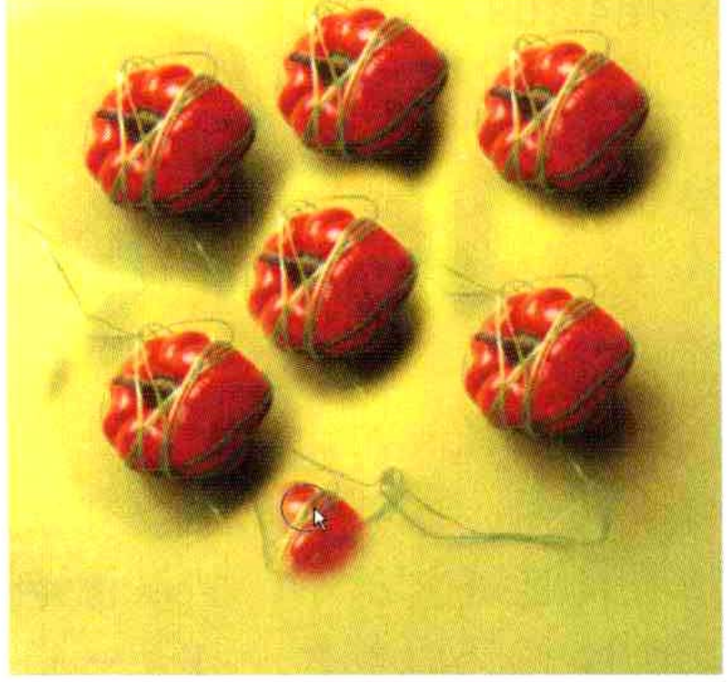


图4-115

Ⓔ→样本：其中有3个选项，分别为“当前图层”、“当前和下方图层”和“所有图层”。按住【Alt】键的同时单击取样点，即可进行仿制。

仿制源面板：该面板用于控制仿制过程中的显示信息，使得仿制的图像更灵活、更清晰。在此面板中只能存放5个仿制源，可以对取样图像的位置、大小和角度进行调整。此面板可以配合“仿制图章工具”和“修复画笔工具”使用。选择“窗口”|“仿制源”命令，即可打开该面板，如图4-116所示。

各选项的含义如下。

Ⓐ→仿制源：用户可以单击其中的一个仿制源图标，然后用“仿制图章工具”在图像中按住【Alt】键的同时单击设置仿制源，信息就会自动记录到选择的仿制源中。等下次再单击该仿制源图标时，该图标下会显示仿制源的文件信息。

Ⓑ→仿制源位置：用户可以通过在该选项的文本框中输入数值来设置仿制源的精确位置。

Ⓒ→仿制源大小：可以通过该选项设置仿制源缩放的比例。

Ⓓ→仿制源旋转角度：在默认情况下仿制源是保持在原始的状态下的。但是若在仿制过程中以旋转的角度进行复制，可以在该选项的文本框中输入数值，仿制时就会自动以旋转的角度进行复制。

Ⓔ→显示叠加：此复选框用来控制仿制源在

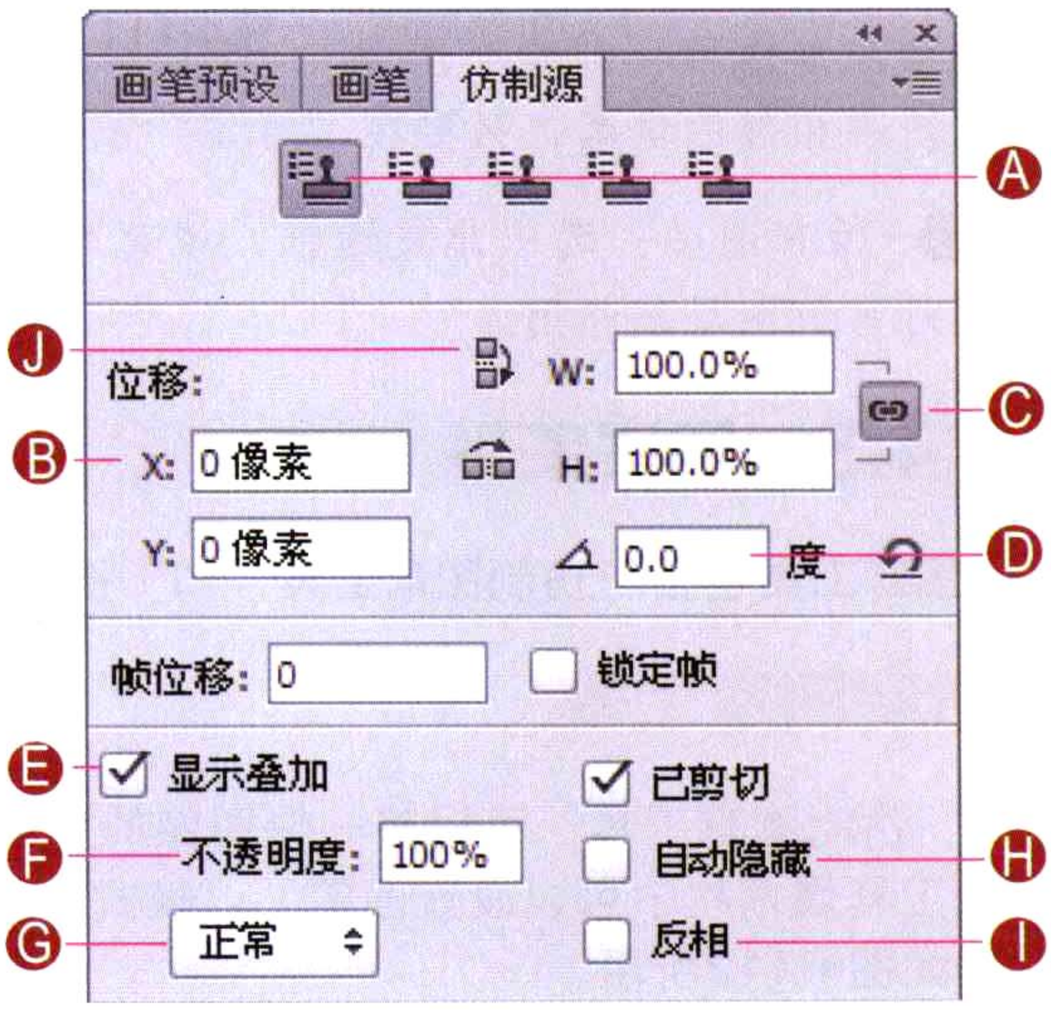


图4-116

复制图像过程中的显示信息，但是选中该复选框只对复制过程中的显示效果有影响，对复制的图像没有影响。

F→不透明度：该选项用来设置仿制源在显示时的不透明度。

G→叠加的混合模式：该选项用来设置仿制源信息与下面图像的颜色混合方式。

H→自动隐藏：选中该复选框，仿制源在仿制过程中将不显示叠加部分的半透明仿制源图像，仿制结束后，半透明仿制源图像会完全显示。

I→反相：选中该复选框时，半透明的仿制源图像会以类似于照片底片的颜色方式显示。

J→反转仿制源的方向：在Photoshop CS6的“仿制源”面板中新增了“水平翻转”按钮和“垂直翻转”按钮。如果单击“水平翻转”按钮，在使用“仿制图章工具”或“修复画笔工具”将图像的一部分绘制到同一幅图像的另一部分或绘制到具有相同颜色模式的任何打开的文档的另一部分时将进行水平镜像处理。如果单击“垂直翻转”按钮，在使用“仿制图章工具”或“修复画笔工具”将图像的一部分绘制到同一幅图像的另一部分或绘制到具有相同颜色模式的任何打开的文档的另一部分时将进行垂直镜像处理。图4-117所示为原图；图4-118所示为使用“仿制图章工具”时单击“水平翻转”按钮后所绘制的图像效果；图4-119所示为使用“仿制图章工具”时单击“垂直翻转”按钮后所绘制的图像效果。



图4-117



图4-118



图4-119

技巧提示

在图像中取样时，按住【Alt】键的同时单击取样点，即可进行仿制。

2.图案图章工具

“图案图章工具”也是用于复制图像的工具，与“仿制图章工具”不同的是，“图案图章工具”仿制的来源是图案，所以“图案图章工具”不像“仿制图章工具”必须按住【Alt】键来定义取样点。“图案图章工具”的属性栏如图4-120所示。

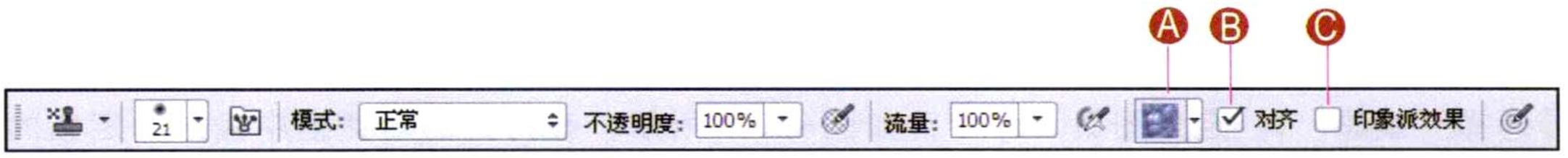


图4-120

各选项的含义如下。

A→图案：在该选项中，可以选择需要复制的图案。单击其右侧的下三角按钮，弹出图案下拉面板，其中存储着所有Photoshop CS6中自带或已定义的图案。单击图案下拉面板右上角的按钮会弹出下拉菜单，在下拉菜单中用户可以选择需要添加的图案，如图4-121所示。

B→对齐：选中该复选框，复制的图案会整齐排列，即使在操作的过程中间断也没有关系。若取消选中此复选框，则在下次复制时会重新复制图案，将不考虑是否与前面复制的图案对齐。在默认情况下，此复选框被选中。该命令的具体使用方法如下。

01 在图案下拉面板中选择要应用的图案，如图4-122所示。

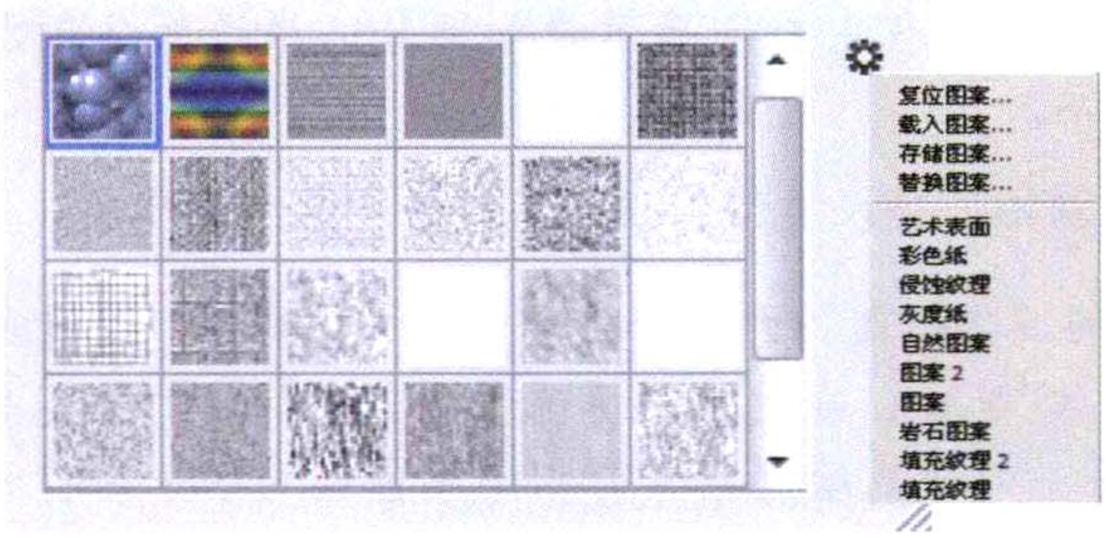


图4-121

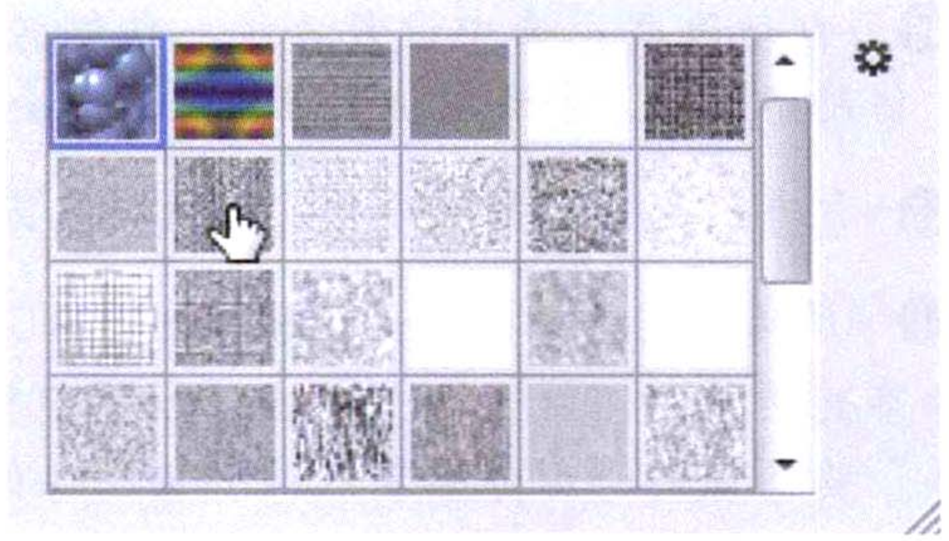


图4-122

02 选择“图案图章工具”，在其属性栏中选中“对齐”复选框，然后在图像中进行复制，图像效果如图4-123所示。

03 图4-124所示为取消选中“对齐”复选框时所绘制出来的图像效果。



图4-123



图4-124

C→印象派效果：选中此复选框，绘制出的笔触类似于印象派的效果。

在使用“图案图章工具”进行复制时，用户除了可以在图案下拉面板中选择图案外，还可以自定义图案。自定义图案的具体操作步骤如下。

01 打开一个素材文件，如图4-125所示。

02 在工具箱中选择“矩形选框工具”，然后在处理好的图像上制作选区，如图4-126所示。

03 选择“编辑”|“定义图案”命令，如图4-127所示，在打开的对话框中输入新定义的图案的名称，如图4-128所示。

04 单击“确定”按钮，即可完成新图案的定义，然后打开“图案图章工具”属性栏中的图案下拉面板，即可看到新定义的图案，如图4-129所示。

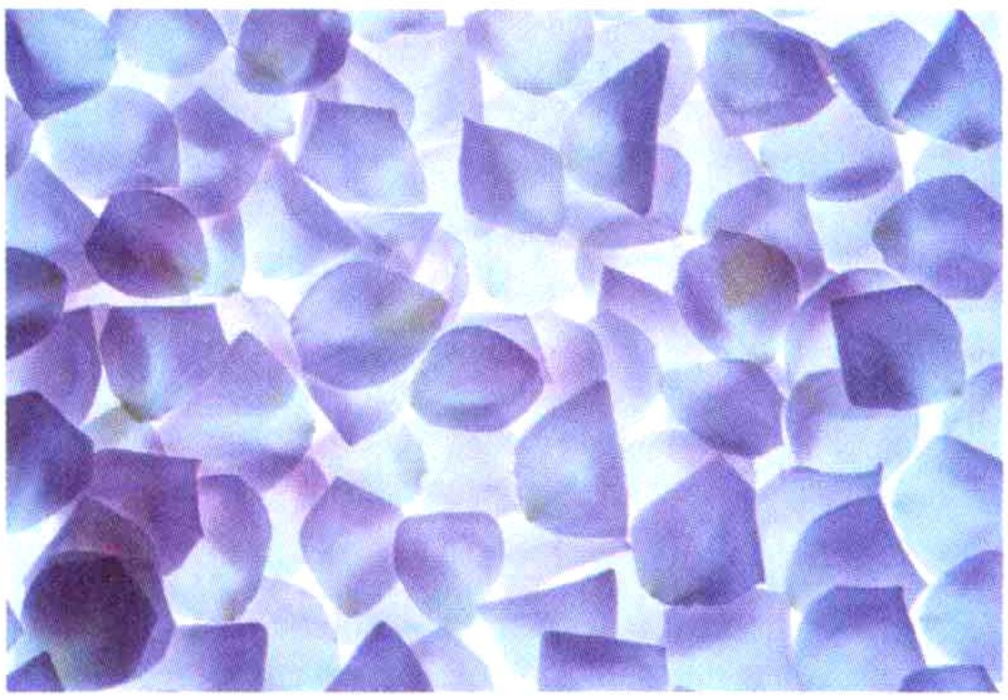


图4-125

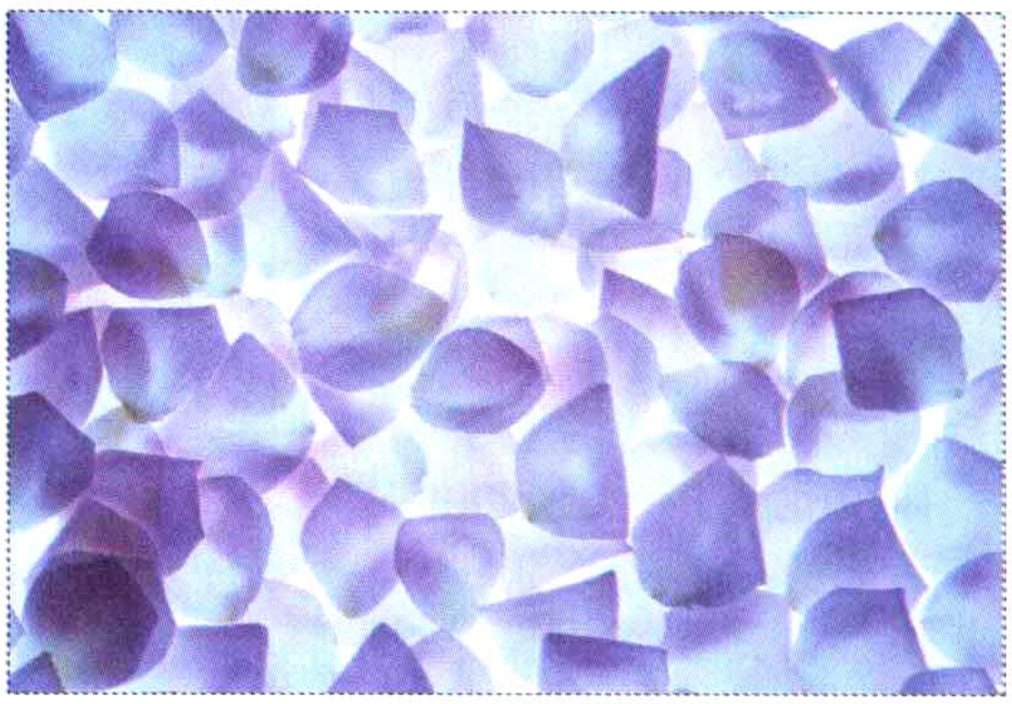


图4-126

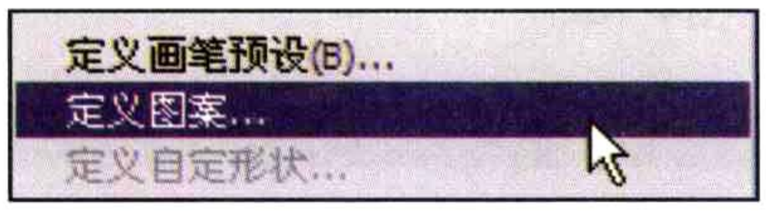


图4-127

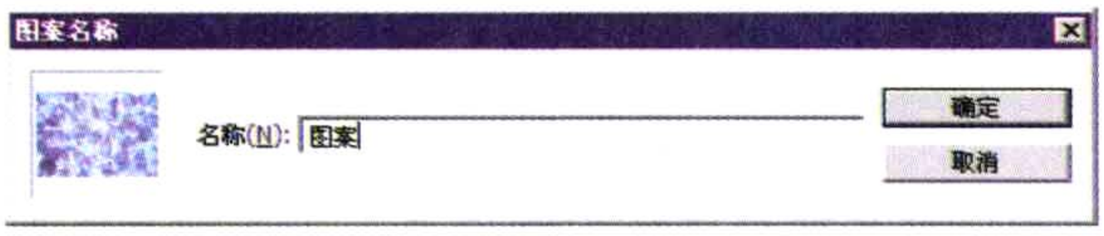


图4-128

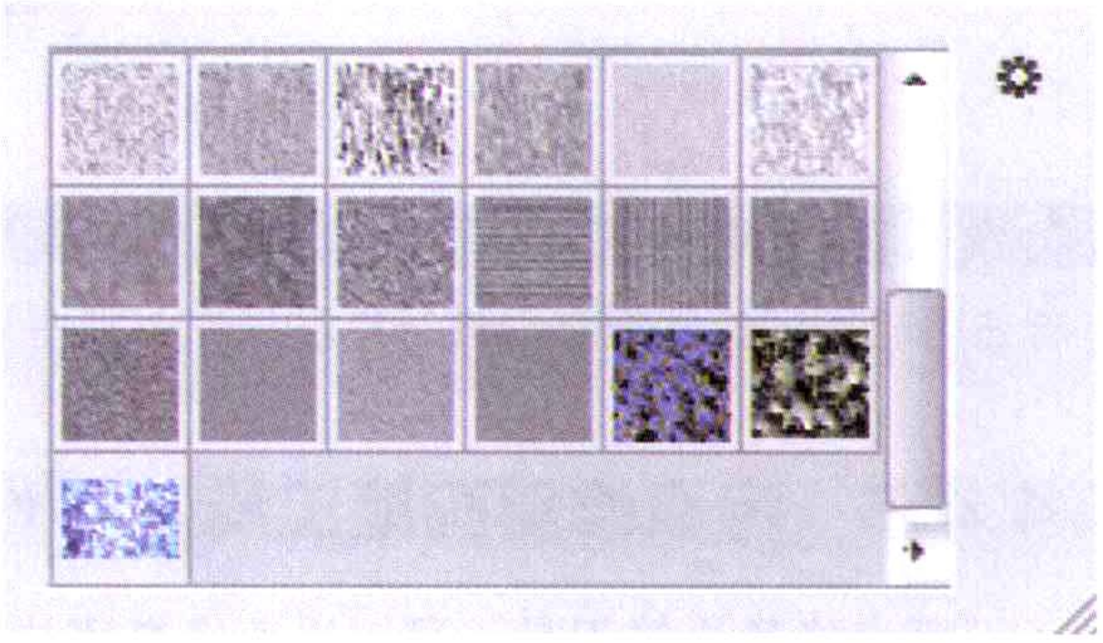


图4-129

技巧提示

使用“图案图章工具”时，可以选择不同大小的画笔进行操作。当将图像中的内容复制到其他图像中时，图像之间的色彩模式必须一致；在进行图案选取时，选取工具必须为“矩形选框工具”；当用其他选取工具进行图案选取时，“定义图案”命令将不能执行。

4.4.6 修复画笔工具

“修复画笔工具”可以修复图像中的缺陷，并能使修复的部分自然地融入周围的图像。也就是说，可以将一幅图像或其中的某一部分复制到同一幅或另一幅图像中，当复制填充图案时，会将取样点的像素自然融入复制的图像位置。“修复画笔工具”的属性栏如图4-130所示。

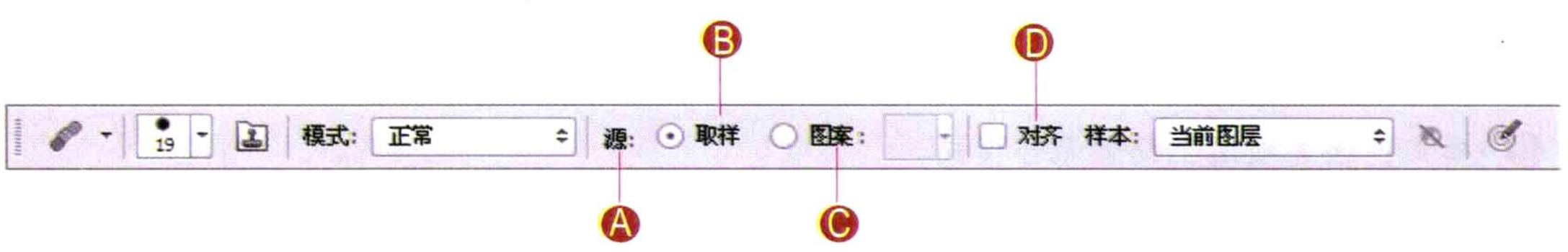


图4-130

各选项的功能如下。

A→源：用于设置“修复画笔工具”复制图像的来源。若选中“源”选项组中的“取样”单选按钮，则可以在图像中的某一点单击进行取样。若选中“源”选项组中的“图案”单选按钮，则可以使用Photoshop中自带的图案或自定义的图案进行复制。

B→取样：选中此单选按钮后需要按住【Alt】键的同时在图像中单击进行取样，图像效果如图4-131所示。

Ⓒ→图案：选中此单选按钮时，可在打开的下拉面板中选择图案或自定义图案进行填充，如图4-132所示。

Ⓓ→对齐：选中该复选框后，复制的图案将整齐排列，即使在操作的过程中间断也没有关系。若取消选中此复选框，则在下次操作时将重新复制图案。

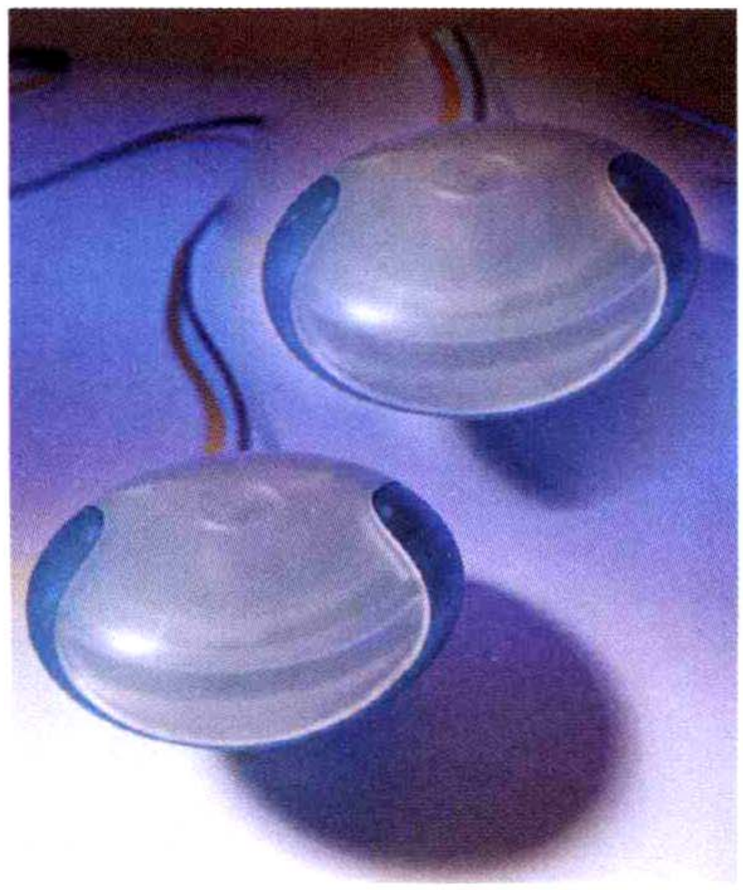


图4-131

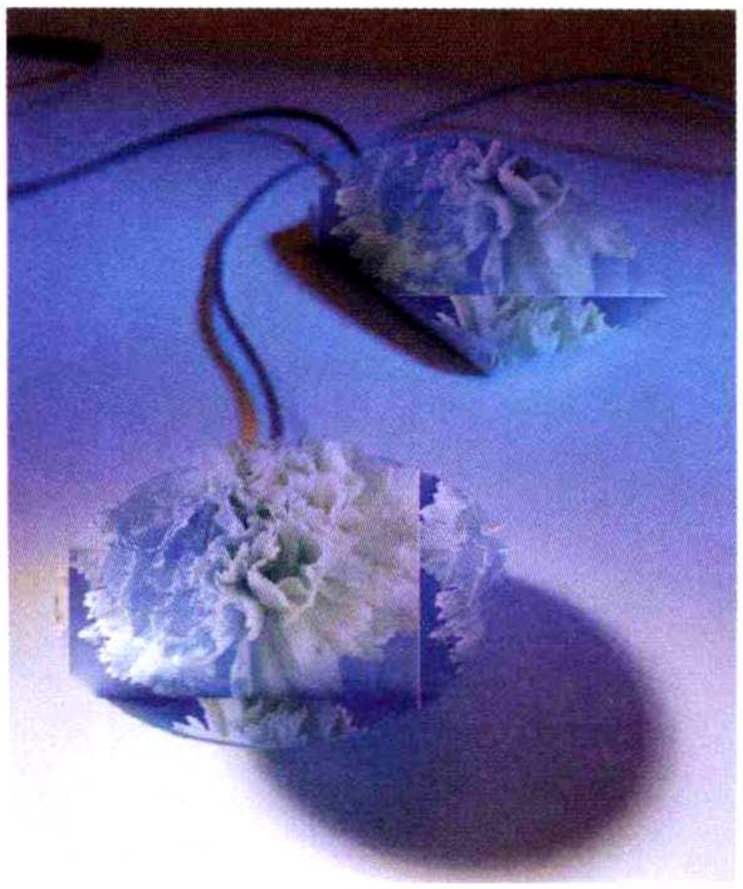


图4-132

技巧提示

若在两幅不同的图像之间进行修复操作，则两幅图像必须具有相同的图像模式。

4.4.7 污点修复画笔工具

“污点修复画笔工具”可以迅速修复照片中的污点及其他不够完美的地方。污点修复画笔的工作原理与修复画笔相似，即从图像或图案中提取样本像素来涂抹需要修复的地方，使需要修复的地方的像素与样本像素在纹理、亮度和透明度上保持一致，从而达到用样本像素遮盖需要修复的地方的像素的目的。与修复画笔不同的是，污点修复画笔不需要指定样本区，它会自动从需要修复处的四周提取样本。“污点修复画笔工具”的属性栏如图4-133所示，各选项的功能如下。

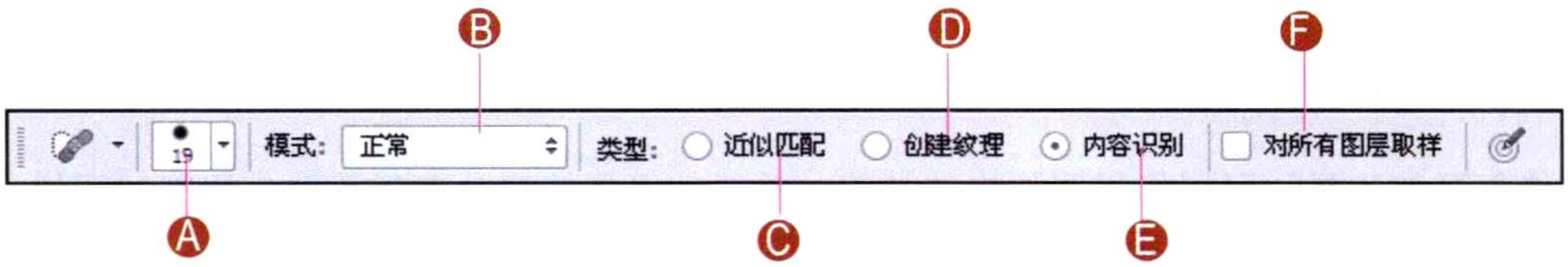


图4-133

Ⓐ→画笔：设置的画笔大小应该比需要修复的地方稍大一些。

Ⓑ→模式：该选项用于设置混合模式。

Ⓒ→近似匹配：选中该单选按钮会以选区边缘的像素为参照来寻找一个图像区域，从而将这个图像区域作为被选区域的补丁。如果使用该选项没有得到满意的修复效果，则可以撤销这次的修复，然后选中“创建纹理”单选按钮。

Ⓓ→创建纹理：选中该单选按钮可以用选区中的所有像素来创造一种纹理，并用这种纹理来修复有污点的地方。如果这种纹理不起作用，那么可以试着再次拖动有污点的地方。

Ⓔ→内容识别：该单选按钮用于比较区域附近的图像内容，从而不留痕迹地填充被污点修复画笔工具涂抹的区域。图4-134所示为使用“污点修复画笔工具”时，选中“内容识别”单选按

钮进行涂抹以修复图像的前后对效果。

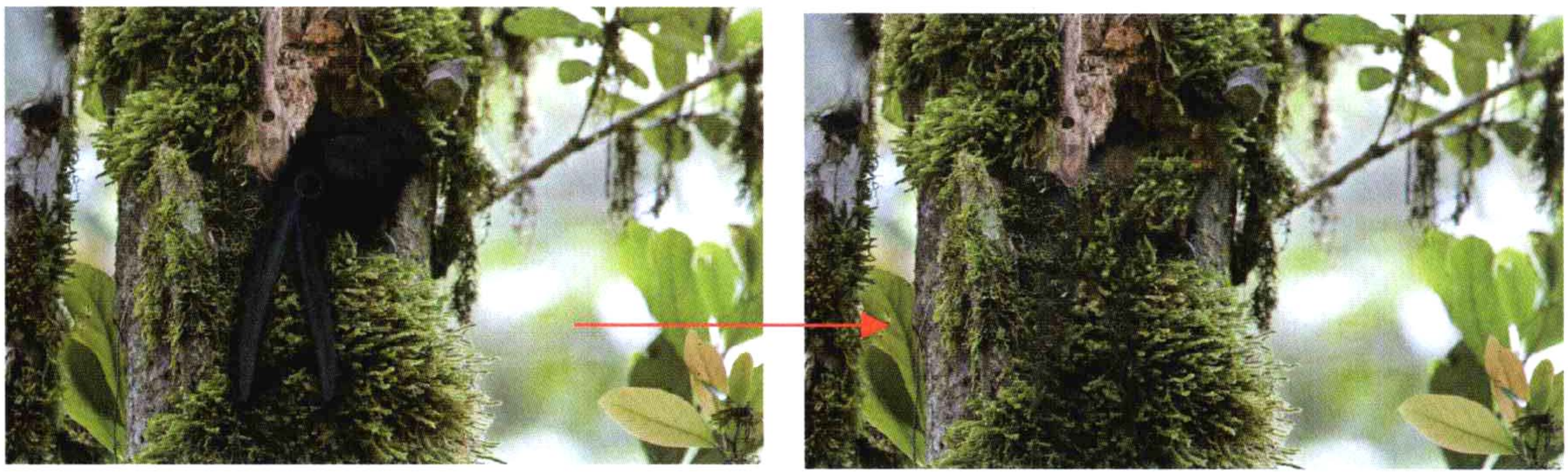


图4-134

F→对所有图层取样：选中该复选框，可从所有的可见图层中进行取样。若取消选中该复选框，则只能从被选择的图层中进行取样。

“污点修复画笔工具”的具体使用方法如下：

01 打开一张图片，如图4-135所示。图像中的人物脸部有一块黑色的污渍，可以使用“污点修复画笔工具”进行修复。

02 选择“污点修复画笔工具”并在其属性栏中设置参数，可以将所选择的画笔大小设置得比需要修复的地方稍大一些，然后单击图像中人物脸部的污渍部位即可。修复后的效果如图4-136所示。



图4-135

图4-136

4.4.8 修补工具

“修补工具”可以使用图案或图像的其他区域来修补当前选中的区域。在“修补工具”的属性栏中可以设置“源”、“目标”、“透明”和“使用图案”等选项，如图4-137所示。

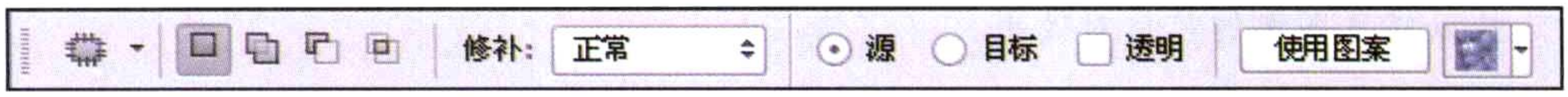


图4-137

“修补工具”的具体使用方法如下。

01 打开一张图片，在工具箱中选择“修补工具”，然后在图像中画出需要修补的区域，如图4-138所示。

02 在其属性栏中选中“源”单选按钮，然后将鼠标指针放在选区中，按住鼠标左键并拖动到取样的位置，如图4-139所示。

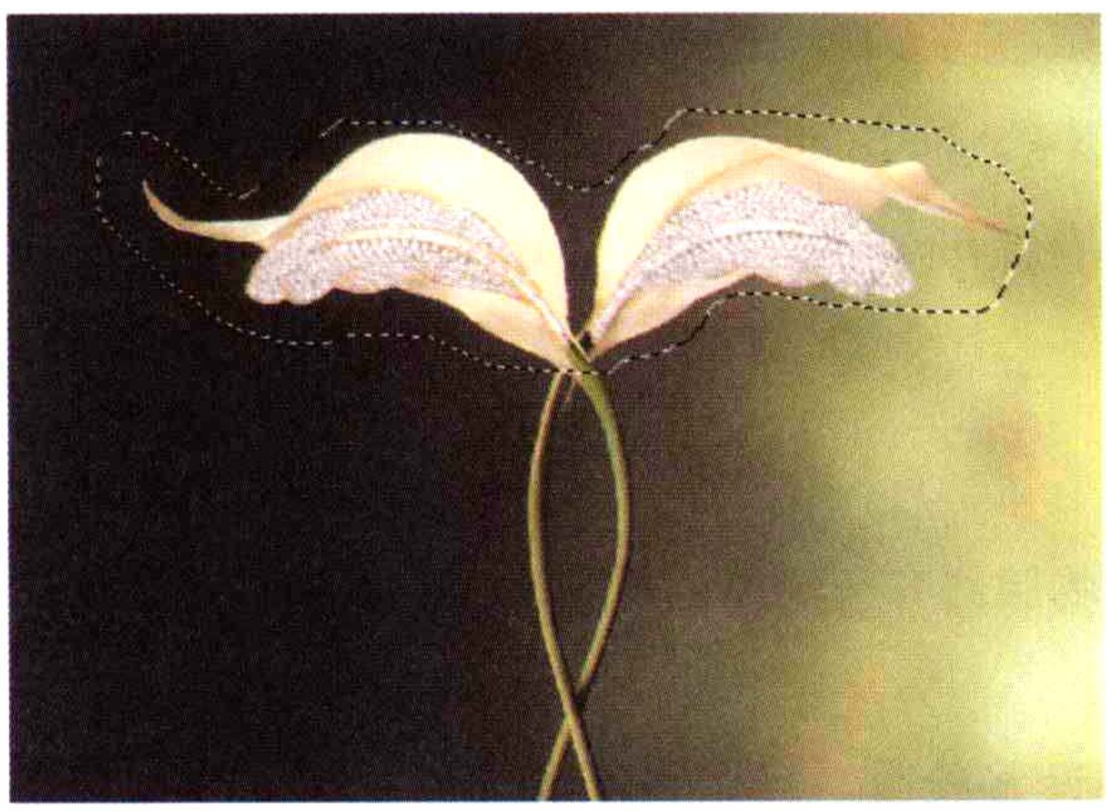


图4-138

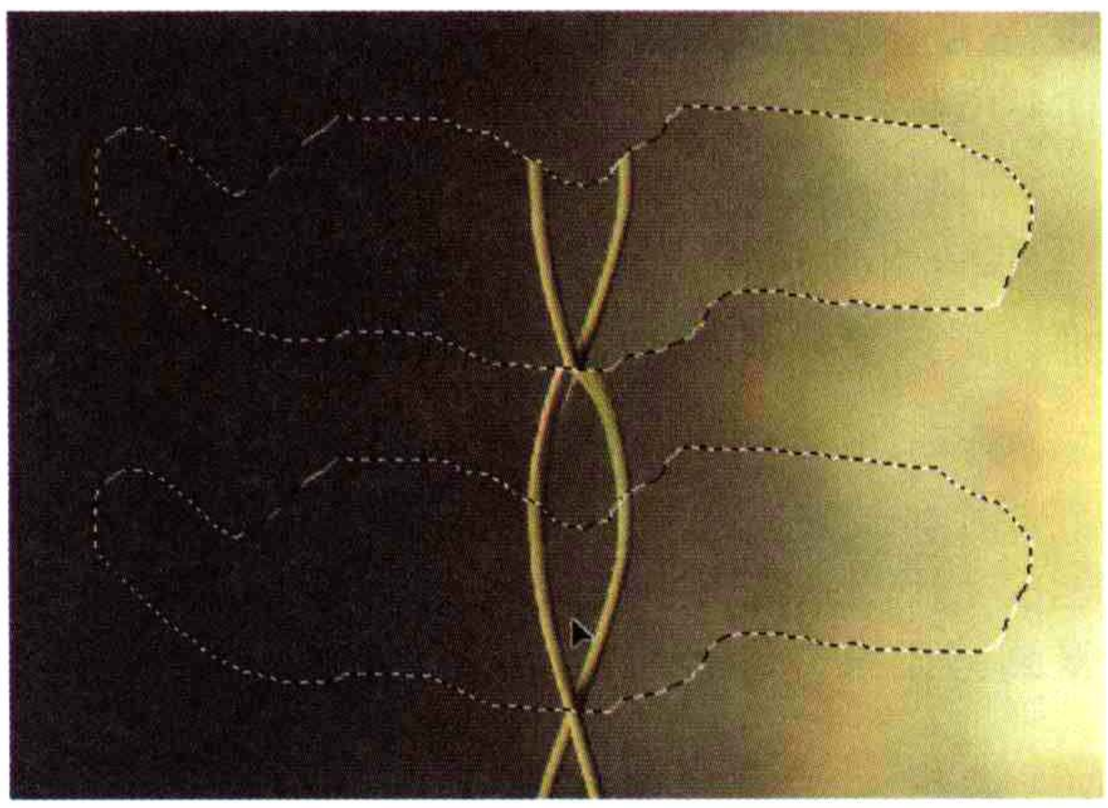


图4-139

在属性栏中选中“目标”单选按钮，然后在图像中画出选区。

将鼠标指针放在选区中，然后按住鼠标左键拖动选区内的图像到想要修补的位置，如图4-140所示，最终的效果如图4-141所示。

若选中“透明”复选框，则修补后的效果如图4-142所示。

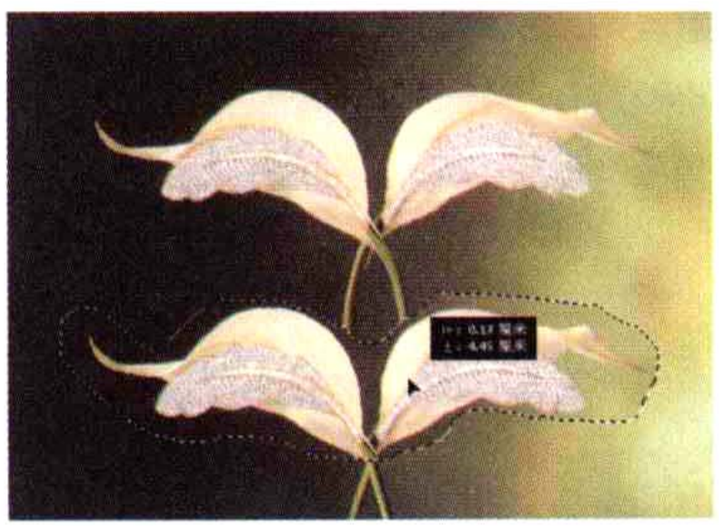


图4-140

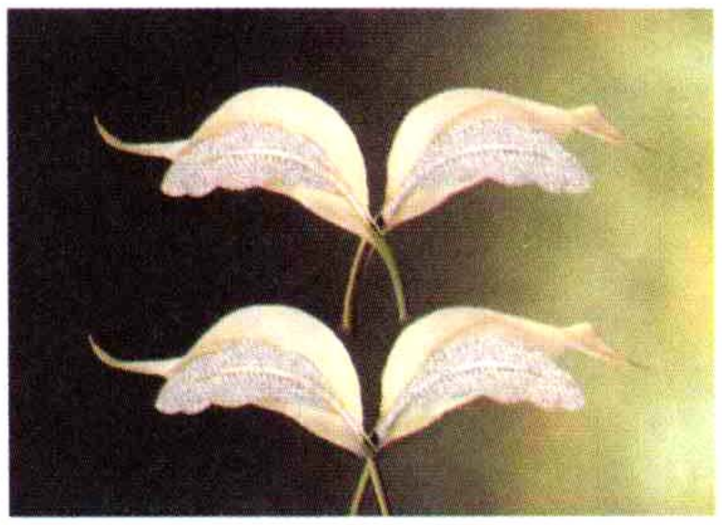


图4-141

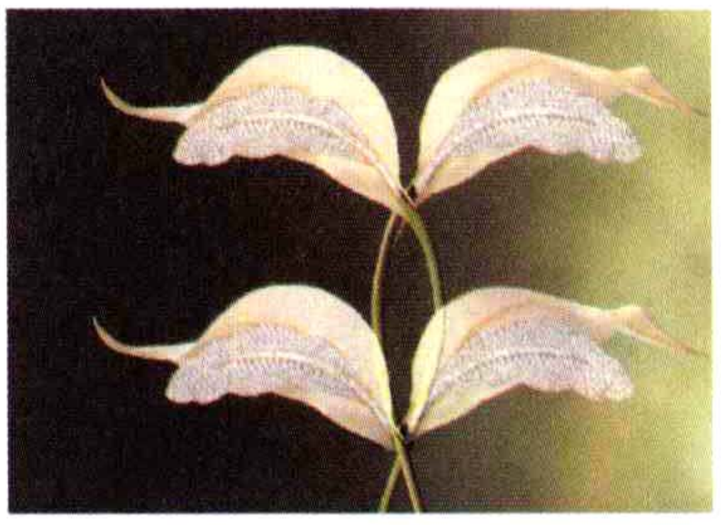


图4-142

4.4.9 红眼工具

“红眼工具”可以去除照片中人物的红眼及照片中动物的白眼或者绿眼。“红眼工具”的属性栏如图4-143所示。

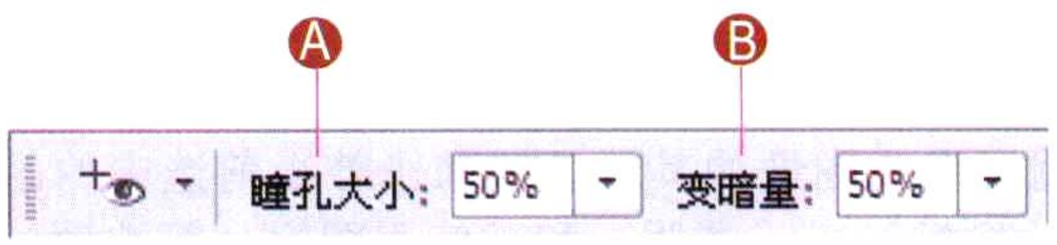


图4-143

各选项的功能如下。

A→瞳孔大小：用于设置瞳孔的大小，即眼球的黑色中心。

B→变暗量：用于设置瞳孔的变暗量，其取值范围为1%~100%。

“红眼工具”的具体使用方法如下。

01 打开一张需要修复的图片，如图4-144所示。图像中的人物有红眼，可以使用“红眼工具”将其去除。

02 在工具箱中选择“红眼工具”，然后单击图像中人物的红眼部位，人物的瞳孔就变黑了，效果如图4-145所示。如果用户对效果不是很满意，还可以通过调整瞳孔大小和变暗量来改变效果。



图4-144



图4-145

技巧提示

红眼是由于拍摄对象的视网膜反射照相机拍摄时产生的闪光所造成的。在光线暗的屋子中拍的照片经常会出现红眼现象，这是因为在光线暗的条件下，拍摄对象的虹膜会开得很大。要想避免红眼，可以使用照相机的红眼减少功能。若想得到更好的效果，可以在远离照相机镜头的地方安装一个单独的闪光灯。

4.4.10 颜色替换工具

“颜色替换工具”可以替换图像中的特殊颜色。该工具属性栏内的大部分参数在前面已详细介绍过，在这里仅做简要叙述，如图4-146所示。

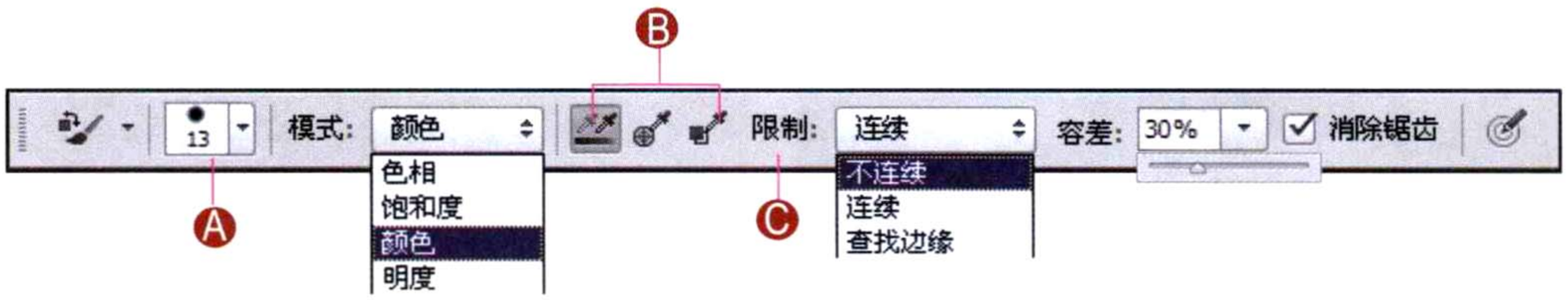


图4-146

A→画笔：单击其图标会弹出下拉面板，如图4-147所示。可以在下拉面板中设置“大小”、“硬度”、“间距”、“角度”、“圆度”、“大小”和“容差”等参数。这些参数的具体设置在前面已有具体的介绍，在此不再赘述。

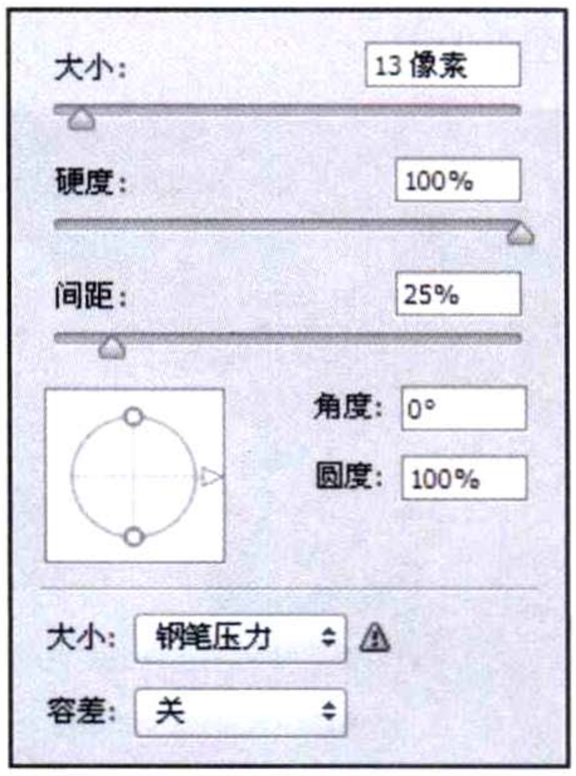


图4-147

B→取样：该选项包括“取样：连续”、“取样：一次”和“取样：背景色板”3个按钮。

C→限制：该选项包括“不连续”、“连续”和“查找边缘”3个选项。

“颜色替换工具”的具体使用方法如下。

01 打开一张需要修复的图片，如图4-148所示。

02 在工具箱中选择“颜色替换工具”后，将前景色设置为黑色，然后拖动鼠标在图像中红眼的部分进行涂抹，涂抹后的效果如图4-149所示。

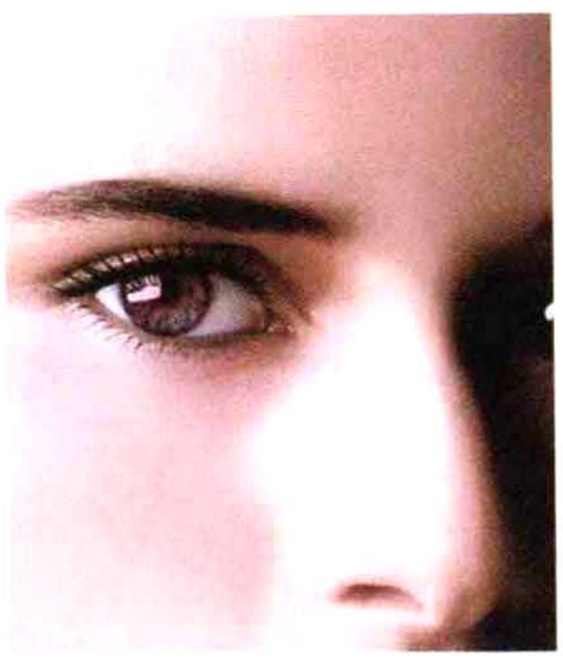


图4-148

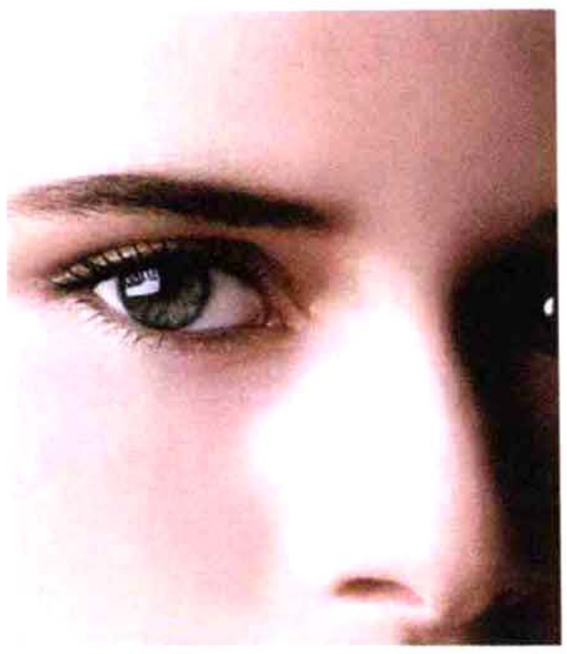


图4-149

4.4.11 混合器画笔工具

“混合器画笔工具”可以模拟真实的绘画技术，如混合画布上的颜色、组合画笔上的颜色以及在描边过程中使用不同的绘画湿度。

“混合器画笔工具”有两个绘画色管（一个储槽和一个拾取器）。储槽存储最终应用于画布的颜色，并且具有较多的油彩容量。拾取器接收来自画布的油彩，其内容与画布颜色是连续混合的。

打开如图4-150所示的图像文件，选择“混合器画笔工具”，选取前景色或者按住【Alt】键的同时单击画布将油彩载入储槽，如图4-151所示。从“画笔预设”面板中选择画笔，然后在图像中拖动即可进行绘画，如图4-152所示。绘制完成后的画面效果如图4-153所示。



图4-150



图4-151



图4-152

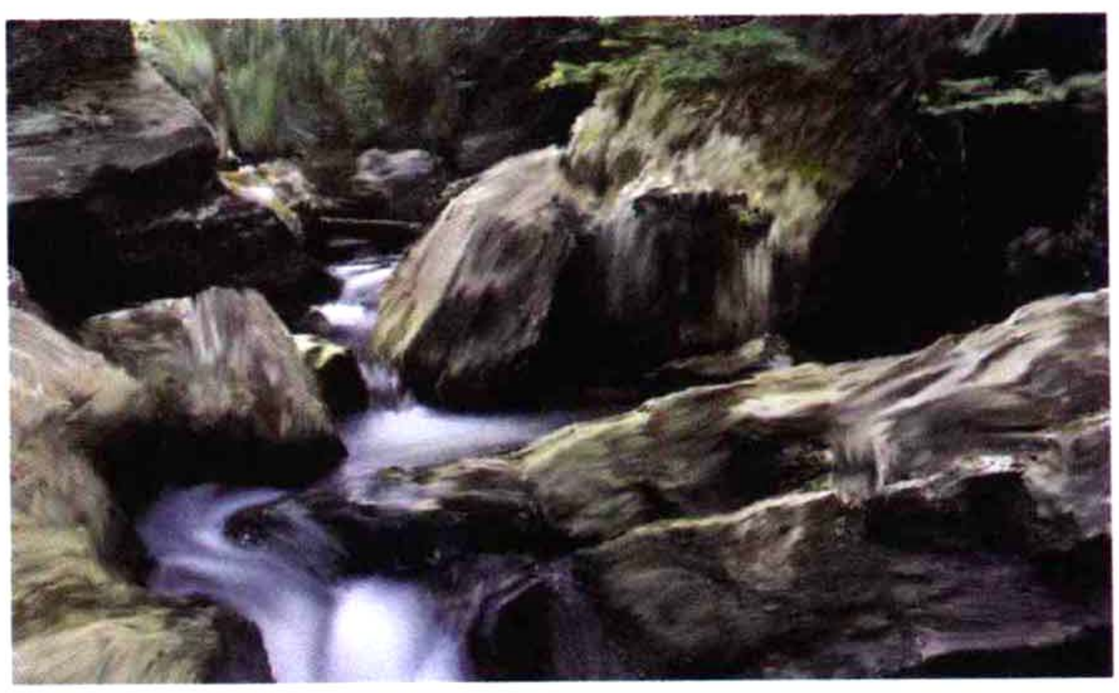


图4-153

当使用“混合器画笔工具”在图像中进行绘画时，可以通过其属性栏中的选项对绘画的效果进行调整。“混合器画笔工具”的属性栏如图4-154所示。

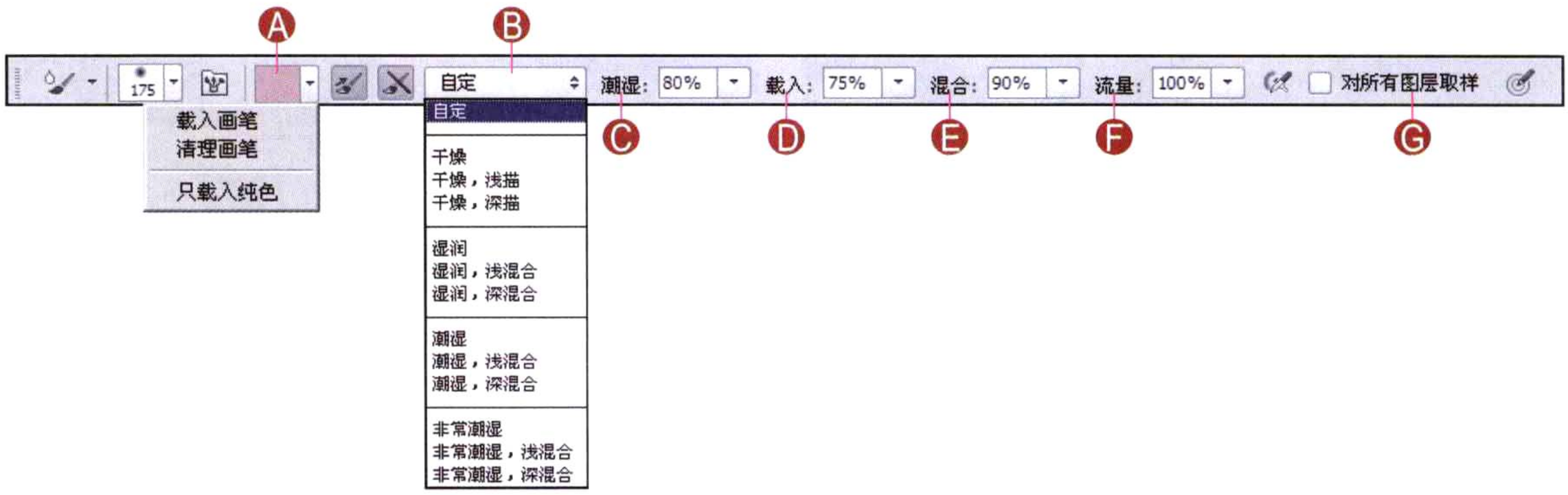


图4-154

属性栏中的参数介绍如下。

A→当前画笔载入色板：从弹出的下拉列表中选择“载入画笔”选项使用储槽颜色填充画笔，或选择“清理画笔”选项移去画笔中的油彩。要在每次描边后执行这些任务，可单击“每次描边后载入画笔”按钮 或“每次描边后清理画笔”按钮。

B→预设下拉列表：应用流行的“潮湿”、“载入”和“混合”设置组合。

C→潮湿：用于控制画笔从画布拾取的油彩量。“潮湿”设置较高会产生较长的绘画条痕。设置不同的“潮湿”值的效果对比如图4-155所示。



图4-155

技巧提示

从画布载入油彩时，画笔笔尖可以反映出取样区域中的任何颜色变化。如果希望画笔笔尖的颜色均匀，请从属性栏的“当前画笔载入”下拉列表中选择“只载入纯色”选项。

D→载入：用于指定储槽中载入的油彩量。载入速率较低时，绘画描边干燥的速度会更快。设置不同“载入”值的效果对比如图4-156所示。

E→混合：用于控制画布油彩量同储槽油彩量的比例。设置比例为 100% 时，所有油彩将从画布中拾取；设置比例为 0% 时，所有油彩都来自储槽。设置不同“混合”值的效果对比如图4-157所示。

F→流量：用于设置将鼠标指针移动到某个区域上方时应用颜色的速率。

G→对所有图层取样：用于拾取所有可见图层中的画布颜色。



图4-156



图4-157

4.4.12 模糊工具

“模糊工具”可以柔化模糊图像，其工作原理是降低图像像素之间的反差，使图像的边界区域变得柔和，从而产生一种模糊的效果。该工具的属性栏如图4-158所示。

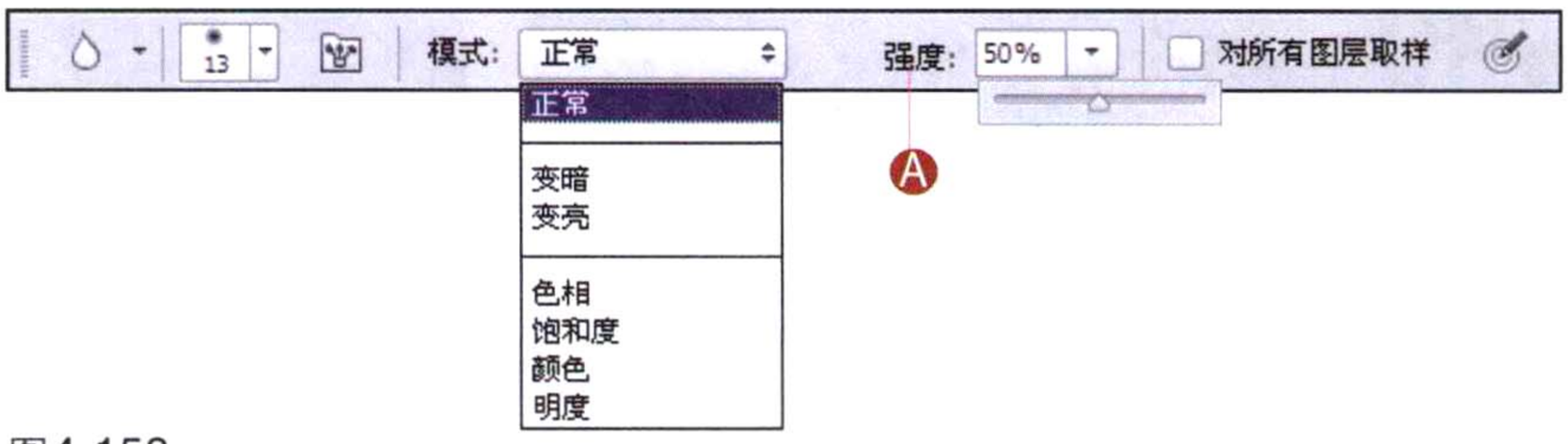


图4-158

A→强度：用于设置工具对画面操作的强度。强度越大，模糊的效果就越明显。

打开一幅图像，如图4-159所示。使用“模糊工具”在图像上涂抹，图像效果如图4-160所示。



图4-159



图4-160

技巧提示

“模糊工具”一般用来修正扫描图像。扫描的图像中很容易出现一些杂点和折痕，看上去很不平顺，使用“模糊工具”稍加修饰，可以将杂点与图像周围的像素混合在一起。但是要适可而止，以防弄巧成拙。

4.4.13 锐化工具

“锐化工具”与“模糊工具”正好相反，该工具是将图像相似区域的清晰度提高，即增大像素之间的反差。其属性栏中的参数和“模糊工具”属性栏中的参数基本相同，如图4-161所示。

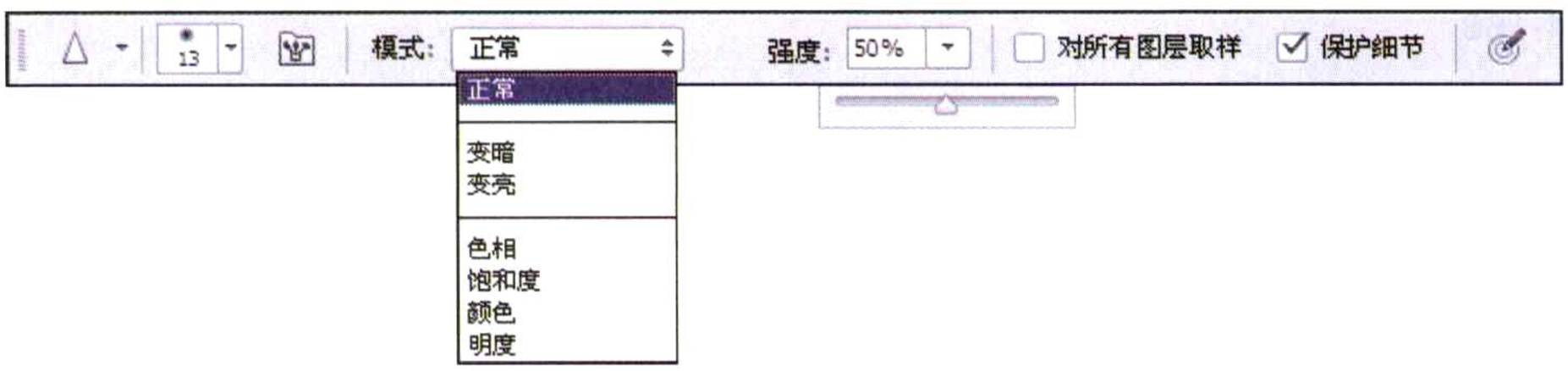


图4-161

打开一张图片，如图4-162所示。在工具箱中选择“锐化工具”并在其属性栏中进行设置，然后在图像中进行涂抹，效果如图4-163所示。



图4-162

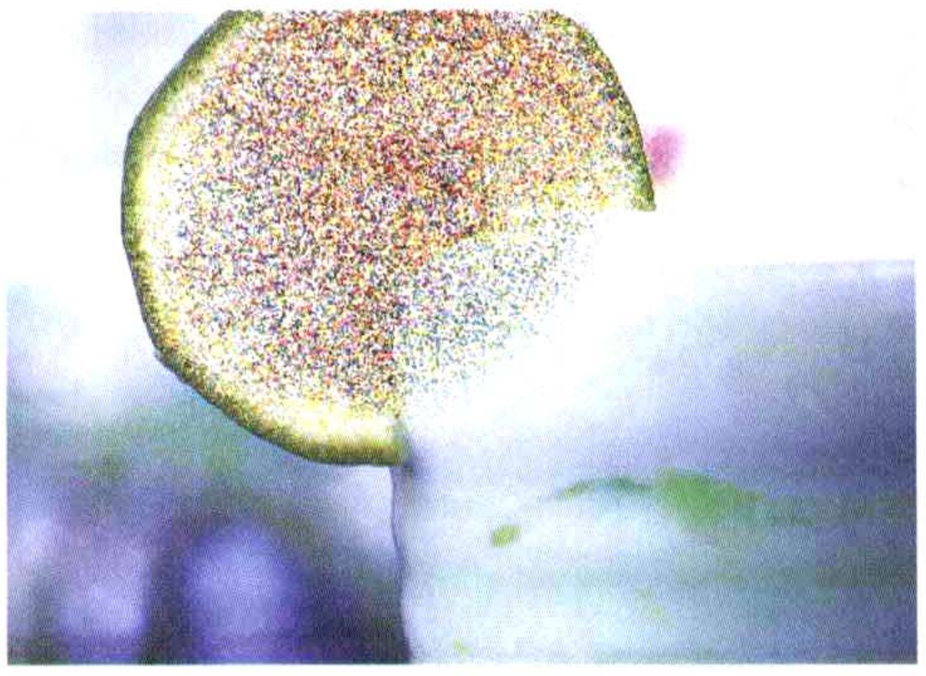


图4-163

在 Photoshop CS6中使用“锐化工具”增加图像边缘的对比度以增强外观上的锐化程度时，还可以保护图像的细节。在其属性栏中选中“保护细节”复选框，然后在要锐化的图像部分拖动，可以增强细节并使图像因锐化而产生的不自然感最小化。图4-164所示为取消选中“保护细节”复选框进行锐化的效果，图4-165所示为选中“保护细节”复选框进行锐化的效果。



图4-164



图4-165

4.4.14 涂抹工具

“涂抹工具”可以用涂抹的方式柔和附近的像素，拖动鼠标进行涂抹，使笔触周围的像素随鼠标的移动而相互融合，从而创造出柔和、模糊的效果。该工具的属性栏如图4-166所示。

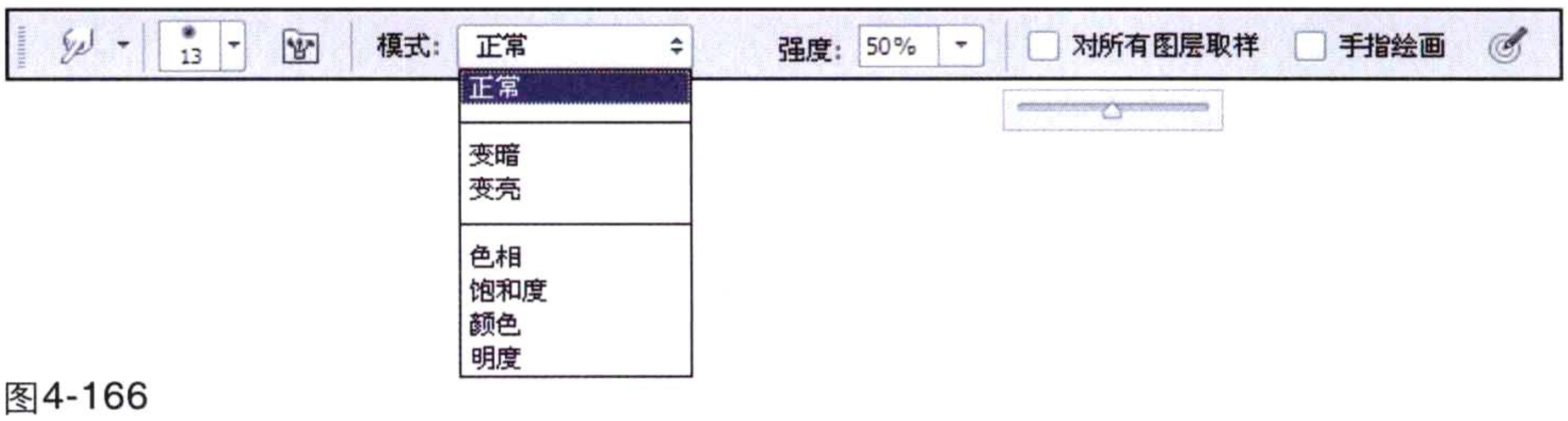


图4-166

“涂抹工具”的具体使用方法如下。

01 打开一张图片，如图4-167所示。

02 在工具箱中选择“涂抹工具”并在其属性栏中设置参数，然后在图像上拖动鼠标进行涂抹，使图像中的像素随鼠标的移动而相互融合，效果如图4-168所示。

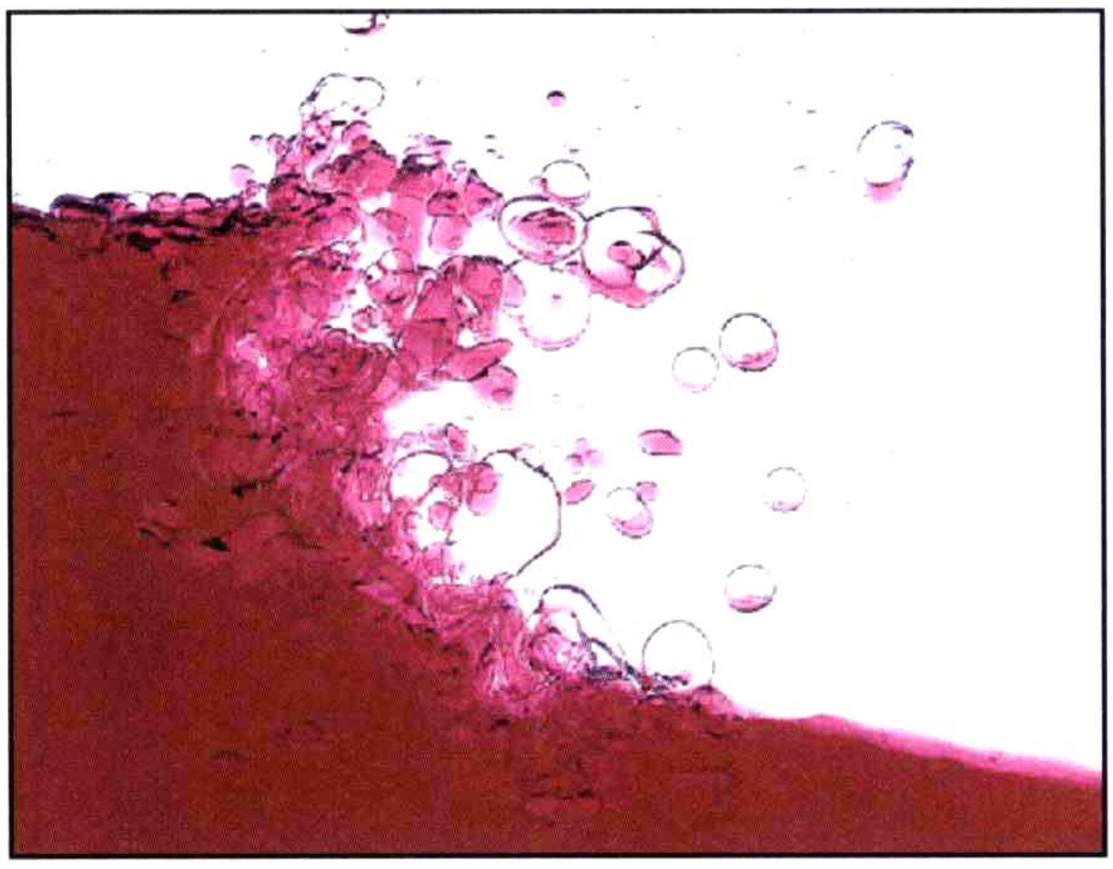


图4-167

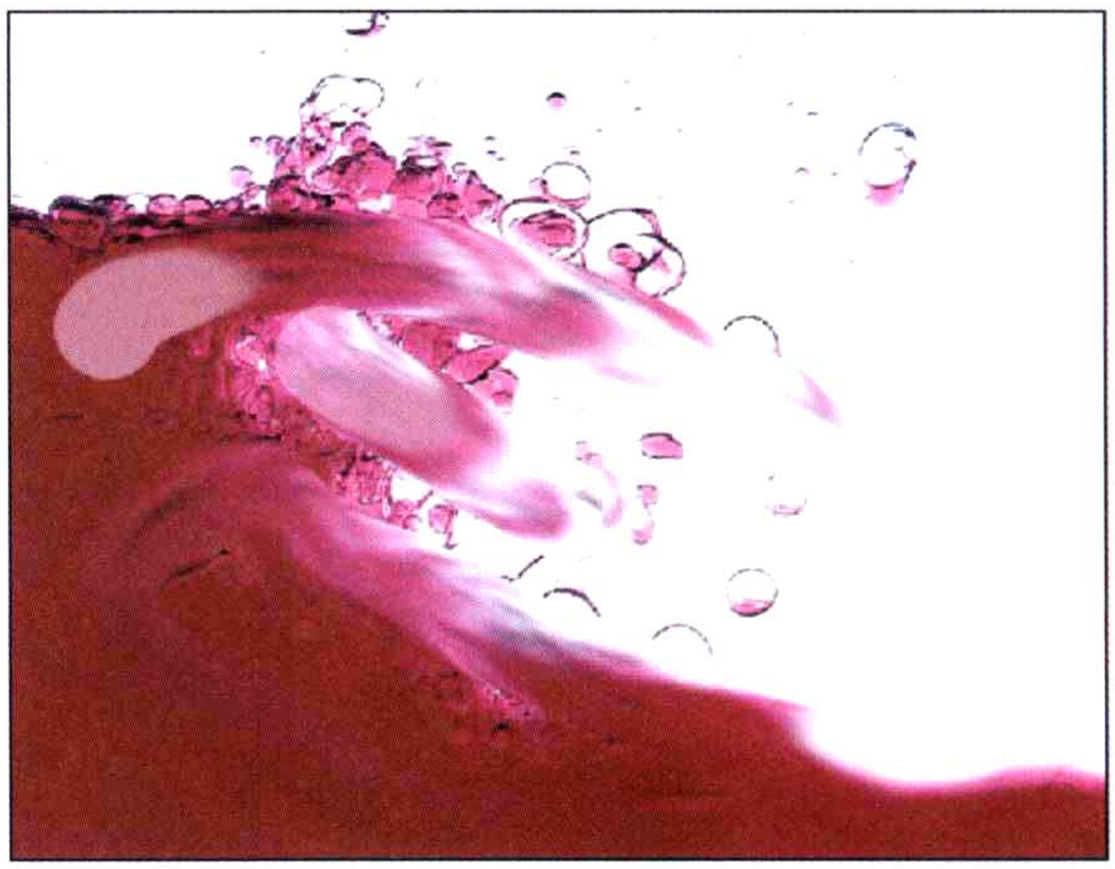


图4-168

技巧提示

使用“涂抹工具”时，按住【Alt】键，可以在用前景色手指绘画涂抹模式和一般涂抹模式之间进行切换。

4.4.15 减淡工具

“减淡工具”用于加亮图像的局部。它与摄影上的暗室一样，可以改变特定区域的曝光度。“减淡工具”的属性栏与“涂抹工具”的属性栏不同，在此主要介绍“范围”和“曝光度”两个选项，如图4-169所示。

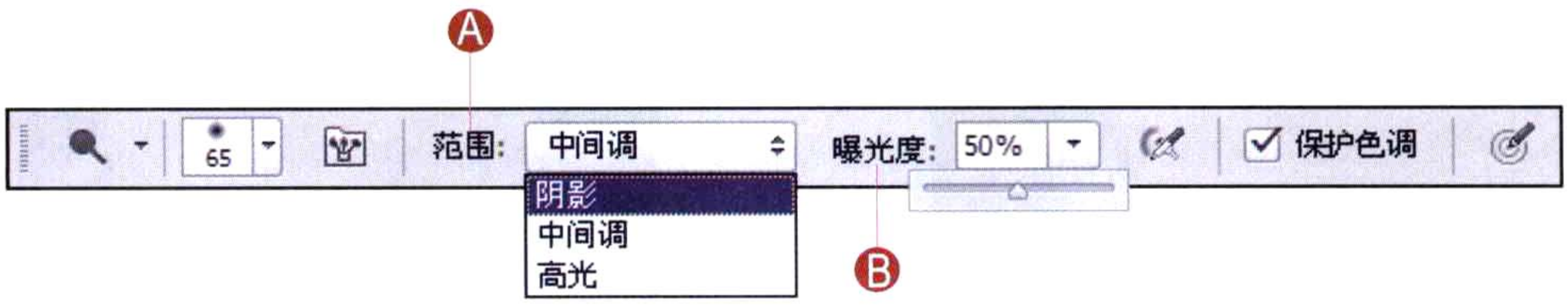


图4-169

A→范围：用于选择要处理的区域，其中有3个选项，“阴影”用于提高暗部及阴影区域的亮度，“中间调”用于提高灰度区域的亮度，“高光”用于提高亮部区域的亮度。

B→曝光度：该选项用于设置曝光强度。

“减淡工具”的具体使用方法如下。

01 打开一张图片，如图4-170所示。

02 选择“减淡工具”，在其属性栏中设置“曝光度”。当“曝光度”为10%时，在图像中涂抹后的效果如图4-171所示。“曝光度”为100%时，在图像中涂抹后的效果如图4-172所示。

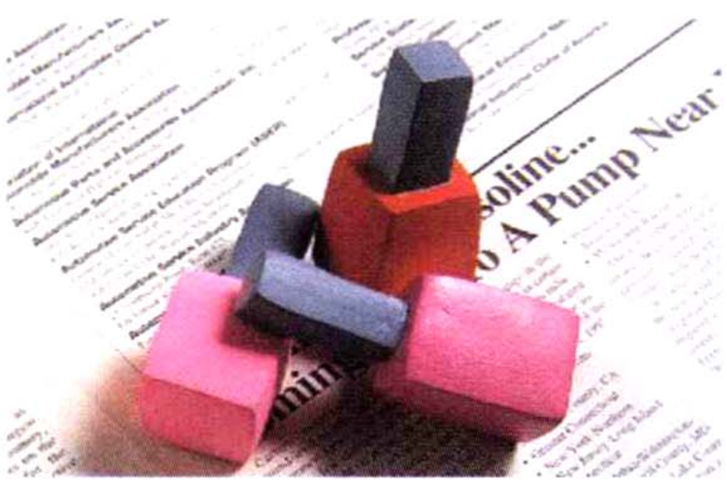


图4-170

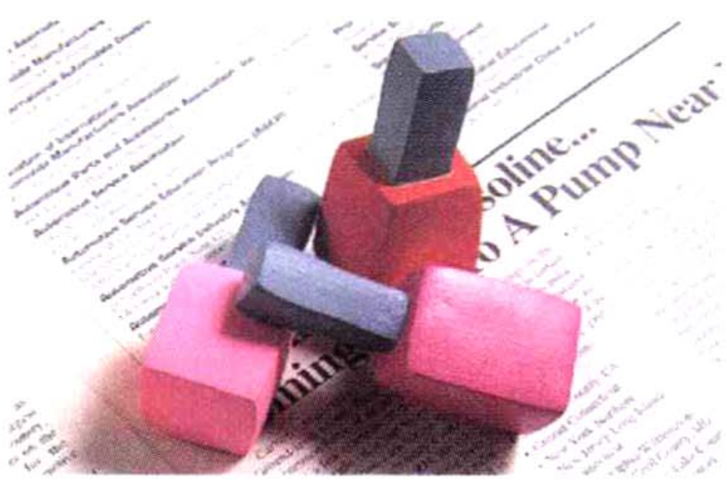


图4-171

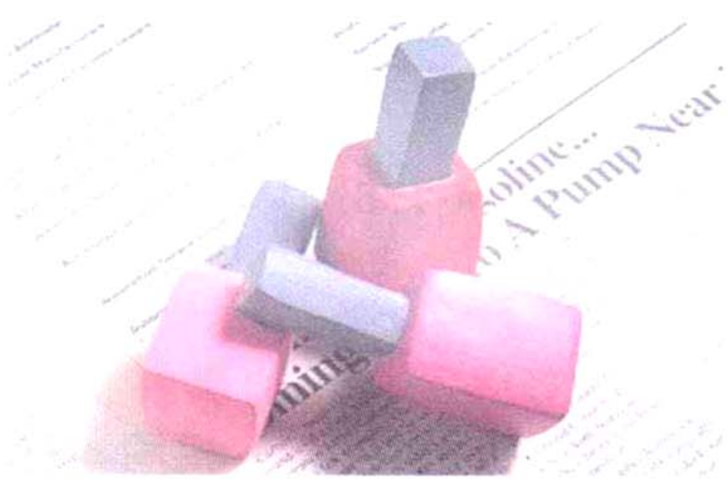


图4-172

4.4.16 加深工具

“加深工具”与“减淡工具”正好相反，该工具可以将图像暗化。该工具属性栏中的参数在“减淡工具”中已经介绍过，在此不再赘述，其属性栏如图4-173所示。

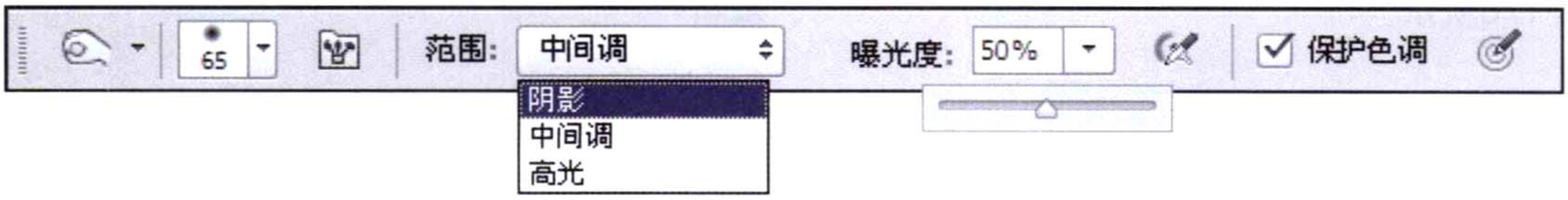


图4-173

“加深工具”的具体使用方法如下。

01 打开一张图片，如图4-174所示。

02 在工具箱中选择“加深工具”并在其属性栏中设置参数，然后在图像中涂抹，效果如图4-175所示。



图4-174

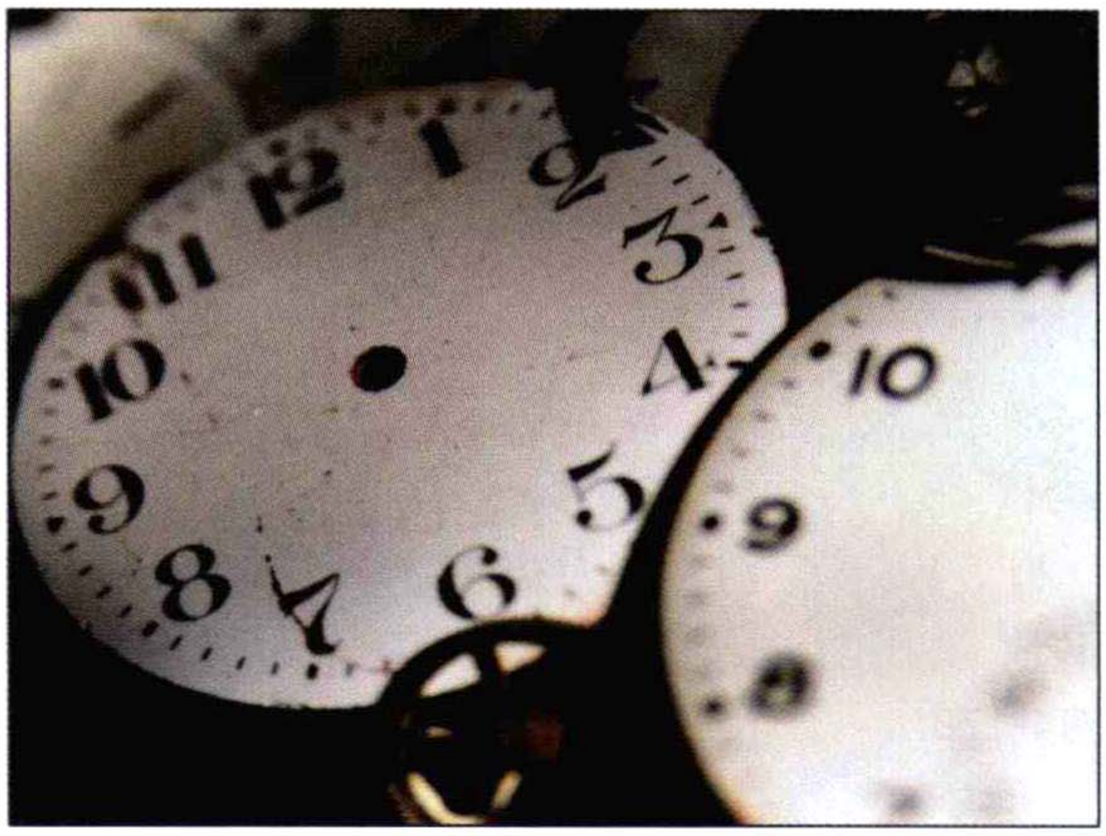


图4-175

技巧提示

在使用“加深工具”时，若按住【Shift】键，则该工具会沿着直线的方向修改图像；若按住【Ctrl】键，则该工具切换为“移动工具”；若按住【Alt】键，则可以在“减淡工具”和该工具之间切换。

4.4.17 海绵工具

“海绵工具”用于调整色彩的饱和度，该工具的属性栏如图4-176所示。



图4-176

“海绵工具”的属性栏与“加深工具”的属性栏中的参数大不相同。在“模式”下拉列表中选择“降低饱和度”选项可以降低图像颜色的饱和度，同时增加图像中的灰色调。

当在灰度图像中进行该操作时，会增加中间灰色调颜色。打开一张灰度图片，如图4-177所示，并在图像上进行上述操作，图像效果如图4-178所示。



图4-177

在“模式”下拉列表中选择“饱和”选项可以提高涂抹区域图像颜色的饱和度，图4-179所示为使用“饱和”选项涂抹后的图像效果，与原图像对比，图像更加鲜艳。如果在如图4-180所示的灰度图像中操作，就会减少中间灰度色调颜色，图像效果如图4-181所示，与原图像对比，图像更加明亮。



图4-178



图4-179

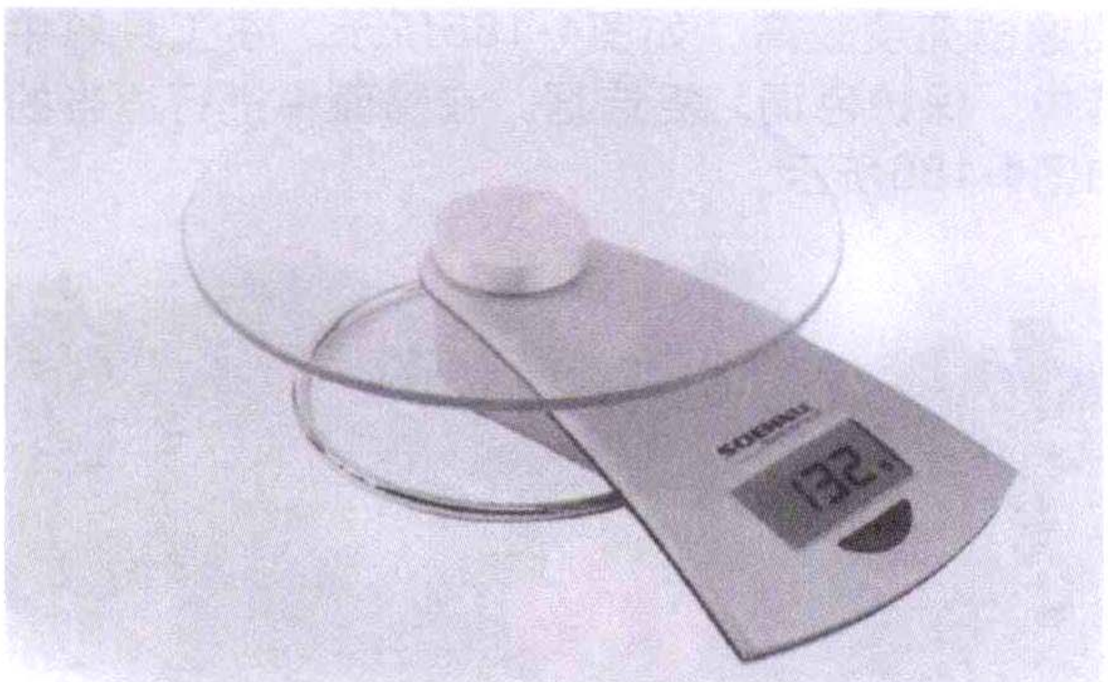


图4-180

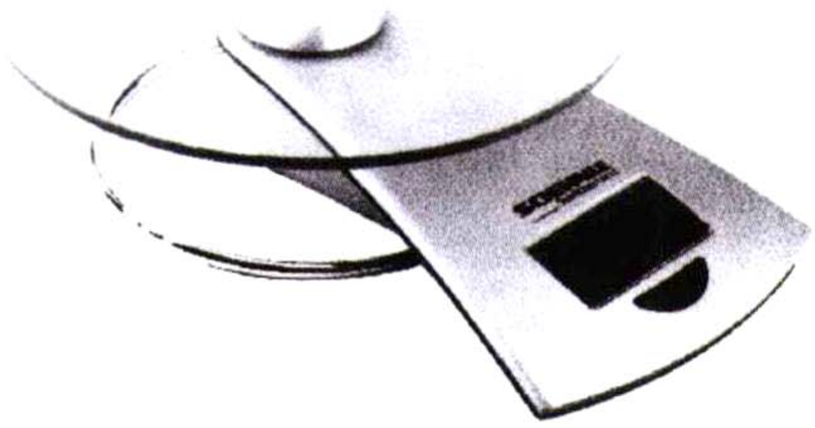


图4-181

4.5 更加智能的颜色校正工具

在Photoshop CS6中对“减淡工具”、“加深工具”和“海绵工具”重新进行了设计，使其更加智能地保留颜色和色调的详细信息，从而充分体现Photoshop CS6中大大加强的颜色校正功能，并使颜色校正更加智能化。

4.5.1 减淡或加深工具

“减淡工具”和“加深工具”是基于调整照片特定区域的曝光度的传统摄影技术，是可以使图像区域变亮或变暗的工具。摄影师可以遮挡光线以使照片中的某个区域变亮（减淡），或增加曝光度以使照片中的某些区域变暗（加深）。使用“减淡工具”或“加深工具”在某个区域上方绘制的次数越多，该区域就会变得越亮或越暗。

选择“减淡工具”或“加深工具”，在其属性栏中选择画笔笔尖并设置画笔选项。在“范围”下拉列表中选择一个范围选项，并对参数选项进行设置，然后在要变亮或变暗的图像部分拖动即可调整图像的明暗程度。

“保护色调”复选框：用于最小化阴影和高光中的修剪，防止颜色发生色相偏移。

打开一个素材文件，如图4-182所示。在工具箱中选择“减淡工具”，在其属性栏中进行参数设置，这时取消选中“保护色调”复选框，然后在画面中进行拖动涂抹，可以看到涂抹区域的图像会变亮，效果如图4-183所示。还原图像并在其属性栏中选中“保护色调”复选框，再次在画面中进行拖动涂抹，可以看到涂抹区域的图像变亮，效果如图4-184所示。



图4-182



图4-183



图4-184

再打开一个素材文件，观察图像，可以看到图像的亮度较高，如图4-185所示。在工具箱中选择“加深工具”，并在其属性栏中进行设置，选中“保护色调”复选框，在画面中进行适当的拖动涂抹，可以看到涂抹区域的图像变暗，效果如图4-186所示。



图4-185



图4-186

4.5.2 调整图像区域中的颜色饱和度

使用“海绵工具”可以精确地更改区域中的色彩饱和度。当图像为灰度模式时，“海绵工具”通过使灰色阶远离或靠近中间灰色来增加或降低对比度。

选择“海绵工具”，在其属性栏中选择画笔笔尖并设置画笔选项。在“模式”下拉列表中选择更改颜色的模式，然后在要修改的图像部分拖动，从而调整图像区域中的饱和度。

自然饱和度：该选项是Photoshop CS6中新增加的一个选项，可以最小化完全饱和色或不饱和色的修剪程度。

打开一个素材文件，如图4-187所示。在工具箱中选择“海绵工具”，在其属性栏中进行设置，这时取消选中“自然饱和度”复选框，然后在画面中进行拖动涂抹，可以看到涂抹区域的饱和度明显增加，效果如图4-188所示。将该图像恢复到原图像的效果，并在属性栏中选中“自然饱和度”复选框，然后在画面中进行拖动涂抹，可以看到涂抹区域的图像饱和度增加，效果更自然，如图4-189所示。



图4-187



图4-188



图4-189

第 5 章

颜色的基本概念及选取

颜色是图像本质的信息，一幅图像仅有好的形状和奇妙的构造是远远不够的，只有将形状和颜色结合起来才能构成一幅优秀的作品。因此，在绘图中只有选用适当的颜色，才能制作出生动且逼真的多彩画面。

1 颜色的基本概念
2 颜色模式
3 颜色模式的转换
4 选取绘图颜色

5.1 颜色的基本概念

在计算机绘图中要想使画面变得更加完美，颜色的选取是关键。颜色包括亮度、色相和饱和度3种属性，这三者之间互相制约并构成了丰富多彩的颜色表相。下面将对颜色的3种属性和对比度一一进行介绍。

1.亮度

“亮度”是指各种图像颜色模式中图像原色的明暗度，如RGB颜色模式的图像原色是R、G、B，其亮度的取值范围是0～255，包括256种色调，亮度的调整就是明暗度的调整。RGB三原色即红、绿、蓝，将它们的明暗度加深就变成了深红、深绿和深蓝。亮度包括颜色本身的明亮度和受光强弱的影响所产生的亮调与暗调两种不同的含义。

2.色相

“色相”即颜色的相貌，是指物体反射或透过物体传播的颜色，它是区分颜色比较常用的方法。色相调整即在各种颜色之间进行变化。颜色的名称是根据色相来定义的，如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫为基本色相，每一种色相又分为很多种色调（如黄、橙黄、橙红），但是其中都包含一种主色调。

3.饱和度

“饱和度”是指图像彩色的浓度。将一幅图像的饱和度降至0时会变成一幅灰度图。只有颜色本身像素量达到100%时，颜色才能达到饱和，即颜色的完整色相特征。

4.对比度

“对比度”是指不同颜色之间的差异。对比度越大，两种颜色之间的差值就越大，颜色就越分明，反之亦然。例如，对一幅灰度图像进行对比度设置，当对比度增加到极限时，灰度图像会变成黑白分明的图像；当对比度减小到极限时，灰度图像将只剩下灰色底图，看不出图像效果。

5.2 颜色模式

Photoshop为了能更完善地对图像进行色彩处理，根据人们的需要为点阵式图像定义了多种颜色模式，包括RGB、CMYK和位图模式等。

不同的颜色模式所定义的颜色范围不同，其通道数目和文件大小也不相同。下面将介绍各种颜色模式，以便用户能更好地处理色彩。

1.RGB模式

RGB颜色被称为“真彩色”，是Photoshop中默认使用的颜色，也是比较常用的一种颜色模式，它为编辑高质量的彩色图像提供了必不可少的手段。不管是扫描输入的图像，还是绘制的图像，一般都采用RGB模式存储。因为在RGB模式中，用户可以使用Photoshop中所有的命令和滤镜，而且RGB模式的图像文件比CMYK模式的图像文件要小得多，可以节省所占用的存储空间。RGB模式的图像由3个颜色通道组成，这3个通道分别为红色通道、绿色通道和蓝色通道，

其中每个通道使用8位颜色信息，并由0～255的亮度值来表示。这3个通道通过组合可以产生1 670万余种不同的颜色。

2.CMYK模式

CMYK模式是一种印刷模式，由分色印刷的4种颜色组成，其中4个字母分别是指“青色”、“洋红色”、“黄色”和“黑色”。CMYK模式在本质上与RGB模式没有什么区别，只是产生色彩的原理不同。RGB模式产生色彩的方式为加色法，而CMYK模式产生色彩的方式为减色法。

在CMYK模式中，C、M、Y这3种颜色混合可以产生黑色，但是由于印刷时含杂质，因此不能产生真正的黑色与灰色，只有与K油墨混合才能产生真正的黑色与灰色。在处理图像时一般不采用CMYK模式，因为这种模式的图像文件不仅占用的存储空间较大，而且有很多滤镜都不能使用，所以只有在印刷时才将图像转换成CMYK模式的图像。

3.“位图”模式

”位图“模式只有黑和白两种颜色，每个像素只包含1位数据，占用的存储空间较少。这种模式只能制作出黑、白颜色对比强烈的图像。要想将一幅彩色图像转换成黑白模式的图像，必须先将其转换成“灰度”模式的图像，然后再转换成黑白模式的图像，即“位图”模式的图像。

4.“灰度”模式

“灰度”模式可以表现出丰富的色调，但是也只能表现黑白图像。“灰度”模式图像中的像素是由8位的分辨率来记录的，能够表现出256种色调，从而使黑白图像表现得更完美。

在Photoshop CS6中将灰度图像看成是只有一种颜色通道的数字图像。当灰度图像转换成黑白图像后再转换成灰度图像时，将不再显示原来图像的效果，这是因为灰度图像转换成黑白图像时，Photoshop CS6会自动丢失灰度图像中的色调，丢失的信息将不能再恢复。同理，要将RGB模式的图像转换成灰度图像也会丢失所有的颜色信息，若再转换成RGB模式的彩色图像时，所丢失的图像颜色也不能恢复。因此要想保留原模式，应先使用“存储为”命令备份文件，然后再对其进行模式转换。

5.Lab颜色模式

Lab颜色模式是Photoshop内部的颜色模式，用于不同颜色模式之间的转换。它是以一个亮度分量L及两个颜色分量a与b来表示颜色的。其中，L的取值范围为0～100，a分量代表由绿色到红色的光谱变化，b分量代表由蓝色到黄色的光谱变化，并且a和b分量的取值范围均为－128～127。

Lab模式的图像由3个通道组成，每个像素有24位的分辨率，因此，Lab模式是目前所有模式中包含色彩范围（称为色域）最广的颜色模式，它能毫无偏差地在不同系统和平台之间进行交换。例如，将RGB模式的图像转换成CMYK模式的图像，Photoshop CS6会在内部首先将其转换为Lab模式，再由Lab模式转换为CMYK模式。无论使用什么设备创建或输出图像，这种颜色模式产生的颜色都可以保持一致，而与使用的设备无关，这是此模式的最大优点。

6.“多通道”模式

将图像转换成“多通道”模式后，系统将根据原图像产生相同数目的Alpha新通道，但是该模式下的每个通道都为256级灰度通道，都被转换为专色通道，其组合仍为彩色。如果删除了RGB、CMYK和Lab颜色模式中的任意一个通道，该图像会自动转换为“多通道”模式。

7.HSB模式

HSB模式是利用色相、饱和度和亮度3种基本向量来表示颜色的。它是一种基于人的直觉的颜色模式，只有在“颜色”面板和“拾色器”对话框中定义颜色，Photoshop中才能支持这种模式。其中HSB模式下的3种向量的特征如下。

- H（色相）：用来调整颜色，取值范围为0°~360°。
- S（饱和度）：图像彩色的浓度，取值范围为0%（灰色）～100%（纯色）。
- B（亮度）：颜色的明暗程度，取值范围为0%（黑色）～100%（白色）。

8.“双色调”模式

“双色调”模式是用两种油墨打印的灰度图像，它与“灰度”模式相似，是由“灰度”模式发展而来的。其中黑色油墨用于暗调部分，灰色油墨用于中间调和高光部分。如果要将其他模式的图像转换为“双色调”模式，应首先将其转换为“灰度”模式，将”双色调“模式激活。然后再转换为“双色调”模式。转换时可以选择单色调、双色调、三色调和四色调，在对应的颜色块上选择颜色，单击“确定”按钮即可。

9.“索引颜色”模式

“索引颜色”模式可以将图像中的颜色数量减少到更少，在印刷中很少使用，但在转换输出到Web页面和多媒体程序的图像文件时多使用此模式。因为这种模式可以较大地减小图像文件所占的存储空间，大概只有原来RGB模式图像文件的1/3。

“索引颜色”模式的缺点有以下两点：

- 在进行图像处理时需要全部范围的颜色，以便用户在编辑图像的过程中做插值操作（插值是Photoshop CS6中强大的核心功能，它是取两个相邻像素颜色值的均值，使得两者之间看起来更平滑）。因此，在Photoshop CS6中有许多滤镜和渐变都不支持该模式的图像。

- 由于它只显示256种颜色，因此在转换时存在一定程度的失真，很可能会在原本平滑的图像边缘造成边缘效应。

5.3 颜色模式的转换

在5.2节中已经介绍了图像的各种颜色模式，在Photoshop CS6中由于不同的颜色模式所包含的颜色范围不同，其特性也存在差异，因此在转换时或多或少会丢失一些数据。为了避免数据的丢失，用户要注意影响颜色模式的因素，以提高图像的品质。

为了方便图像处理，用户可以先将输入图像的模式转换为RGB模式，输出图像时再转换为所要求的模式。

若为了印刷输出，则必须使用CMYK模式存储图像，不过该模式图像文件所占用的存储空间较大。若只是在屏幕上显示，可以采用RGB模式或“索引颜色”模式。

不同模式其颜色范围不同，用户在编辑时可以选择颜色范围较广的RGB和Lab颜色模式，以获得最佳的图像效果。

技巧提示

在处理图像时，除非特殊需要的情况下才使用“索引颜色”模式，否则应使用RGB、Lab颜色或CMYK模式来处理图像。

5.3.1 “位图”模式和“灰度”模式之间的转换

在Photoshop中只有“灰度”模式的图像能转换为“位图”模式，彩色模式在转换为“位图”模式时要先转换为“灰度”模式，然后才能转换为“位图”模式。下面将介绍“位图”模式与“灰度”模式之间的转换。

1. “位图”模式转换为“灰度”模式

将一幅“位图”模式的图像转换为“灰度”模式的图像，只需选择“图像”|“模式”|“灰度”命令，打开如图5-1所示的对话框。当把彩图转换成高品质的灰度图时，Photoshop会放弃原图中的所有颜色信息，转换后的像素的灰阶（色度）表示原像素的亮度。

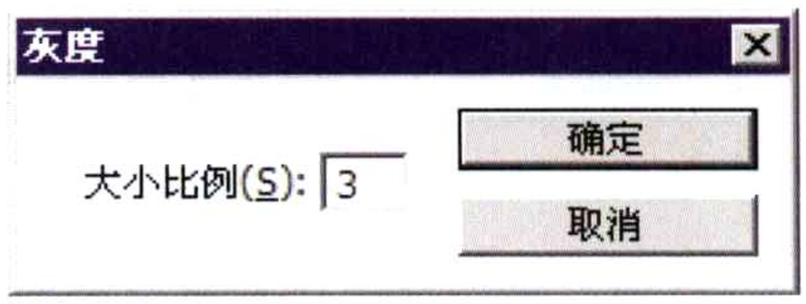


图5-1

技巧提示

“位图”模式转换为“灰度”模式后，一般是看不出变化效果的，但是它的本质已经了发生改变，能够产生中间色调的像素。

2. “灰度”模式转换为“位图”模式

“灰度”模式转换为“位图”模式后的图像不具有256种色调，转换时会将中间色调的像素按指定的转换方式转换成黑白的像素。

选择“图像”|“模式”|“位图”命令，在“位图”对话框中设置转换位图图像的方式和转换后的输出分辨率，如图5-2所示，然后单击“确定”按钮，图像将转换为“位图”模式。

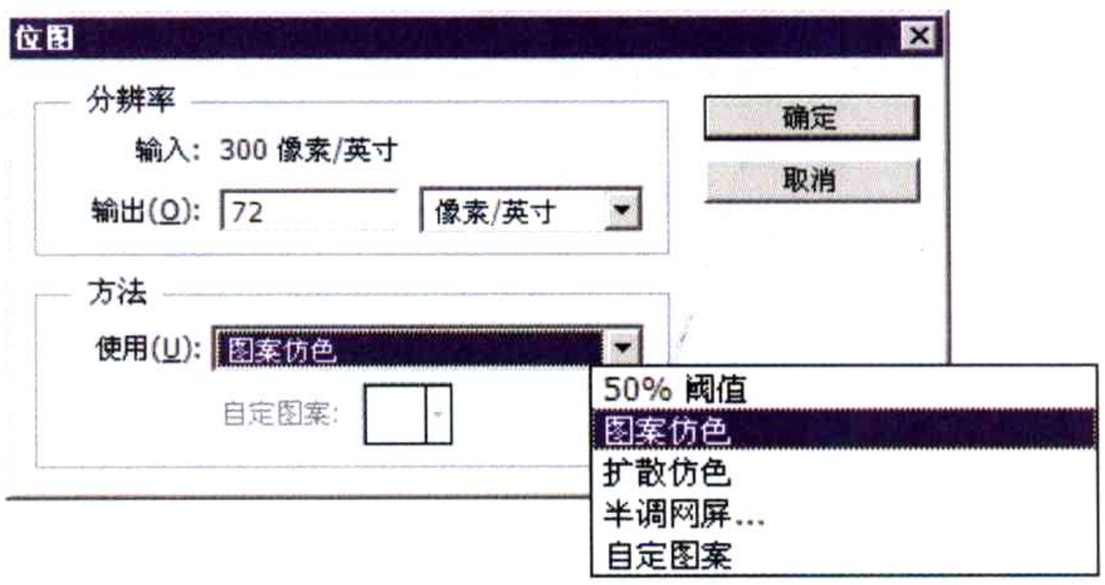


图5-2

5.3.2 “双色调”模式和“灰度”模式之间的转换

用户只能将“灰度”模式转换成“双色调”模式，要将其他模式的图像转换成“双色调”模式的图像，也要先将其转换成“灰度”模式，然后才能转换为“双色调”模式。

打开图像，如果图像不是“灰度”模式的，要先将其转换为“灰度”模式，然后选择“图像”|“模式”|“双色调”命令，打开“双色调选项”对话框，在对话框中色调类型可以设置为单色调、双色调、三色调和四色调。

选择某种色调类型后，其下方对应色调类型的“油墨”选项被激活。图5-3所示为选择“三色调”时的对话框。

单击对话框中的颜色块，可以打开“颜色库”对话框，如图5-4所示。在其中设置油墨颜色，设置好后单击“确定”按钮即可。

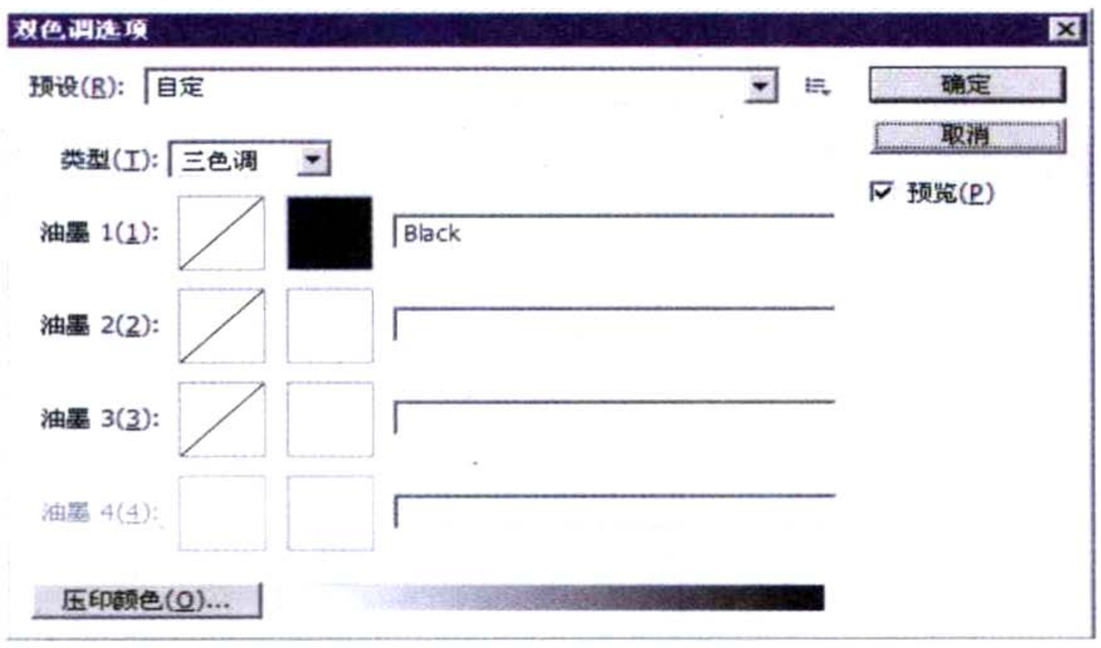


图5-3

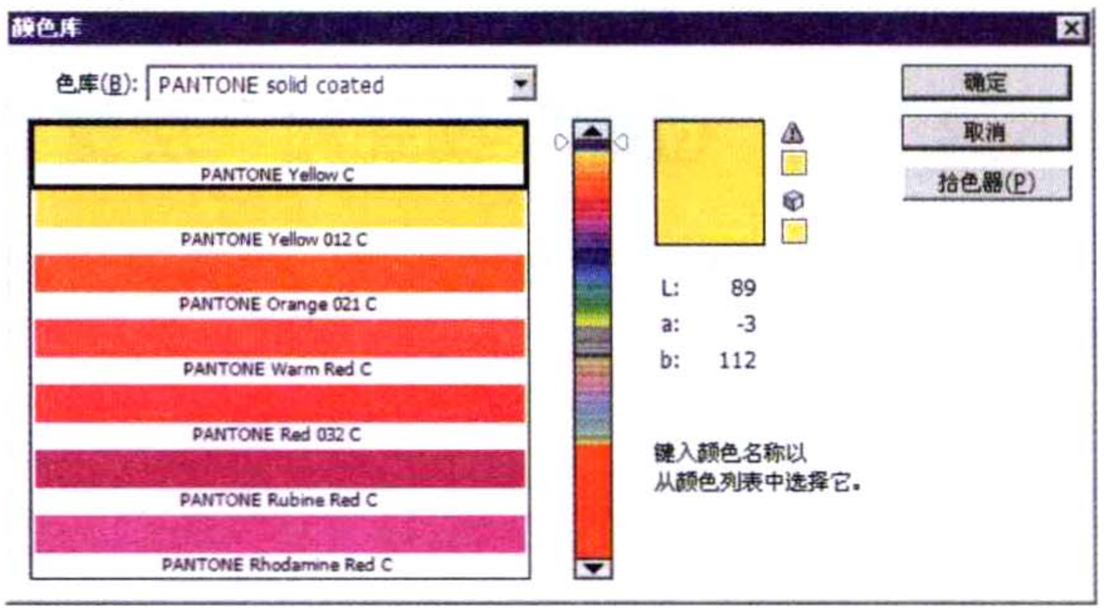


图5-4

设置色调曲线时，单击“双色调选项”对话框中左侧的方框，可以打开“双色调曲线”对话框，如图5-5所示。通过改变方框中曲线的形状可以改变油墨的颜色。改变曲线形状后，其右边文本框中的数字也会发生相应的变化。直到满意后，单击“确定”按钮即可完成设置。

在“双色调选项”对话框中单击“压印颜色”按钮，打开“压印颜色”对话框，如图5-6所示，在对话框中可以设置油墨压印部分在屏幕上显示的颜色。对话框中有11个颜色框，分别代表两种油墨混合的颜色。选择单色调类型时，“压印颜色”不能被激活；选择双色调类型时，只有”1+2“颜色框被激活；选择三色调类型时，有“1+2”、“1+3”、“2+3”和“1+2+3”颜色框被激活；选择四色调类型时，11个颜色框都被激活。

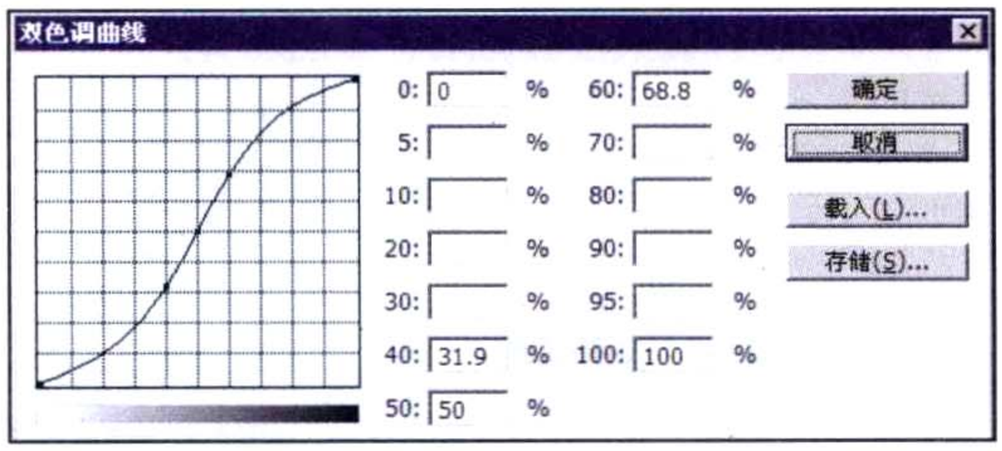


图5-5

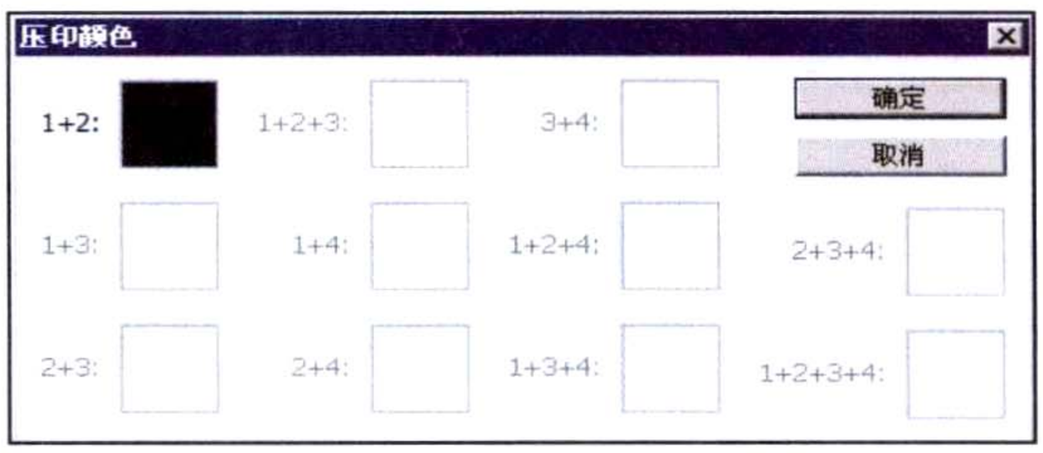


图5-6

技巧提示

“压印颜色”对话框只是在屏幕上预览油墨压印时的颜色，实际输出的颜色并非如此。

5.3.3 “索引颜色”模式的转换

“索引颜色”模式的优点是图像文件所占的存储空间较小。这是一种特殊的模式，在网页图像中应用得比较广泛。不过，用户只能将RGB模式或“灰度”模式的图像转换为“索引颜色”模式。

打开一张图片，选择“图像”|“模式”|“索引颜色”命令，打开如图5-7所示的对话框，在该对话框中可以设置相关参数，如强制（确定每个像素的位数）和仿色（用于确定如何显示不在256种颜色中的颜色）等。

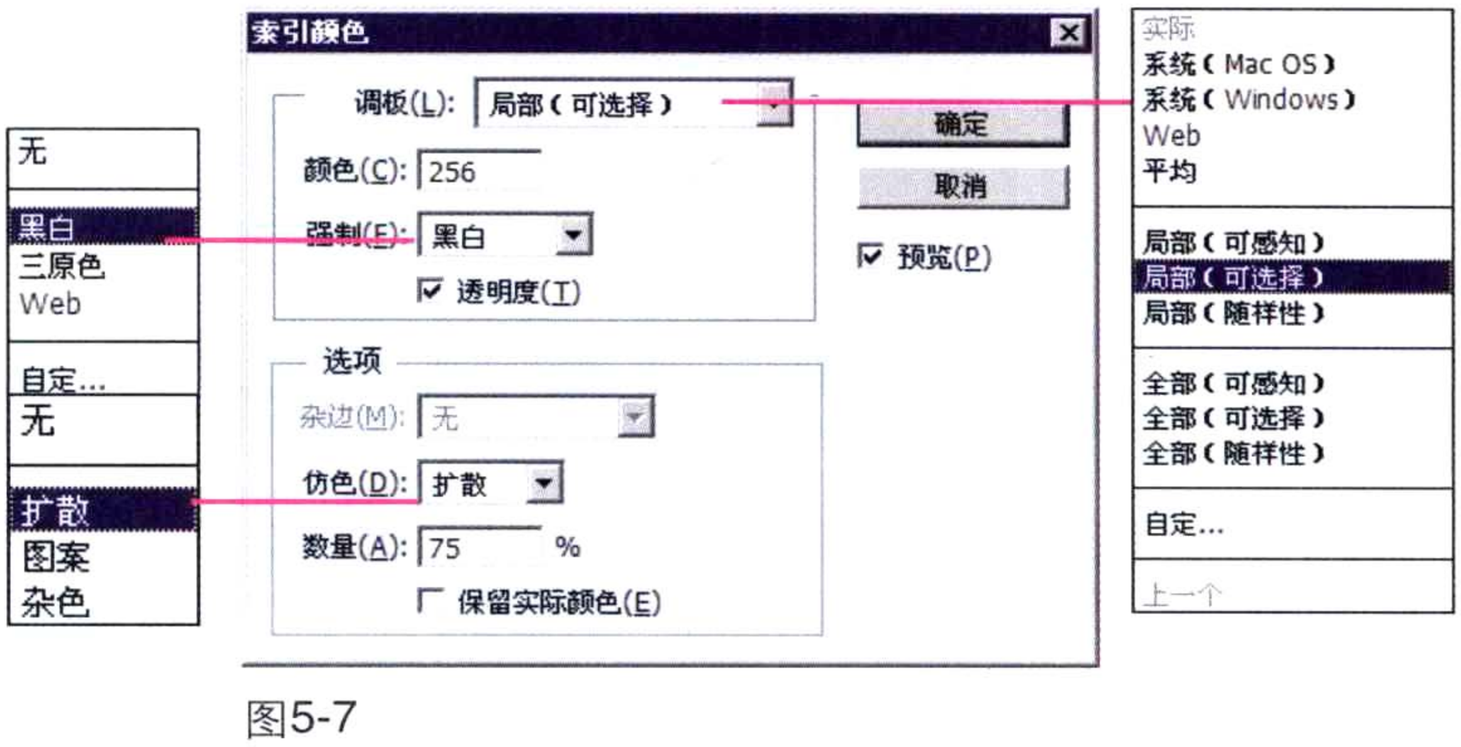


图5-7

技巧提示

若图像中含有层，在执行“索引颜色”命令后，会打开一个对话框，提示“是否要拼合图层”，单击“确定”按钮后才能打开如图5-7所示的对话框。

5.3.4 RGB模式和CMYK模式的转换

RGB模式主要用于屏幕显示（R代表红色，G代表绿色，B代表蓝色），而CMYK模式用于印刷输出（C代表青色，M代表洋红，Y代表黄色，K代表黑色）。使用CMYK模式可以预览到图像打印时的真实效果。

转换这两种模式只要选择“图像”|“模式”|“RGB颜色”命令和选择“图像”|“模式”|“CMYK颜色”命令即可。用户还可以选择“编辑”|“颜色设置”命令，在打开的对话框中对RGB和CMYK这两种模式进行设置。如果想对CMYK模式进行分色预览，可以在“通道”面板中选择每一个原色通道或选择“视图”|“校样设置”子菜单中的相应命令进行调整。

技巧提示

一个图像在RGB和CMYK模式之间进行多次转换后，会对图像产生很大的数据损失。因此，应尽量减少转换次数或在制作备份后再进行转换。

5.3.5 Lab颜色模式的转换

Lab颜色模式是颜色中范围较广的一种模式，是一种独立的模式，它可以涵盖RGB和CMYK模式的颜色范围。在显示器、打印机和扫描仪等设备中都能够使用该模式并输出图像，因此由其他模式转换为该模式时不会失真，并且使用不同设备输出的颜色都保持一致。要转换为Lab颜色模式的图像，只需选择“图像”|“模式”|“Lab颜色”命令即可。

5.3.6 16位/通道

在Photoshop CS6中，RGB模式、CMYK模式和“灰度”模式都支持16位/通道的功能，其中每个通道均由16位组成。运用16位/通道后，图像色调更为丰富。一幅RGB模式、CMYK模式或“灰度”模式的图像，通常每个通道由8位组成。其中，RGB模式的图像由3个通道组成，能够表现出24位（8位×3）的位深；CMYK模式的图像能表现出32位（8位×4）的位深；灰度图像则能表现出8位（8位×1）的位深。要转换为16位/通道模式，只需选择“图像”|“模式”|“16位/通道”命令即可。

技巧提示

16位/通道功能比8位/通道功能表现的颜色更加丰富，但是因为文件所占的存储空间较大，因此一般情况下不要运用16位/通道。

5.4 选取绘图颜色

Photoshop CS6提供了多种绘图工具，使用这些工具时需要先选取一种绘图颜色，才能制作出用户想得到的效果。因此，绘图颜色的选取是非常重要的。

5.4.1 前景色和背景色

在工具箱中有一个颜色工具，用户可以通过该工具设置当前使用的前景色和背景色、切换前景色和背景色以及恢复默认的颜色设置。前景色为100%的黑色、背景色为100%的白色的设置如图5-8所示。颜色工具默认的颜色设置是前景色为黑色，背景色为白色。若颜色工具中颜色设置为其他色，可按【D】键将其恢复成默认设置。

要想设置前景色或背景色，可以直接单击工具箱中的前景色或背景色图标，打开“拾色器”对话框。在该对话框的彩色域中单击即可设置颜色，而且可以选取HSB、CMYK、Lab、RGB这4种模式之一，如图5-9所示。

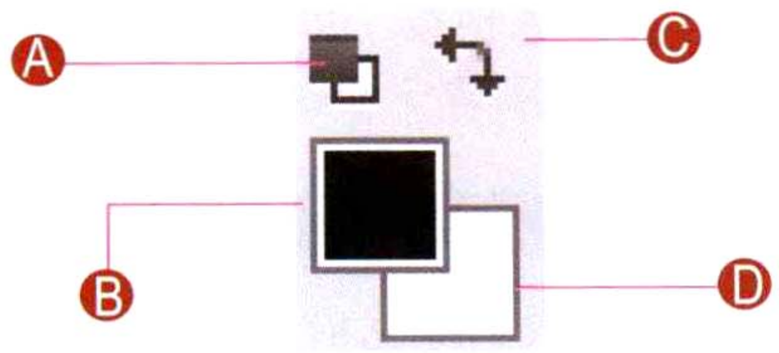


图5-8

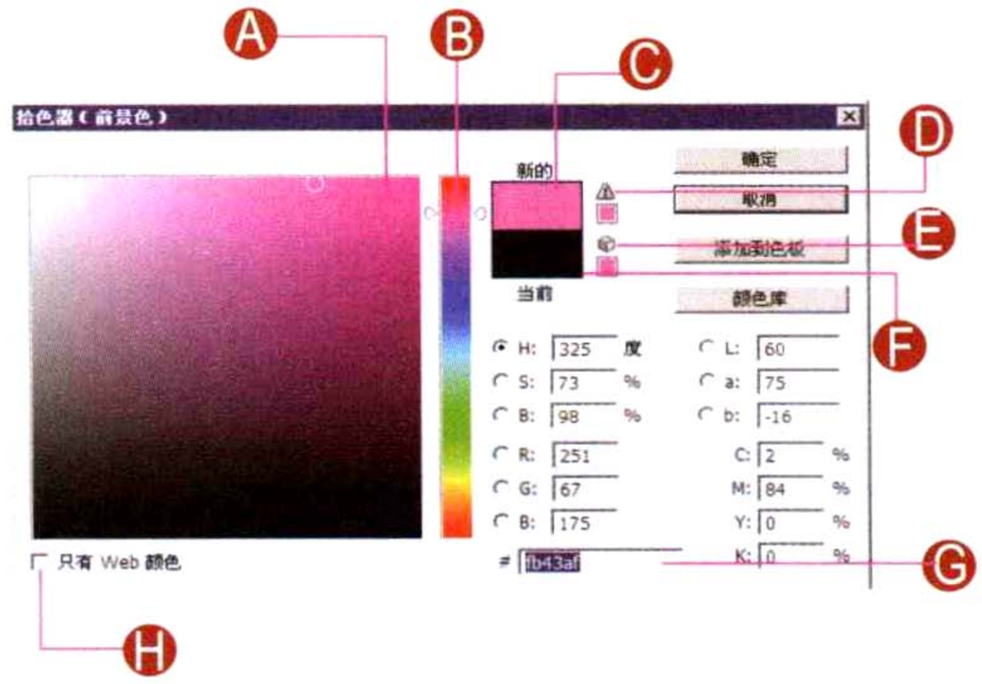


图5-9

A 恢复默认的前景色和背景色

B 前景色

C 切换前景色和背景色

D 背景色

A 选取颜色标记

B 色相轴

C 当前选取的颜色

D 溢色警告

E Web颜色范围警告

F 前一次选取的颜色

G 颜色编号

H 网页颜色

在“拾色器”对话框中，溢色警告⚠按钮表示所选颜色已超过打印机所能识别的颜色范围，不能准确打印出来。按钮表示所选颜色超过网页颜色所使用的范围，下边的方形■按钮表示与Web颜色最接近的颜色。若单击按钮即可将所选像素换为■中的颜色。另外，单击“颜色库”按钮，在打开的“颜色库”对话框中可以对颜色进行精确的设置，以提高印刷品的效果。若在“拾色器”对话框中选中“只有Web颜色”复选框，则在对话框中只能选择适合Web网页上使用的216种颜色。

5.4.2 “颜色”面板

使用“颜色”面板可以很方便地设置当前使用的前景色和背景色。“颜色”面板的功能与“拾色器”对话框的功能相似，在面板中包含前景色、背景色、取代色和色彩滑块。“颜色”面板提供的是RGB颜色模式的滑块，如图5-10所示。

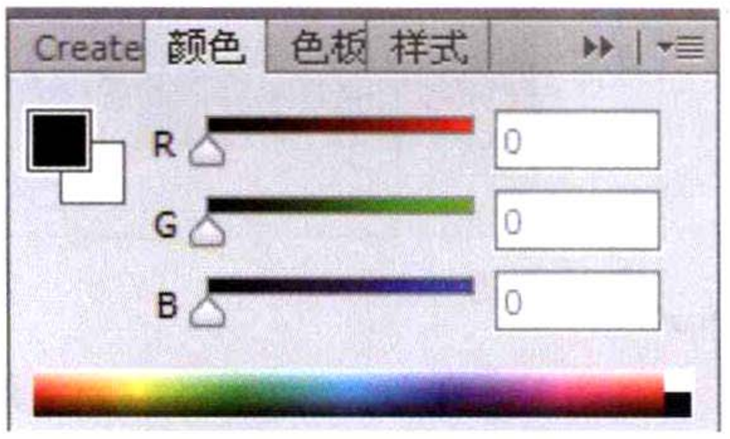
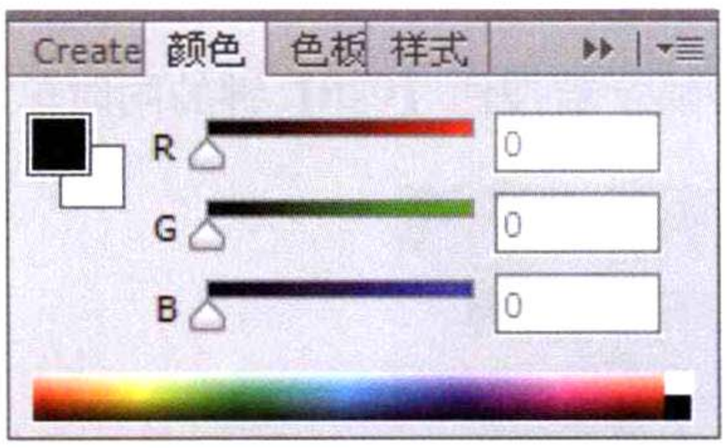
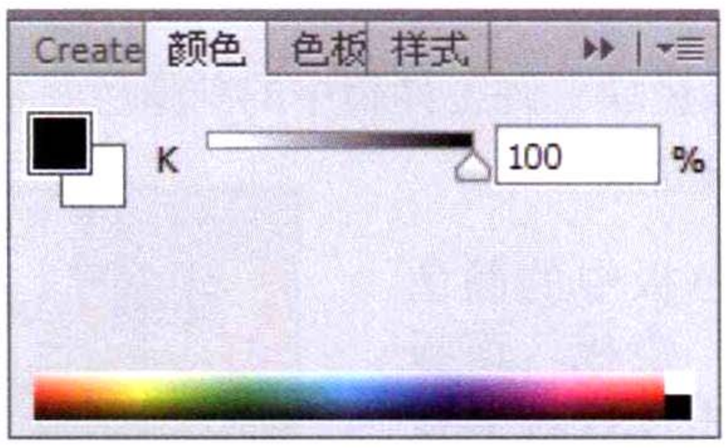


图5-10

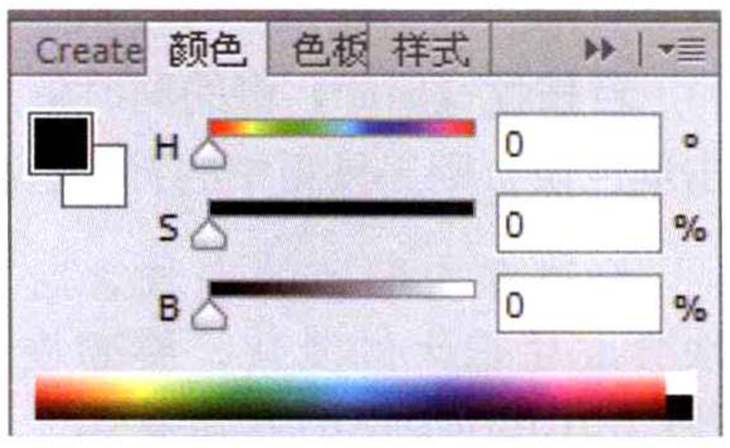
若想使用其他模式的滑块进行颜色设置，则可以单击“颜色”面板控制按钮，在弹出的下拉菜单中选择6种不同模式的滑块，如图5-11所示。



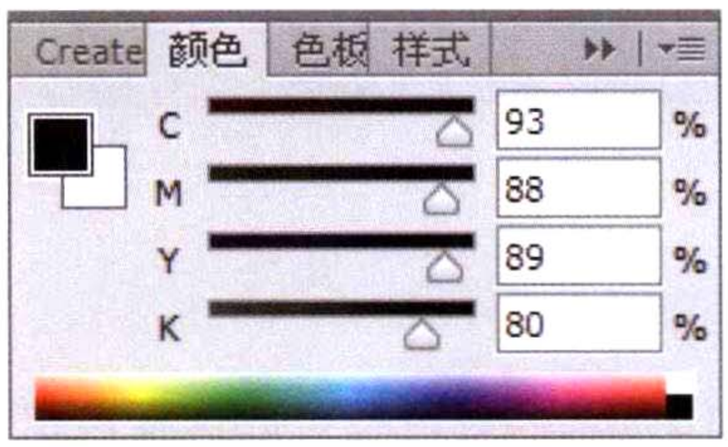
RGB滑块



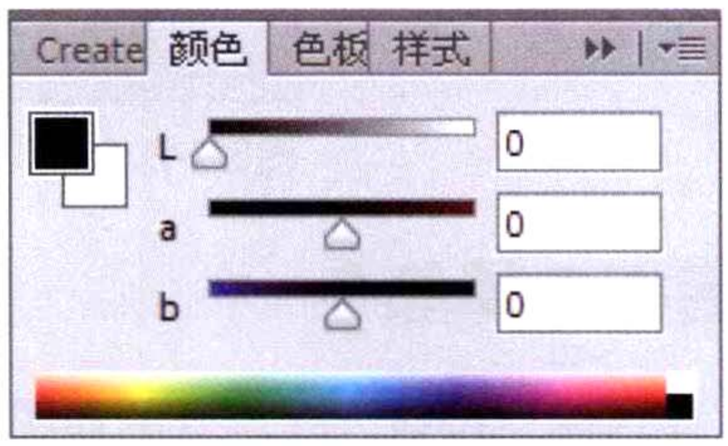
灰度滑块



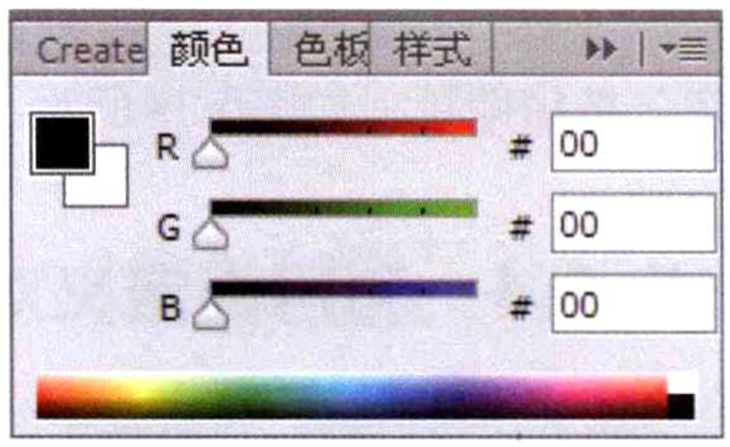
HSB滑块



CMYK滑块



Lab颜色滑块



Web 颜色滑块

图5-11

技巧提示

按住【Shift】键的同时单击“颜色”面板中的光谱颜色条可以快速切换光谱显示模式，并且可以设置多种光谱。如果选择“颜色”面板控制菜单中的“建立Web安全曲线”命令，则可以在“颜色”面板中选取网络安全色，即可选取专门应用于网络中的颜色。

“颜色”面板底部的颜色条用于显示某种颜色模式的光谱，默认设置为RGB模式的光谱。使用颜色条也可以选取颜色。将鼠标指针移至颜色条内，当鼠标指针变成吸管形状后，单击要选中的颜色即可。

5.4.3 “色板”面板

为了便于快速选取颜色，Photoshop CS6还提供了一个“色板”面板，该面板中的颜色都是预先设置好的，用户只能从中选取颜色而不能自己调配颜色。

选择“窗口”|“色板”命令，打开如图5-12所示的“色板”面板。

在“色板”面板中可以直接选择自己需要的颜色，也可以添加颜色和删除颜色。将工具箱中的前景色设置为要添加的颜色，打开“色板”面板，将鼠标指针移到面板的空白处，当鼠标指针变成形状时，单击即可打开如图5-13所示的对话框，单击“确定”按钮即可添加颜色。

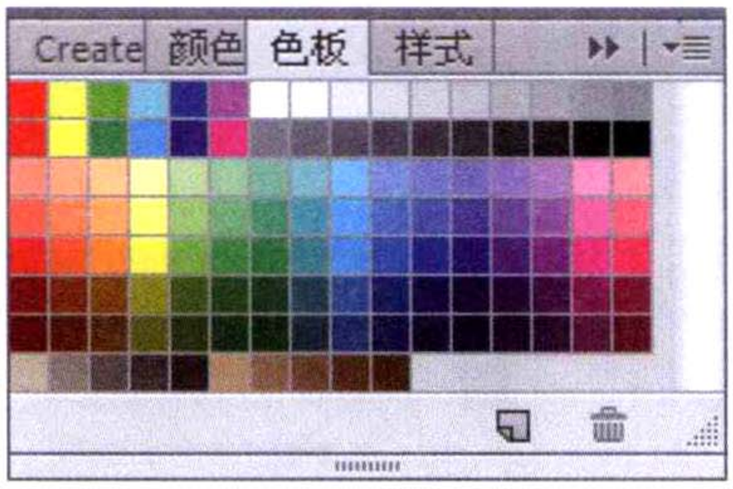


图5-12

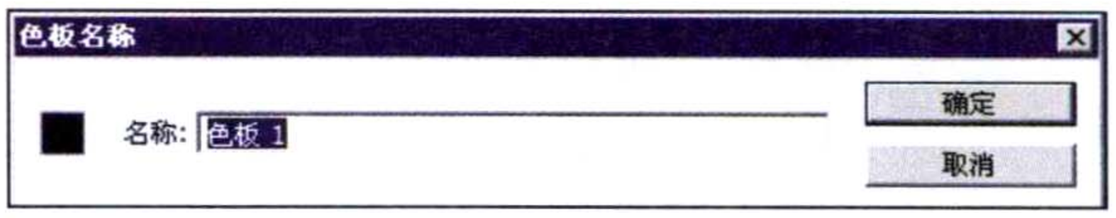


图5-13

在“色板”面板中按住【Alt】键的同时选择要删除的颜色块，此时鼠标指针会变成剪刀形状，单击即可将颜色删除。在“色板”面板中选中要删除的颜色方格并右击，然后在弹出的快捷菜单中选择“删除色板”命令也可以将颜色删除。

若按住【Shift】键的同时单击颜色块，则工具箱中的前景色将被替换；若按住【Ctrl】键的同时单击颜色块，则工具箱中的背景色将被替换。

经过多次颜色的增减之后，色板中的颜色块会发生很大的变化。要想恢复“色板”面板在Photoshop中的默认状态，单击面板控制按钮，然后在弹出的控制菜单中选择“复位色板”命令，在打开的提示对话框中单击“确定”按钮即可，如图5-14所示。

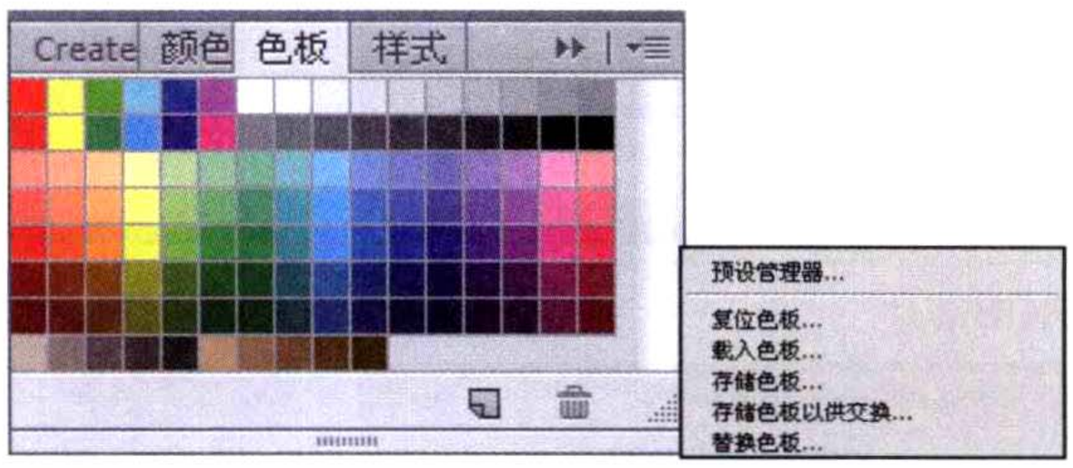


图5-14

5.4.4 利用自定义对话框选择颜色

单击“拾色器”对话框中的“颜色库”按钮，在打开的如图5-15所示的对话框可以选择自定义颜色。在该对话框中允许按照标准的色标本（如Pantone色谱的编号）来精确地选择颜色，这些标准色谱通常有自己不同的适用范围，并有统一的描述和配置方法。当制定一些标识或专色印版时，以这种方式指定颜色可以保证其统一性。CMYK模式多用于印刷，如果用其他模式印刷就会出现色彩偏差，但是在印刷前制作时大多采用RGB模式，因此选用自定义色彩体系，这些色谱编号能精确地用C、M、Y、K的不同比例合成颜色。选用自定义色彩体系颜色进行图像处理时，印刷的颜色会比较精确，图像效果较好。

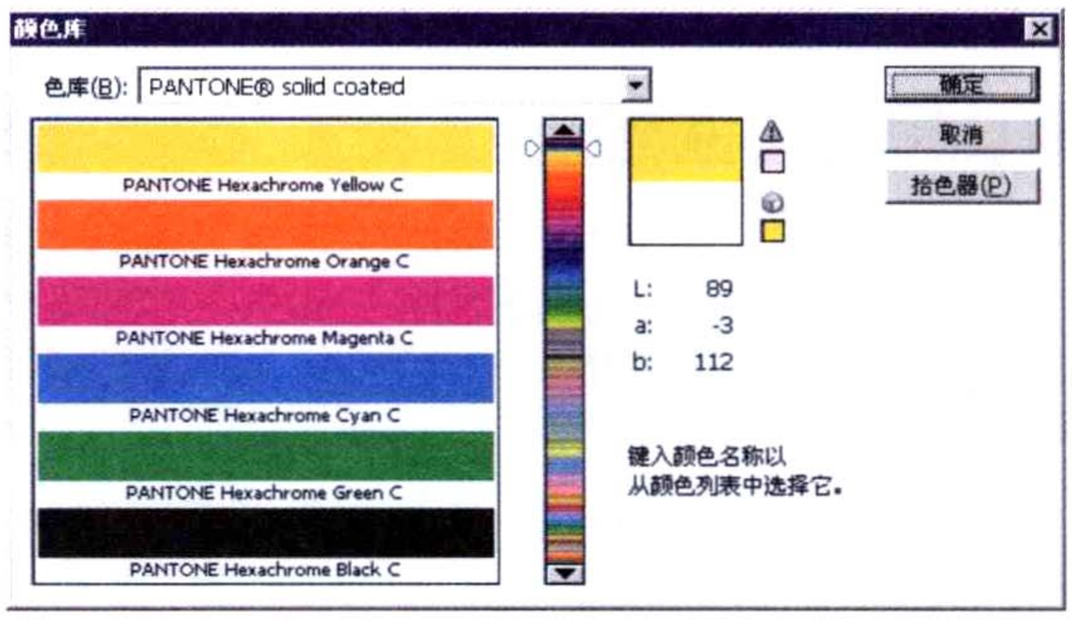


图5-15

5.4.5 在绘画时选择颜色

提示型显示（HUD）拾色器可让用户在文档窗口中绘画时快速选择颜色，其中的图像颜色便于用户获取相关信息。HUD 拾色器需要启用OpenGL。

选择“编辑”|“首选项”|“常规”命令，如图5-16所示，此时会打开“首选项”对话框。

在对话框中的“HUD 拾色器”下拉列表中可以选择拾色器的类型，如图5-17所示。选择“色相条纹”选项可显示垂直拾色器，如图5-18所示。选择“色相轮”选项可显示圆形拾色器，如图5-19所示。

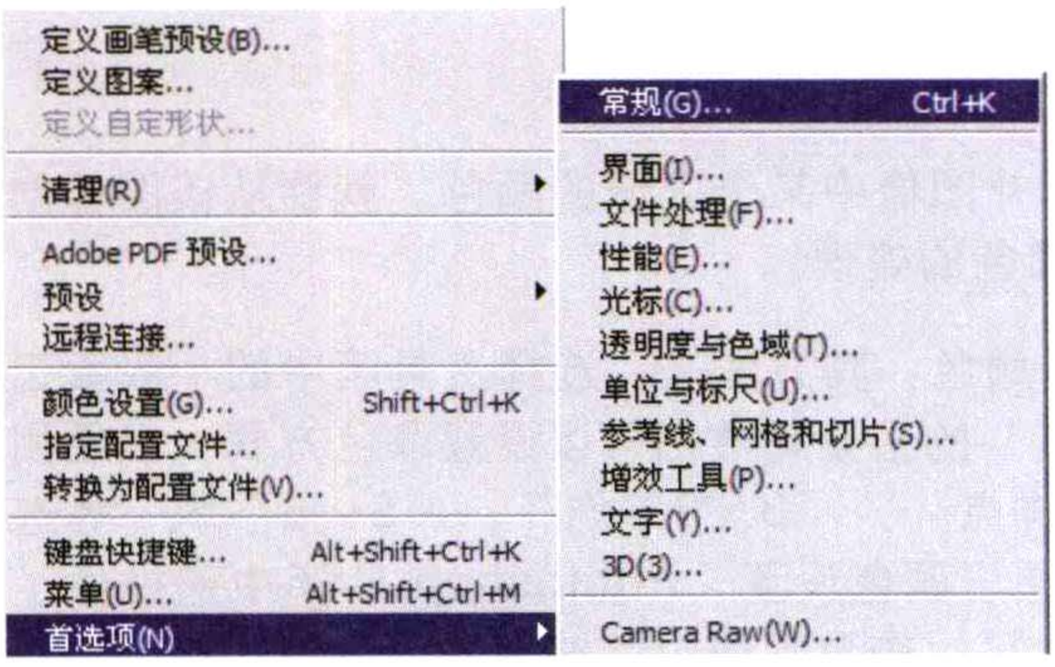


图5-16

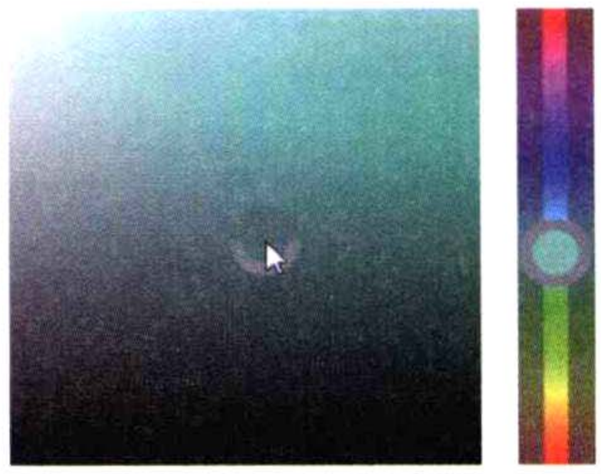


图5-18

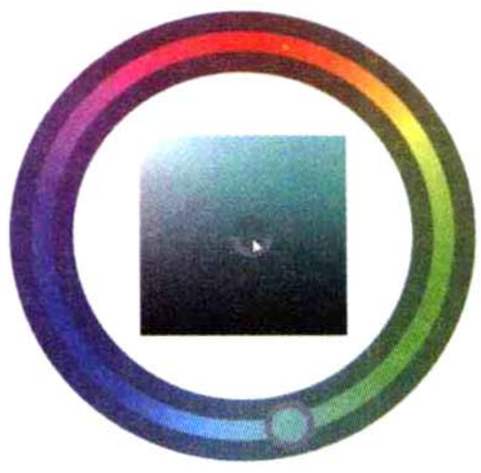


图5-19



图5-17

从 HUD 拾色器中选择颜色的具体操作步骤如下。

01 选择绘画工具，然后按【Shift + Alt】组合键的同时右击，即可在文档窗口中显示拾色器，如图5-20所示。

02 拖动以选择颜色的色相和阴影，如图5-21所示。

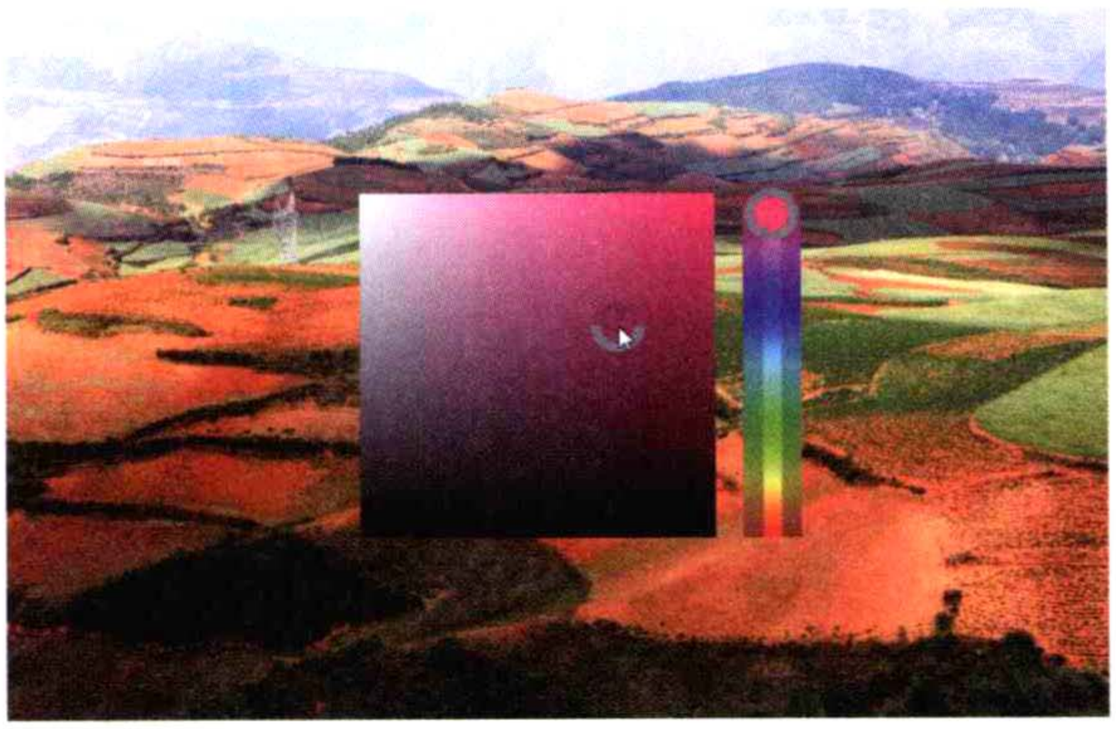


图5-20

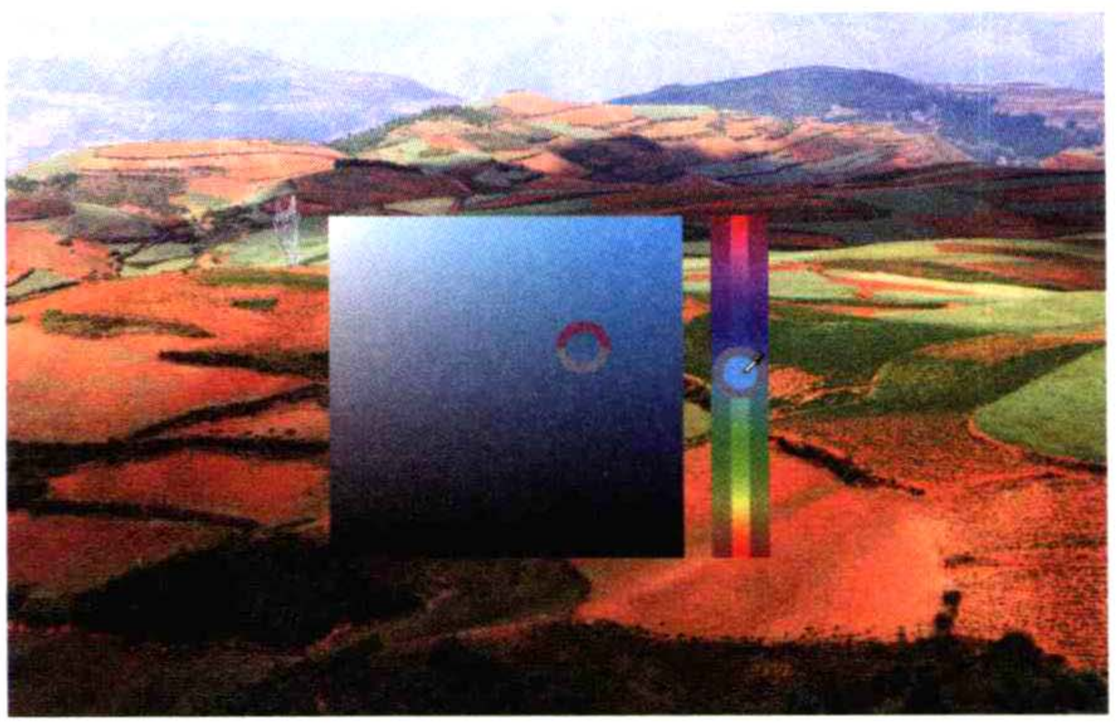


图5-21

技巧提示

在文档窗口中显示拾色器之后，用户就可以释放按住的组合键了。在用户选择其他色相时，临时按住空格键可保持选定的阴影，反之亦然。

5.4.6 利用“吸管工具”选择颜色

在处理图像时需要从图像中获取颜色。如果要修补图像中某个区域的颜色，就要从该图像附近找出相近的颜色，然后利用“吸管工具”进行颜色的处理。

利用“吸管工具”可以从图像中的任意一点选择颜色，其方法是：选择工具箱中的“吸管工具”，然后单击图像中的取色位置。利用“吸管工具”的工具属性栏可以设置取色方式，以便用户更准确地选取颜色。其中“取样大小”包括“取样点”、“3×3平均”、“5×5平均”等选项，如图5-22所示。为了了解某些点的颜色数值以便于颜色设置，Photoshop CS6中还提供了“颜色取样器工具”，如图5-23所示，利用该工具可以查看图像中关键点的颜色值。



图5-22



图5-23

技巧提示

使用“吸管工具”选取颜色的同时，按住【Alt】键可以选取背景色。

选择“吸管工具”后，在图像中右击，在弹出的快捷菜单中也可以选择如图5-22所示的取样方式。

在工具箱中选择“颜色取样器工具”，移动鼠标指针至图像中的某个位置后，单击就可以定点取样。取样后在自动打开的“信息”面板中可以显示出颜色取样的信息，可从中了解图像中的颜色设置，如图5-24所示。



图5-24

技巧提示

使用“颜色取样器工具”定点取样时，其取样点不得超过4个。“颜色取样器工具”只能用于获取颜色信息，不能用于选取颜色，但是信息可以保存在图像中。

第6章

编辑图像

本章将全面、详细地介绍如何在Photoshop CS6中编辑图像。掌握本章的知识点有助于提高对Photoshop CS6的认识，为熟练运用Photoshop CS6奠定基础。

1. 图像的基本编辑
2. 历史记录
3. 图像大小和分辨率

6.1 图像的基本编辑

图层的基本编辑包括图像的复制、剪切和粘贴，以及旋转和变换等。

6.1.1 复制、剪切和粘贴

在对图像进行编辑的过程中，可以将一幅图像的局部复制并粘贴到另一幅图像中，下面将通过实例来讲述具体的操作过程。

01 打开一幅要进行复制的图像，如图6-1（上）所示，然后在图像中选取任意的复制范围，并将其粘贴到如图6-1（下）所示的图像中。

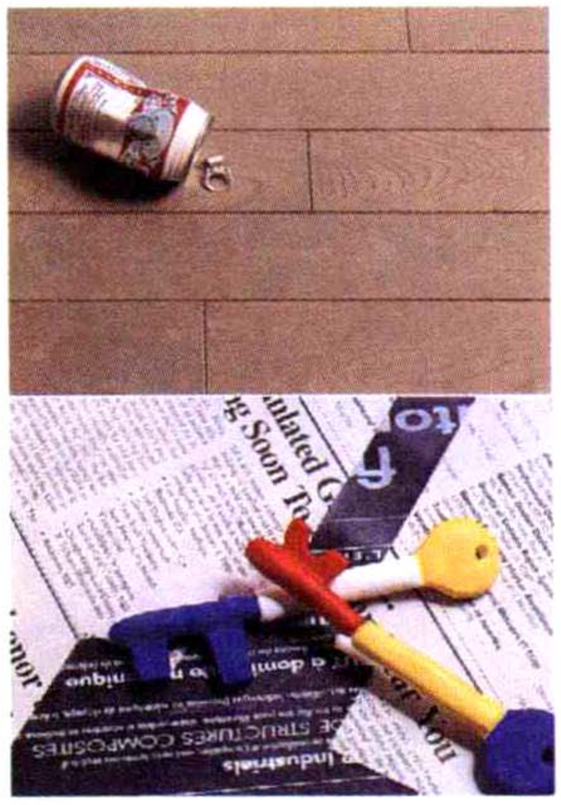


图6-1

02 选择“编辑”|“拷贝”命令，如图6-2所示，或按【Ctrl+C】组合键复制所选取的图像。

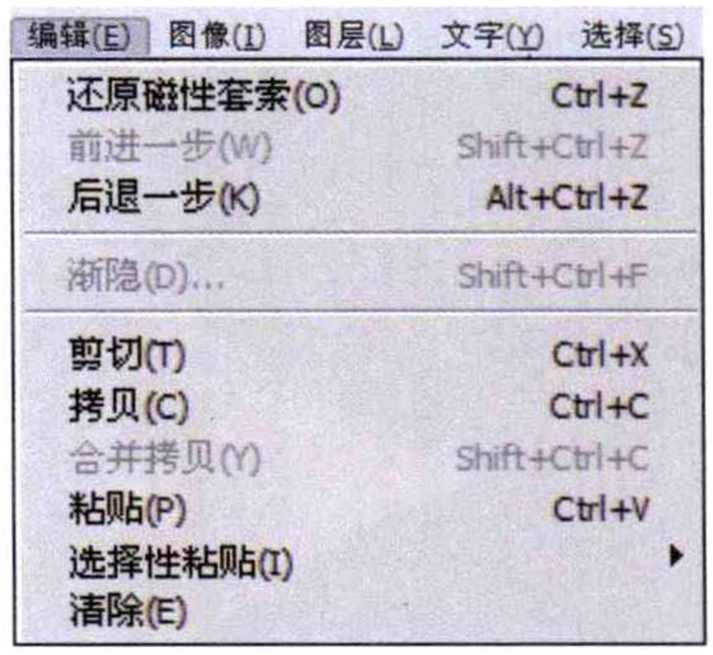


图6-2

03 在所要粘贴的图像窗口中选择“编辑”|“粘贴”命令，或按【Ctrl+V】组合键进行粘贴，得到的图像效果如图6-3所示。



图6-3

04 选择“编辑”|“剪切”命令或按【Ctrl+X】组合键可以对选取的图像进行剪切，剪切的图像将会放在剪贴板中，如果扔掉剪贴板中的图像，那么所选区域将永久消失，如图6-4所示。



图6-4

技巧提示

选择“编辑”|“拷贝”命令之后，系统会在不影响原图像的基础上把复制的内容放到剪贴板中，用户可以进行多次粘贴操作。

6.1.2 合并拷贝和贴入

“合并拷贝”命令和“贴入”命令也用于图像的复制与粘贴操作，但是它们不同于“拷贝”与“粘贴”命令。

“合并拷贝”命令用于复制图像中的所有图层，但是在执行“合并拷贝”命令之前必须选取一个区域，并且在该图像中除了“背景”图层之外，还需要有其他类型的图层，否则此命令是不

可以使用的。复制图层一定要在不影响原图像的情况下进行，这样就可以将所选范围内的图层进行复制。此命令只对当前显示的图层有效，对隐藏的图层是无效的。

在执行“贴入”命令前要先选取一个区域，执行该命令后，粘贴的图像只显示在所选区域内。此命令的具体使用方法如下。

01 打开一张图片，如图6-5所示，按【Ctrl+A】组合键全选整个图像，然后按【Ctrl+C】组合键对图像进行复制。



图6-5

02 打开一幅图像，使用“吸管工具”在图像的红色背景处单击，将该颜色设置为前景色，然后使用文字工具输入文字，得到一个文字图层。按住【Ctrl】键的同时单击文字图层，将文字载入选区，如图6-6所示。

03 选择“编辑”|“选择性粘贴”|“贴入”命令或按【Ctrl+Shift+Alt+V】组合键，粘贴后的图像效果和“图层”面板，如图6-7所示。



图6-6



图6-7

6.1.3 复制和贴入

在Photoshop CS6中可以将剪贴板中包含的从其他文档中复制的图像粘贴到目标文档中与其在源文档中所处位置相同的相对位置上，具体操作方法如下。

打开一个图像文件，如图6-8所示，使用选区工具选取人物图像，如图6-9所示，并将人物图像复制。继续打开另一个图像文件，如图6-10所示，选择“编辑”|“选择性粘贴”|“原位粘贴”命令，即可将人物图像粘贴到位置相同的相对位置上，如图6-11所示。



图6-8

如果不使用“原位粘贴”命令，而使用“粘贴”命令，系统将会把复制的图像粘贴到图像窗口的正中间，如图6-12所示。



图6-9



图6-10



图6-11



图6-12

在Photoshop CS6中还可以将复制的图像粘贴到任意图像中的选区之外，此时源选区粘贴到新图层，而目标选区边框将转换为图层蒙版。具体操作方法如下。

打开一个图像文件，如图6-13所示，将图像“全选”复制。继续打开另一个图像文件并绘制一个选区，如图6-14所示。选择“编辑”|“选择性粘贴”|“外部粘贴”命令，即可将复制的图像粘贴到选区之外，如图6-15所示。

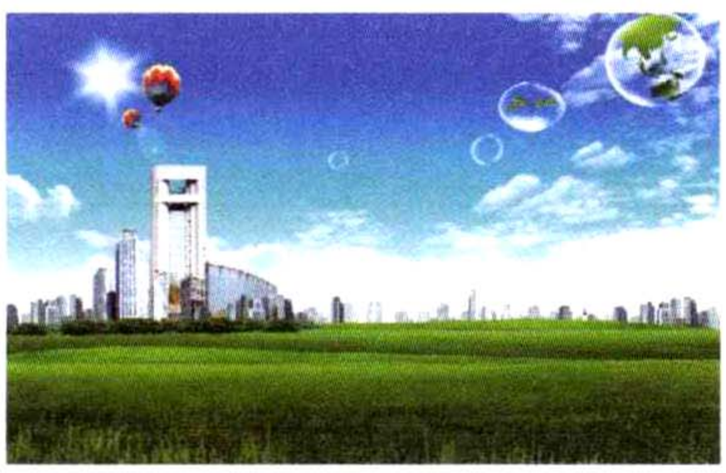


图6-13



图6-14



图6-15

6.1.4 移动图像

粘贴图像后，其位置往往不能满足要求，因此需要移动图像。先在工具箱中选择“移动工具”，然后将鼠标指针移至图像窗口中，在要移动的图像上按住鼠标左键并拖动即可。移动图像前后的效果分别如图6-16和图6-17所示。如果需要对某一块区域进行移动，则必须在移动前设置选区，然后才可以使用“移动工具”进行移动。移动某一块区域前后的效果分别如图6-18和图6-19所示。


图6-16


图6-17

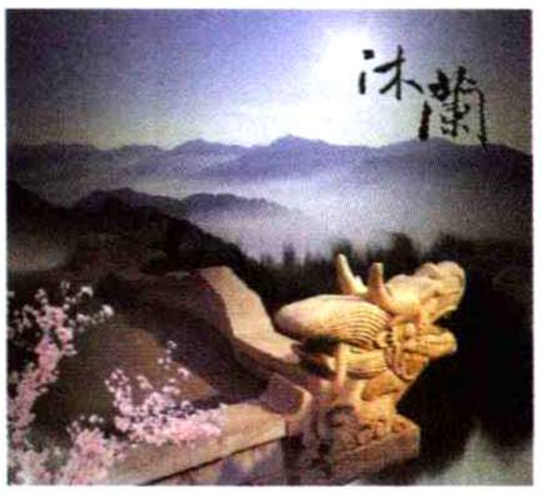

图6-18


图6-19

技巧提示

按住【Ctrl+Alt】组合键的同时拖动选区内的图像，可以复制选区中的图像。复制图像前后的效果分别如图6-20和图6-21所示。


图6-20


图6-21

按住【Ctrl+Alt】组合键，然后按【↑】、【↓】、【←】、【→】4个方向键，也可以复制图像，但是它是以一个像素为单位复制图像的。复制图像的前后效果分别如图6-22和图6-23所示。


图6-22


图6-23

“移动工具”属性栏如图6-24所示，下面将详细介绍此工具属性栏中的选项。

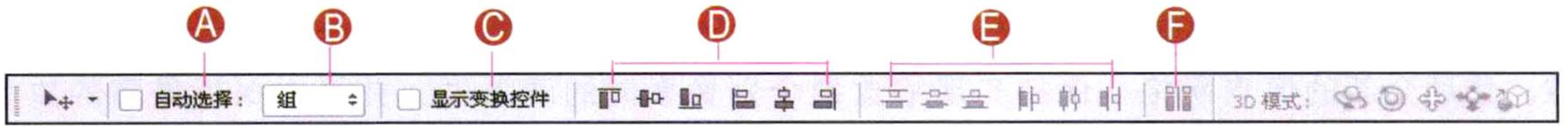


图6-24

Ⓐ→自动选择：选中此复选框后，在图像窗口中单击不同的图像，就会自动选中该图像所对应的图层。

Ⓑ→自动选择方式：只有选中“自动选择”复选框后才能激活此选项。

Ⓒ→显示变换控件：选中该复选框可以在选中图层中的图像周围显示变换框，如图6-25所示。通过变换框可以对其进行旋转、变形和翻转等操作，效果如图6-26所示。

Ⓓ→对齐图层按钮：用于对齐图层，该组按钮与“图层”|“对齐”子菜单中的命令是一一对应的，如图6-27所示。

Ⓔ→分布图层按钮：用于分布排列图层，与“图层”|“分布”子菜单中的命令是一一对应的，如图6-28所示。

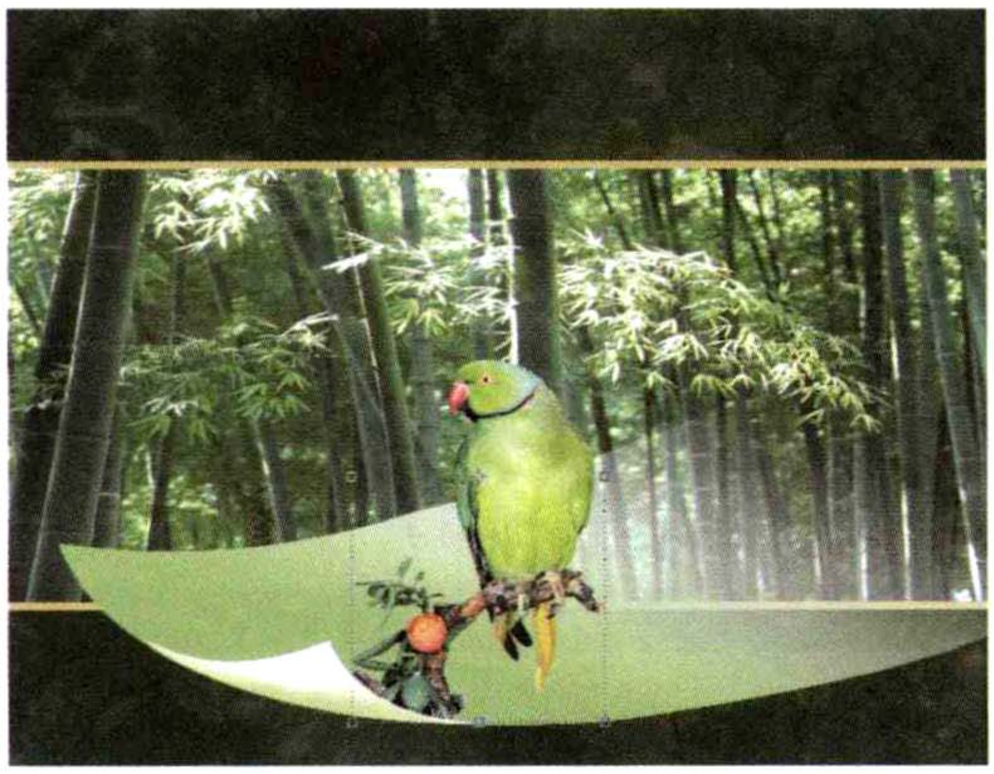


图6-25

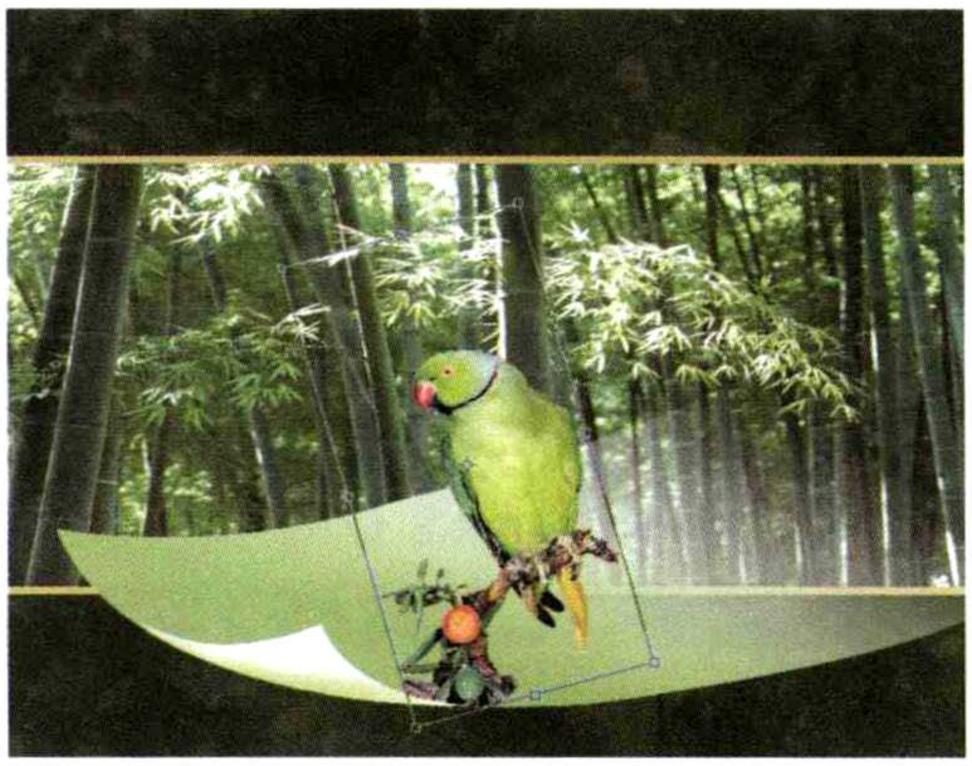


图6-26

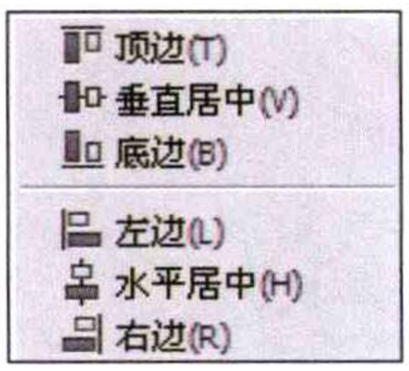


图6-27

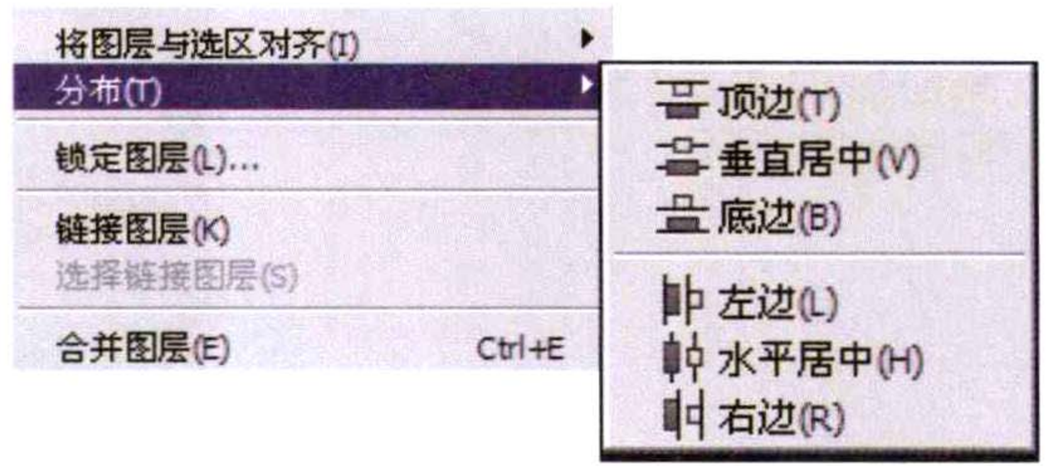


图6-28

F→自动对齐图层：此按钮能够根据不同图层中的相似内容（如角和边）自动对齐图层。该按钮将在后面的章节中详细地讲解。

技巧提示

在执行“对齐”子菜单中的命令前，一定要创建两个或两个以上的图层链接。在执行“分布”子菜单中的命令前，要创建三个或三个以上的图层链接。

6.1.5 视图控制工具

Photoshop CS6对“缩放工具”和“抓手工具”做了全新的升级，在编辑图像时利用新的“缩放工具”和“抓手工具”能够更加顺畅地缩放图像，并能更加便捷地定位到图像的任意区域。借助全新的像素网格，保持实现缩放到个别像素时的清晰度，并可以保持最高的放大率，使用户观察图像更加轻松。

1.动态缩放图像

动态缩放图像前要先选择“缩放工具”，在图像窗口中会看到鼠标指针变为一个中心带有加号的放大镜，这时单击要放大的区域的中心，图像就会放大；要缩小图像，可以按住【Alt】键的同时在要缩小的区域的中心单击即可。

打开一个素材图像，如图6-29所示。然后在工具箱中选择“缩放工具”，在图像窗口中单击，即可连续平滑地放大图像；按住【Alt】键的同时单击即可连续缩小图像，如图6-30所示。



图6-29

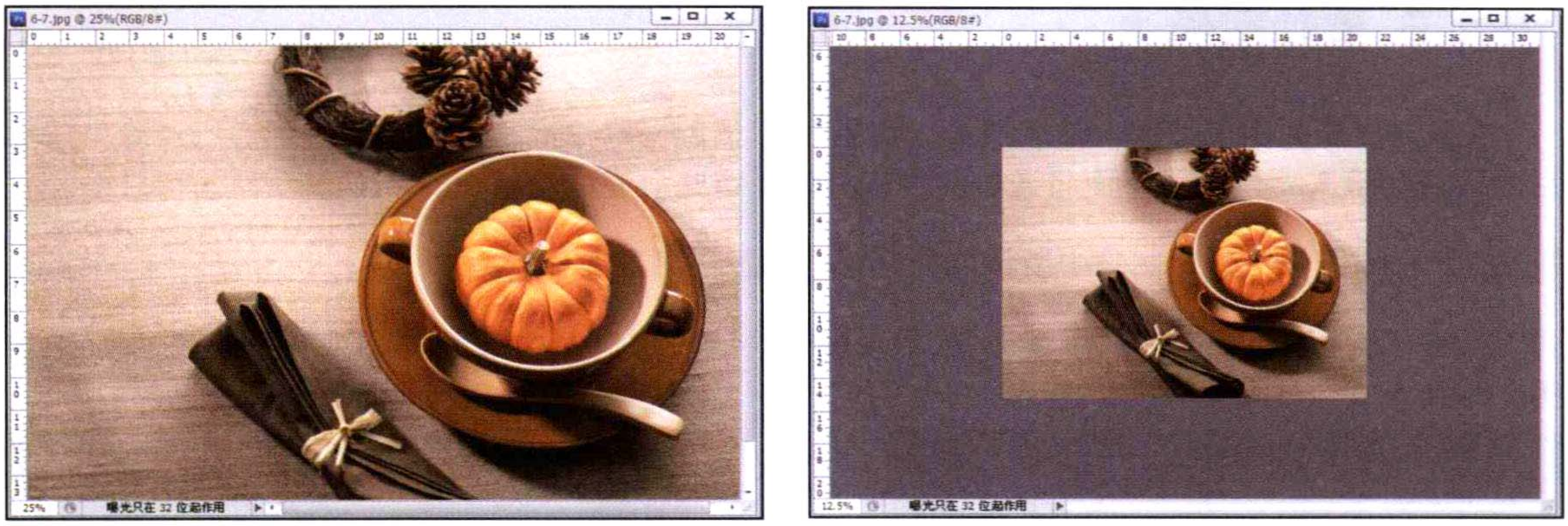


图6-30

技巧提示

某些缩放工具首选项需要用户的计算机中有OpenGL。如果计算机中有OpenGL，应确保在Photoshop中启用它。选择“编辑”|“首选项”|“性能”命令（Windows），然后选中“图形处理器设置”选项组中的“使用图形处理器”复选框。

需要注意的是，要使用上述功能的前提是计算机中必须有OpenGL，并且已在“首选项”对话框的“常规”选项卡中选中“带动画效果的缩放”复选框，才会产生平滑的缩放过程。

2.临时缩放图像

临时缩放图像前要先选择“缩放工具”，按住【H】键切换为“抓手工具”，然后在图像中按住鼠标左键不放，同时图像放大率发生变化。释放鼠标左键，图像恢复到之前的状态。再释放【H】键，“抓手工具”会再变成“缩放工具”。

3.旋转视图工具

旋转视图工具是Photoshop CS6新增加的一个视图工具，利用新增的“旋转视图工具”可以在不破坏图像的情况下随意地转动画布，从任意角度观察图像，并且不会使图像扭曲变形。旋转画布在很多情况下很有用，能使绘画或绘制更加便捷（该命令也要求在计算机中有OpenGL）。

使用“旋转视图工具”的方法有以下3种，用户可以根据自己的习惯选用某种方法。

方法1：选择“旋转视图工具”，然后在图像中单击并拖动，以进行旋转。无论当前画布是什么角度，图像中的罗盘都将指向北方。

方法2：选择“旋转视图工具”，在其属性栏的“旋转角度”文本框中输入数值进行精确的角度控制，从而实现画布旋转。

方法3：选择“旋转视图工具”，在其属性栏中单击（或按住鼠标并来回拖动以设置）“设置视图的旋转角度”控件。如果单击其属性栏中的“复位视图”按钮，则可以将画布恢复到原始角度。

技巧提示

对于使用带多触摸跟踪板的 Macbook Pro 和 Macbook Air 用户，在Photoshop CS6中可以用旋转手势来进行非破坏性的画布旋转。

6.1.6 清除图像

选择要清除的图像范围，然后选择“编辑”|“清除”命令或按【Delete】键进行清除，清除后的区域会填入背景色。下面将通过实例来具体介绍此命令的功能。

01 打开一幅图像，选择图像中要清除的区域，如图6-31所示。

02 选择“编辑”|“清除”命令或按【Delete】键清除选区内的图像，清除后的图像效果如图6-32所示。

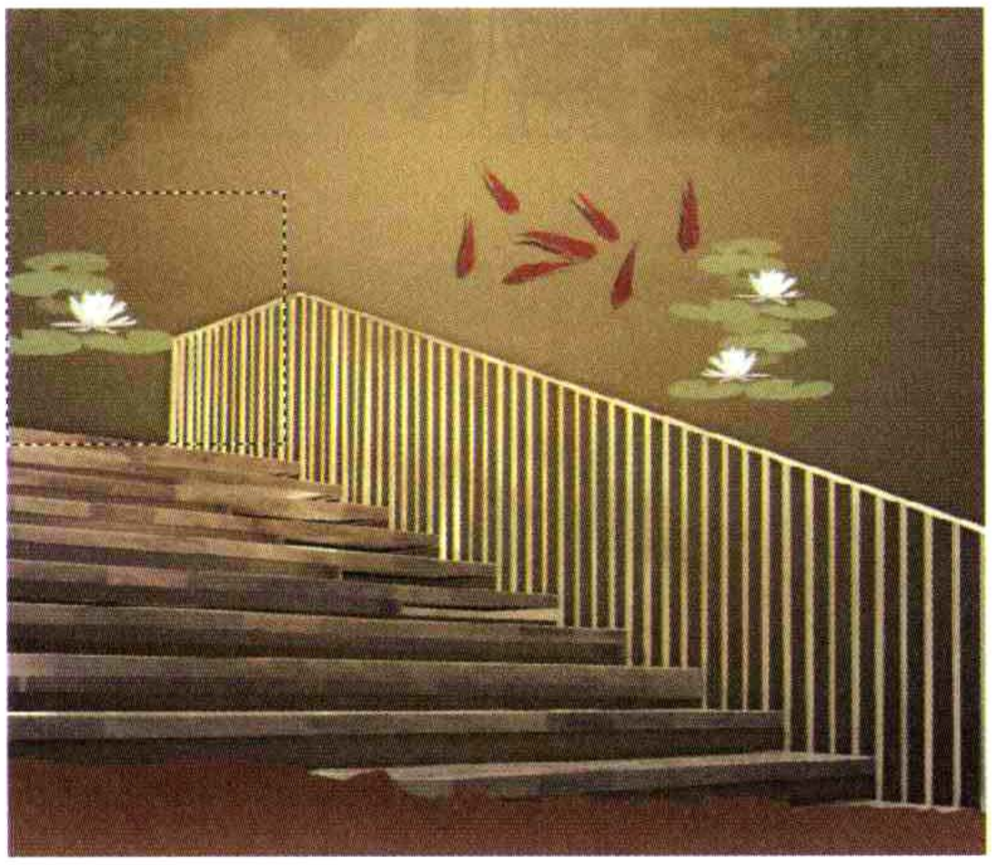


图6-31



图6-32

6.1.7 旋转和变换图像

在编辑图像的过程中可以选择“编辑”|“变换”子菜单中的命令对图像进行旋转和变形，下面将通过实例来进行具体介绍。

选择“编辑”|“变换”命令，如图6-33所示，选择其子菜单中的旋转命令可以对图像进行旋转。例如，原始图像如图6-34所示，旋转180°后的效果如图6-35所示，顺时针旋转 90°后的效果如图6-36所示，逆时针旋转90°后的效果如图6-37所示，水平翻转后的效果如图6-38所示，垂直翻转后的效果如图6-39所示。

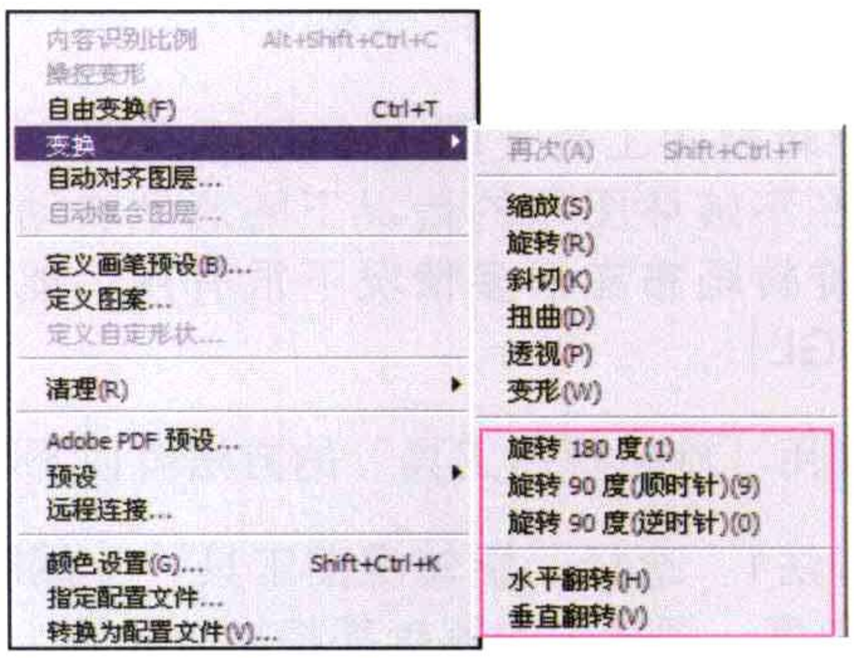


图6-33



图6-34

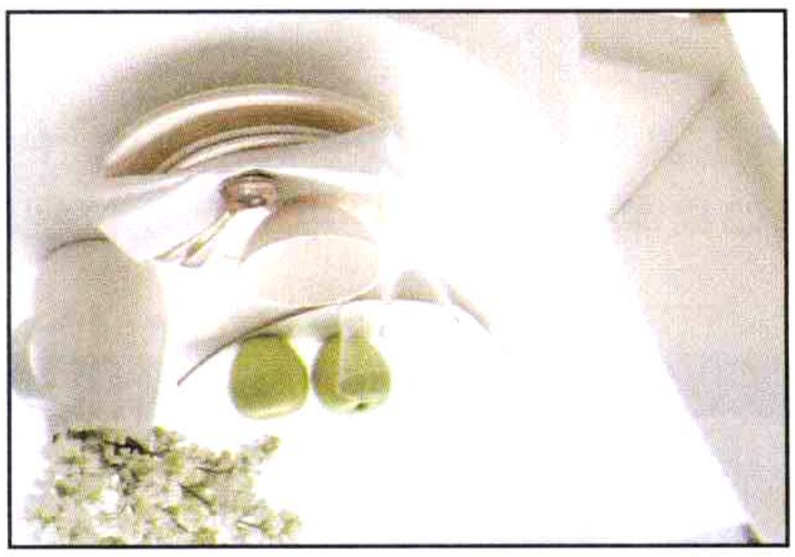


图6-35

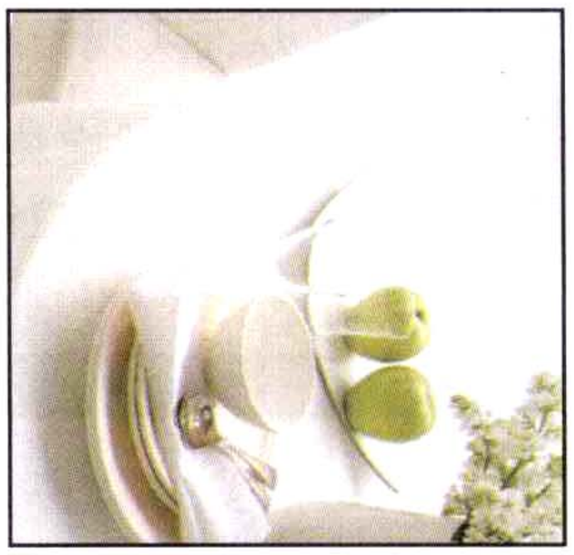


图6-36



图6-37



图6-38

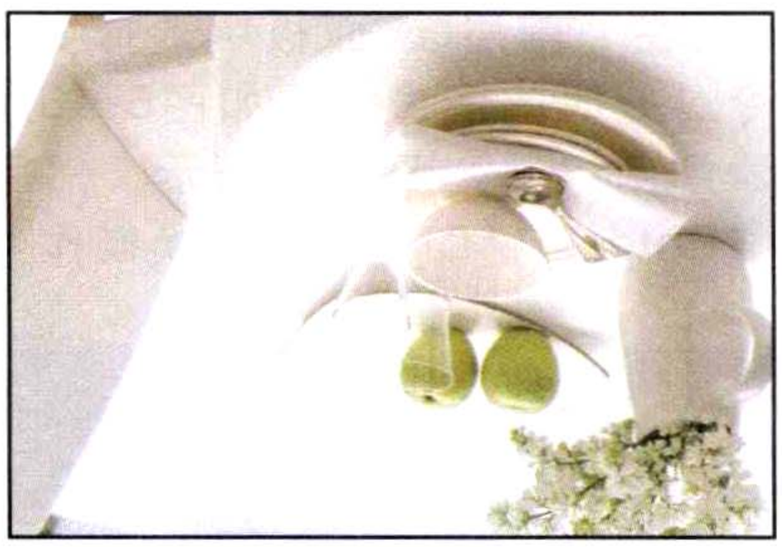


图6-39

选择“编辑”|“变换”子菜单中的命令（见图6-40）还可以对图像进行变形操作，图像变形操作包括“缩放”、“旋转”、“斜切”、“扭曲”、“透视”和“变形”。例如，原始图像如图6-41所示，“缩放”后的图像效果如图6-42所示，“旋转”后的图像效果如图6-43所示，“斜切”后的图像效果如图6-44所示，“扭曲”后的图像效果如图6-45所示，“透视”后的图像效果如图6-46所示。

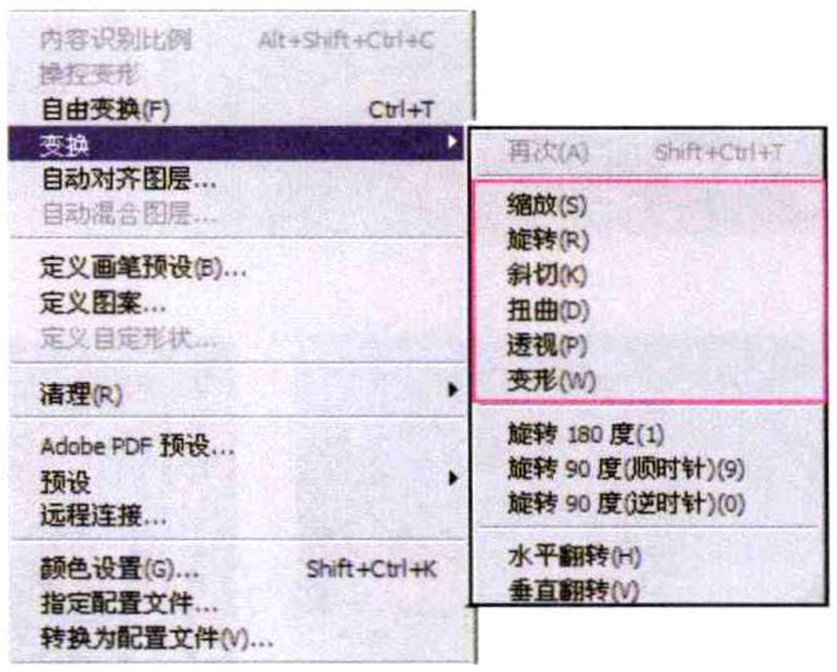


图6-40



图6-41

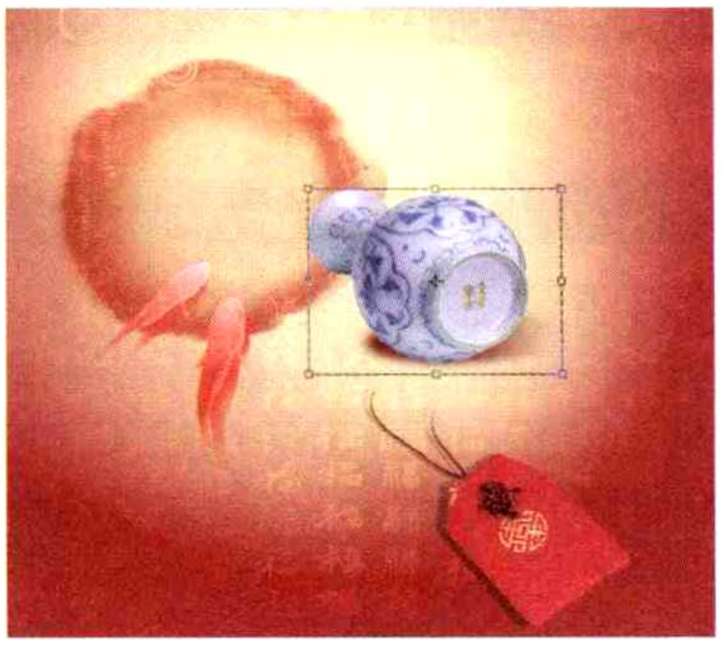


图6-42

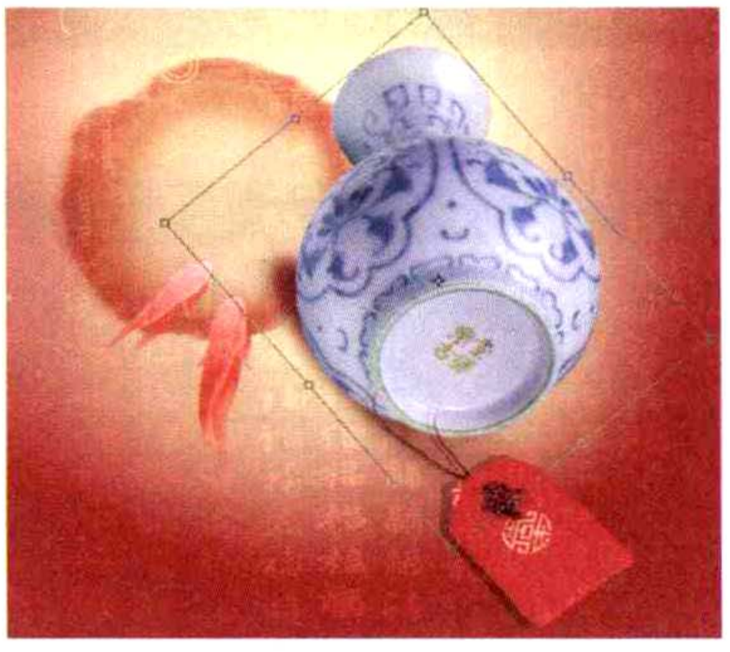


图6-43

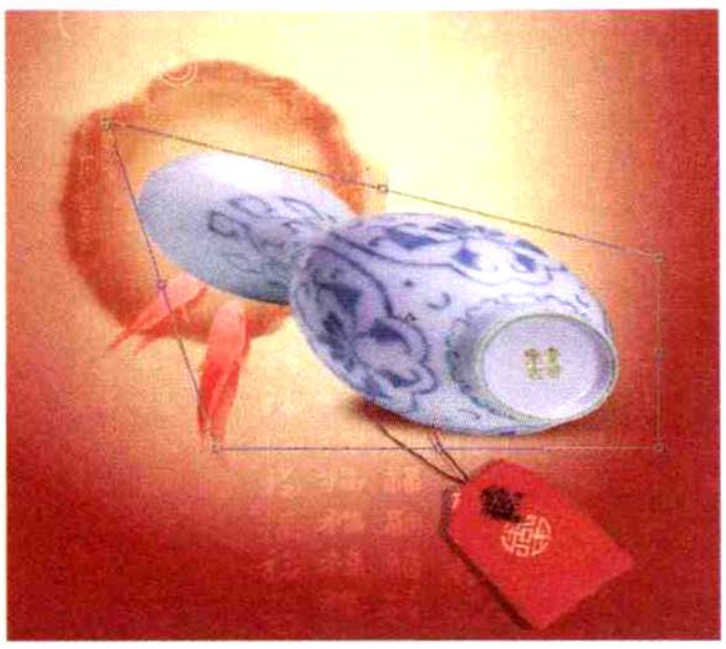


图6-44

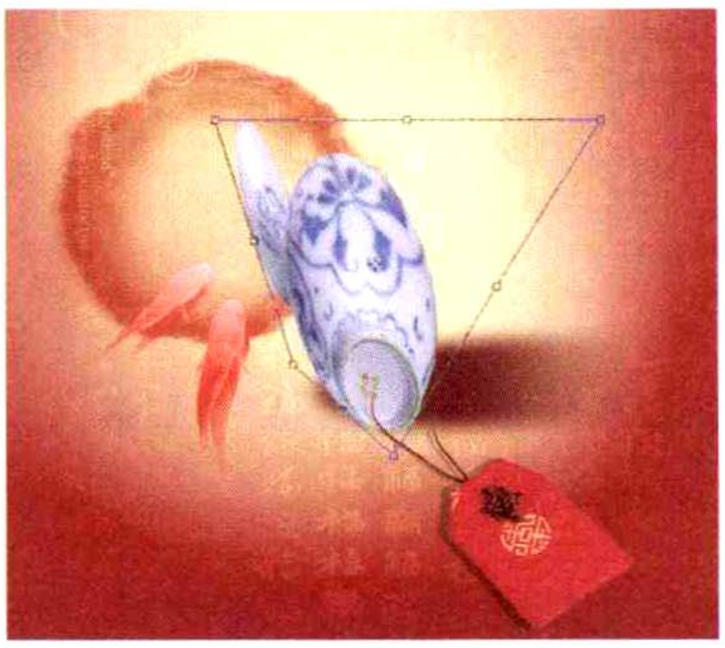


图6-45

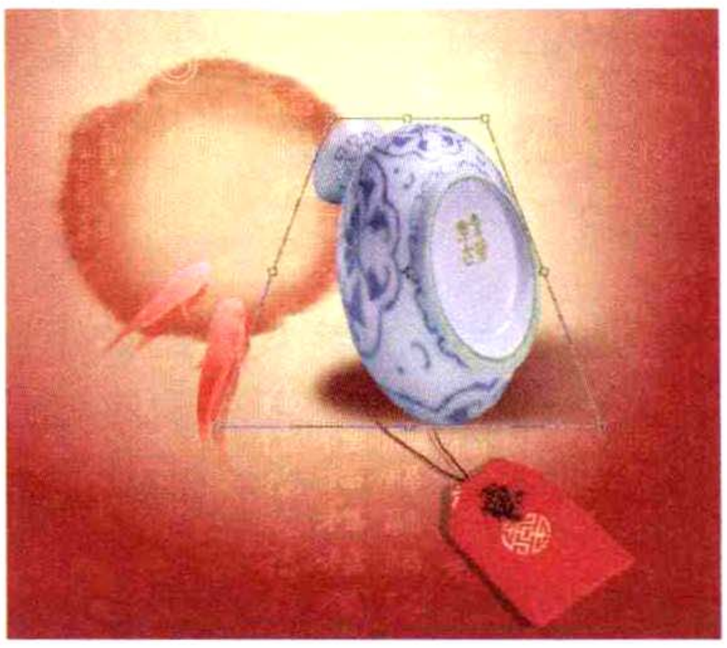


图6-46

6.1.8 操控变形

操控变形可以变换特定的图像区域，同时固定其他图像区域。操控变形功能提供了一种可视的网格，借助该网格，用户可以随意地扭曲特定的图像区域，同时保持其他区域不变。除了图像图层、形状图层和文本图层之外，还可以向图层蒙版和矢量蒙版应用操控变形。

在“图层”面板中选择要变换的图层，如图6-47所示，选择“编辑”|“操控变形”命令，此时的图像效果如图6-48所示。在图像窗口中单击，以向要变换的区域和要固定的区域添加图钉，如图6-49所示。然后拖动图钉对网格进行变形，如图6-50所示。变换完成后，按【Enter】键即可完成变换操作，如图6-51所示。



图6-47



图6-48



图6-49



图6-50

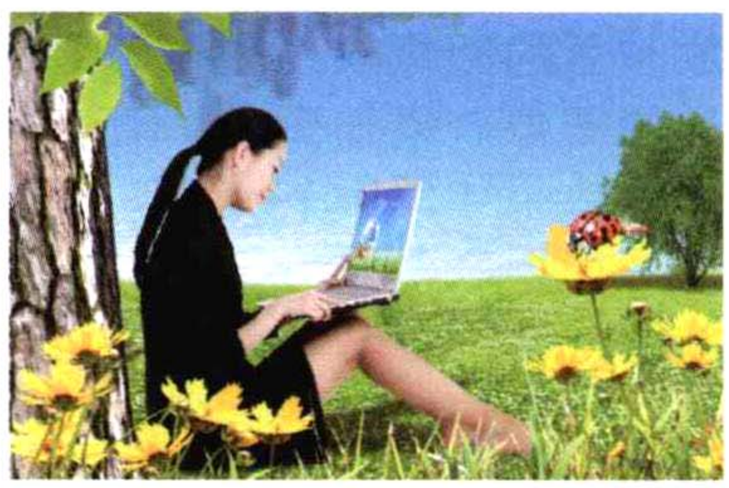


图6-51

技巧提示

选定图钉，按【Delete】键即可移去该图钉。或者将鼠标指针直接放在这些图钉上，然后按【Alt】键，当剪刀图标出现时，单击该图钉即可。如果要选择多个图钉，按住【Shift】键的同时单击这些图钉即可。或者在图钉上右击，在弹出的快捷菜单中选择“选择所有图钉”命令，即可将图像中的所有图钉选中。要临时隐藏调整图钉，可以按【H】键进行操作。

选择“操控变形”命令变换图像时，可以通过其属性栏对变形进行调整，如图6-52所示。

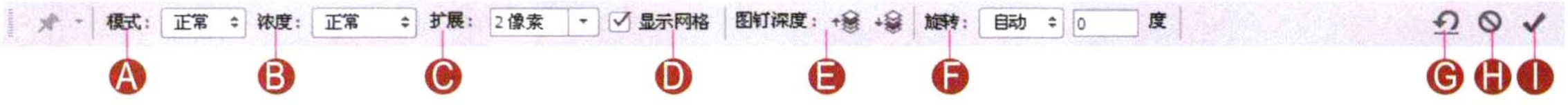


图6-52

属性栏中的参数介绍如下：

A→模式：用于设置网格的整体弹性，其中包括“正常”、“刚性”和“扭曲”3个选项。图6-53所示为设置不同模式所产生的效果。



图6-53

B→浓度：通过设置浓度可以确定网格点的间距，较多的网格点可以提高精度，但需要较多的处理时间，较少的网格点则反之。“浓度”设置不同时的效果对比如图6-54所示。



图6-54

C→扩展：用于扩展或收缩网格的外边缘。图6-55所示为设置不同的扩展值所产生的效果。



图6-55

D→显示网格：取消选中该复选框可以只显示调整图钉，从而显示更清晰的变换预览。

E→图钉深度按钮：单击按钮可以显示或隐藏与其他网格区域重叠的网格区域。图6-56所示为将人物的头部和笔记本式计算机变换到一起的效果。如果想将人物的头部调整到笔记本式计算机的前面，单击按钮即可，如图6-57所示。



图6-56



图6-57

F→旋转：可以围绕图钉旋转网格。如果选择“自动”选项则可以根据所选的“模式”选项自动旋转网格，如图6-58所示。如果选择“固定”选项，则可以按固定角度旋转网格，可以在其后的文本框中输入旋转的角度，如图6-59所示。



图6-58



图6-59

技巧提示

按【Alt】键，然后将鼠标指针放置在图钉附近，但不要放在图钉上方，当出现圆圈时，拖动以直观地旋转网格，旋转的角度会在属性栏中显示出来。

G→“移去所有图钉”按钮：单击该按钮可以删除图像中的所有图钉。

H→“取消操控变形”按钮：单击该按钮可以取消对图像所进行的变形操作。

I→“确认操控变形”按钮：单击该按钮可以完成对图像所进行的变形操作。

6.1.9 内容感知型缩放

利用“自由变换”命令对图像进行变换缩放时，图层中的图像会根据设置的缩放比例进行整体的缩放处理，这个图层中的所有像素都会被进行同样比例的缩放。如果只想缩放图层中图像的一部分，则需要进行选中区域的处理及图像润饰操作。而在Photoshop CS6中，这种情况的缩放处理可以利用“内容识别比例”命令来实现。使用该命令对图像进行缩放时，可以自动重排图像，在图像调整为新尺寸时智能地保留重要区域，从而制作出完美的图像，而不必再执行图像修饰操作，这样就大大地提高了工作效率和图像质量。

1.普通的内容识别缩放

通过“内容识别比例”命令可以在缩放图像的同时智能地保留画面中的关键元素和可视内容，使得图像缩放更加智能。在“图层”面板中选中要缩放的图层，然后选择“编辑”|“内容识别比例”命令，图像周围会自动生成变换框，然后拖动变换框来放大或缩小图像，满意后按【Enter】键确认变换操作即可。在使用该命令调整图像大小时，如果缩放的是“背景”图层，则需要先选择“选择”|“全部”命令或按【Ctrl+A】组合键将背景内容全部选中，然后才能进行操作。

打开一个素材文件，在“图层”面板中选中要进行缩放的图层，如图6-60所示。直接选择“编辑”|“自由变换”命令，拖动变换框将图像放大到整个画布大小，这时观察画面中物体的变化，效果如图6-61所示。

撤销刚刚对图像进行的操作，选中同一个图层，选择“编辑”|“内容识别比例”命令，同样可以显示出变换框，拖动变换框将图像放大到整个画布大小，可以看到画面中的小鱼保留了原始图像中的效果，而背景的水墨效果呈自然变形状态，效果如图6-62所示。

沿着水平方向向左拖动图像，沿着垂直方向从上向下拖动图像，可以看到图像在缩放过程中分别压缩了不同的区域，但是小鱼区域始终保持不变，效果如图6-63所示。

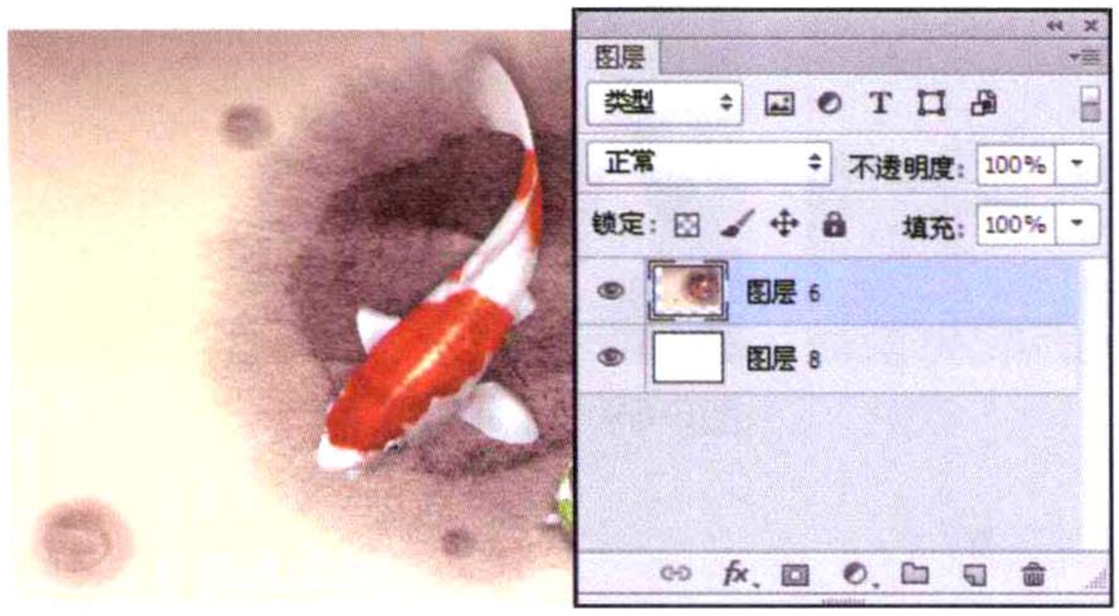


图6-60

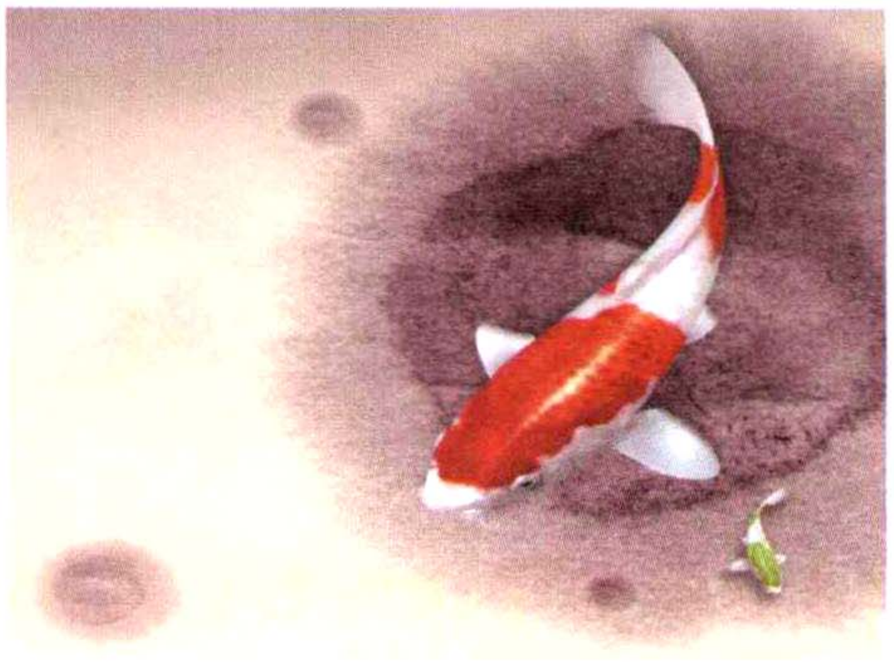


图6-61

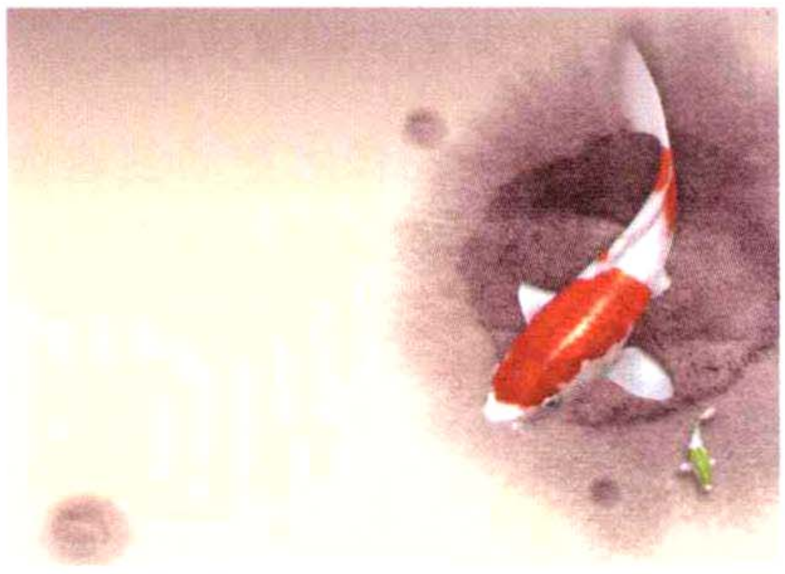


图6-62



图6-63

2.保护肤色的内容识别缩放

在进行感知缩放时，单击“保护肤色”按钮，在缩放时可以对人物皮肤色调区域进行保护。

打开一个素材文件，如图6-64所示。选择“编辑”|“内容识别比例”命令，显示变换框，在属性栏中先不单击“保护肤色”按钮，拖动变换框将图像放大，效果如图6-65所示。

观察刚做的缩放效果，可以看到人物图像发生了一定的变形。撤销刚才执行的缩放操作，使图像恢复到原来的效果，再执行一次缩放操作，但这一次单击属性栏中的“保护肤色”按钮。将图像再次缩放后，可以看到图像缩放的效果发生了改变，而人物以正常的比例状态显示，效果如图6-66所示。这是保护肤色智能处理图像的一种体现。应用这一功能需要注意的是：“保护肤色”功能不是对所有的人物肤色都起保护作用，软件主要是通过常规的肤色颜色范围来判断，如果人物的肤色过深，可能不会产生保护人物肤色的效果，反而会产生不希望的变形效果。

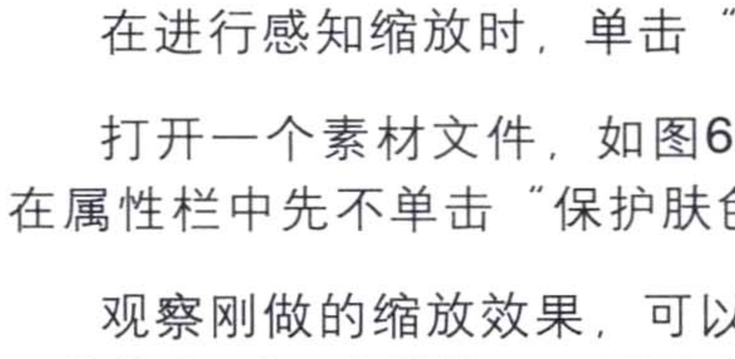


图6-64

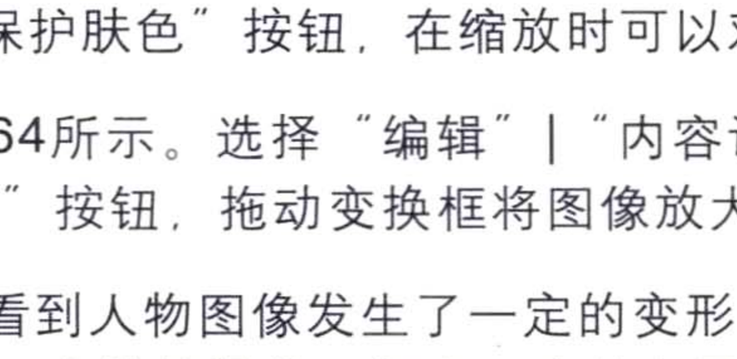


图6-65

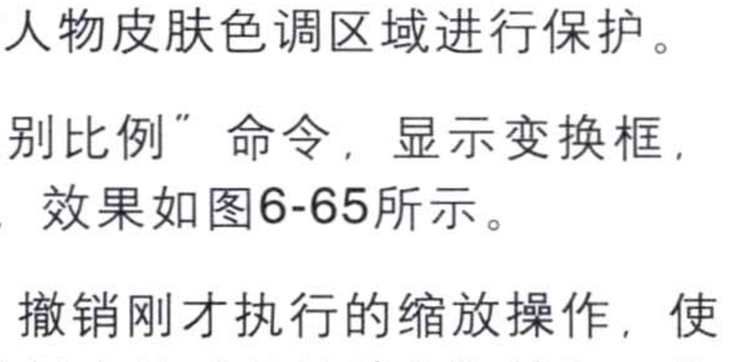


图6-66

打开一个素材文件，如图6-67所示。选择“编辑”|“内容识别比例”命令，显示变换框，在属性栏中不单击“保护肤色”按钮，拖动变换框将图像放大，效果如图6-68所示。将素材文件返回原来的效果，这一次单击属性栏中的“保护肤色”按钮，拖动图像变换框放大图像，可以看到图像反而产生了局部的变形效果，如图6-69所示。



图6-67



图6-68

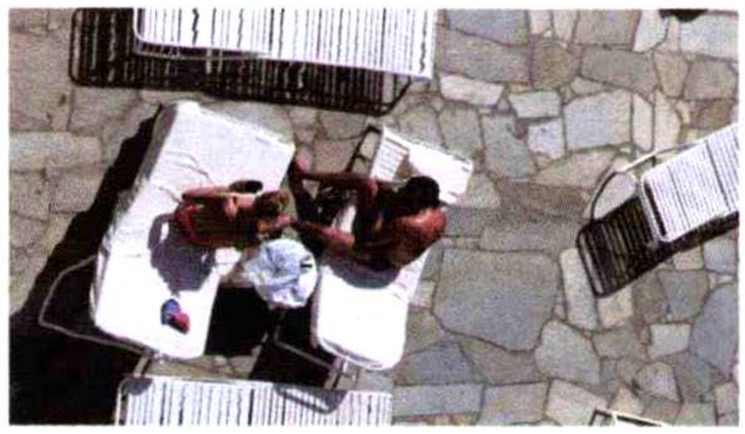


图6-69

3.Alpha通道的精确内容识别缩放

在利用内容识别缩放图像时，针对有些图像的特殊性，在缩放过程中如果不希望某些部分受到缩放的影响，用户可以利用Alpha通道来精确地绘制保护区域，以得到较满意的缩放效果。

打开上例中的素材文件，然后选择“快速选择工具”，在画面中的人物图像上拖动创建选区。再打开“通道”面板，单击“将选区存储为通道”按钮，将刚刚创建的选区保存下来，同时创建了Alpha通道，如图6-70所示。

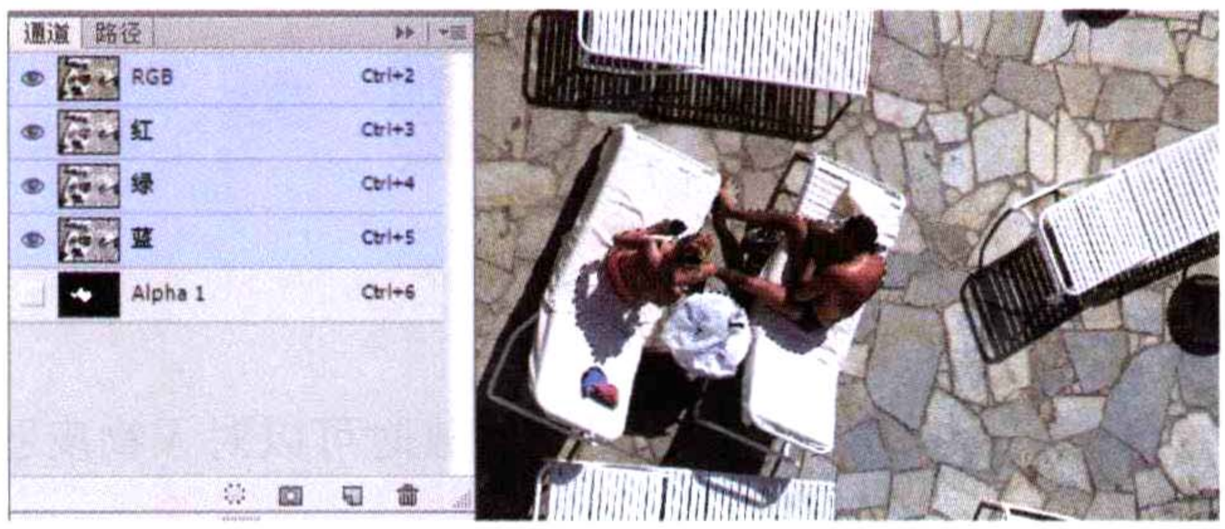


图6-70

再返回“图层”面板中，选中当前图层，选择“编辑”|“内容识别比例”命令，显示变换框。在属性栏中先不单击“保护肤色”按钮，拖动变换框，将图像缩小，效果如图6-71所示。这时可以看到，由于压缩比例较大，图像中间的人物发生了变形。在属性栏中设置“保护”选项为Alpha1，再观察图像的效果发生怎样的改变，如图6-72所示。可以看到Alpha1通道中的白色区域（即之前的选区）的人物图像没有发生变形，而右侧的图像区域被剪掉一部分。



图6-71



图6-72

4.内容识别缩放工具选项

选择“编辑”|“内容识别比例”命令，就会在属性栏中显示一个“内容识别缩放工具选项”图标，在进行内容识别缩放时，属性栏的参数选项如图6-73所示。其中各选项的功能将在下面一一讲解。



图6-73

A→参考点位置：单击参考点定位符上的方块，可以指定缩放图像时要围绕的固定点。默认情况下该参考点位于图像的中心。

B→位置数值：输入 X 轴和 Y 轴的像素大小，可以使参考点放置于特定位置。

C→使用参考点相关定位：单击该按钮，可以指定相对于当前参考点位置的新参考点位置。

D→缩放比例：可以设置图像按原始大小的百分比进行缩放。在文本框中输入宽度（W）和高度（H）的百分比，然后单击“保持长宽比”按钮，就可以保证缩放图像时图像的比例不变。

E→数量：设置内容识别缩放与常规缩放的比例。可以在其组合框中输入数值，或拖动滑块调整比例。

F→取消变换：单击该按钮可以撤销正在进行的变换操作。

G→进行变换：单击该按钮可以确认当前进行的变换操作，完成缩放变换。

6.1.10 可预览润饰工具

“可预览润饰工具”是Photoshop CS6中新增的一个工具，用于使修复图像更加完美。该工具的使用要通过“仿制图章工具”和“修复画笔工具”实现。在Photoshop CS6中，应用“仿制图章工具”和“修复画笔工具”修复图像的操作过程中，可以通过“可预览润饰工具”实时地观察到修复的内容，这样用户就可以更好、更精确地判断修复的结果。

打开一个素材文件，在工具箱中选择“仿制图章工具”或“修复画笔工具”，在画面中的物体图像上按住【Alt】键单击设置取样点，如图6-74所示。然后移动画笔笔触，可以看到在画面中画笔笔触的大小范围内显示出之前设置的取样点的图像。打开“仿制源”面板，可以看到面板中的“已剪切”复选框处于选中状态，如图6-75所示。然后取消选中“已剪切”复选框，再回到画面中，移动鼠标时可以看到画笔笔触显示的是整个图像的状态，要复制的图像和复制到的位置都可以预览到，如图6-76所示。



图6-74



图6-75



图6-76

6.1.11 还原与重做

没有保存和关闭的图像都可以进行还原和重做。选择“编辑”|“后退一步”命令或者按【Ctrl+Alt+Z】组合键可以还原上一步的操作。选择“编辑”|“还原取消选择”命令或者按【Ctrl+Z】组合键可以对还原的命令进行重做。图6-77和图6-78所示为分别选择“还原取消选择”和“后退一步”命令。



图6-77

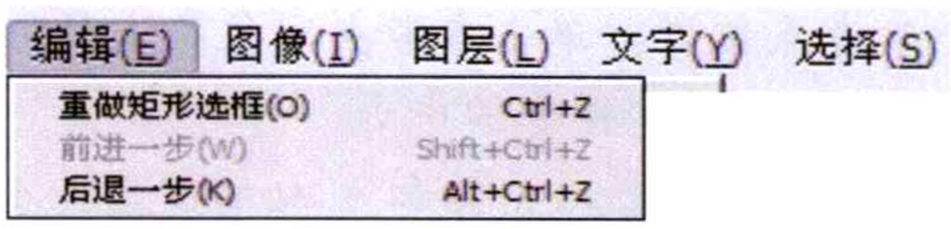


图6-78

6.2 历史记录

通过历史记录可以恢复到操作过程中任意一步的状态，对图像处理的每一步操作“历史记录”面板都会自动记录下来。

6.2.1 “历史记录”面板

选择“窗口”|“历史记录”命令，就会打开“历史记录”面板，如图6-79所示。它用来记录工作中的操作步骤，并帮助用户恢复到操作过程中的任意一步的状态。对图像每进行一步操作，在“历史记录”面板中就会新增加一个状态，每一个状态名以所使用的工具或命令来表示。在默认的情况下可以记录20步最近的操作，如果超过20步，则自动删除最前面的操作步骤。在“历史记录”面板底部有3个按钮，按钮为“从当前状态创建新文档”按钮，按钮为“创建新快照”按钮，按钮为“删除当前状态”按钮。

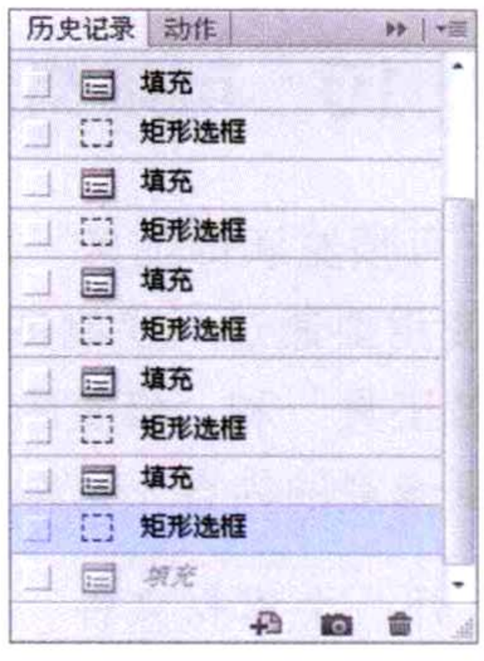


图6-79

1.设置快照

选择“历史记录”中的某一个状态，单击按钮或在“历史记录”面板控制菜单中选择“新建快照”命令，在打开的“新建快照”对话框的“名称”文本框中输入快照的名称，在“自”下拉列表中设置快照的选项，如图6-80所示。

Ⓐ→全文档：可对整个图像文件进行拍照。

Ⓑ→合并的图层：可将当前文件合并图层后创建快照。

Ⓒ→当前图层：可对当前图层创建快照。

设置完毕后单击“确定”按钮，即可新增一个图像快照。

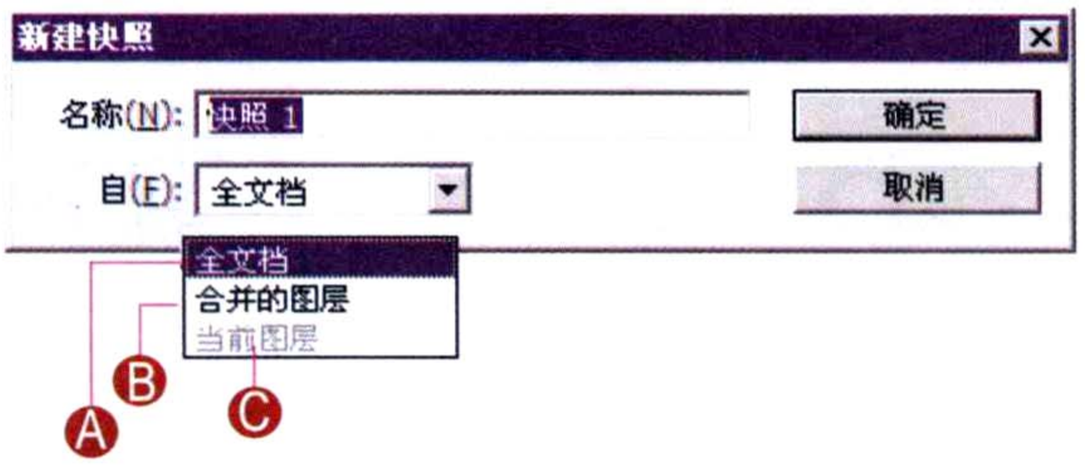


图6-80

2.创建新文档

若要存储快照或图像状态以备以后编辑使用，可以为每一个存储的状态创建一个新文件，并将新文件作为单独文件进行存储。选择某一个状态或快照，并在“历史记录”面板控制菜单中选择“新建文档”命令或直接单击按钮，即可创建一个新文档。新创建的文档的历史记录列表是空的。

3.删除快照

如果要删除不需要的快照，首先选中要删除的快照，然后在“历史记录”面板控制菜单中选择“删除”命令或直接将快照拖动到按钮上即可。

6.2.2 历史记录画笔和历史记录艺术画笔

1.历史记录画笔

在工具箱中选择“历史记录画笔工具”，可以在其属性栏中设置模式、画笔大小和不透明度等，如图6-81所示。“历史记录画笔工具”必须和“历史记录”面板配合使用。



图6-81

下面通过实例来具体介绍。

01 打开一张图片，如图6-82所示。

02 选择“滤镜”|“扭曲”|“水波”命令，效果如图6-83所示。然后选择“滤镜”|“像素化”|“马赛克”命令，效果如图6-84所示。



图6-82



图6-83

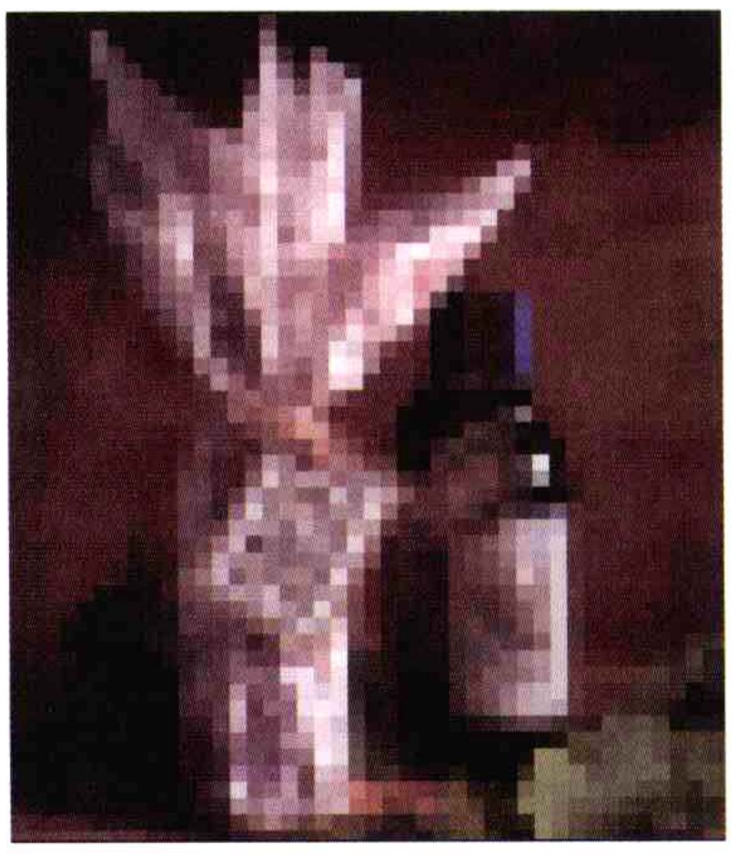


图6-84

03 打开“历史记录”面板，前面所做的操作都被记录在“历史记录”面板中，将水波状态设置为源状态，如图6-85所示。

04 选择“历史记录画笔工具”并设置适当的画笔大小，在画面中涂抹，可以看到两种状态的混合效果，如图6-86所示。

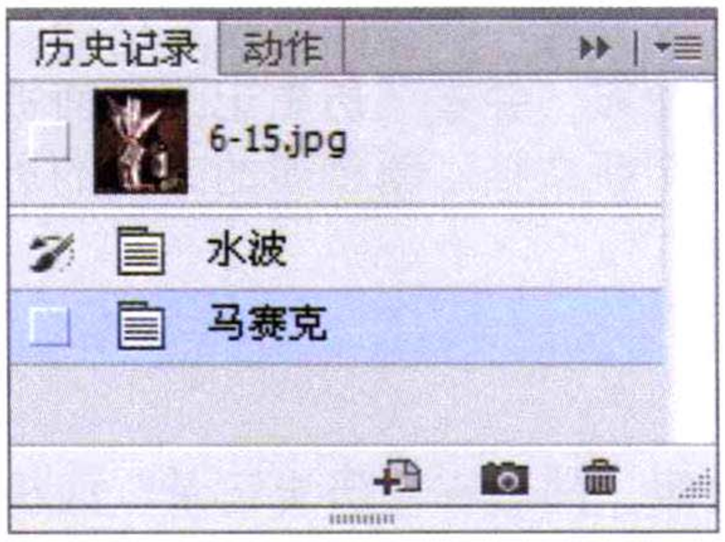


图6-85



图6-86

2.历史记录艺术画笔

“历史记录艺术画笔工具”可以通过指定历史状态或使用快照作为绘画源，来绘制各种艺术效果的笔触。在工具箱中选择工具，其属性栏如图6-87所示。

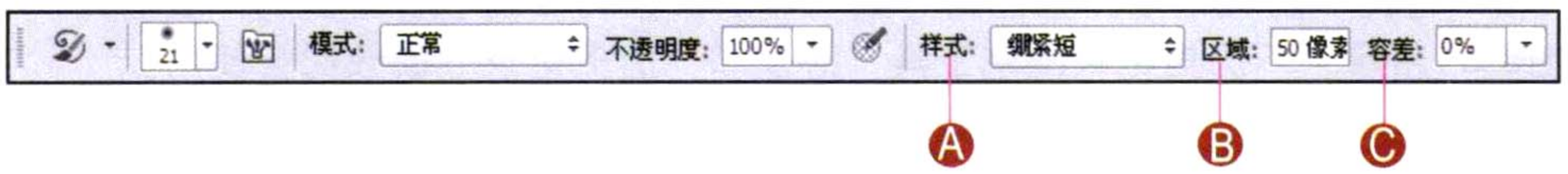


图6-87

部分选项的功能如下。

A→样式：在其下拉列表中可以选择不同的笔触样式。

B→区域：用来设置笔触所覆盖的像素范围，其取值范围是1～500px。

C→容差：用来设置画笔绘制的范围，数值越大，可限制和绘画源色差异越大的区域。

“历史记录艺术画笔工具”与“历史记录画笔工具”的使用方法基本相同，但是“历史记录艺术画笔工具”是根据绘画源的数据信息和属性栏中的设置创建出各种不同的具有艺术感的图像效果。图6-88所示为原图像，图6-89所示为设置笔触样式后的图像效果。

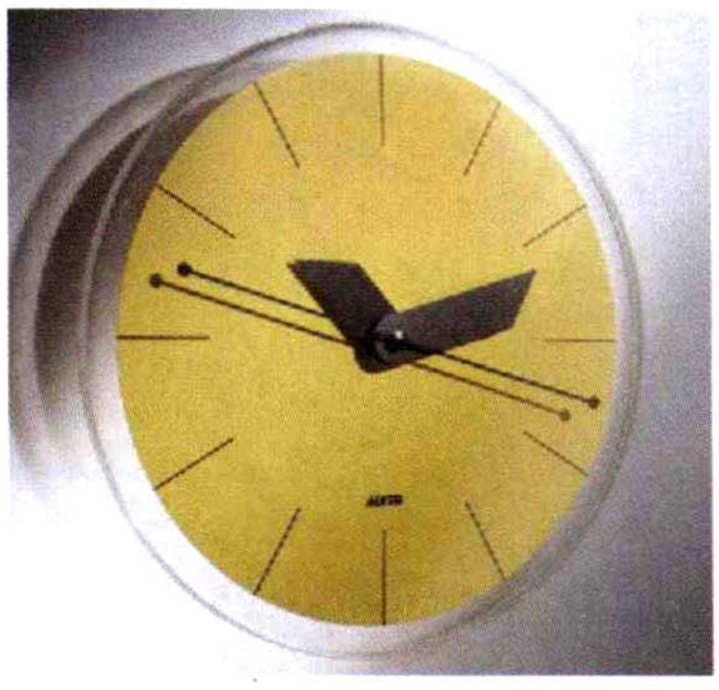


图6-88



图6-89

6.2.3 使用快照

在6.2.1节中介绍了如何设置快照，下面通过实例来介绍如何使用快照。

01 打开一幅图像，在“历史记录”面板中将自动创建一个快照，并以当前图像的名称作为快照的名称，如图6-90所示。

02 使用“矩形选框工具”在图像中创建一个选区，按【Delete】键，然后单击“历史记录”面板底部的“创建新快照”按钮，这时在“历史记录”面板中生成一个“快照1”，如图6-91所示。

03 使用“矩形选框工具”再创建一个选区，按【Delete】键，然后单击“历史记录”面板底部的“创建新快照”按钮，这时在“历史记录”面板中生成一个“快照2”，如图6-92所示。

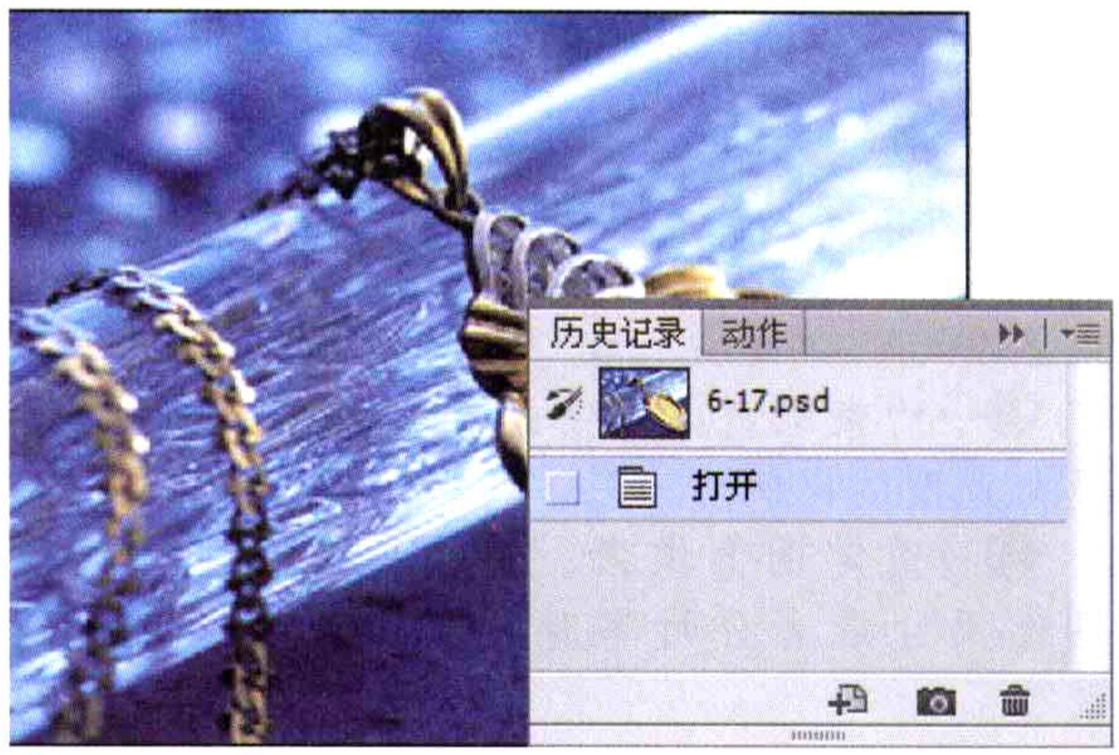


图6-90



图6-91



图6-92

04 如果要恢复到某一快照的画面，单击快照的名称即可。

技巧提示

在编辑图像时可以创建多个快照，但是这些快照只是临时保存在“历史记录”面板中，如果关闭图像文件，它们将会全部被删除。

6.3 图像大小和分辨率

图像大小和图像分辨率之间有着密切的关系。图像分辨率越高，所包含的像素越多，图像的信息量就越大，视觉效果相对就越清晰，但文件所占的存储空间也就越大。

6.3.1 改变图像大小和分辨率

无论是打印输出的还是屏幕上显示的图像，制作时都需要设置图像的大小和分辨率，这样才能节省硬盘或内存空间并提高工作效率。一幅图像的质量主要与图像的大小和分辨率紧密相关。分辨率越高，图像就越清晰；反之则越模糊。选择“图像”|“图像大小”命令，打开如图6-93所示的对话框。

其中各选项的功能如下。

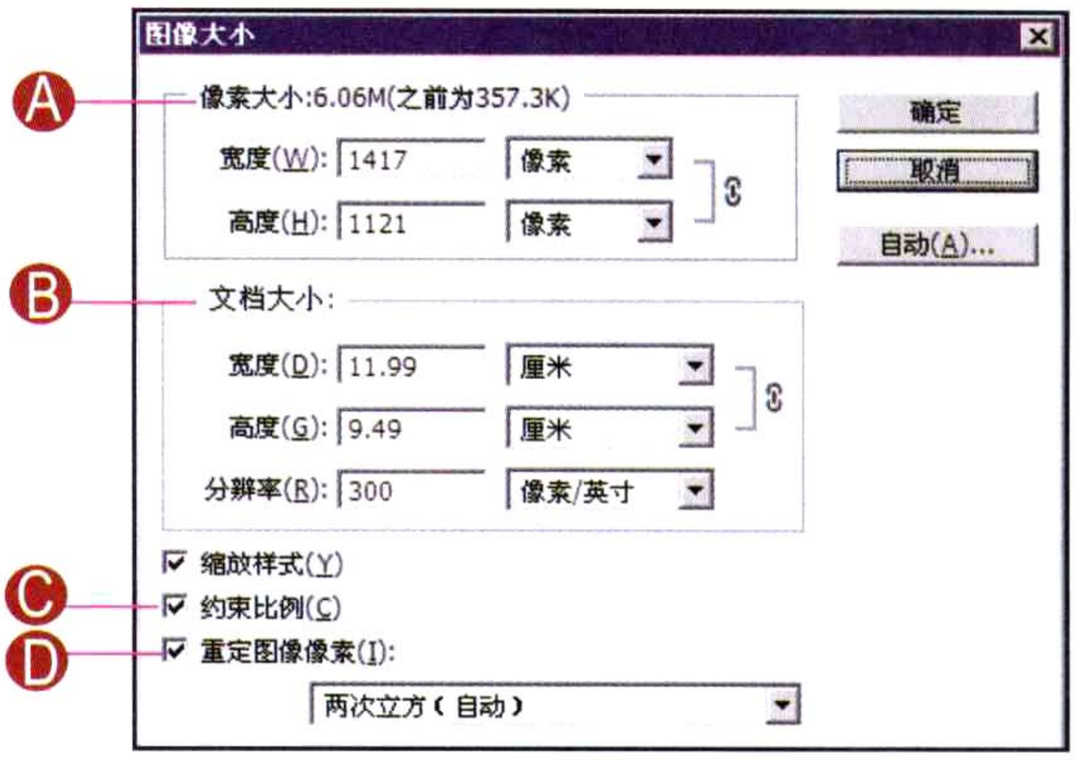


图6-93

Ⓐ→像素大小：在此选项组中可以对图像的“宽度”和“高度”进行设置。

Ⓑ→文档大小：在此选项组中可以设置图像的“宽度”、“高度”和“分辨率”。

Ⓒ→约束比例：选中此复选框可以约束图像高度与宽度的比例。

Ⓓ→重定图像像素：选中此复选框，当改变图像尺寸或者分辨率时，图像像素数目也随之改变。

6.3.2 裁切图像 ▼

Photoshop CS6重新设计的“裁剪”工具提供交互式的预览，可以获得更好的视觉效果。

裁剪图像，单击工具栏中的“裁剪”工具，然后调整图像窗中口的默认裁剪边界，或在窗口中拖动开始特定边界。

如果取消选择“删除裁切的像素”复选框以应用非破坏性裁剪，可以单击图像以查看当前裁剪边界外的区域。

图6-94所示为设置裁剪区域后的“裁剪工具”属性栏。



图6-94

要校正图像透视，请按住“裁剪”工具并选择“透视裁剪”工具。

属性栏中各选项的功能如下。

Ⓐ→长宽比控件（可在图像窗口中的裁剪处于活动状态时调整该控件）：若要保持当前长宽比或分辨率，右击图像以访问其他选项。

Ⓑ→纵向与横向裁剪旋转框。

Ⓒ→通过在图像上画一条线来拉直该图像。

Ⓓ→视图：在Photoshop CS6中使用裁剪工具裁剪图像时，在其属性栏中的视图右侧的按钮上单击，弹出下拉列表。提供三等分、网格、对角、三角形、黄金比例、金色螺线6种设置选项来辅助裁切图像，效果如图6-95所示。

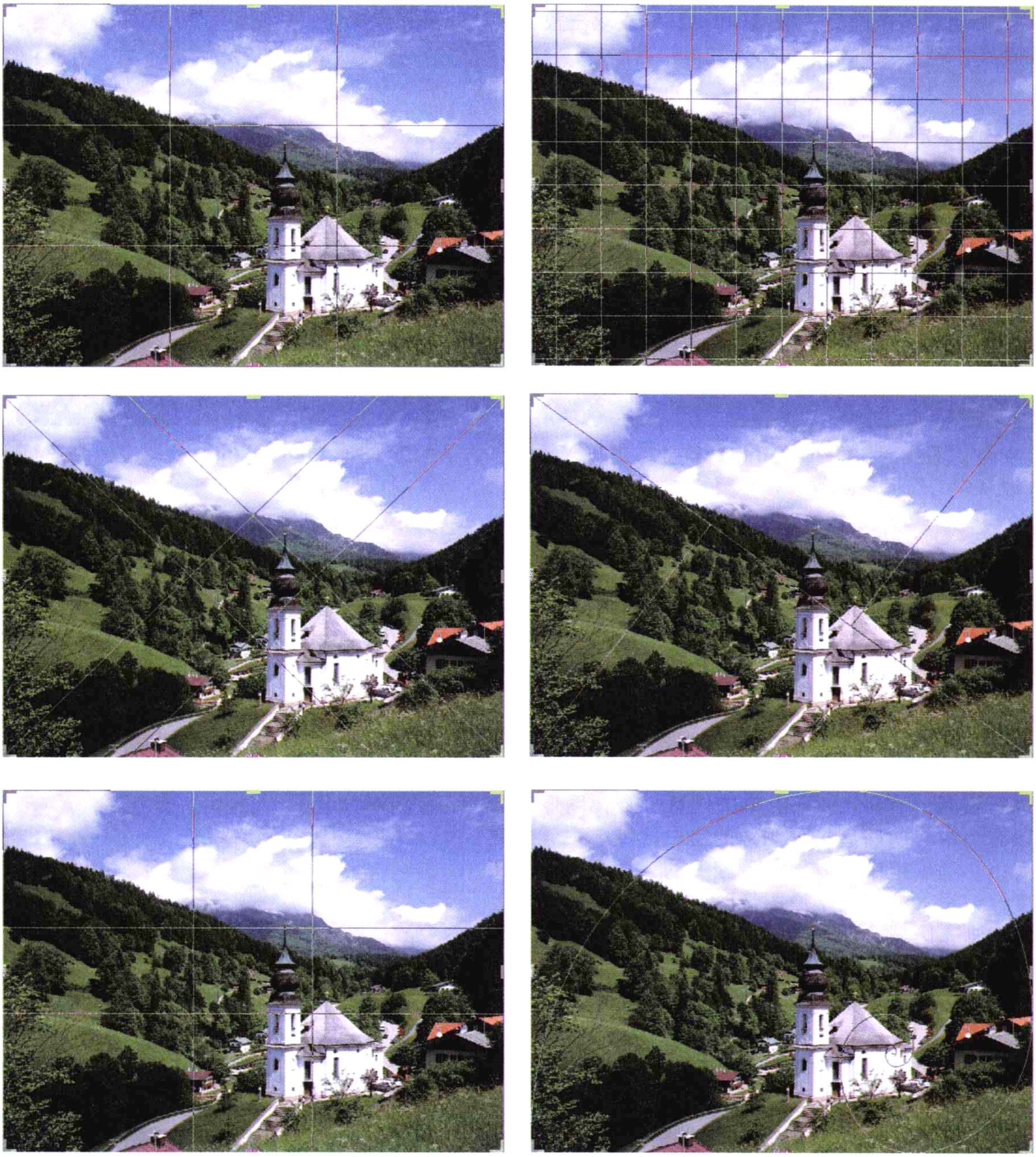


图6-95

E→复位裁剪框、图像旋转、长宽比设置。
F→取消当前裁剪操作。
G→确认当前裁剪操作。

“裁剪工具”的具体使用方法如下。

01 在工具箱中选择“裁剪工具”，然后在图像窗口中按住鼠标左键并拖动，对图像进行裁切，如图6-96所示。

02 确定裁剪范围后，按【Enter】键或双击裁剪区域即可完成操作，如图6-97所示。

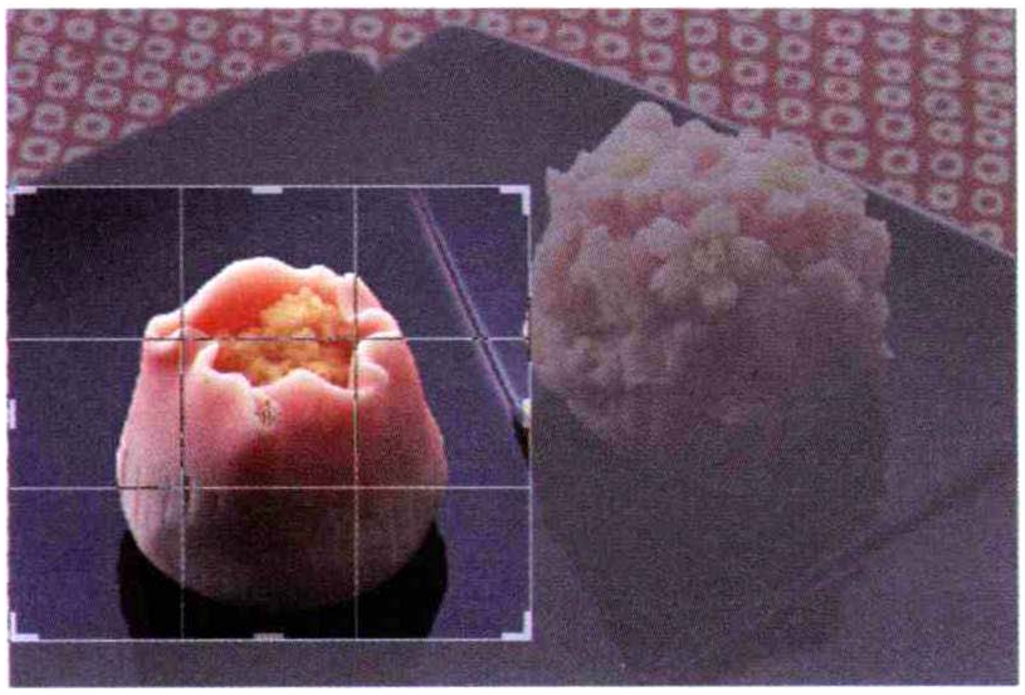


图6-96

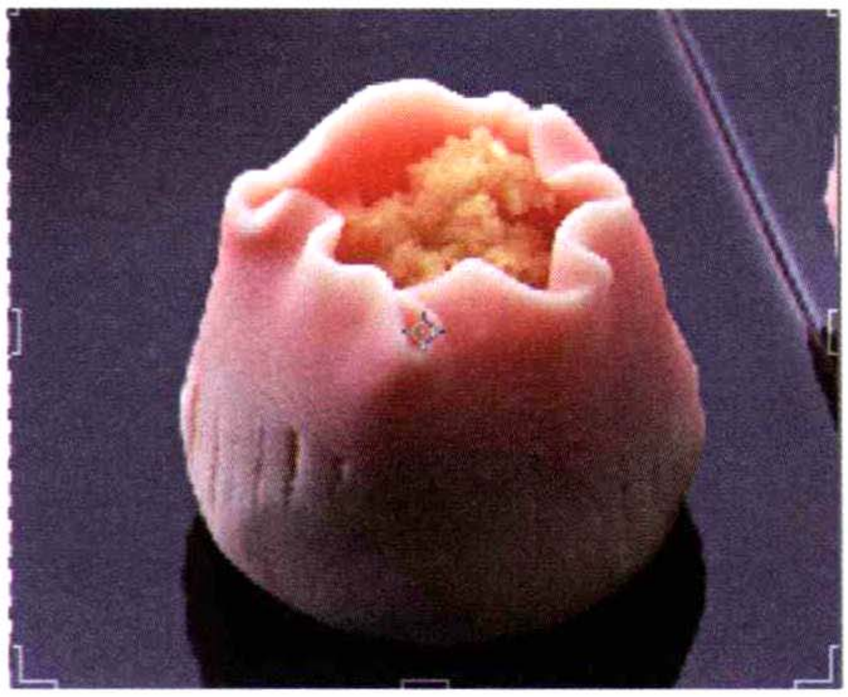


图6-97

技巧提示

在裁切图像时，按住【Shift】键并拖动可以绘制正方形的裁切框，按住【Alt】键的同时拖动可以从中心绘制裁切框，按住【Shift+Alt】组合键的同时拖动可以从中心绘制正方形裁切框。

6.3.3 设置画布大小

画布是绘制和编辑图像的工作区域，即图像的显示区域。调整画布的大小可以在图像四周增加空白区域或裁掉不需要的图像边缘。选择“图像”|“画布大小”命令，打开如图6-98所示的对话框。

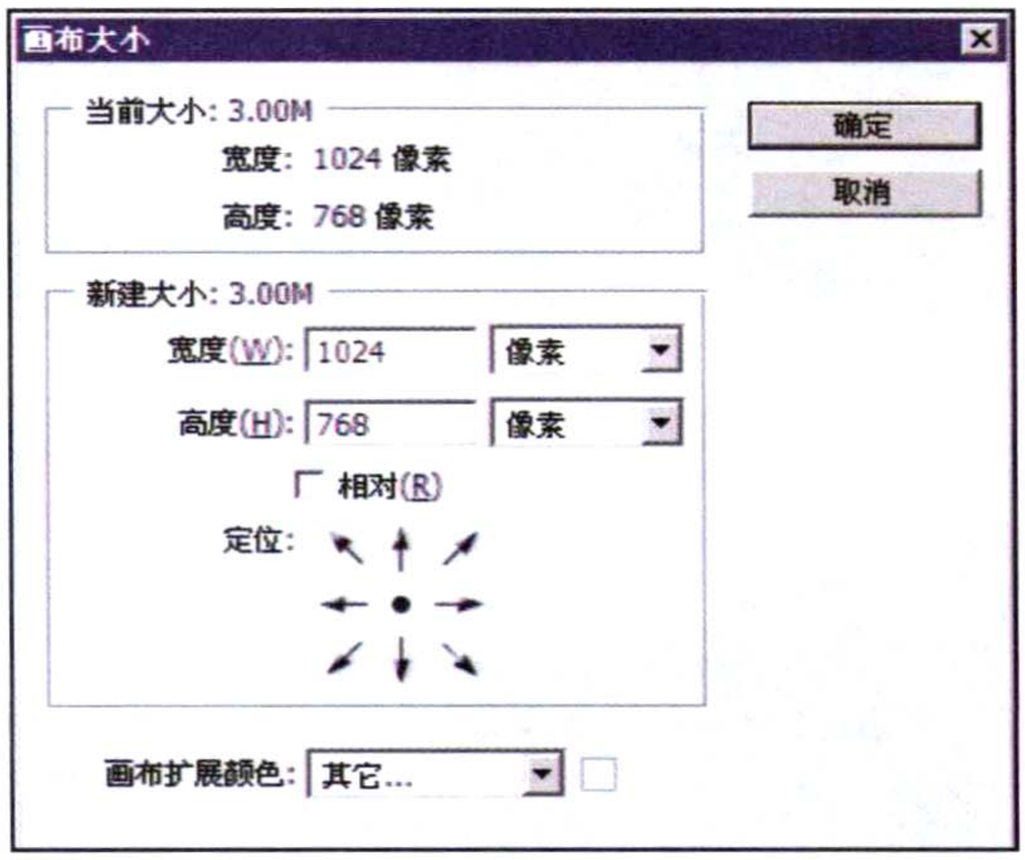


图6-98

在“定位”选项中可以对图像在窗口中的位置进行设置，在9个格子中单击任意一个，图像都会以它为中心向四周扩大图像的空白区域。在“新建大小”选项组中可以显示调整后的“宽度”和“高度”，设置的值大于原图像时就会在原图的基础上增加画布区域；反之则减少。下面以中间的格子为例，向四周进行画布的扩大，扩大的尺寸为1cm。图6-99所示为原始图像，图6-100所示为扩大画布后的图像。



图6-99



图6-100

第 7 章

文本处理

Photoshop CS6的文字处理功能比其他Photoshop版本要强大得多。文字是由像素组成的，它与当前图像具有相同的分辨率，因此放大时会产生锯齿边缘。但是由于它具有基于矢量边缘的轮廓，因此在缩放文字、调整大小时，文字边缘仍然清晰，而不依赖于图像的分辨率。

1. 输入点文本
2. 输入段落文本
3. 编辑文本
4. 拼写检查文本
5. 查找和替换文本
6. 文字弯曲变形

7.1 输入点文本

使用文字工具可以在图像中输入文本或创建文本形状的选区。下面将具体介绍点文本输入的操作步骤。

01 在工具箱中选择“横排文字工具”T。

02 在“字符”面板中设置文本工具的各项参数，如图7-1所示。

03 移动鼠标指针至图像窗口中，单击确定插入文本的位置。

04 此时进入编辑状态，在窗口中输入文字，如图7-2所示，可以看到“图层”面板中自动新增了一个图层，如图7-3所示。

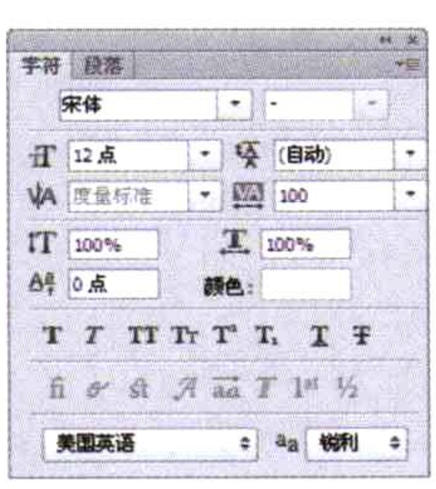


图 7-1

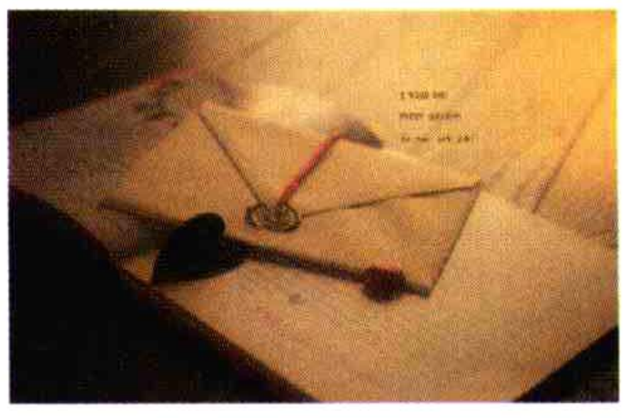

图7-2



图7-3

技巧提示

在输入文本之前，若在工具箱中选择IT工具，则输入的文本将按垂直方向排列；若选择T.工具，则输入的文本将按水平方向排列。完成文本的输入后，单击✓按钮确认输入，此时按住【Ctrl】键的同时拖动可以移动文本。若在输入文本后单击属性栏中的⊘按钮，则将取消输入的文本内容。

7.2 输入段落文本

使用点文本输入文字时，Photoshop不会自动换行，需要按【Enter】键进行换行，所以在这种情况下需要使用文本的另一种输入方式，即段落文本。

7.2.1 创建段落文本 ▼

段落文本是根据定界框的尺寸进行自动换行的，创建段落文本的具体操作步骤如下。

01 在工具箱中选择“横排文字工具”。

02 在“字符”面板中设置文本工具的各项参数，如图7-4所示。

03 移动鼠标指针至图像窗口中，按住鼠标左键并拖动即可绘制一个选框。

04 在选框内输入文本即可，图像效果如图7-5所示，此时“图层”面板如图7-6所示。

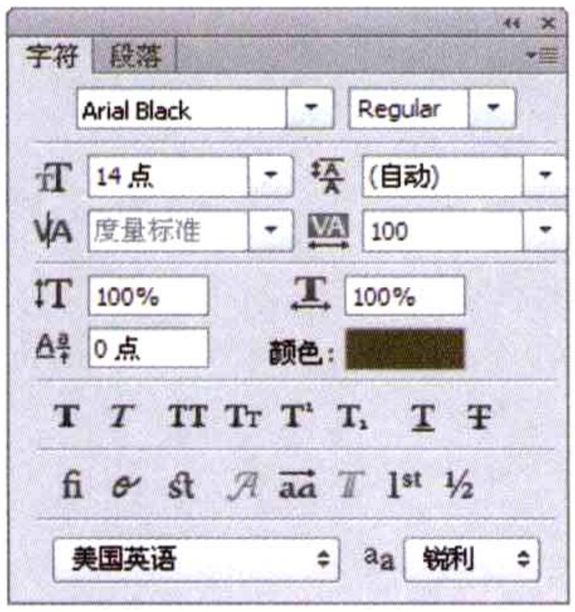


图7-4

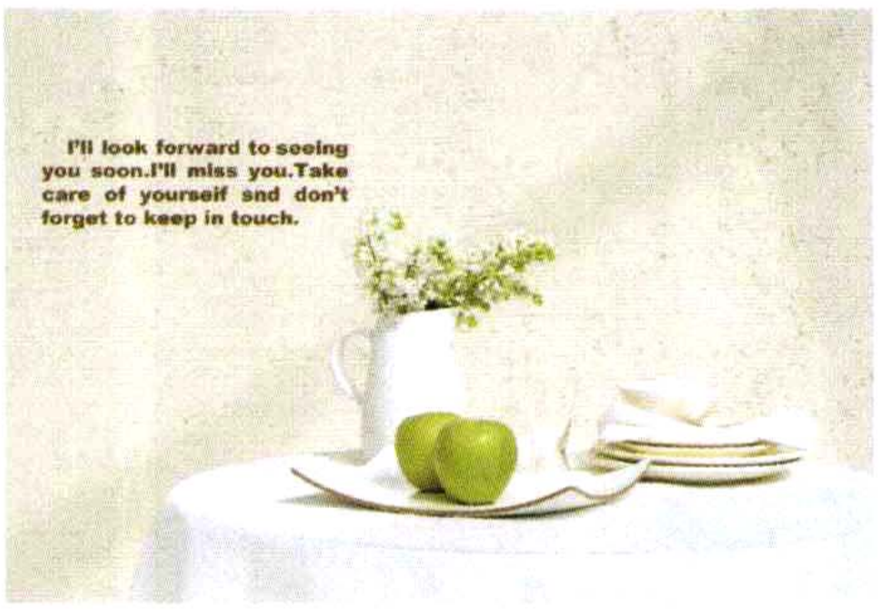


图7-5

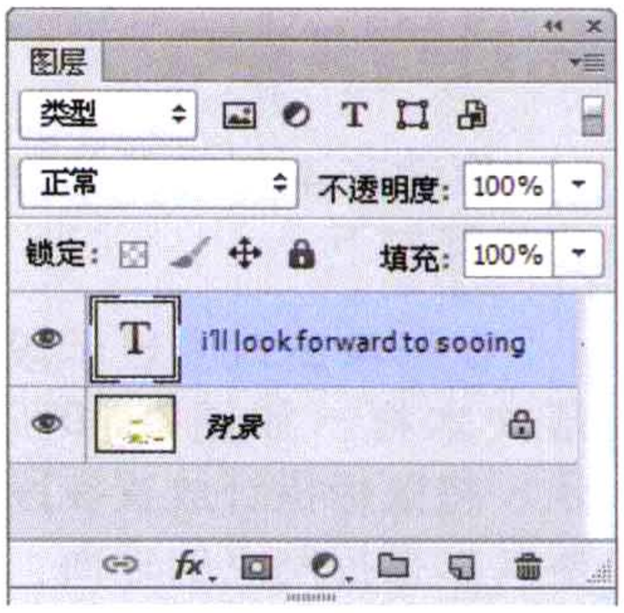


图7-6

技巧提示

Photoshop CS6的文本处理与以前版本相比，在输入时可以随时进行保存，这对处理包含大量文字的文件有极大的帮助。

7.2.2 编辑段落文本框

在段落文本框中输入文字后，可以对段落文本框进行缩放、旋转和倾斜等操作。

1.缩放段落文本框

缩放段落文本框的具体操作步骤如下。

01 将鼠标指针移至段落文本框的控制点上，当其变成↖↘形状时，拖动控制点即可放大或缩小文本框，如图7-7和图7-8所示。

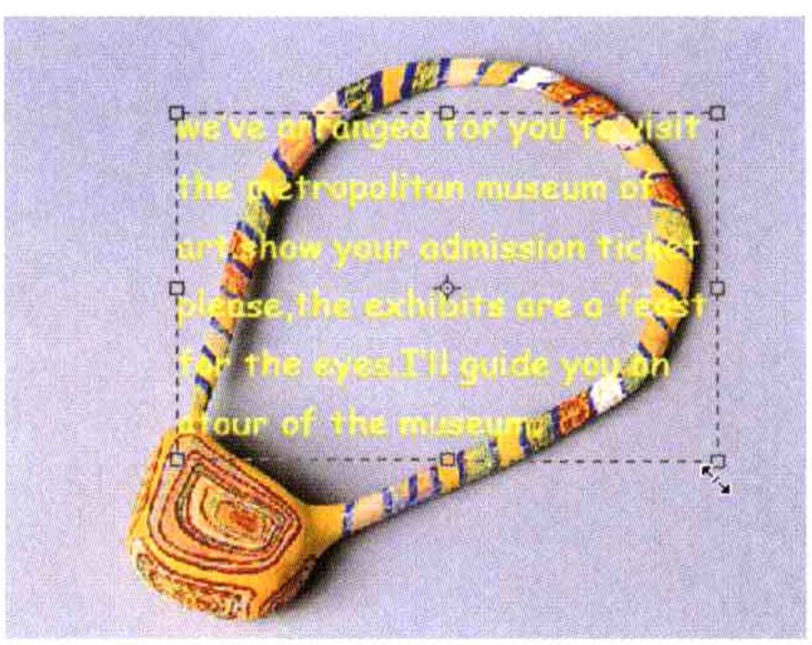


图7-7

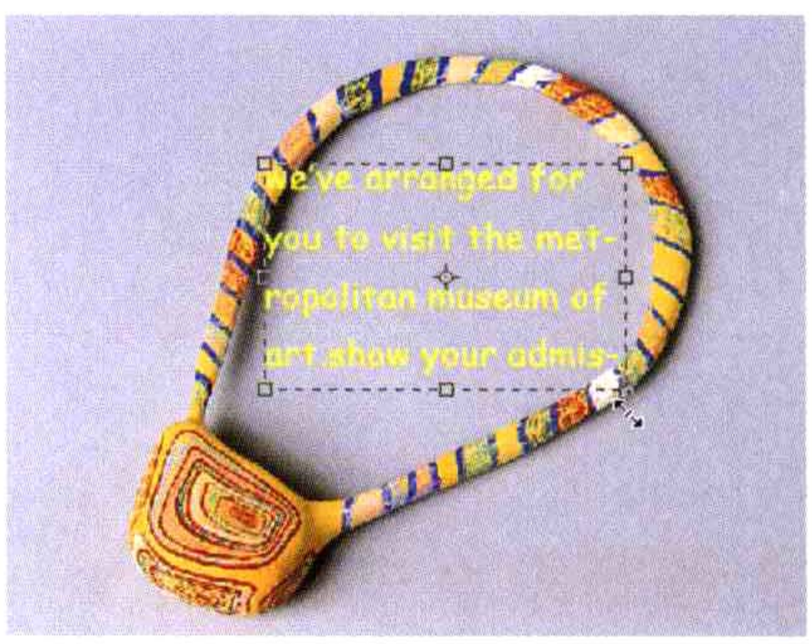


图7-8

02 文本框内的文字大小没有变化，而文本框内可以容纳的文字数目将会随着文本框的放大与缩小而变化。在缩放文本框时按住【Shift】键可以保持定界框的比例，效果如图7-9所示。

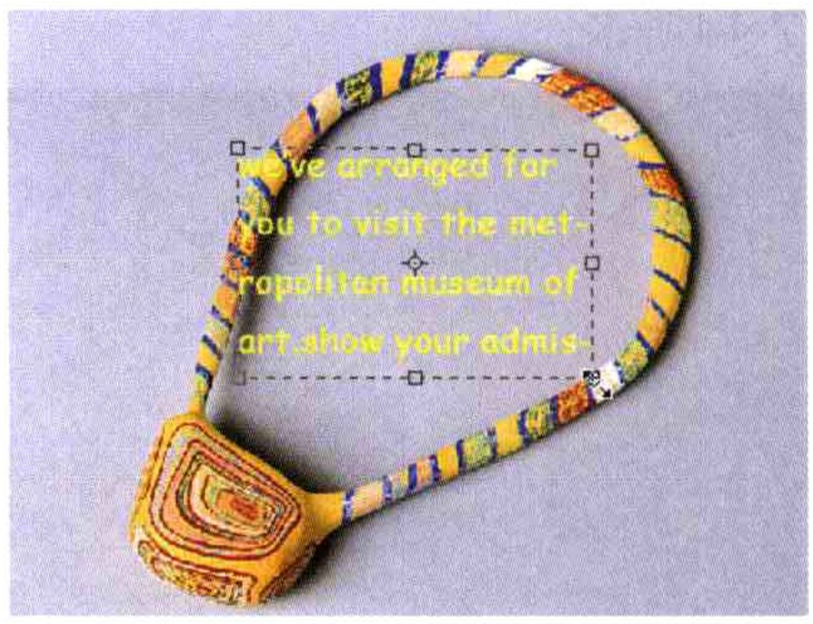


图7-9

2.旋转文本框

旋转文本框的具体操作步骤如下。

在图像窗口中显示段落文本框，如图7-10所示。将鼠标指针放置在段落文本框控制点的外面，当其变成↻形状时拖动控制点即可旋转文本框，如图7-11所示。

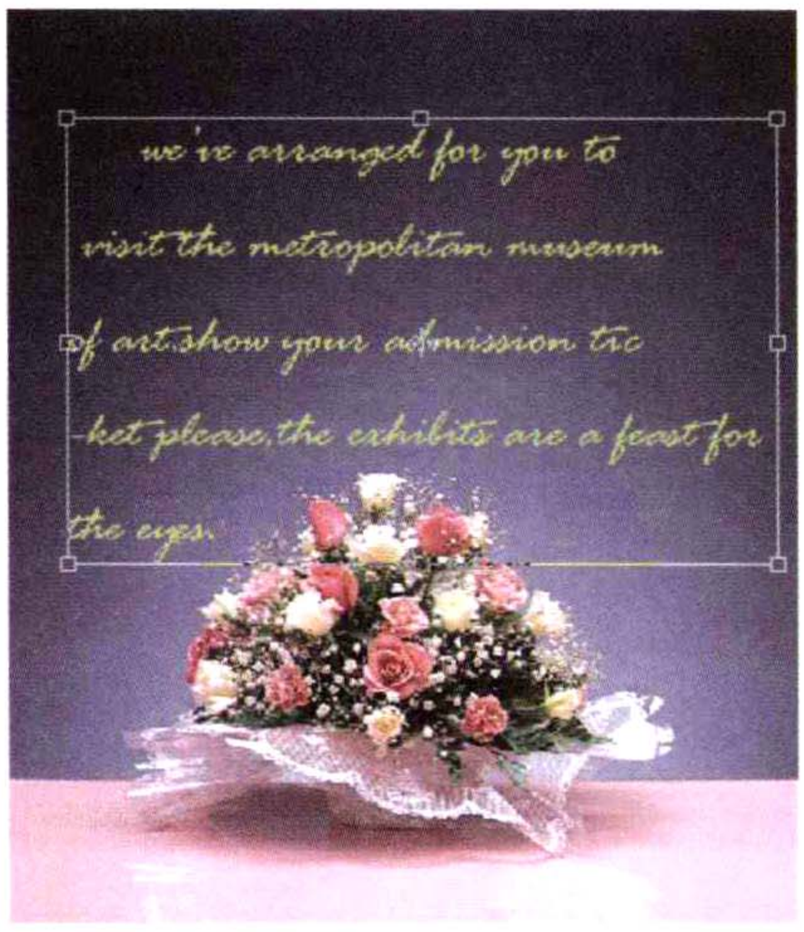


图7-10

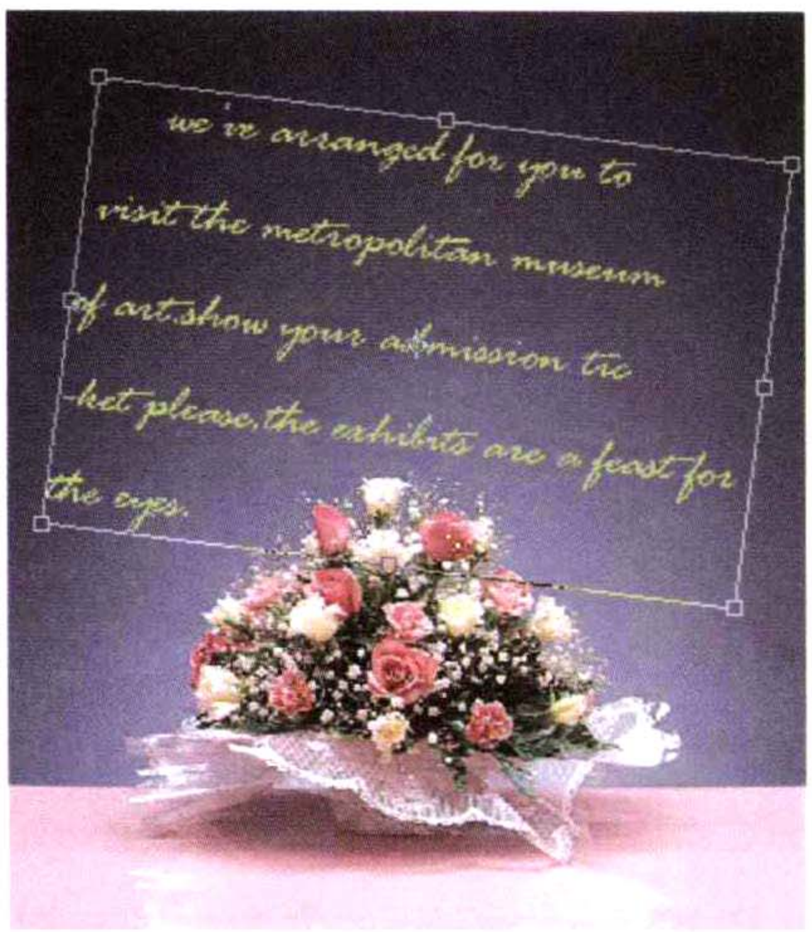


图7-11

技巧提示

按住【Shift】键的同时拖动，文本框会按15°的增量角度旋转，效果如图7-12所示。若要改变旋转中心，按住【Ctrl】键的同时将中心移到想要放置的位置即可。



图7-12

3.倾斜段落文本框

如图7-13所示，在图像窗口中显示段落文本框，按住【Shift+Ctrl】组合键的同时将鼠标指针移至文本框的控制点上，当鼠标指针变成▶形状时，拖动控制点即可倾斜段落文本框，如图7-14所示。



图7-13



图7-14

7.3 编辑文本

对文本进行编辑操作后可以得到许多特殊的文本效果。

7.3.1 设置文字属性

使用文字工具在图像窗口中输入文字，如图7-15所示。选择“窗口”|“字符”命令，在打开的“字符”面板中设置参数，对文字进行调整，如图7-16所示。



图7-15

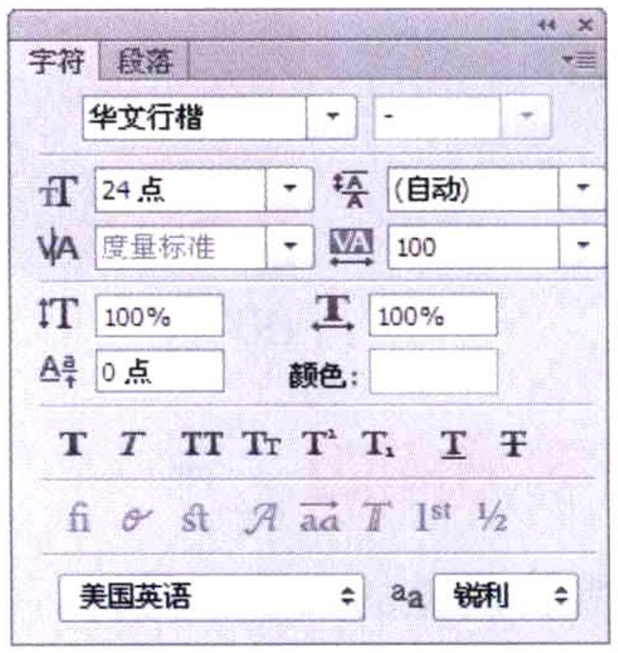


图7-16

1.设置字体与大小

选中要改变字体与大小的文字，在“字符”面板中进行参数设置，如图7-17所示，设置后的文字效果如图7-18所示。

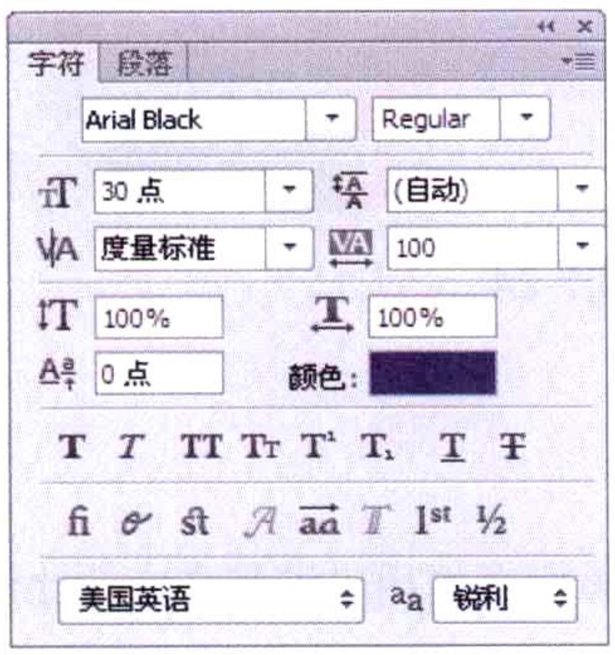


图7-17

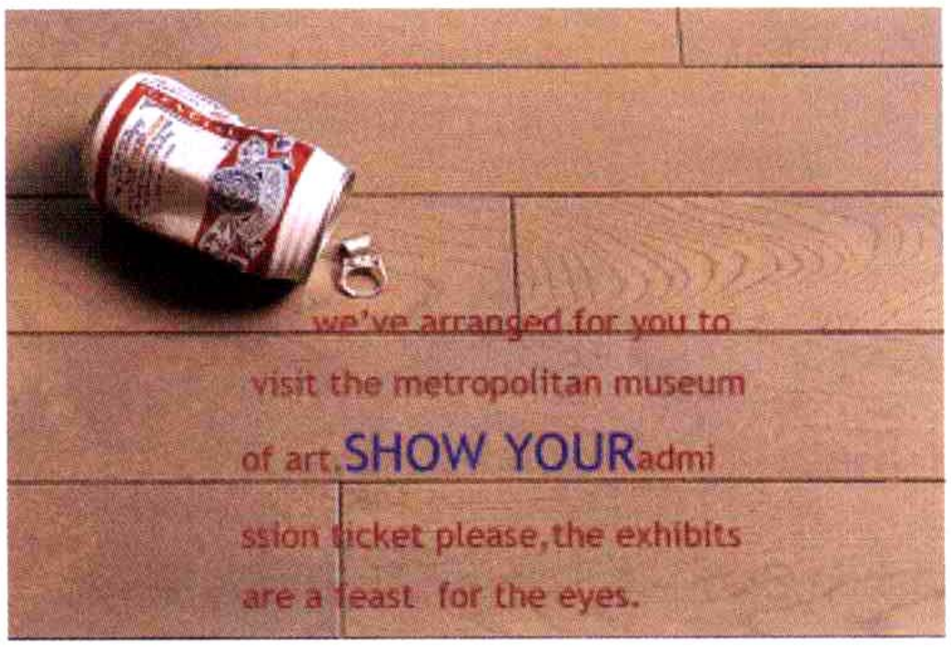


图7-18

2.调整行距

行距是指当前文字的基线和下一行文字的基线之间的距离。要改变文字间距，需要先将文字选中，然后在“字符”面板的组合框中输入数值或在下拉列表中选取要设置的数值，具体设置如图7-19所示。设置文字前后的效果分别如图7-20和图7-21所示。



图7-19



图7-20



图7-21

3.微调字符间距

选择需要调整的文字，打开“字符”面板，在组合框内输入数值，如图7-22所示。设置文字前后的效果分别如图7-23和图7-24所示。



图7-22



图7-23



图7-24

4.设置字符比例间距

Photoshop CS6中增加了用于设置所选字符比例间距的功能。组合框用来调整文字的比例间距。

5.调整水平或垂直缩放比例

通过改变文字的宽度和高度可以设置文字的水平或垂直缩放比例。选取文字后，在“字符”面板的“水平缩放”文本框内输入数值，如图7-25所示。设置文字前后的效果分别如图7-26和图7-27所示。

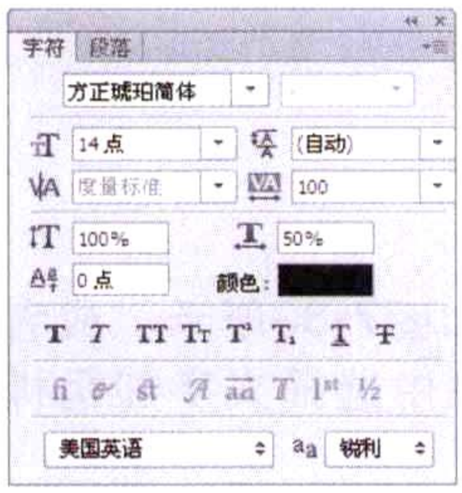


图7-25



图7-26



图7-27

6.指定文字基线移动

文字基线用于控制文字与文字之间的距离，根据设置的基线数值可以上下移动所选文字。选择需要调整的文字，打开“字符”面板，在“设置基线偏移” 文本框中输入数值，具体设置如图7-28所示。设置文字前后的效果分别如图7-29和图7-30所示。

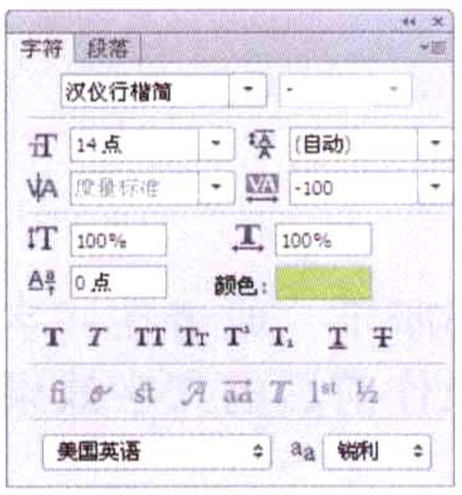


图7-28



图7-29



图7-30

7.对文字填色

输入的文字的颜色取决于前景色，在输入文字之前或之后都可以更改文字的颜色。可以更改全部文字的颜色，也可以更改部分文字的颜色。将图像中要更改颜色的文字选中，如图7-31所示，在“字符”面板中单击“颜色”色块，在打开的“选择文本颜色”对话框中进行颜色设置。更改文字颜色后的效果如图7-32所示。

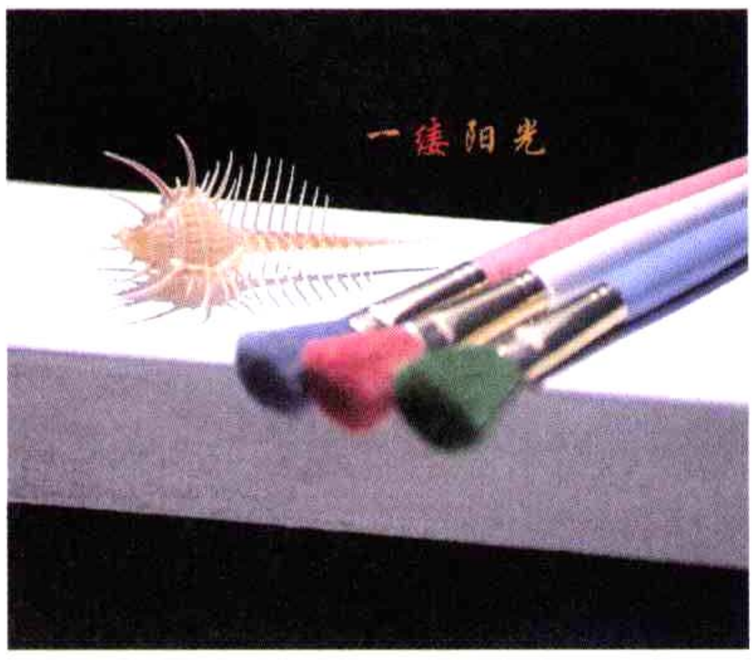


图7-31

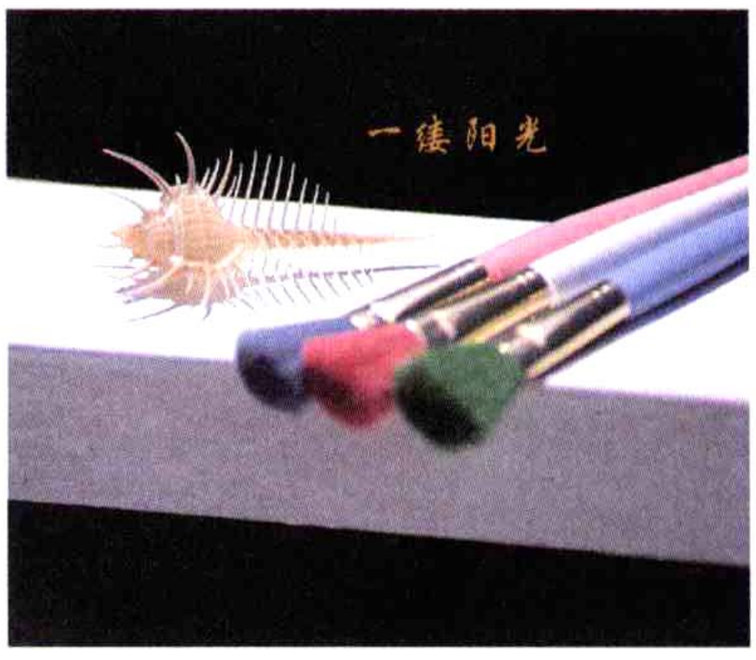


图7-32

技巧提示

在Photoshop中文字不能被填入渐变等特殊颜色，但是可以对文字图层添加特效或对文字进行栅格化处理，还可以将其转换为普通图层后进行特殊填色。

8.加粗文字

将文字或者文字图层选中，在“字符”面板中单击“仿粗体”按钮 T，如图7-33所示，或者在面板控制菜单中选择“仿粗体”命令，都可以将文字加粗。可以在字形栏中选择文字加粗样式，文字加粗前后的效果分别如图7-34和图7-35所示。



图7-33



图7-34



图7-35

9.倾斜文字

和加粗文字一样，在“字符”面板中单击“仿斜体”按钮 T，如图7-36所示，或者在“字符”面板控制菜单中选择“仿斜体”命令，都可以将文字倾斜。执行倾斜操作前后的文字效果分别如图7-37和图7-38所示。

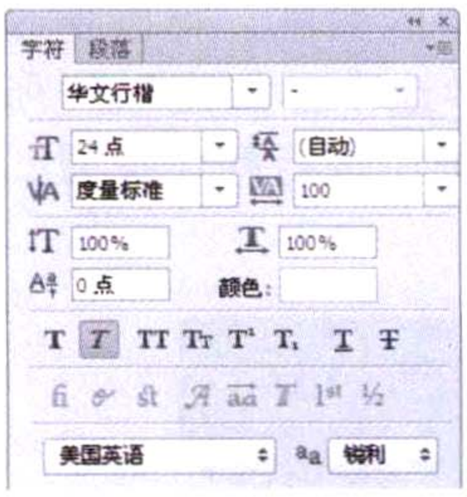


图7-36



图7-37



图7-38

10.字母的大写和小型大写

对于小写的英文来说，可以将其全部转换为大写字母或者小型大写。在“字符”面板中单击 TT 按钮或 Tr 按钮，或者在“字符”面板控制菜单中选择“全部大写字母”命令或“小型大写字母”命令。原图像效果如图7-39所示，执行操作后的图像效果分别如图7-40和图7-41所示。



图7-39



图7-40



图7-41

11.文字的上标与下标

在图像窗口中输入文字后，选中将要改变的文字，如图7-42所示。在“字符”面板中单击T'按钮或在“字符”面板控制菜单中选择“上标”命令，执行操作后的文字效果如图7-43所示。重新选取需要改变的文字，如图7-44所示，在“字符”面板中单击T,按钮或在面板控制菜单中选择“下标”命令，文字效果如图7-45所示。



图7-42



图7-43



图7-44



图7-45

12.对文字添加下画线与删除线

选中要添加下画线的文字，如图7-46所示，在“字符”面板中单击T按钮或在“字符”面板

控制菜单中选择“下画线”命令，执行操作后的文字效果如图7-47所示。重新选中文字，如图7-48所示，在“字符”面板中单击 T 按钮或在面板控制菜单中选择“删除线”命令，执行操作后的文字效果如图7-49所示。



图7-46



图7-47

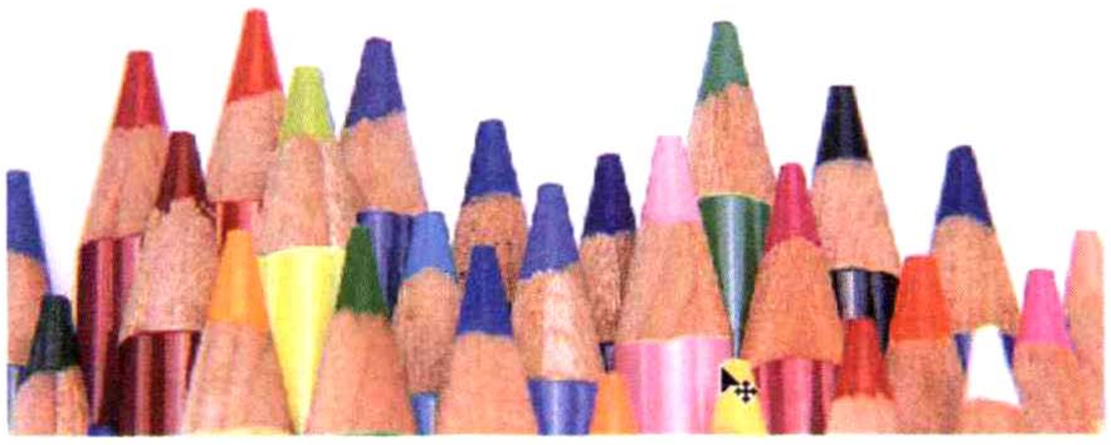


图7-48

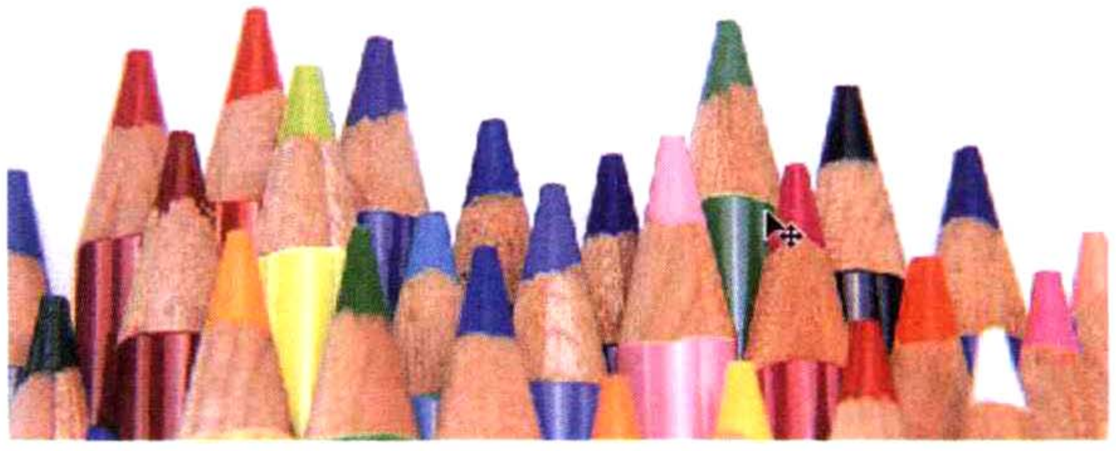


图7-49

13.旋转直排文字

在“字符”面板控制菜单中选择“标准垂直罗马对齐方式”命令，如图7-50所示。处理直排文字时，可以将文字旋转90°，旋转后的文字是直立的。旋转文字前后的效果分别如图7-51和图7-52所示。



图7-50

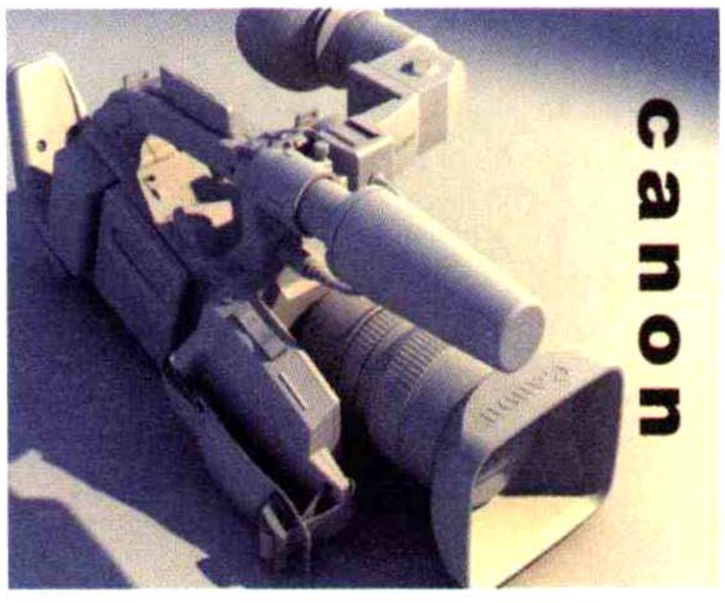


图7-51

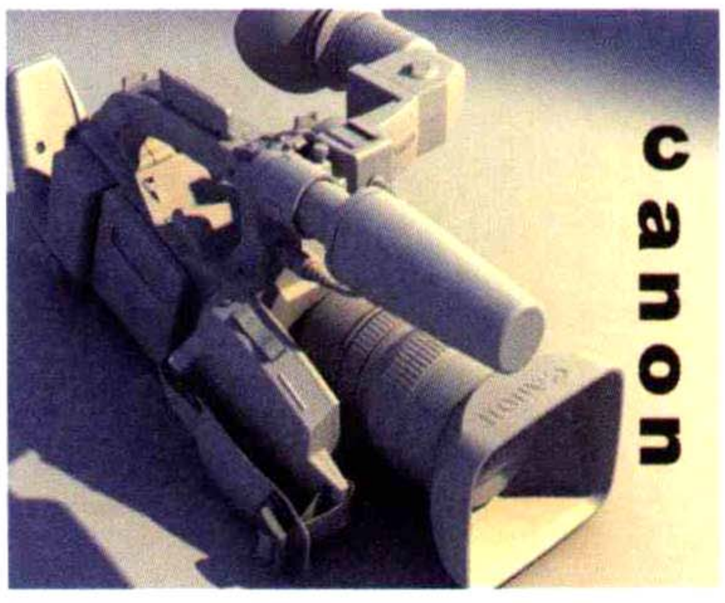


图7-52

技巧提示

使用“标准垂直罗马对齐方式”命令时，文字必须是英文，该命令不支持中文。

7.3.2 设置段落属性

使用文字工具输入文字段落后，在“段落”面板中通过设置各项参数，可以改变或重新设置文字的排列方式、段落缩进、段落间距等。选择“窗口”|“段落”命令，打开“段落”面板，如图7-53所示。

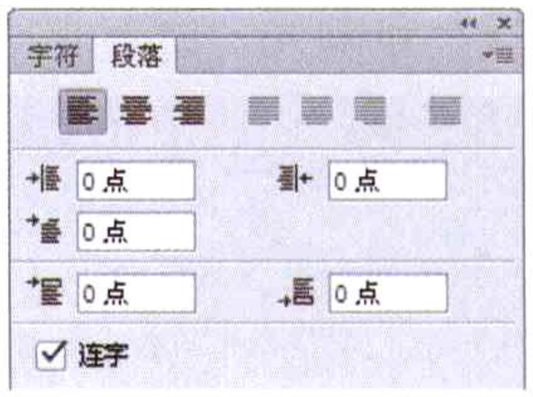


图7-53

1.文字段落对齐

文字段落的排列方式分为水平排列和垂直排列。水平排列有“左对齐文本”、“居中对齐文本”和“右对齐文本”。当文字是段落文本时，排列方式可分为“最后一行左对齐”、“最后一行居中对齐”、“最后一行右对齐”和“全部对齐”。在图像窗口中输入文字，在“段落”面板中选择水平排列方式，如图7-54所示，执行后的文字效果如图7-55所示。

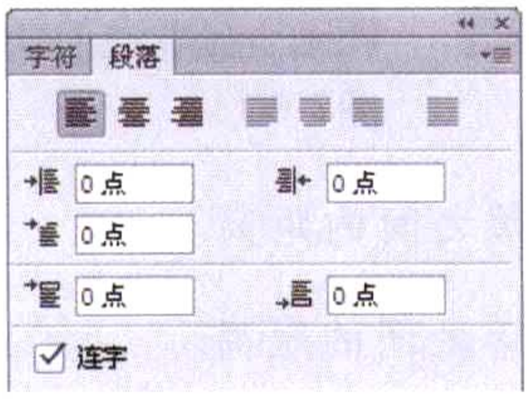


图7-54

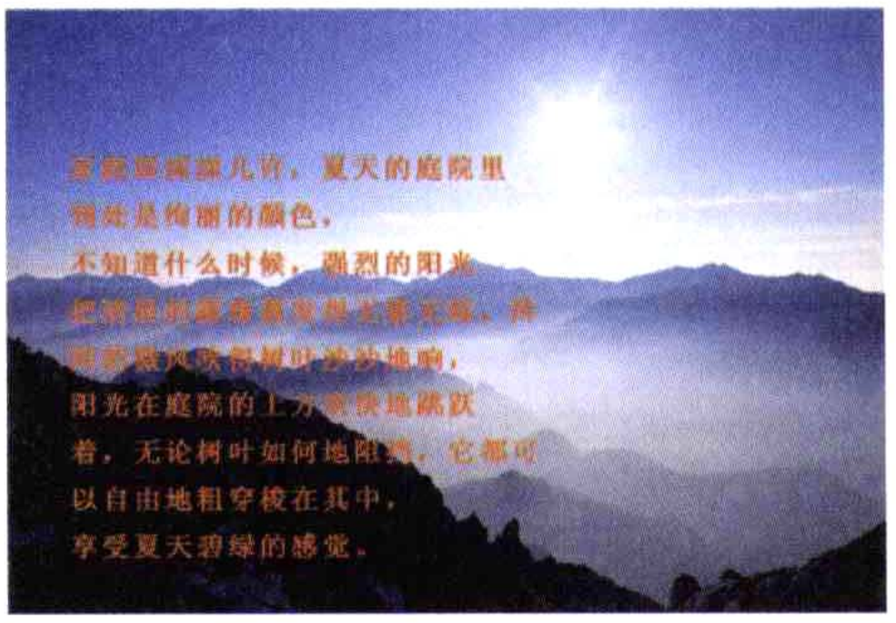


图7-55

当文字是垂直排列的段落文本时，“段落”面板中将会显示垂直排列的选项。选择要排列的段落文字，在面板中单击段落排列按钮，如图7-56所示，排列后的文字效果如图7-57所示。

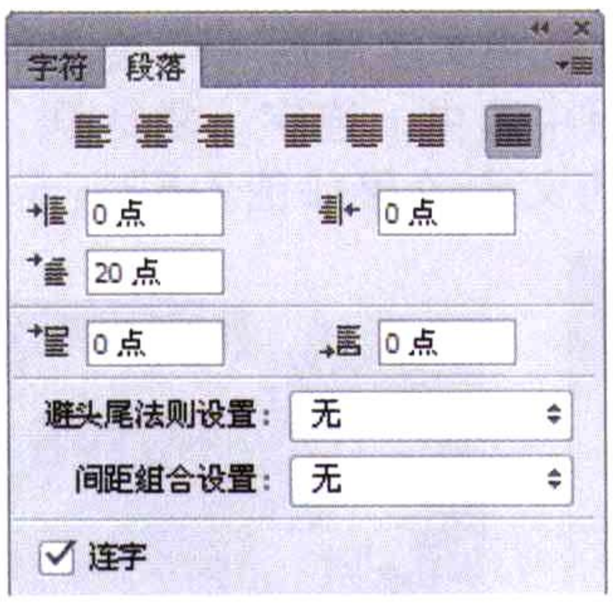


图7-56

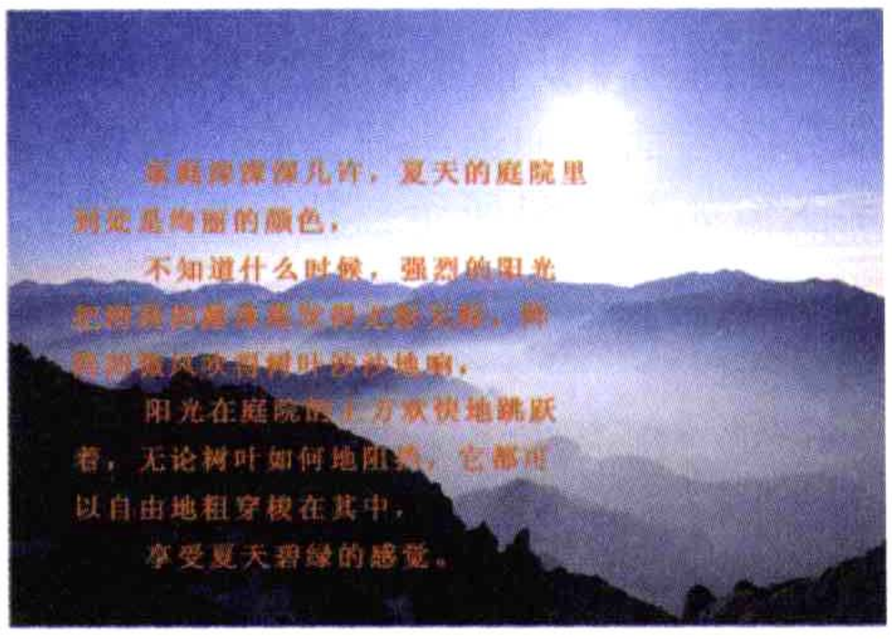


图7-57

2.设置段落缩进与间距

缩进是指文字与定界框之间的距离或与包含该文字行之间的距离。段落间距是指段落与段落之间的距离。打开“段落”面板，如图7-58所示。

各参数的功能介绍如下。

A → 0 点：用于设置文字段落左边向内缩进的距离，对于垂直文字，该选项可控制段落顶端的缩进。设置后的图像效果如图7-59所示。

B → 0 点：用于设置文字段落右边向内缩进的距离，对于垂直文字，该选项可控制段落底部的缩进。

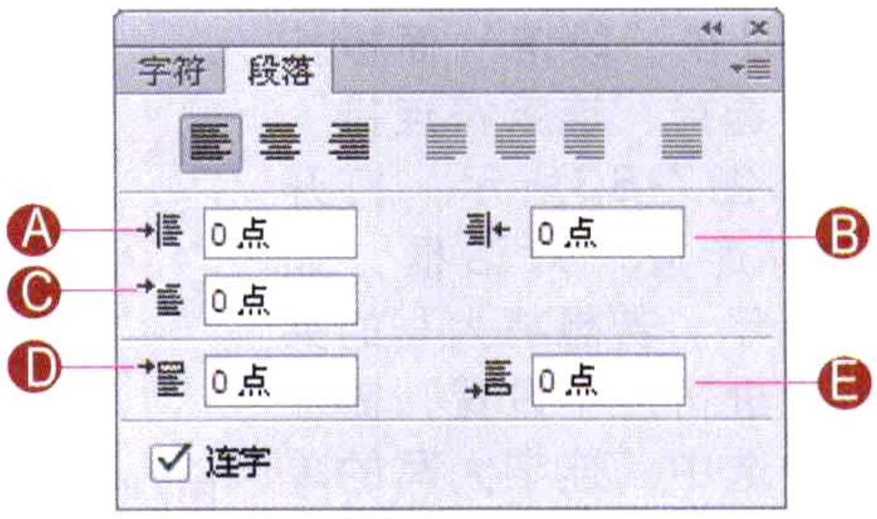


图7-58

C→ 0点 ：用于设置文字段落的首行缩进，对于水平文字，首行缩进与左缩进有关；对于垂直文字，首行缩进与顶端缩进有关。若输入负值，则创建首行悬挂缩进。设置后的图像效果如图7-60所示。



图7-59

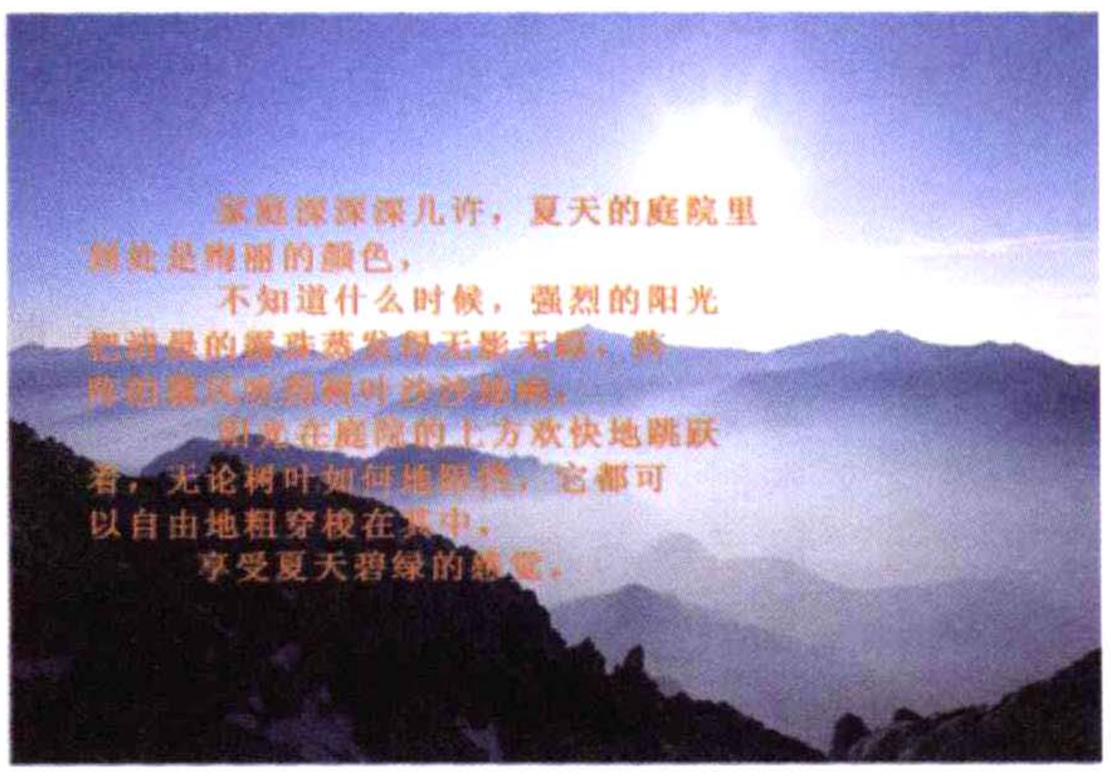


图7-60

D→ 0点 ：用于设置本段落与前一段落之间的距离。

E→ 0点 ：用于设置本段落与下一段落之间的距离。

3.设置自动连字功能

自动连字功能主要针对英文排版，它会将文字最后一个英文单词拆开，并在拆开单词的左半部分的后面添加连字符。在“段落”面板中选中“连字”复选框，即可自动执行连字功能。原文字图像如图7-61所示，执行自动连字后的文字效果如图7-62所示。

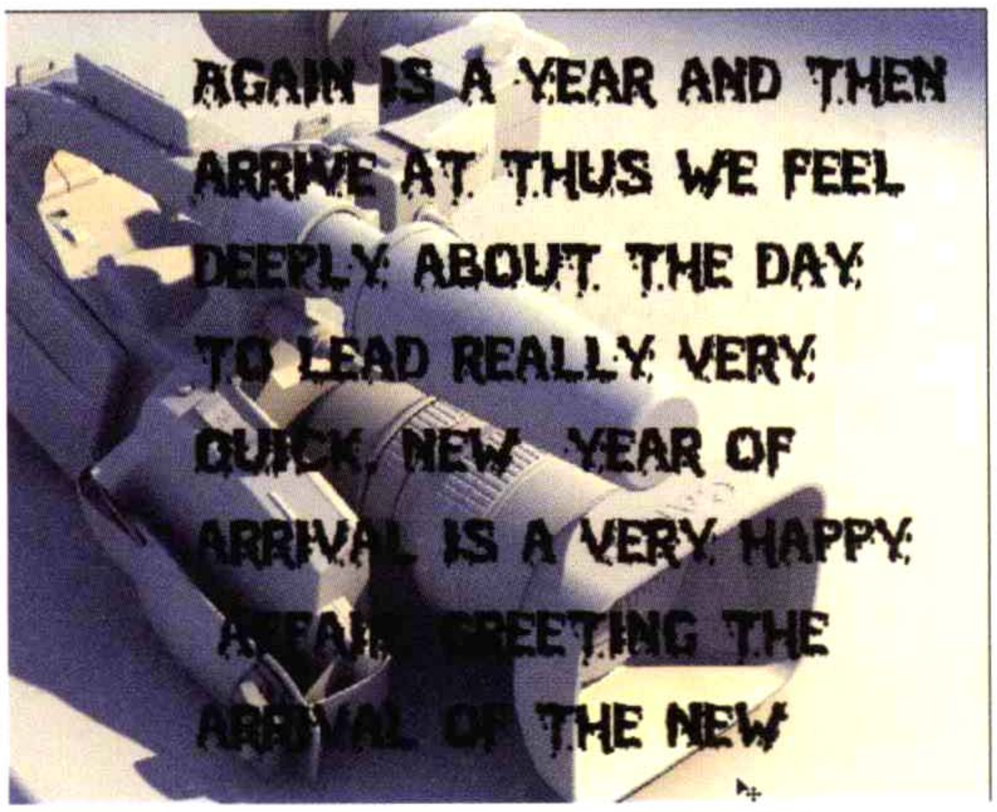


图7-61

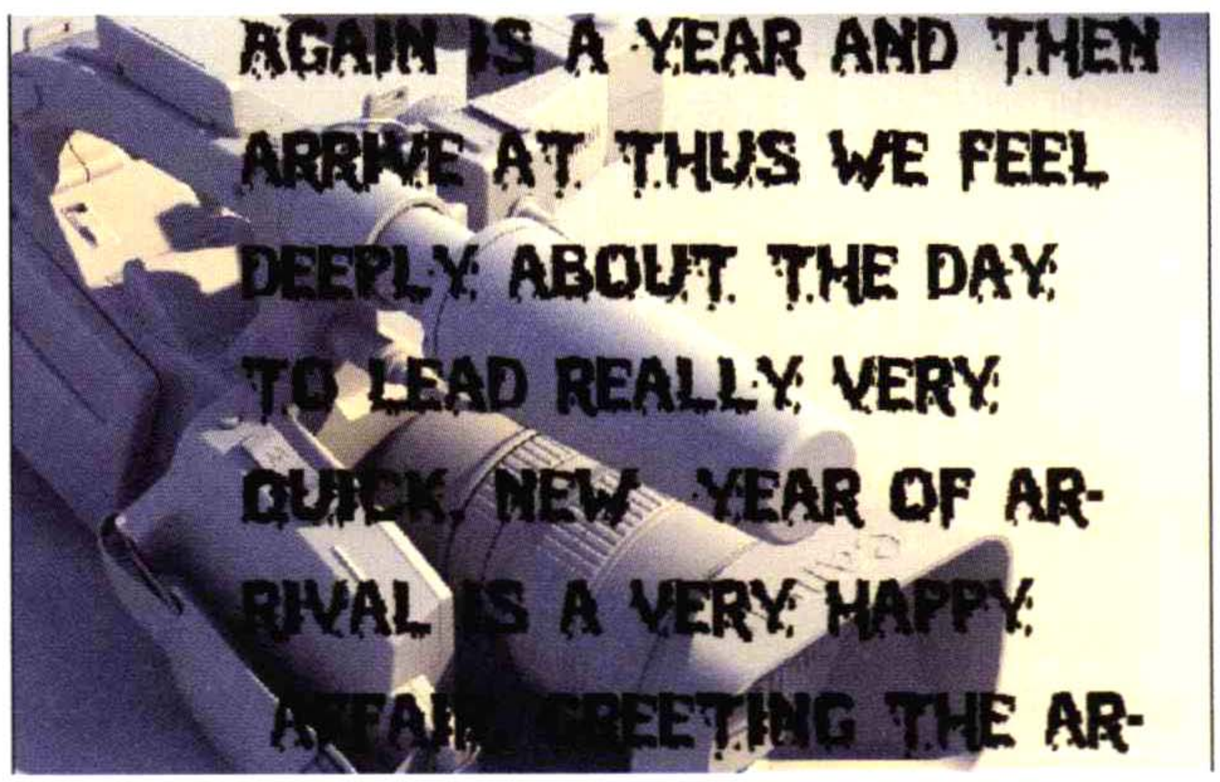


图7-62

还可以在“段落”面板控制菜单中选择“连字符连接”命令，如图7-63所示，打开“连字符连接”对话框，如图7-64所示。若想将大写的英文字母也进行连字设置，需在对话框中选中“连字大写的单词”复选框。

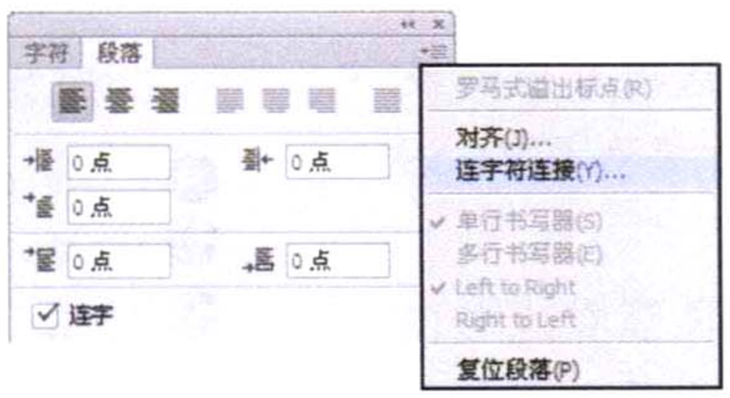


图7-63

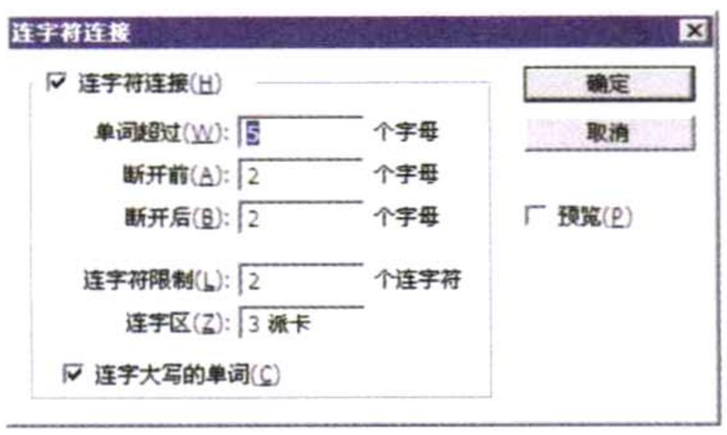


图7-64

7.3.3 创建文字选区

在工具箱中的文字工具组中选择“横排文字蒙版工具”，如图7-65所示，并在其属性栏中设置各项参数。该工具的具体使用方法如下：

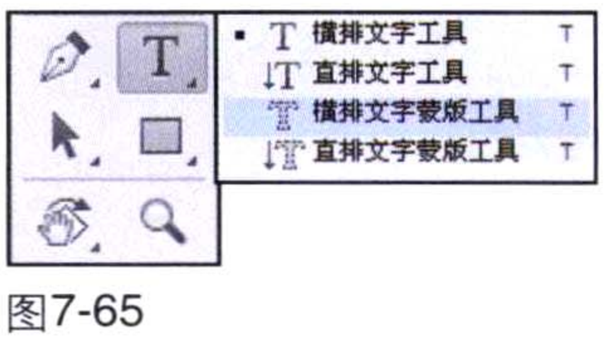


图7-65

将文字工具移至图像窗口中并单击，此时图像呈现红色的蒙版模式，如图7-66所示。在窗口中输入文字，如图7-67所示。单击属性栏中的✔按钮，则原本的文字蒙版随即转换为文字选区，如图7-68所示。

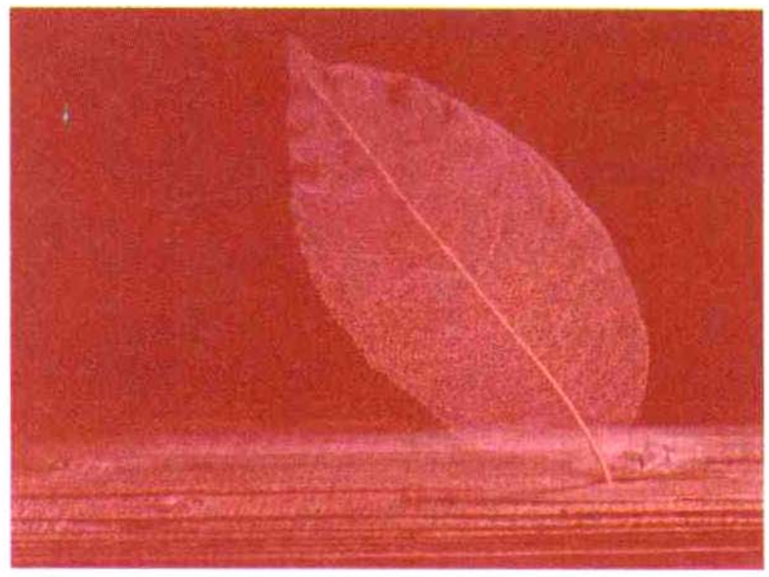
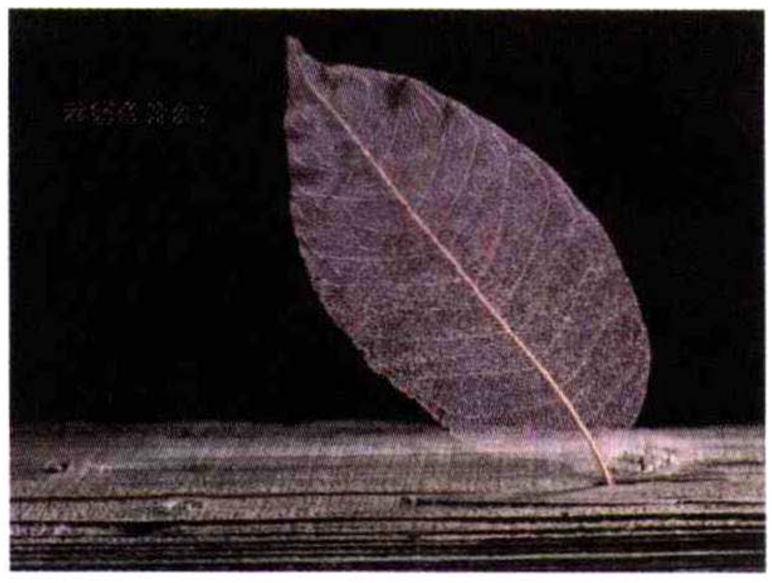

图7-66



图7-67


图7-68

技巧提示

文字选区不具有文字属性，因此由文字蒙版转换为选区之后，就无法再以编辑文字的方法编辑了，”图层“面板中也不会显示新的文字图层。另外，当使用文字工具输入文字后，按住【Ctrl】键的同时单击“图层”面板中的文字图层，也可以得到文字选区。

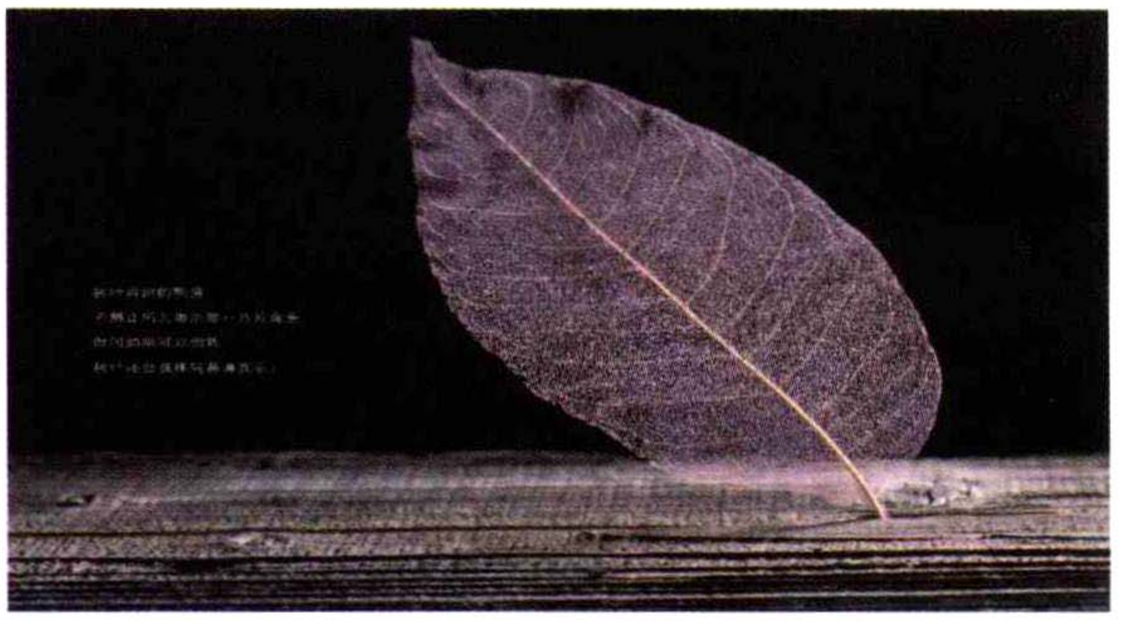
7.3.4 文字图层的转换

在图像窗口中输入文字后，可以将文字转换为形状，也可以移动、变形、复制和更改文字图层的属性等。

1.将文字图层转换为普通图层

由于在文字图层中无法使用滤镜、色彩调整等命令，从而无法创建更精彩的文字效果，因此必须将文字图层转换为普通图层。具体操作步骤如下：

在图像窗口中输入文字，如图7-69所示。选择“图层”|“栅格化”|“文字”命令，如图7-70所示。执行该命令前后的“图层”面板分别如图7-71和图7-72所示。


图7-69

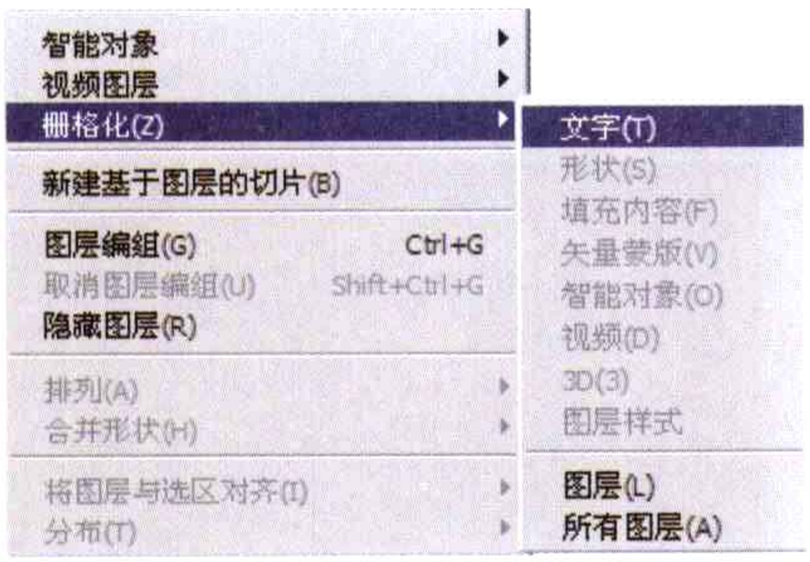


图7-70



图7-71



图7-72

2.将文字转换为路径

将文字转换为工作路径的具体操作步骤如下：

在图像窗口中输入文字，如图7-73所示。选择“文字”|“创建工作路径”命令，如图7-74所示，效果如图7-75所示。



图7-73

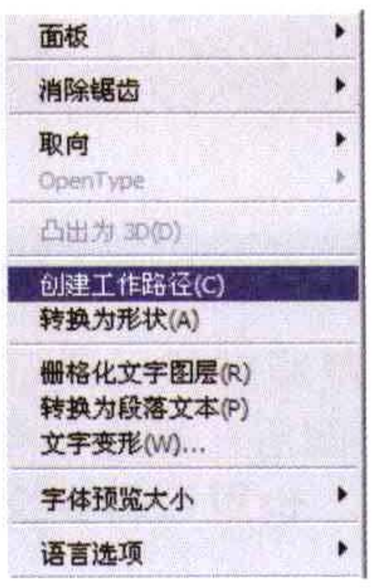


图7-74



图7-75

3.将文字转换为形状

将文字转换为形状的具体操作步骤如下：

选中输入的文字，选择“文字”|“转换为形状”命令，如图7-76所示。将文字转换为形状前后的图像效果分别如图7-77和图7-78所示，“图层”面板分别如图7-79和图7-80所示。

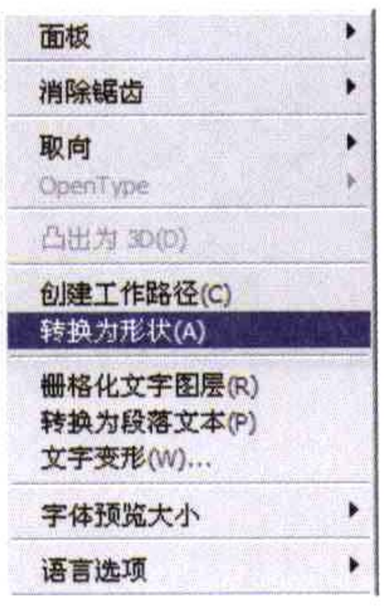


图7-76



图7-77



图7-78

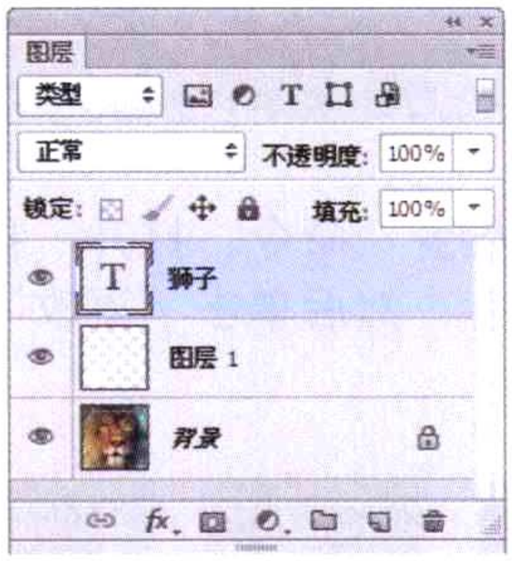


图7-79

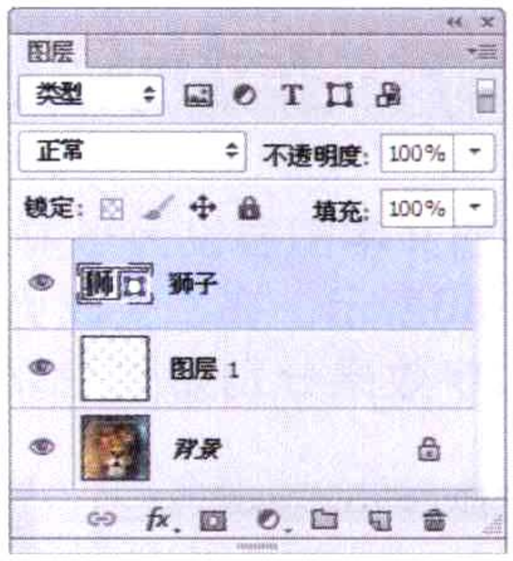


图7-80

4.点文本与段落文本的转换

创建完点文本和段落文本后，它们之间可以相互转换，具体操作步骤如下：

在图像窗口中创建点文本，如图7-81所示。选择“文字”|“转换为段落文本”命令，即可将点文本转换为段落文本，图像效果如图7-82所示。



图7-81



图7-82

5.“水平”与“垂直”的转换

选中输入好的横排文字，选择“文字”|“取向”|“垂直”命令，如图7-83所示。执行命令前后的文字排列效果分别如图7-84和图7-85所示。若想将直排文字转换为横排文字，选择“文字”|“取向”|“水平”命令即可。

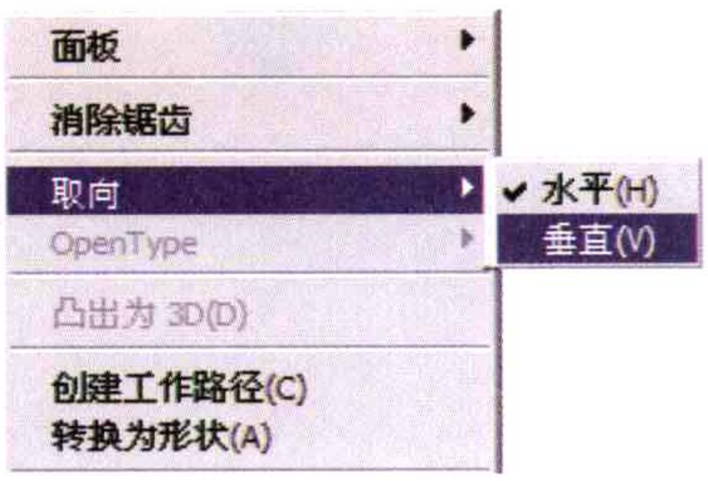


图7-83

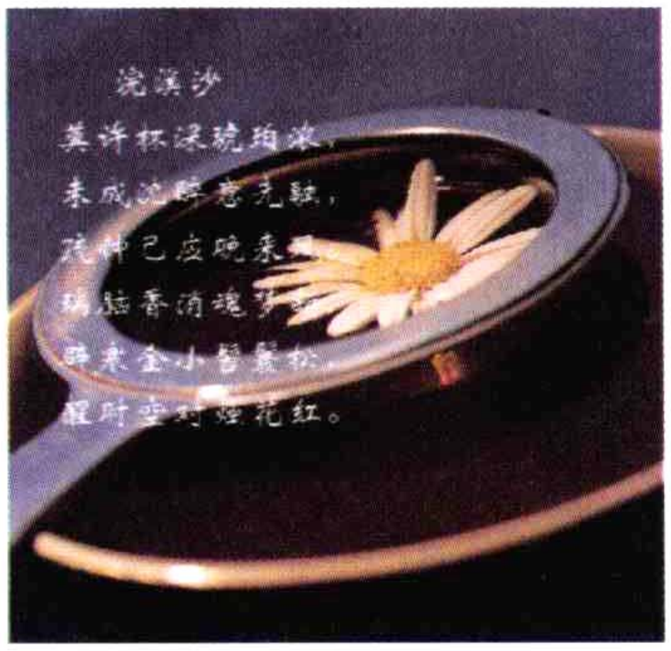


图7-84



图7-85

7.4 拼写检查文本

将要编辑的文字图层设为当前图层，选择“编辑”|“拼写检查”命令，打开“拼写检查”对话框，如图7-86所示。在“更改为”文本框中输入要替换的文字，然后单击“更改”按钮即可。替换前后的文字效果分别如图7-87和图7-88所示。



图7-86

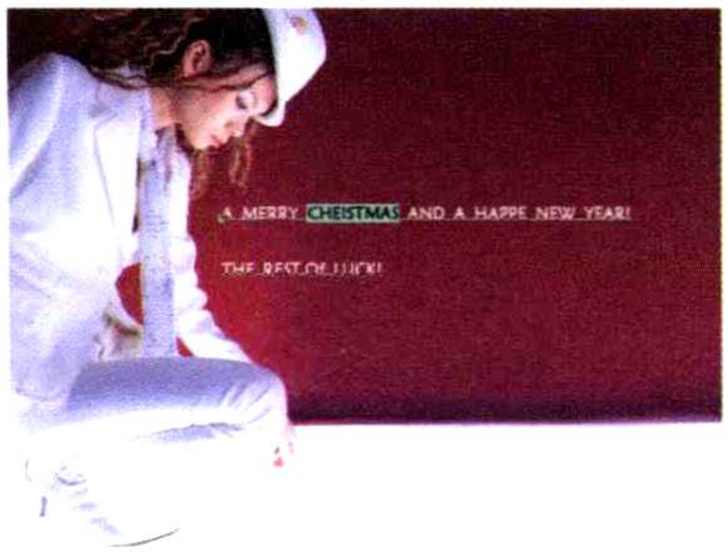


图7-87



图7-88

7.5 查找和替换文本

Photoshop CS6能够进行文本搜索及文本替换。选择需要查找替换的文字图层，选择“编辑”|“查找和替换文本”命令，打开“查找和替换文本”对话框，如图7-89所示，在对话框中进行设置。替换前后的文字效果分别如图7-90和图7-91所示。

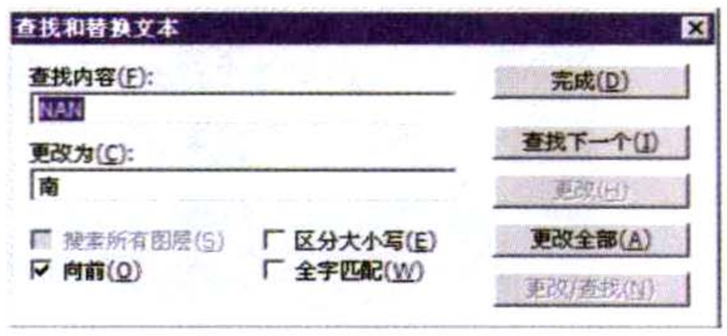


图7-89

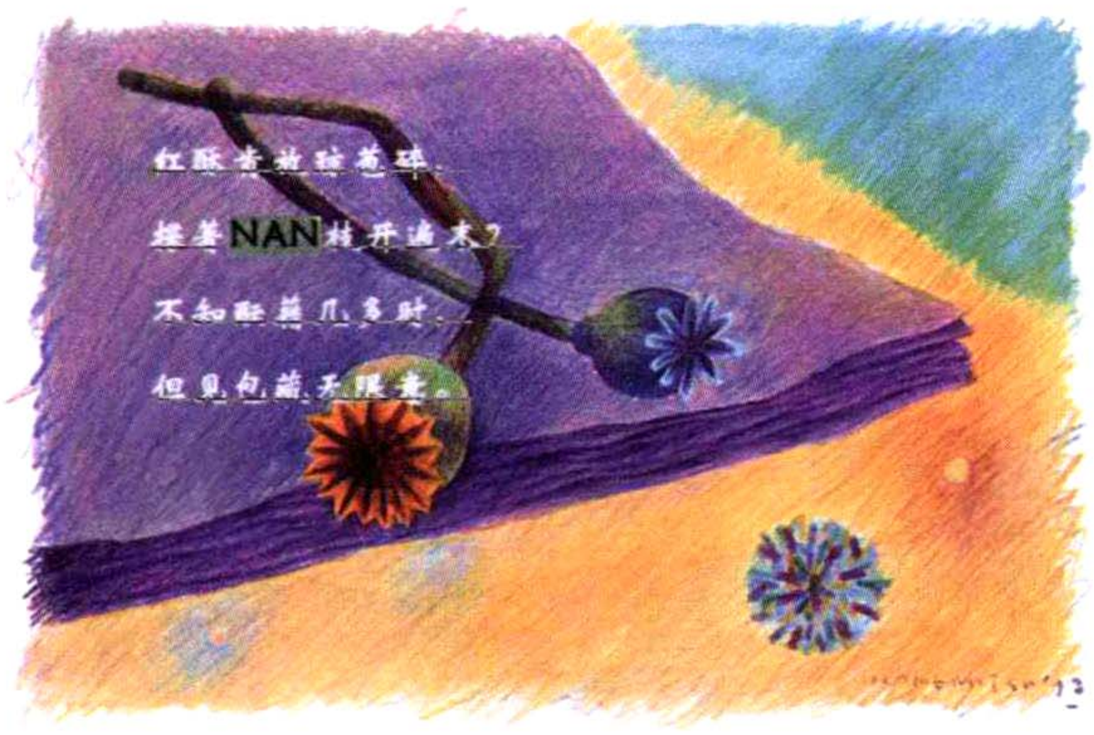


图7-90



图7-91

7.6 文字弯曲变形

在文字工具属性栏中单击按钮或选择“文字”|“文字变形”命令，打开“变形文字”对话框，如图7-92所示。

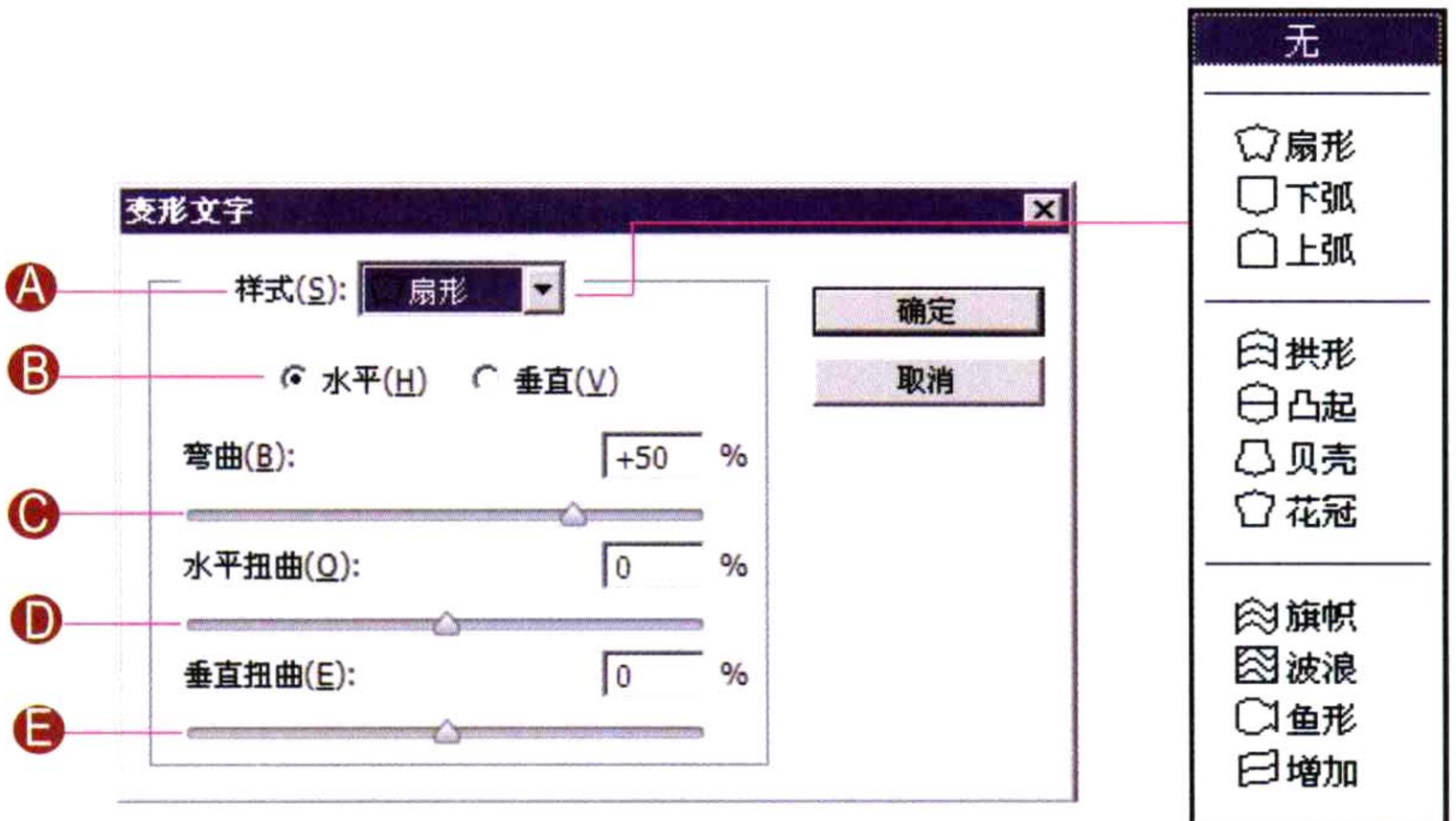


图7-92

在该对话框中可以进行以下参数的设置，通过这些选项可以控制变形效果的样式和弯曲。

A→样式：在弹出的下拉列表中有15种不同的效果，可以选择其中的一种对文字进行变形操作。

B→水平、垂直：用于设置水平或垂直方向的变形。

C→弯曲：用于设置文字弯曲的程度，数值越大，文字弯曲度越大。

D→水平扭曲：用于设置水平方向的透视扭曲变形程度。

E→垂直扭曲：用于设置垂直方向的透视扭曲变形程度。

在图像窗口中输入文本，如图7-93所示。下面对文字应用几种变形样式，执行后的效果分别如图7-94～图7-97所示。



图7-93



图7-94

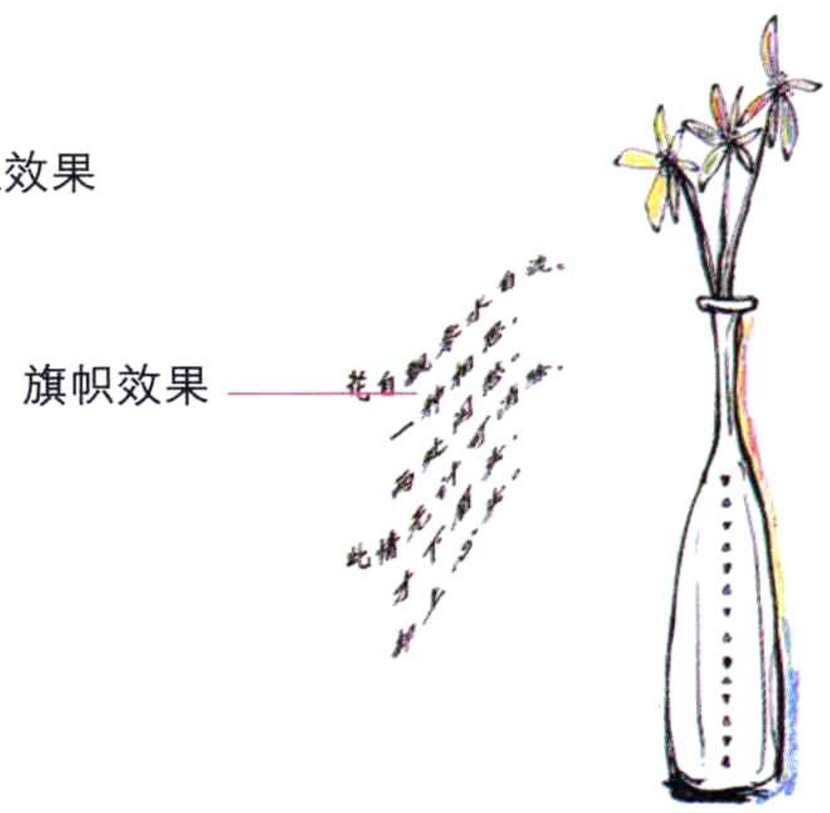


图7-95

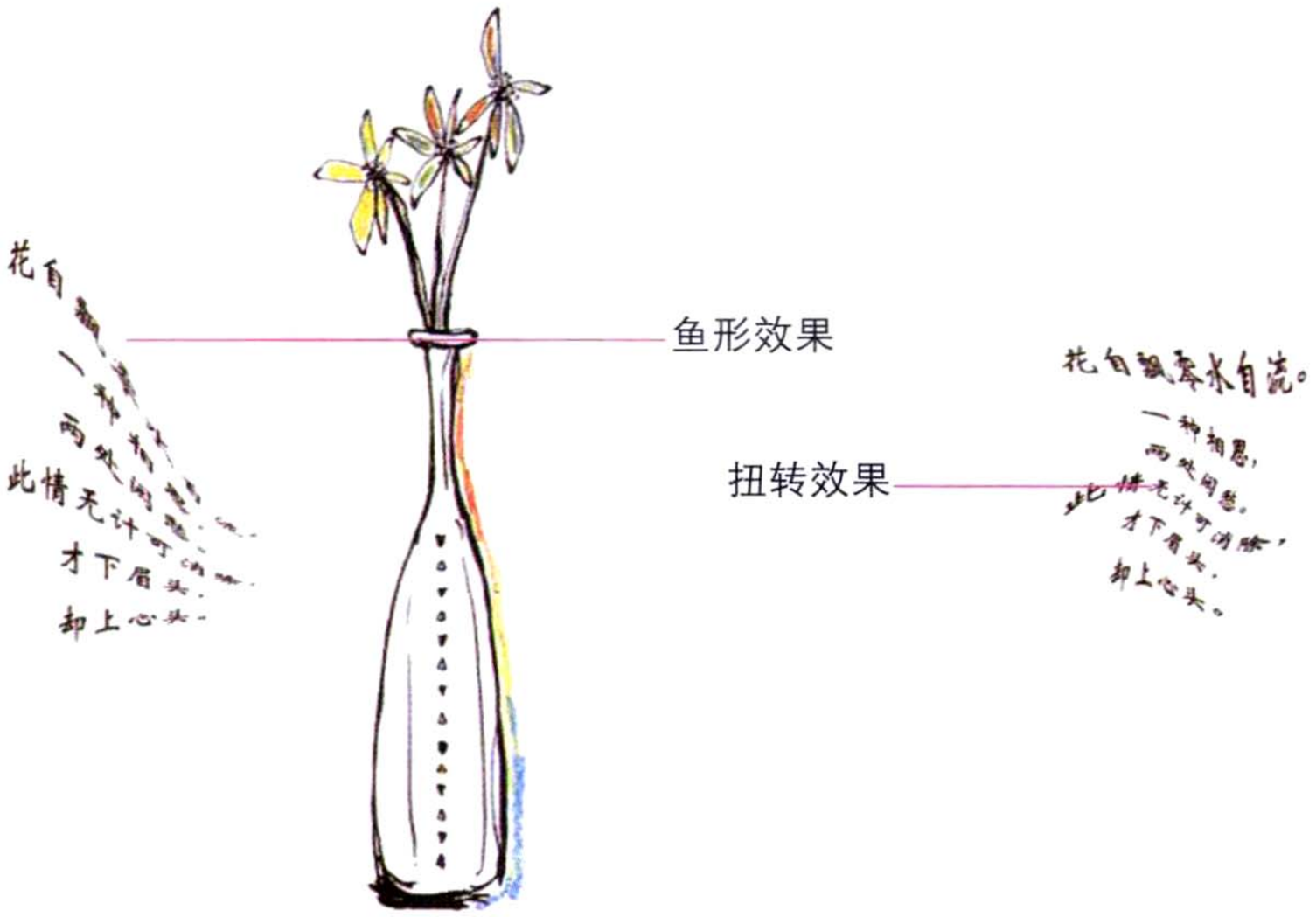


图7-96　　图7-97

技巧提示

使用文字弯曲变形命令时，不能将“仿粗体”格式的文字图层进行弯曲变形，也无法变形使用不包含轮廓数据的字体（如位图字体）的文字图层。

若对弯曲变形后的效果不满意，可以重新设置文字的弯曲变形，单击按钮即可重新设置。弯曲变形后的文字还可以再进行编辑，编辑文字前后的效果分别如图7-98和图7-99所示。

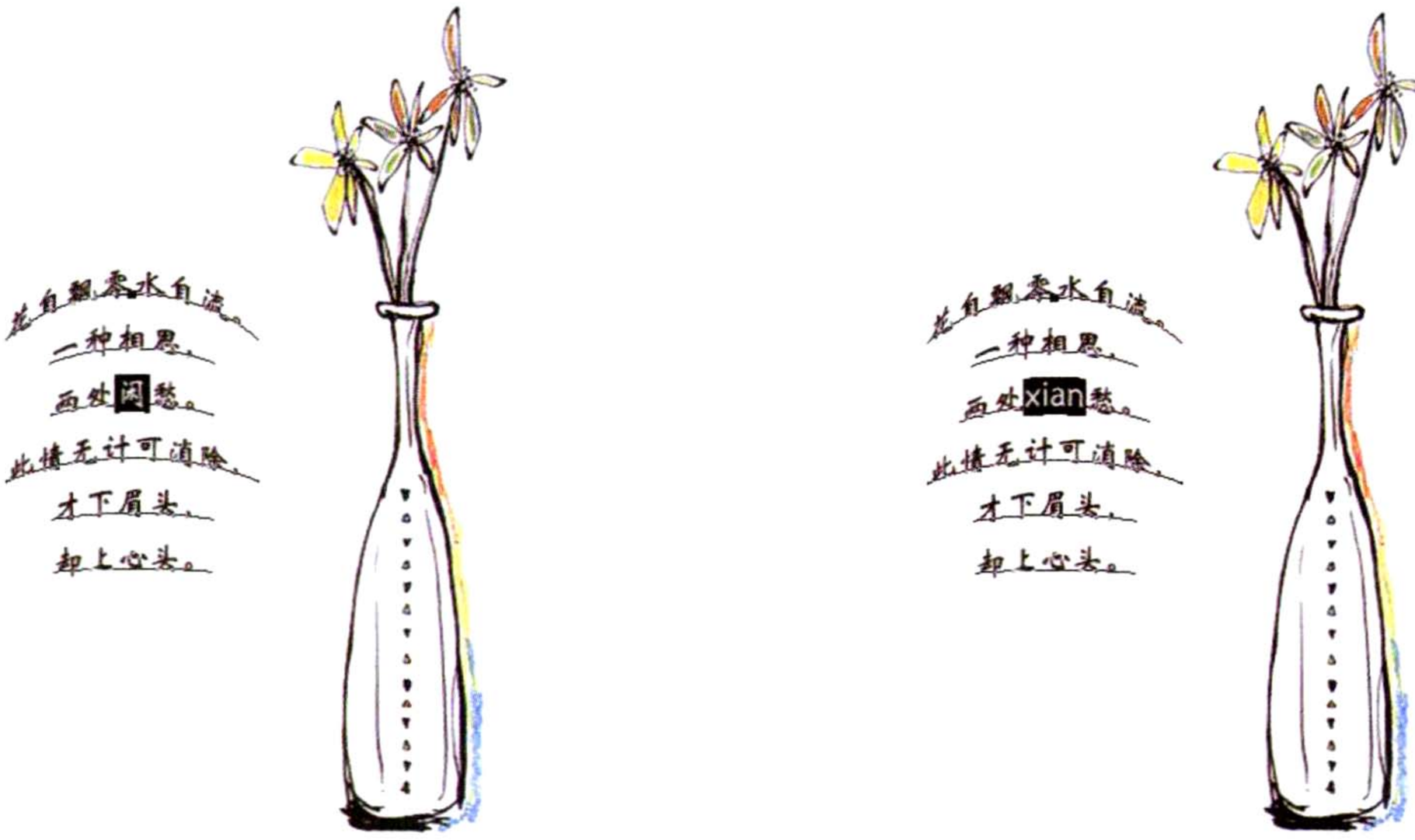


图7-98　　图7-99

第 8 章

图层的应用

图层处理功能是Photoshop系列软件的特色，使用图层可以创建各种图层特效，制作充满创意的平面设计作品。只有熟练掌握了图层的基础操作，才能灵活运用Photoshop CS6其他精深的功能。

1. “图层”面板和菜单
2. 图层的基本操作
3. 图层混合模式
4. 图层复合
5. 图层类型
6. 应用图层样式
7. 编辑图层样式
8. 智能对象
9. 自动对齐图层
10. 自动混合图层

8.1 “图层”面板和菜单

在Photoshop CS6中，“图层”面板是进行图像编辑时必不可少的工具，用于显示当前图像的所有图层信息。通过“图层”面板可以调整图层的叠放顺序、图层的“不透明度”及图层的“混合模式”等参数。“图层”菜单的作用与“图层”面板相同，下面将具体介绍。

“图层”面板显示在Photoshop CS6窗口界面的右下角。选择“窗口”|“图层”命令或按【F7】键，都会打开“图层”面板。打开一张图片，如图8-1所示。该图片对应的“图层”面板如图8-2所示。

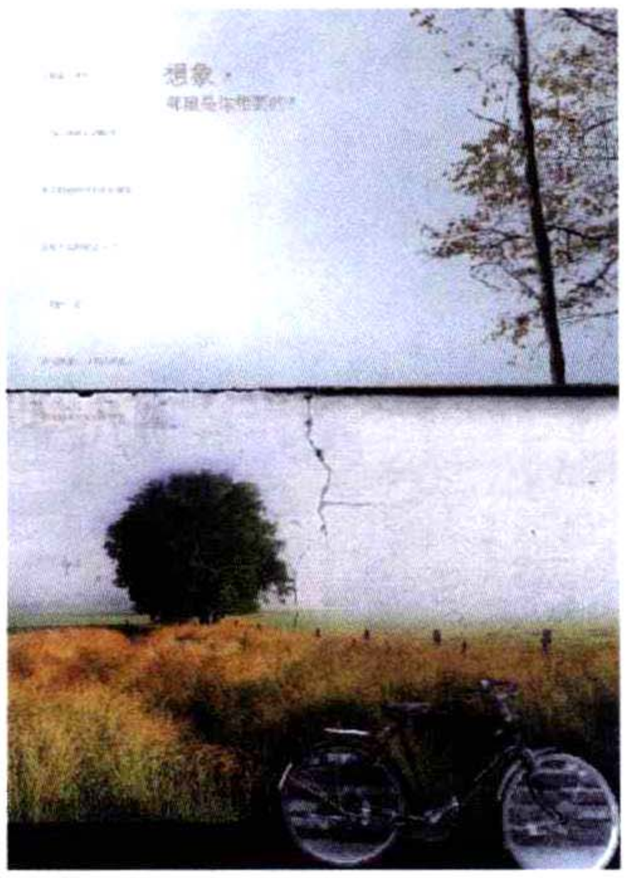


图8-1



图8-2

“图层”面板中各参数的含义如下。

A→混合模式：在该下拉列表中可以选择不同的颜色混合模式，从而达到不同的图层混合效果。该下拉列表中各选项的具体含义将在8.3节中进行详细介绍。

B→锁定：单击该选项后面的任意一个按钮都会将图层按照不同的设置进行锁定。

C→眼睛图标：用于显示或隐藏图层。若此图标是显示的，则该图层处于显示状态；若此图标是隐藏的，则该图层处于隐藏状态。只要单击图标所在的小方块，就可以在显示和隐藏之间进行切换。

D→不透明度：用于设置图层的不透明度。

E→填充：在填充图层时用于设置填充的百分比。

F→链接图层：单击图层时在其右侧显示图标，则表示所有显示的图层都是链接的，如果不单击图层则该图标不会显示。链接的图层可以同时进行移动、旋转和变换等。

G→添加图层样式：单击该按钮可以添加图层样式特效，该下拉菜单中的图层样式与“图层”|“图层样式”子菜单中的图层样式功能相同，如图8-3所示。

H→添加图层蒙版：单击该按钮可以给图层添加蒙版。

I→创建新的填充或调整图层：单击该按钮可以打开下拉菜单，从而创建填充图层或调整图层。

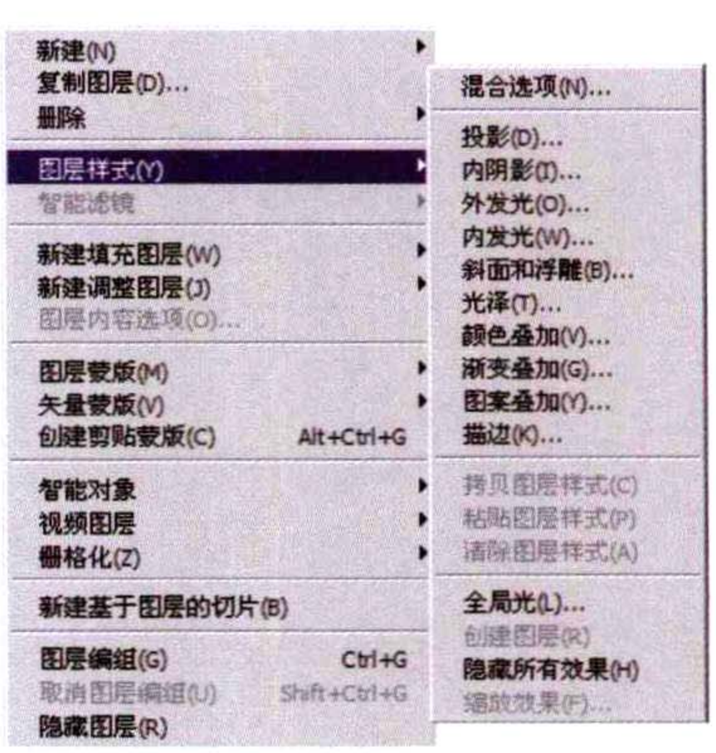


图8-3

J→创建新组：单击该按钮可以创建图层组，从而将分散的图层归类后分组放在一起。

K→创建新图层：单击该按钮可以创建一个新图层。

L→删除图层：单击该按钮可以删除当前图层。

M→文字图层：在该图层中可以输入文字和编辑文字。

N→图层缩览图：用于预览图层。

O→当前图层：表示处于被操作状态的图层。

P→背景图层：处于“图层”面板最底部的图层。

8.2 图层的基本操作

图层就像一张张相互叠加在一起的透明纸，用户可以根据需要添加或删除构成要素，还可以对其中的某一图层进行编辑，而不会影响其他图层。同一个文件中的图层的像素和颜色模式是相同的。下面将系统地介绍绘图工作和图像合成等操作中需要掌握的图层知识。

8.2.1 新建图层

在编辑图像时需要创建新图层，创建新图层的方法有两种。

方法1：选择“图层”|“新建”|“图层”命令，如图8-4所示。在打开的对话框中输入新图层的名称，如图8-5所示。



图8-4

方法2：单击“图层”面板底部的按钮，在“图层”面板中会自动新建图层，如图8-6所示。使用【Shift+Ctrl+N】组合键也可以新建图层。

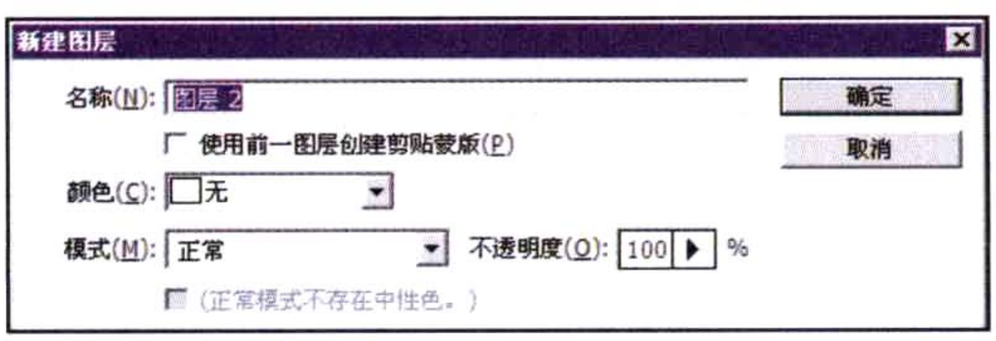


图8-5

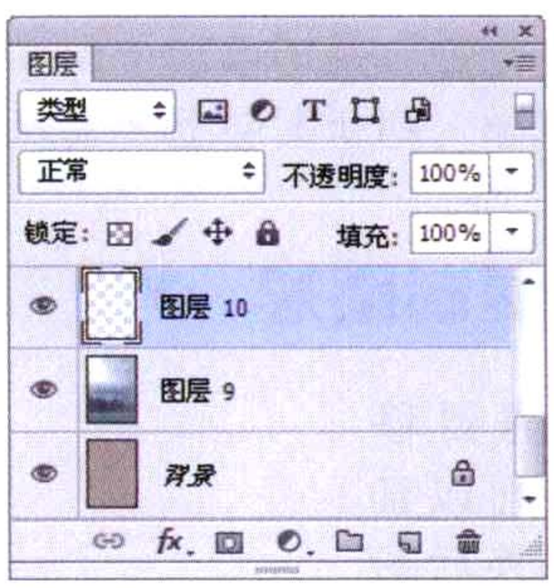


图8-6

8.2.2 从现有文件创建图层

在 Photoshop CS6中可以将图像文件直接创建成图层，其操作方法如下：

01 打开一个如图8-7所示的图像文件，然后将文件夹中的文件图标拖动到 Photoshop 中打开的图像上，如图8-8所示。

02 适当地移动、缩放或旋转导入的图像以达到需要的效果，如图8-9所示。

03 按【Enter】键即可完成从现有文件创建图层的操作，如图8-10所示。



图8-7



图8-8



图8-9



图8-10

技巧提示

默认情况下，Photoshop 会创建智能对象图层。要将拖动的文件创建为标准图层，可以取消选中“首选项”对话框“常规”选项中的“将栅格化图像作为智能对象置入或拖动”复选框。如果置入的文件是多图层图像，则新图层上会出现拼合的版本。

8.2.3 移动和复制图层

编辑图像时经常需要移动，在“图层”面板中可以直接对图层进行调换，调换后图像的效果也大有变化，下面将具体介绍。

01 打开一张图片，如图8-11所示，该图片的“图层”面板如图8-12所示。

02 在“图层”面板中将“图层2”放置在“图层1副本”的上面，如图8-13所示，图像效果如图8-14所示。

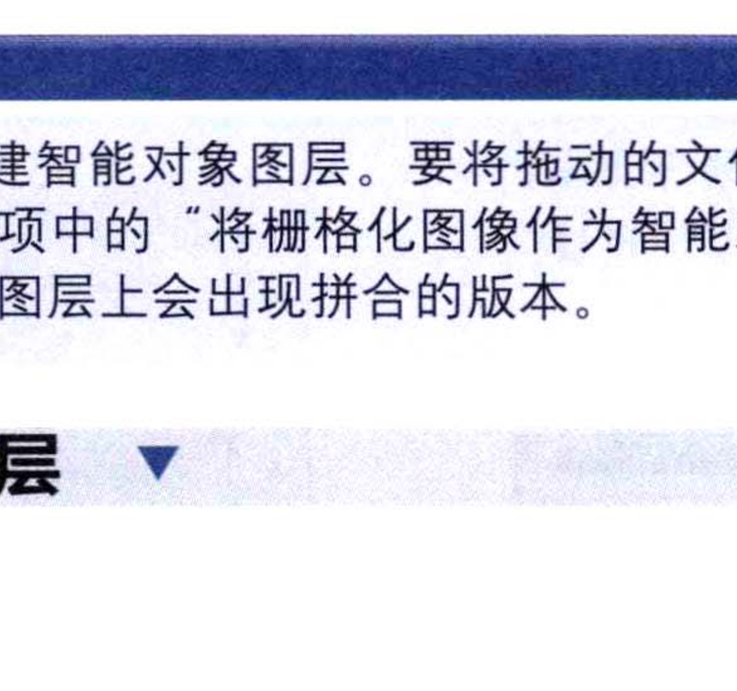


图8-11

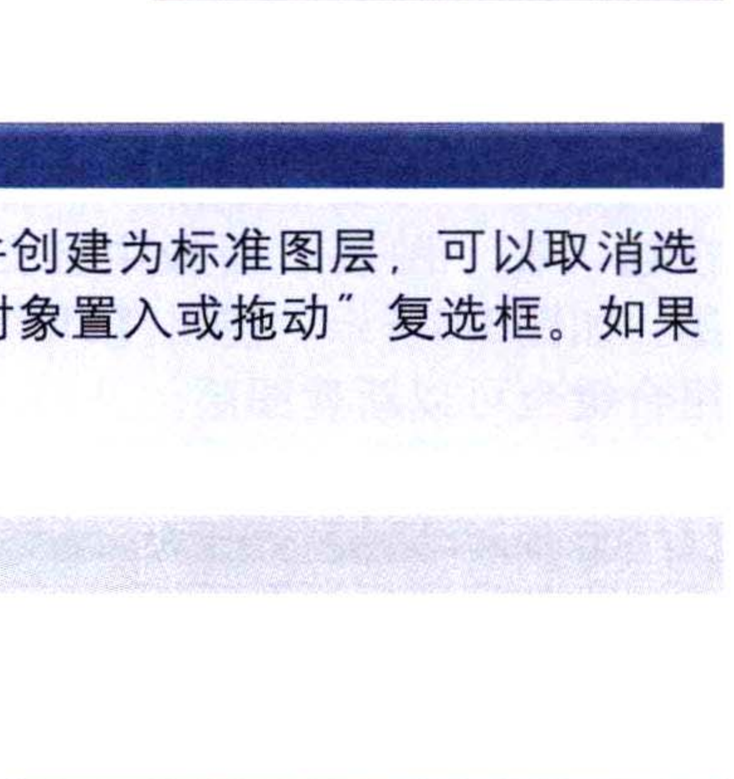


图8-12

复制图层的方法如下。

方法1：选择“图层”|“复制图层”命令，如图8-15所示。在打开的对话框中输入名称后单击“确定”按钮即可，如图8-16所示。

方法2：单击“图层”面板右上角的控制按钮，在打开的如图8-17所示的下拉菜单中选择“复制图层”命令，也可以打开如图8-16所示的对话框，输入名称后单击“确定”按钮即可。复制图层后的“图层”面板如图8-18所示。



图8-13



图8-14

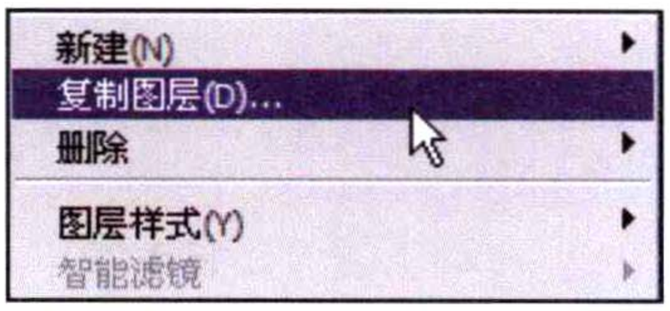


图8-15

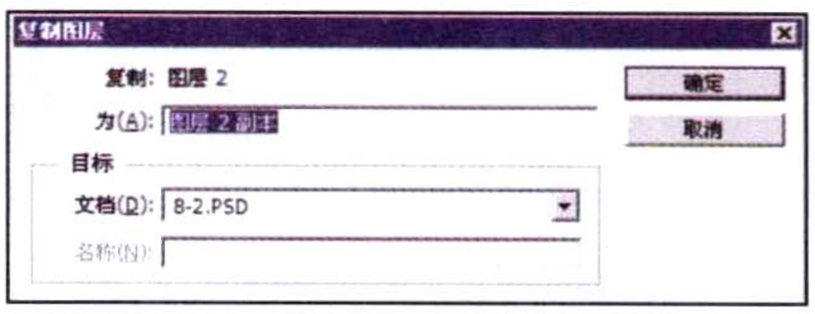


图8-16

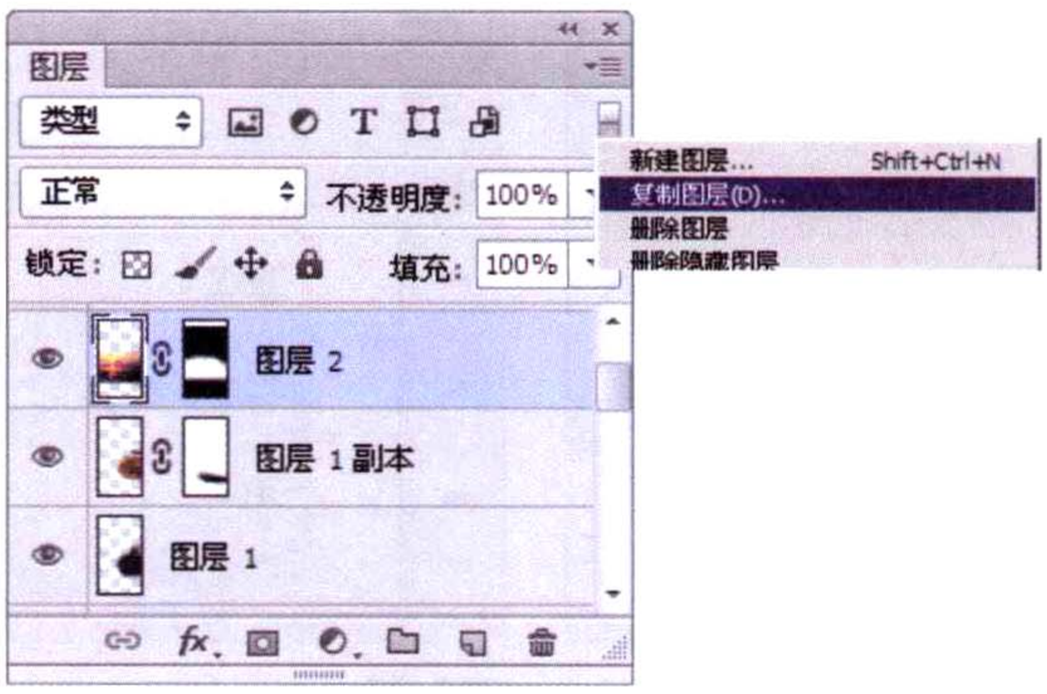


图8-17



图8-18

方法3：直接将要复制的图层拖动到按钮上，“图层”面板中也会显示该图层的复制图层。

8.2.4 删除图层

当不再需要某个图层时，可以将其删除，从而减小文件的大小，加快文件的操作速度。删除图层的方法如下。

方法1：选择“图层”|“删除”|“图层”命令，如图8-19所示。在打开的对话框中单击“是”按钮即可，如图8-20所示。

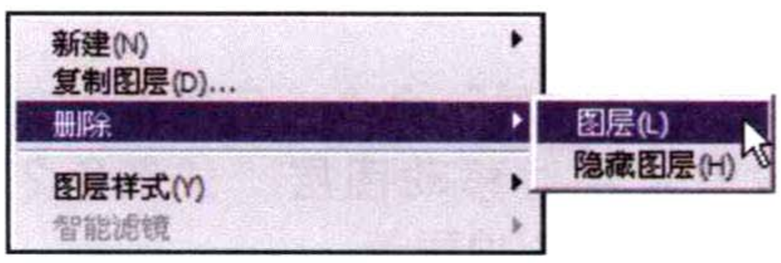


图8-19

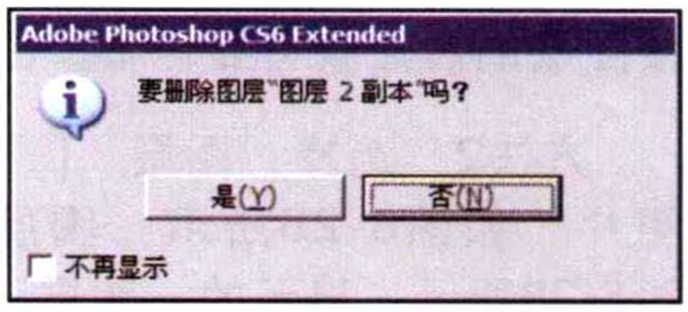


图8-20

方法2：单击“图层”面板右上角的控制按钮，在打开的下拉菜单中选择“删除图层”命令，同样会打开如图8-20所示的删除对话框。打开一幅图像，如图8-21所示，其“图层”面板如图8-22所示。删除图层后的“图层”面板如图8-23所示。

方法3：直接在“图层”面板中将图层拖动到 按钮上，如图8-24和图8-25所示，也可将图层删除。



图8-21

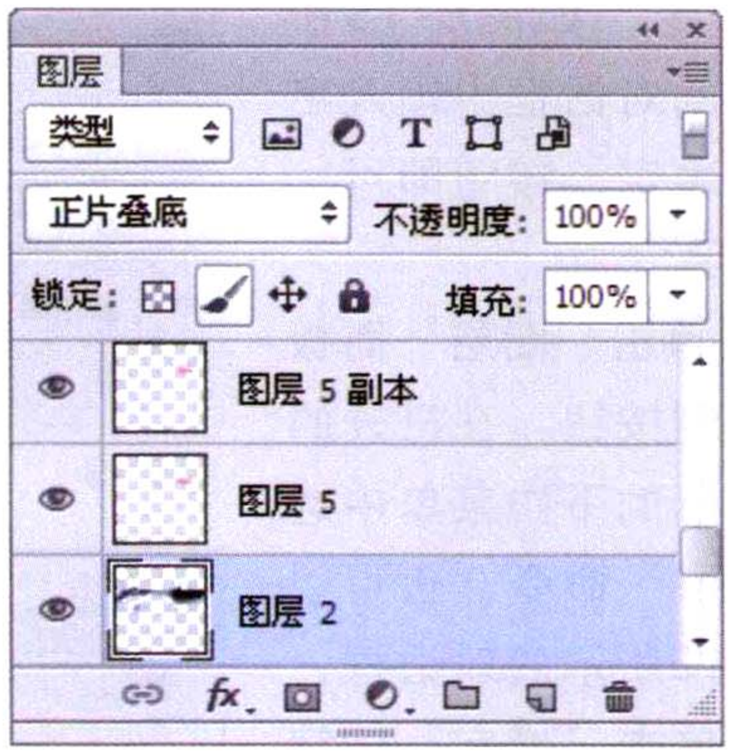


图8-22

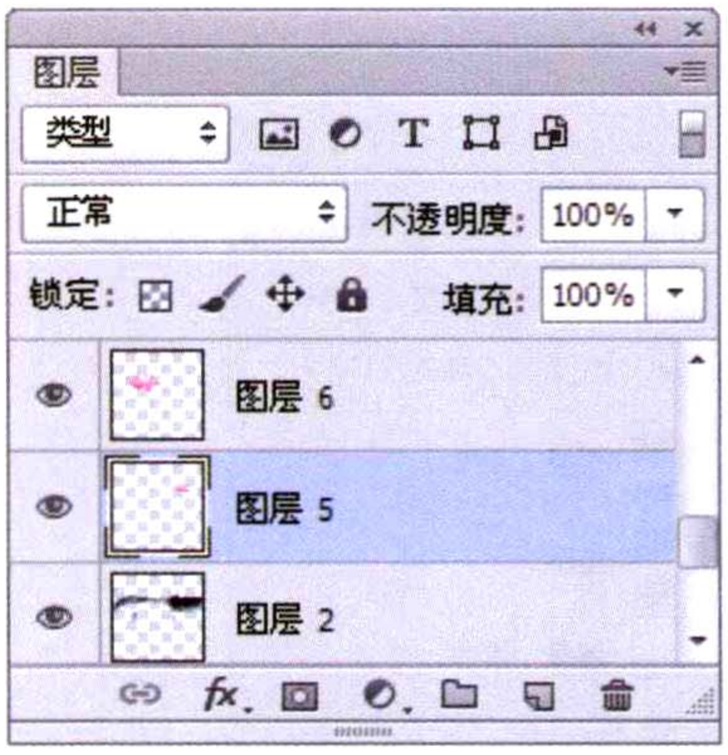


图8-23



图8-24

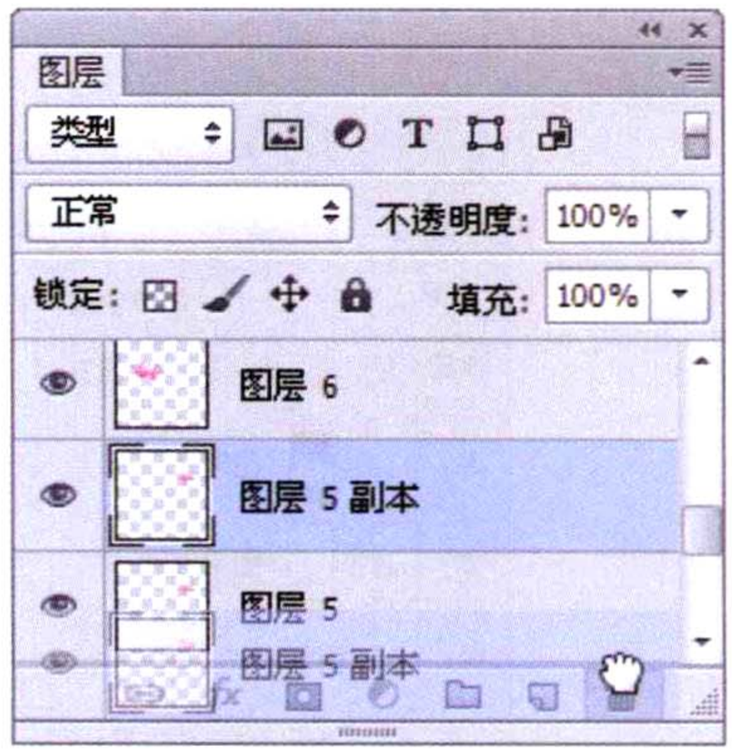


图8-25

8.2.5 图层的链接与合并

1.图层的链接

想要对几个图层同时进行移动、旋转和自由变形等操作，可以链接图层，其方法如下。

方法1：在“图层”面板中选中要链接的图层，单击“图层”面板左下角的 按钮，在链接图层的右边就会显示 图标。

方法2：选择“图层”|“选择链接图层”命令，已链接的图层旁边显示 图标。打开一张图片，如图8-26所示，图层没有链接时移动图层，如图8-27所示，链接图层后移动图层如图8-28所示，显示的“图层”面板如图8-29所示。



图8-26



图8-27



图8-28

技巧提示

在Photoshop CS6中按住【Shift】键的同时在“图层”面板中单击链接图层的链接图标，上面会显示一个红色X符号，表示暂时取消图层的链接，如图8-30所示。



图8-29

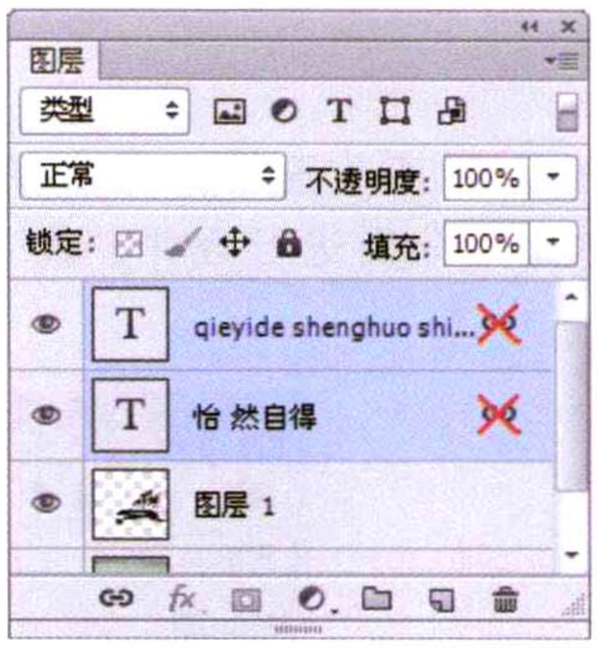


图8-30

取消图层链接有两种方法。

方法1：在图层中选择链接图层，单击 ⛓ 按钮即可取消图层的链接。

方法2：选择链接图层，选择“图层”|“取消图层链接”命令，即可取消图层链接。

2.图层的合并

当图像设置完成以后，可以将一些不用改动的图层合并在一起，这样做既可以节约磁盘空间、提高操作速度，又方便管理图层。用户可以在“图层”菜单中选择各种合并方式（见图8-31），也可以在“图层”面板的右上角单击控制按钮，在弹出的下拉菜单中选择合并方式，如图8-32所示。

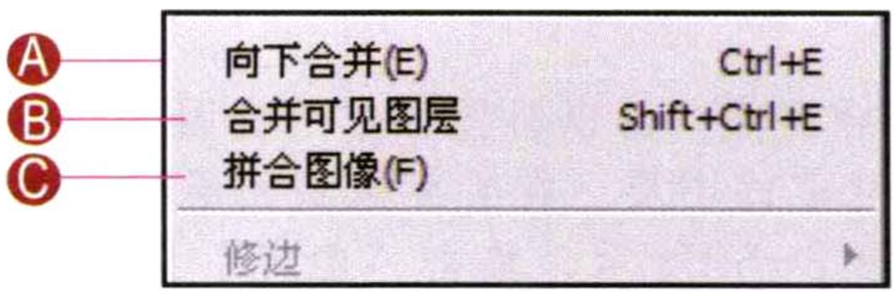


图8-31



图8-32

A→向下合并：可以将当前图层与其下一个图层合并，其他图层保持不变，也可以使用【Ctrl+E】组合键。合并图层时需要使当前图层呈现为显示状态。

01 打开一张分层图片，如图8-33所示。

02 选择图层后按【Ctrl+E】组合键即可。操作前后“图层”面板的效果如图8-34和图8-35所示。

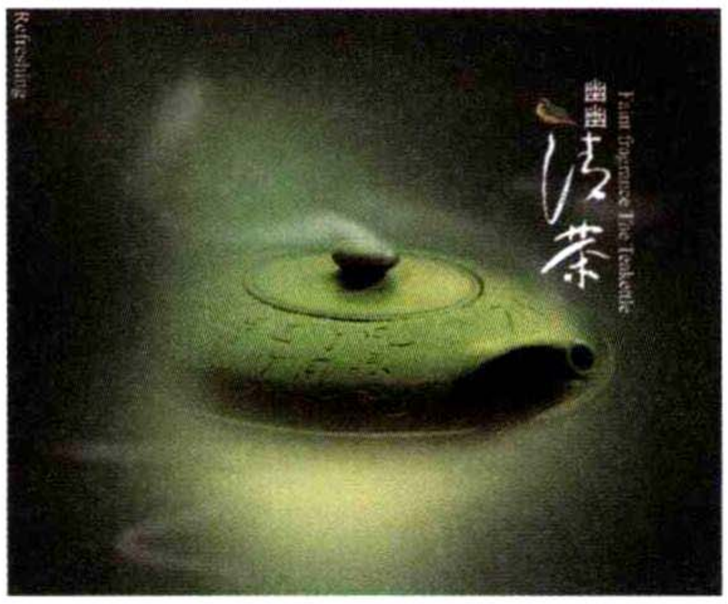


图8-33

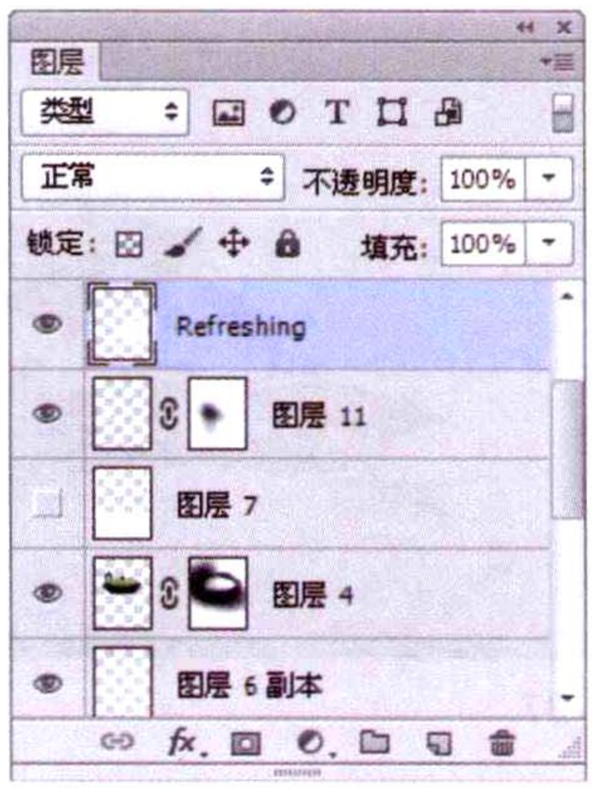


图8-34

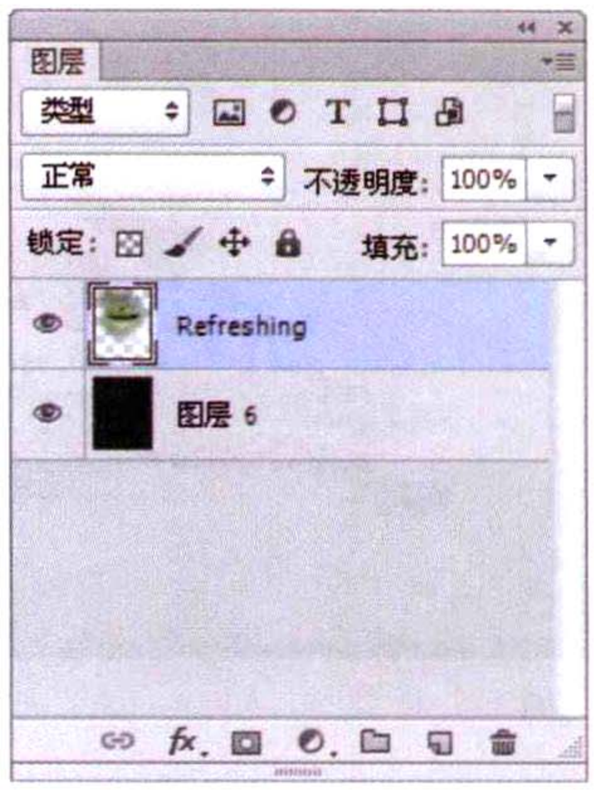


图8-35

B→合并可见图层：可以将图像中所有显示的图层合并，而隐藏的图层保持不变。将图层显示和隐藏后分别进行合并，操作前后“图层”面板的效果分别如图8-36和图8-37所示。

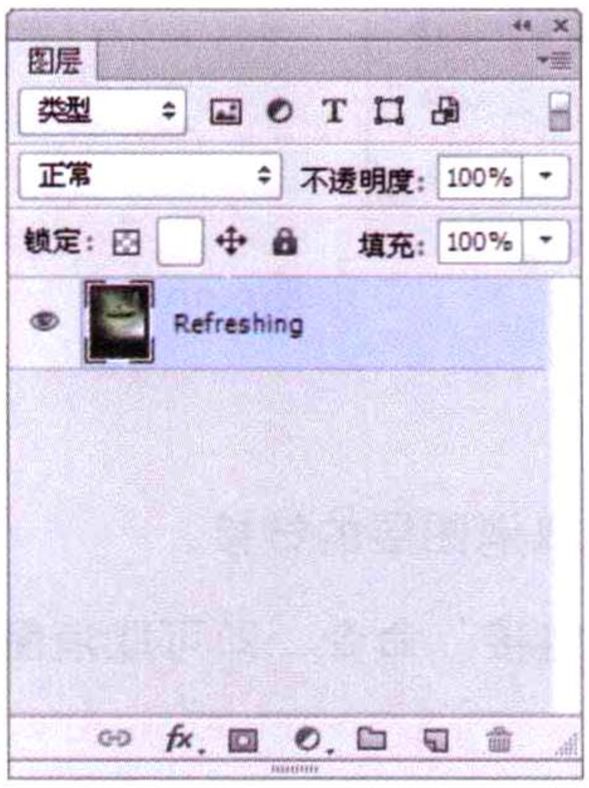


图8-36

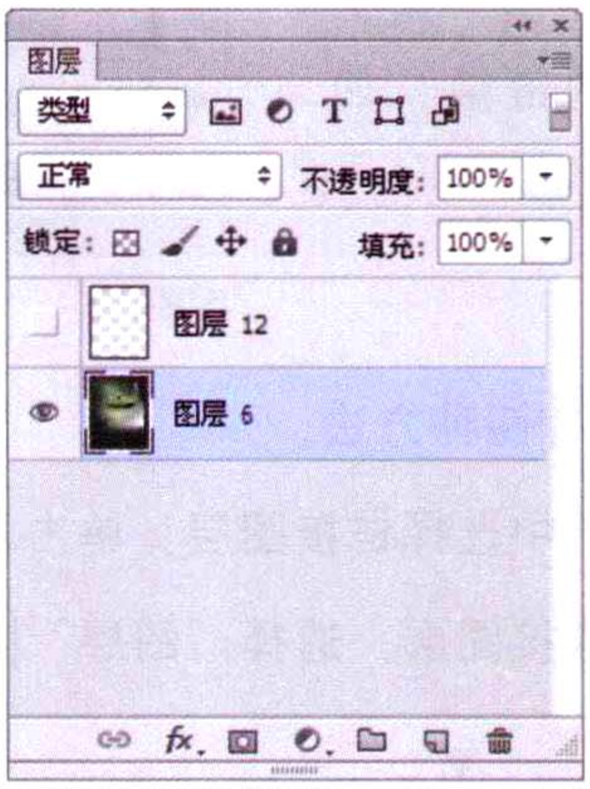


图8-37

C→拼合图像：可以将图像中所有图层合并，并在合并的过程中丢弃隐藏的图层。在丢弃隐藏图层时，系统会打开提示对话框，如图8-38所示，单击“确定”按钮即可，显示的“图层”面板如图8-39所示。

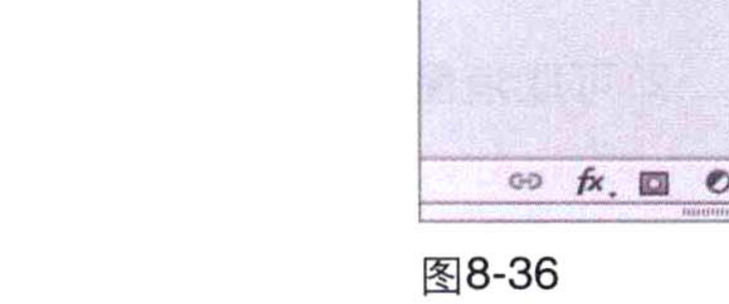


图8-38

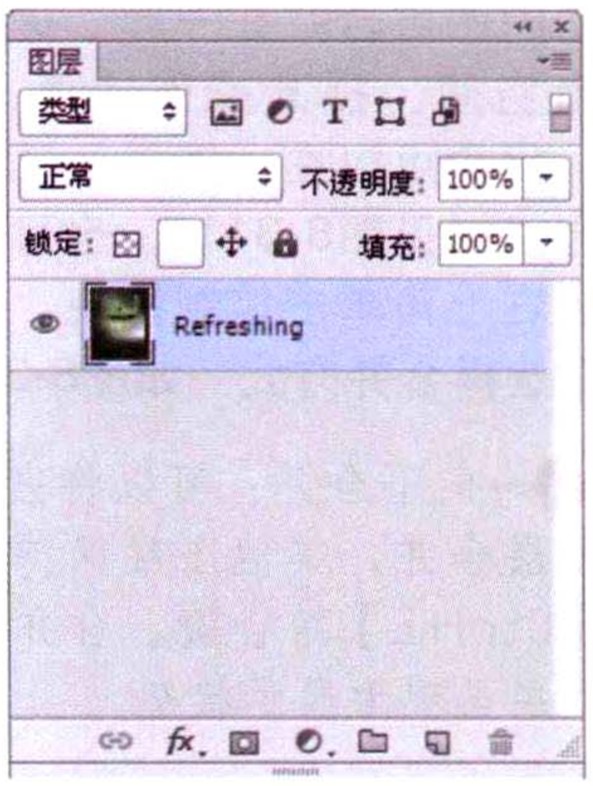


图8-39

技巧提示

若当前图层是隐藏的，则不能使用“向下合并”和“合并可见图层”命令。

8.2.6 编组和取消编组图层

在Photoshop CS6中可以将多个图层编组。将图层编组的方法有两种。

方法1：选中想要编组的图层，选择“图层”|“图层编组”命令即可。图8-40所示为未编组时的“图层”面板，图8-41所示为使用此方法编组后的图层。



图8-40

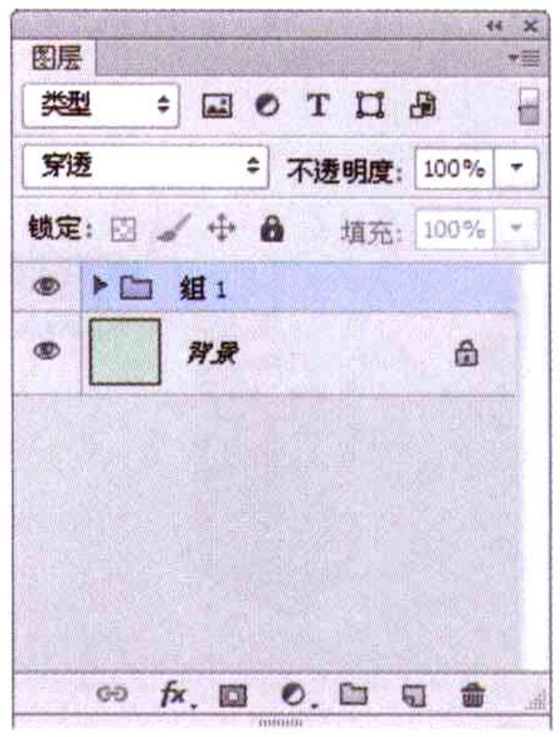


图8-41

方法2：按住【Alt】键（Windows）或按住【Option】键（Mac OS）的同时，单击“图层”面板底部的 按钮以编组图层，同时会打开“新建组”对话框，如图8-42所示。使用此方法编组后的“图层”面板如图8-43所示。

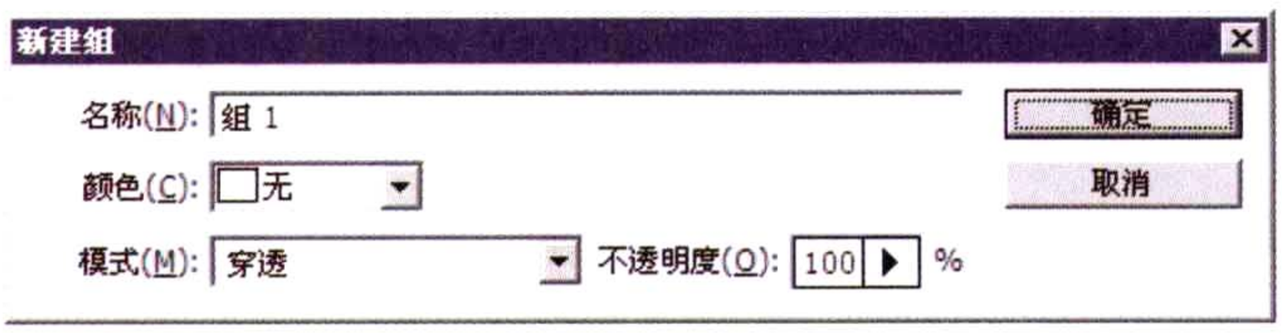


图8-42

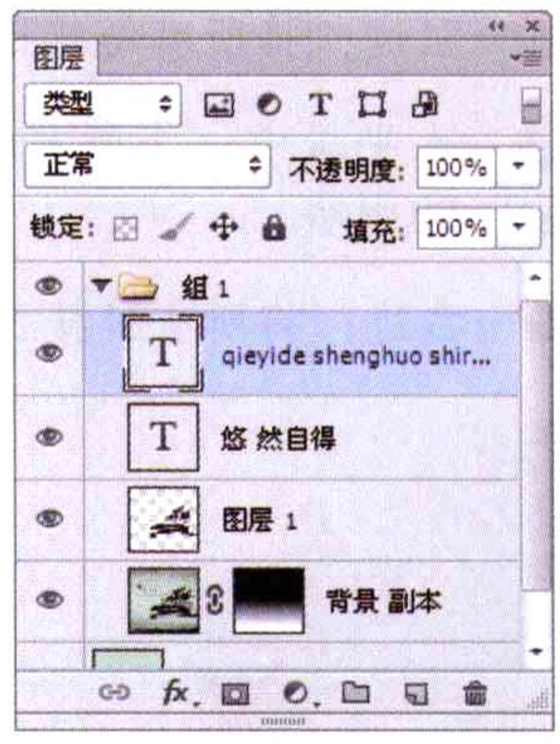


图8-43

将已经编组的图层解组的方法是：选中要解组的图层组，单击 按钮，在弹出的对话框中单击“仅组”按钮即可。

8.2.7 链接图层的对齐和分布

链接图层的对齐和分布的主要作用是对齐和分布多个链接图层，使用链接图层命令可以快速地将图层中的图像按对齐方式对齐。

1.对齐链接图层

打开一张图片，如图8-44所示，在“图层”|“对齐”子菜单中选择一种对齐方式，如图8-45所示，执行后其他图层中的图像都会与当前图层中的图像对齐。“对齐”子菜单中各命令的功能如下。

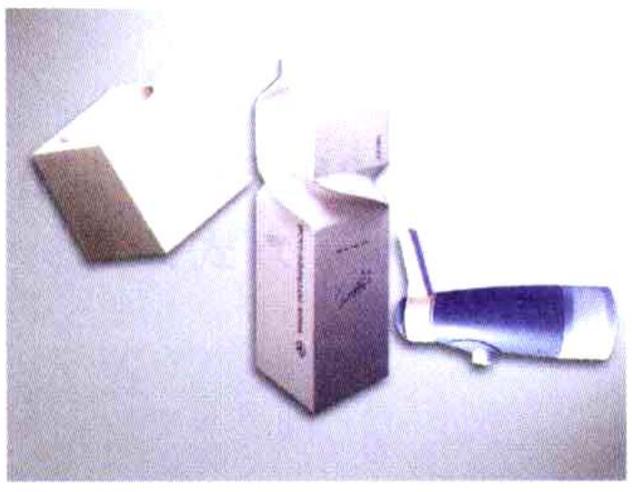


图8-44

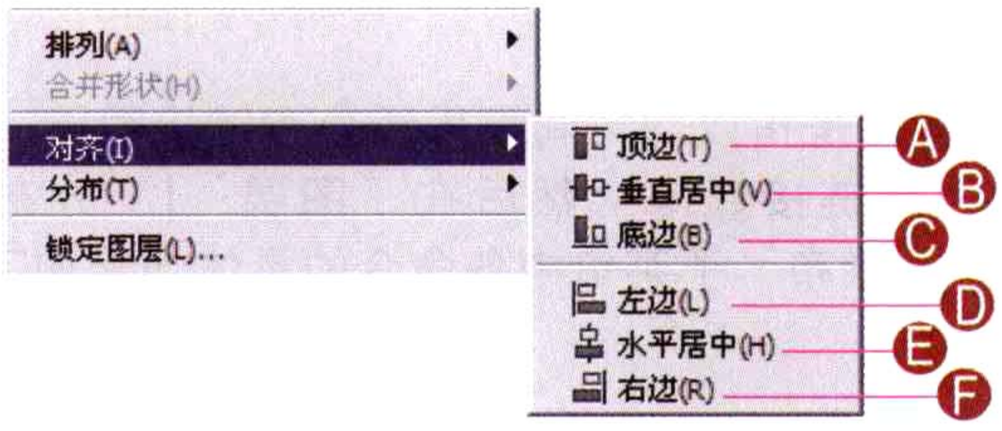


图8-45

Ⓐ→顶边：将所有链接图层最顶端的像素与当前图层最顶端的像素对齐，执行后的图像效果如图8-46所示。

Ⓑ→垂直居中：将所有链接图层垂直方向的中心像素与当前图层垂直方向的中心像素对齐，如图8-47所示。

Ⓒ→底边：将所有链接图层最底端的像素与当前图层最底端的像素对齐，如图8-48所示。

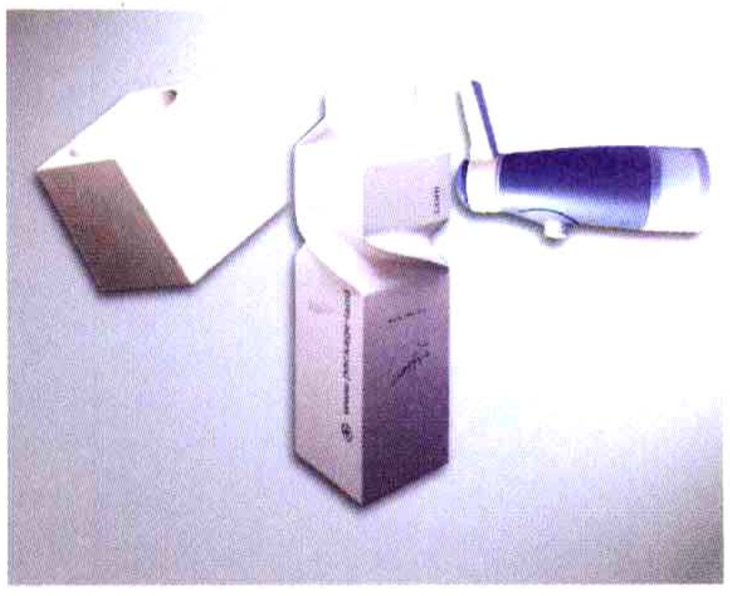


图8-46

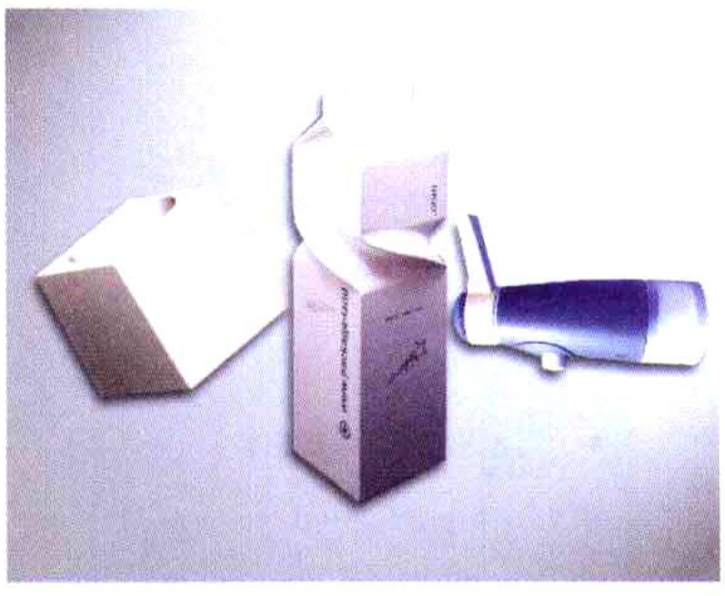


图8-47

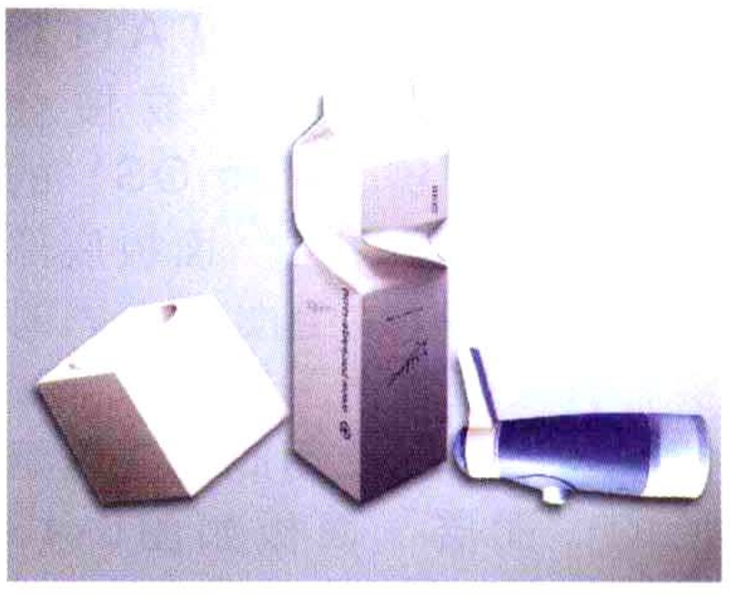


图8-48

Ⓓ→左边：将所有链接图层最左端的像素与当前图层最左端的像素对齐，如图8-49所示。

Ⓔ→水平居中：将所有链接图层水平方向的中心像素与当前图层水平方向的中心像素对齐，如图8-50所示。

Ⓕ→右边：将所有链接图层最右端的像素与当前图层最右端的像素对齐，如图8-51所示。

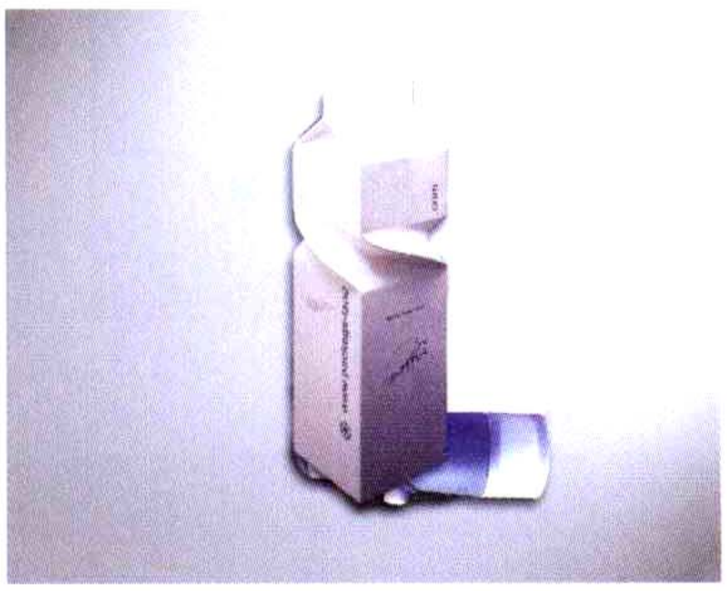


图8-49

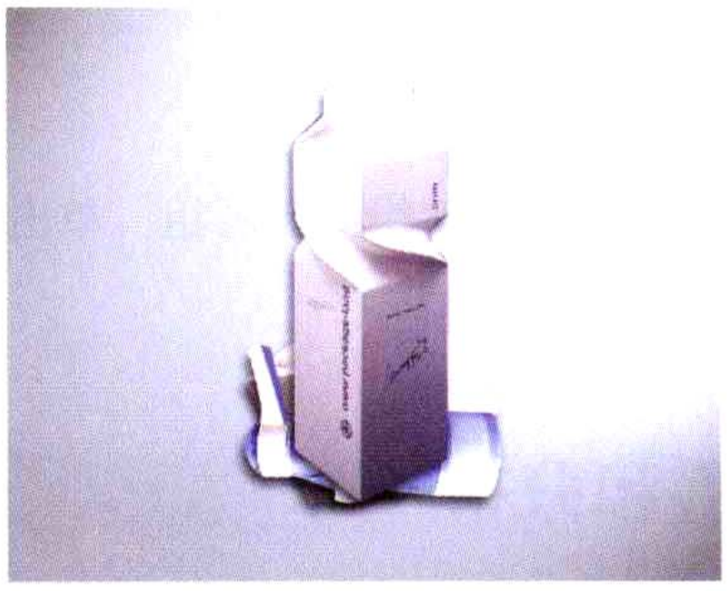


图8-50

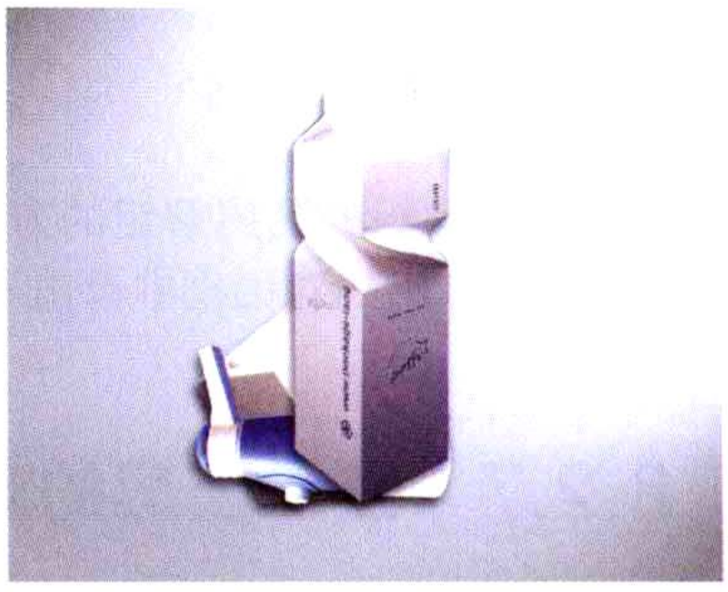


图8-51

技巧提示

以选取范围为标准对齐图层时，可以只对单个图层进行对齐，而不必先设置图层链接。用“单列/行选框工具”选取一列或一行像素，然后即可对多个链接的图层进行水平或垂直方向的对齐。

2.分布链接图层

分布链接图层是指以均匀间隔重新分布链接图层。打开一张图片，如图8-52所示，将要重新链接分布的图层链接起来，然后在“图层”|“分布”子菜单中选择一种分布方式即可，如图8-53所示。“分布”子菜单中各命令的具体功能如下。



图8-52

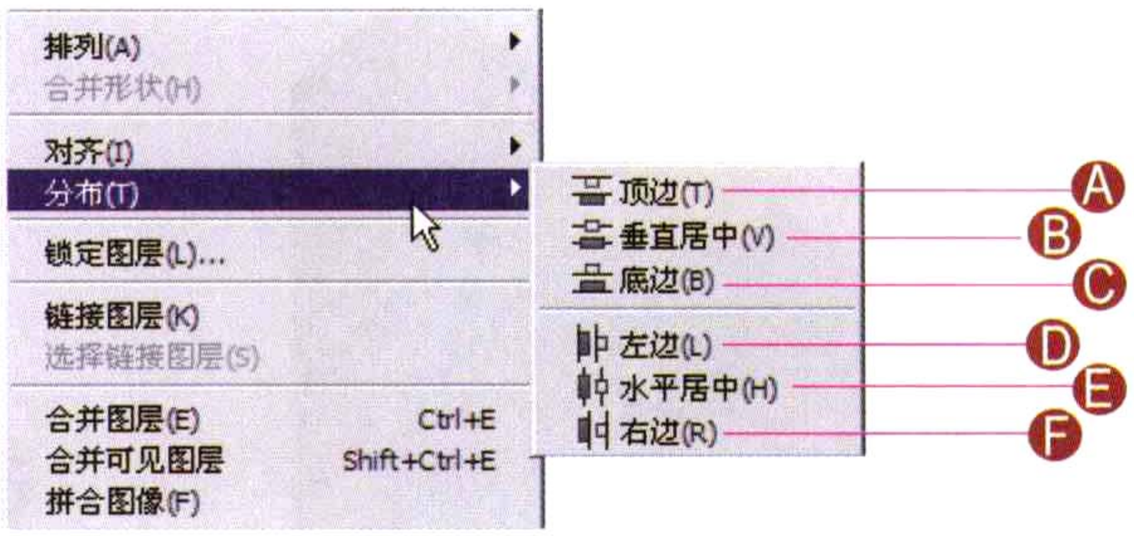


图8-53

Ⓐ→顶边：从每个图层最顶端的像素开始，均匀分布各链接图层，使链接图层最顶端的像素间隔相同的距离，如图8-54所示。



图8-54

Ⓑ→垂直居中：从每个图层中心像素开始，均匀分布各链接图层，使链接图层垂直方向的中心像素间隔相同的距离，如图8-55所示。



图8-55

Ⓒ→底边：从每个图层最底端的像素开始，均匀分布各链接图层，使链接图层最底端的像素间隔相同的距离，如图8-56所示。



图8-56

Ⓓ→左边：从每个图层最左端的像素开始，均匀分布各链接图层，使链接图层最左端的像素间隔相同的距离，如图8-57所示。

图8-57

Ⓔ→水平居中：从每个图层水平中心像素开始，均匀分布各链接图层，使链接图层水平方向的中心像素间隔相同的距离，如图8-58所示。

Ⓕ→右边：从每个图层最右端的像素开始，均匀分布各链接图层，使链接图层最右端的像素间隔相同的距离，如图8-59所示。



图8-58



图8-59

技巧提示

使用“对齐“子菜单中的命令时必须创建两个以上的链接图层，使用“分布”子菜单中的命令时必须创建3个以上的链接图层，否则两个子菜单中的命令都不能使用。

8.2.8 锁定图层内容

Photoshop CS6提供了锁定图层功能，可以将编辑好的图层锁定，从而给图像编辑带来方便。锁定图层包括4种方式，在“图层”面板“锁定”选项组中有4个按钮，如图8-60所示。

A→锁定透明像素：在“图层”面板中选择某一图层，单击该按钮后，图层上原本透明的部分将被锁住，不允许再编辑。打开一张图片，如图8-61所示，单击“锁定透明像素”按钮，“图层”面板如图8-62所示。

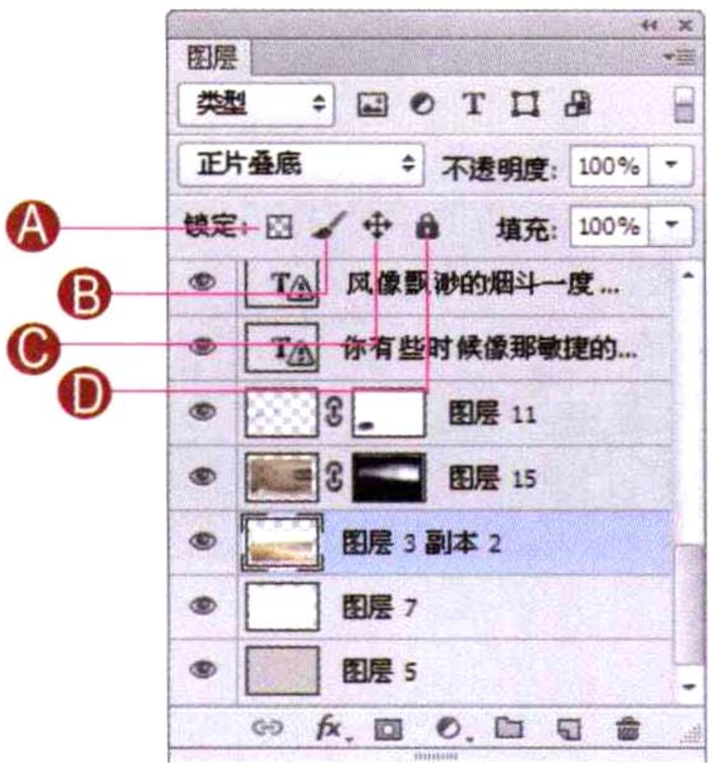


图8-60

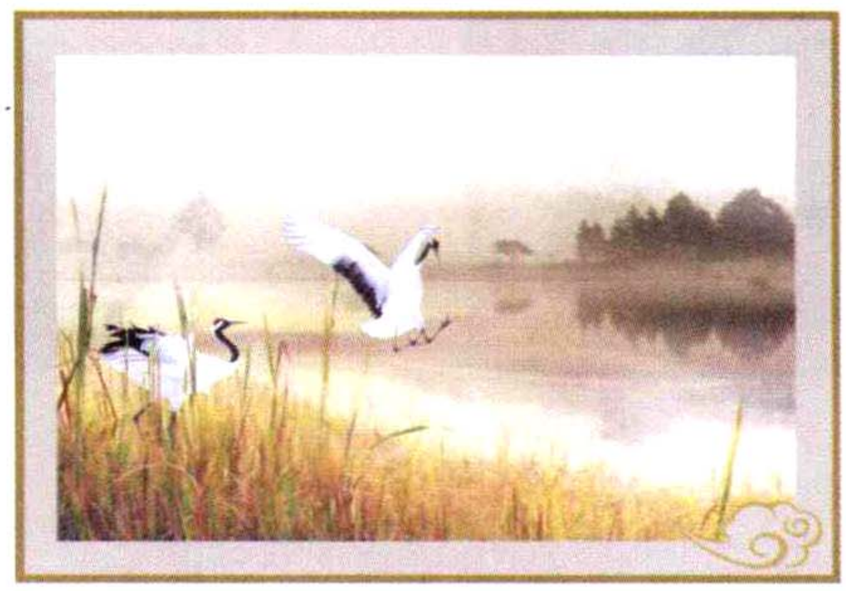


图8-61



图8-62

B→锁定图像像素：选择某图层后，单击此按钮后，图层中的图像被锁住，不管是透明区域还是图像区域都不允许编辑。此功能对背景图层不起作用。打开一张图片，如图8-63所示。选中“图层15”，单击“锁定图像像素”按钮，然后对其进行填色，图像没有任何变化，“图层”面板如图8-64所示。

C→锁定位置：选择某一图层，单击该按钮后，不能对该层的图像进行移动、旋转、翻转和自由变形等操作，但是能对该图层进行填充、描边和其他绘图操作。

D→锁定全部：选择某一图层，单击该按钮后，不能对该图层进行任何绘图和编辑操作，只能在“图层”面板中调整该图层的叠放顺序。



图8-63



图8-64

技巧提示

不管使用哪种锁定方式，当图层被锁定后，在图层的右侧都会显示一个图标。当“图层”面板中存在图层组时，选择“图层”|“锁定组内的所有图层”命令，则该图层组中所有的图层都将被锁定。

8.2.9 创建剪贴蒙版

在对图像进行处理时，使用“创建剪贴蒙版”命令可以在图层上定义一个或多个图层成为“蒙版”裁切图像。

选择“图层”|“创建剪贴蒙版”命令或在按住【Alt】键的同时将鼠标指针放置在两个图层之间，当鼠标指针的形状发生变化后单击即可；还可以使用【Ctrl+Alt+G】组合键。使用“创建剪贴蒙版”命令的操作步骤如下：

01 打开两张图片，如图8-65和图8-66 所示。



图8-65



图8-66

02 处理后将被编辑的图层放在上方，将作为蒙版的图层放在下方。操作后的图像效果如图8-67所示，“图层”面板如图8-68所示。



图8-67

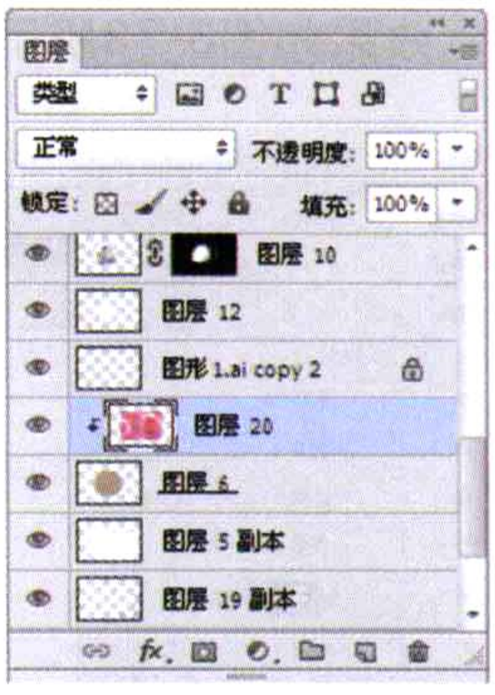


图8-68

技巧提示

只有连续的图层才能创建剪贴蒙版。如果要对多个相邻的图层创建剪贴蒙版，可以先将这些图层设置为链接图层。若要取消创建的剪贴蒙版，则在按住【Alt】键的同时在剪贴蒙版图层之间单击即可。

8.2.10 创建与编辑图层组

为了有效地组织和管理复杂的图层，可以在图层中创建图层组，使图层变得更有条理，用户操作起来会更加轻松。

图层组是一个复合图层，它具有普通图层的一般属性，用户可以对其进行选择、移动和复制等操作。用户可以直接将图层从图层组中拖动出来，同样也可以将图层直接拖入图层组中。

1.新建图层组

新建图层组的方法如下。

方法1：单击“图层”面板右上角的控制按钮，在其下拉菜单中选择“新建组”命令，如图8-69所示。在打开的对话框中进行设置，如图8-70所示。

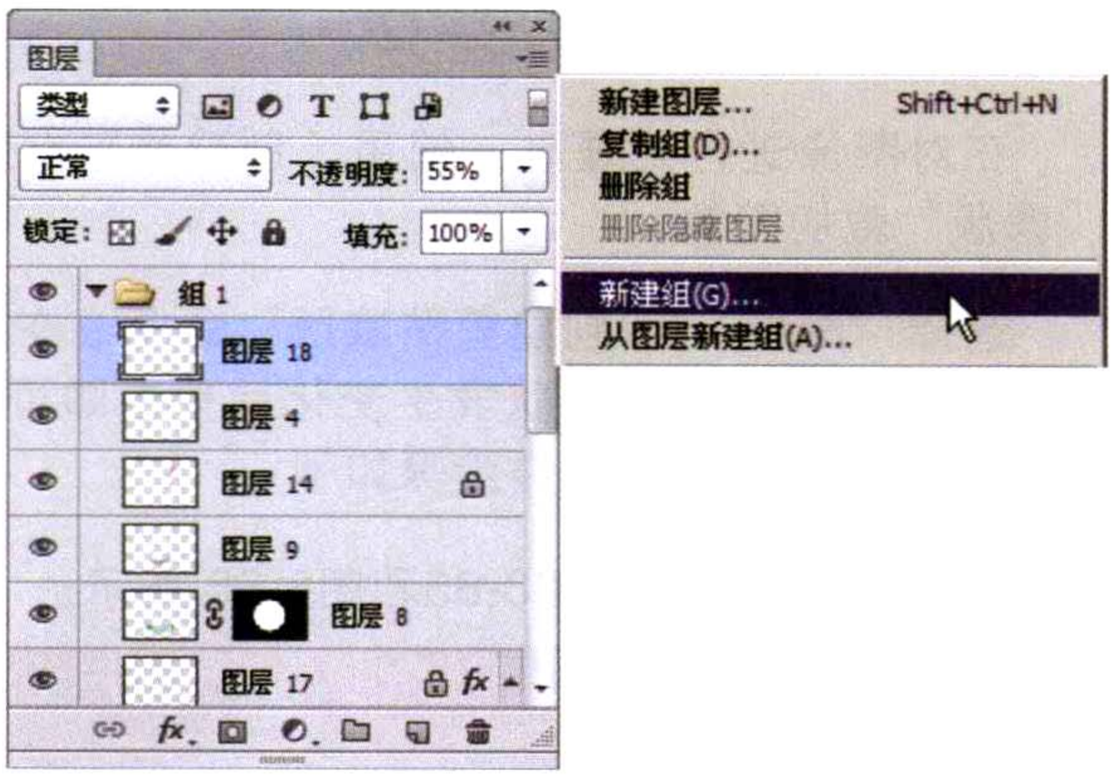


图8-69

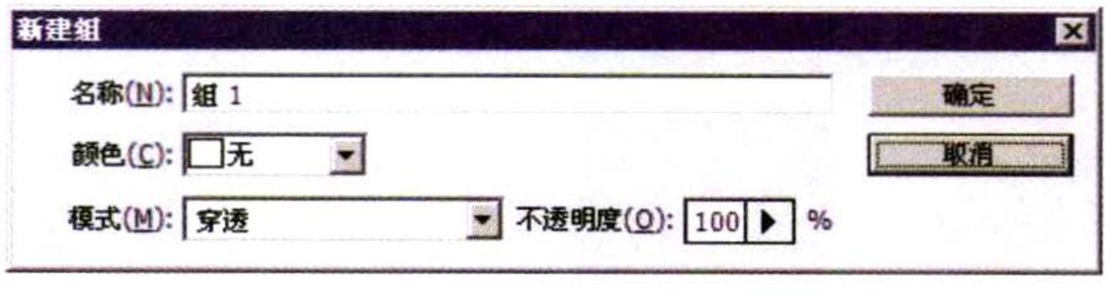


图8-70

方法2：在“图层”面板中单击面板下面的按钮，“图层”面板中会自动新建图层组。

2.编辑图层组

前面已经学习了如何新建图层组，接下来介绍如何编辑图层组。编辑图层组包括复制图层组、更改图层组属性和删除图层组等。

复制图层组的具体操作方法如下：

方法1：单击“图层”面板右上角的控制按钮，在弹出的下拉菜单中选择“复制组”命令，如图8-71所示，在弹出的如图8-72所示的对话框中单击“确定”按钮即可。“图层”面板的显示效果如图8-73所示。



图8-71

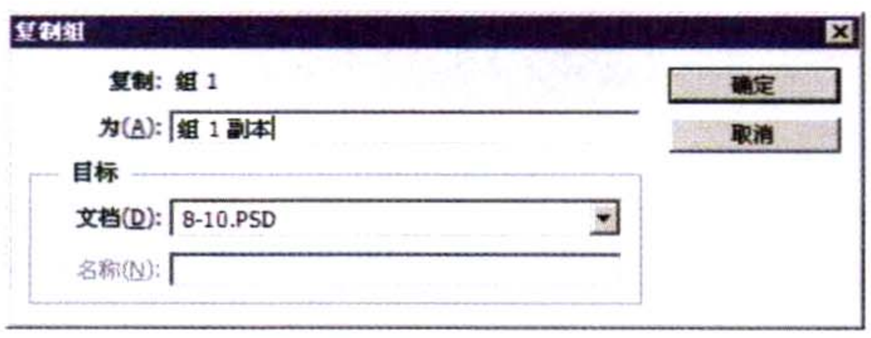


图8-72



图8-73

方法2：将图层组拖动到面板底部的按钮上，如图8-74所示，“图层”面板中会自动复制图层组。



图8-74

删除图层组的方法如下。

方法1：在“图层”面板中选择图层组，然后选择“图层”|“删除”|“组”命令，如图8-75所示。

方法2：在“图层”面板中的图层组上右击，在弹出的快捷菜单中选择“删除组”命令，如图8-76所示。然后在打开的提示对话框中单击“仅组”按钮即可，如图8-77所示。“图层”面板的显示效果如图8-78所示。若在提示对话框中单击“组和内容”按钮，如图8-79所示，则“图层”面板的显示效果如图8-80所示。

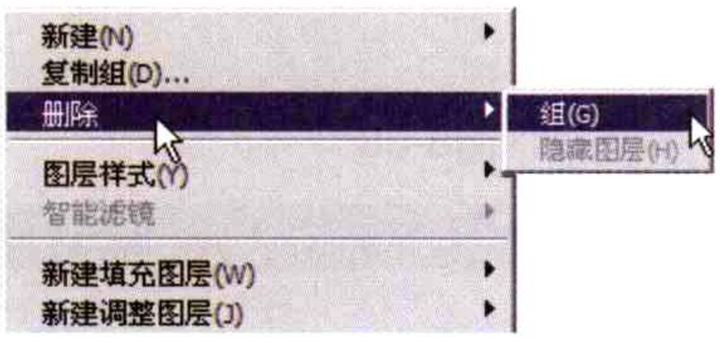


图8-75



图8-76



图8-77

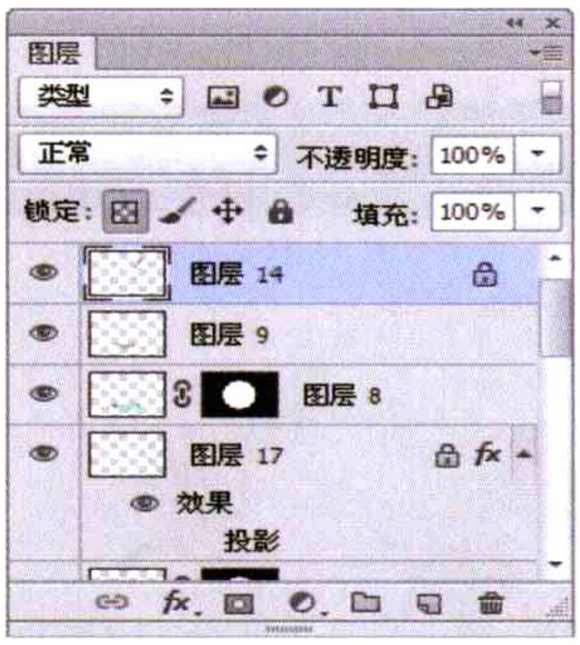


图8-78

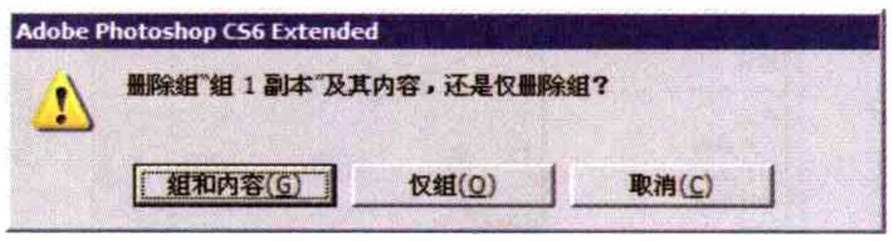


图8-79

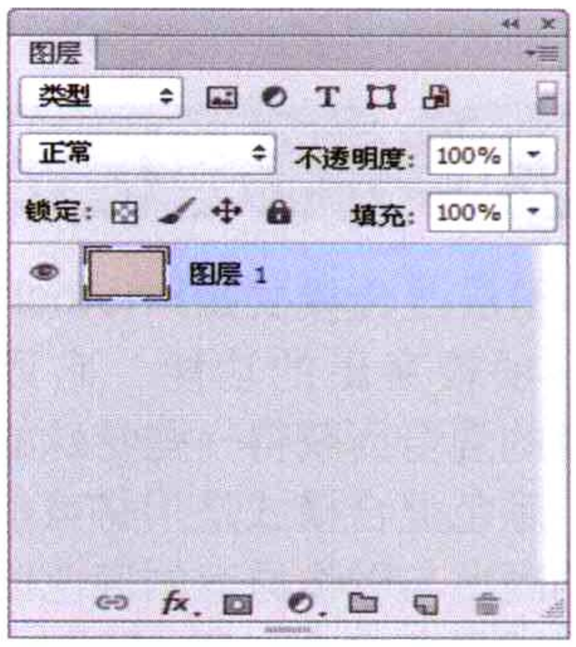


图8-80

方法3：将图层组拖动到面板底部的按钮上，如图8-81~图8-83所示，“图层”面板中会自动删除图层组。

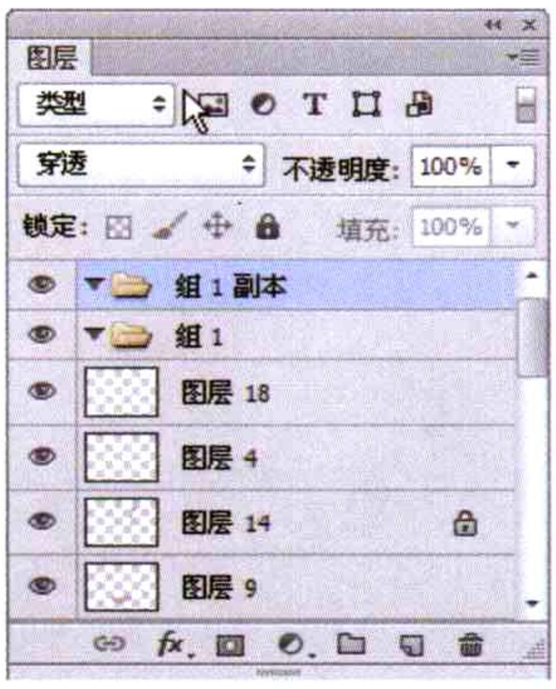


图8-81



图8-82

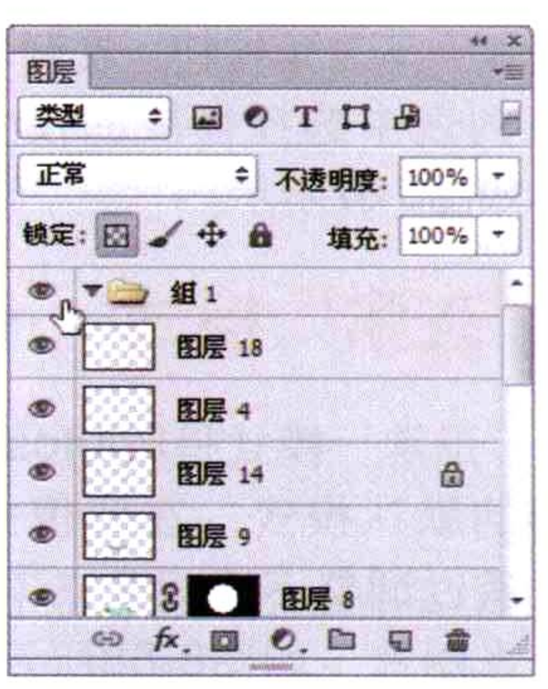


图8-83

8.2.11 图层蒙版

图层蒙版用于控制图层中的部分区域被隐藏或显示。通过改变图层蒙版可以对图层的选取范围进行编辑，而不影响图层像素。使用蒙版后，图层的操作效果将被永久保留。

创建图层蒙版的方法如下。

方法1：首先选择要添加蒙版的图层，然后在“图层”|“图层蒙版”子菜单中选择不同的命令，如图8-84所示。

方法2：在“图层”面板中直接单击按钮，也可以添加蒙版。打开一张图片，为“图层1”添加蒙版后的图像效果如图8-85所示，操作后的“图层”面板如图8-86所示。

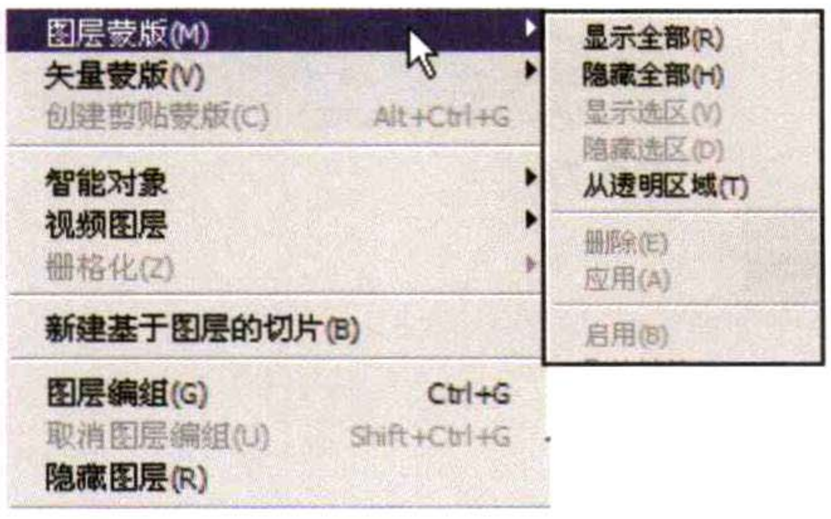


图8-84

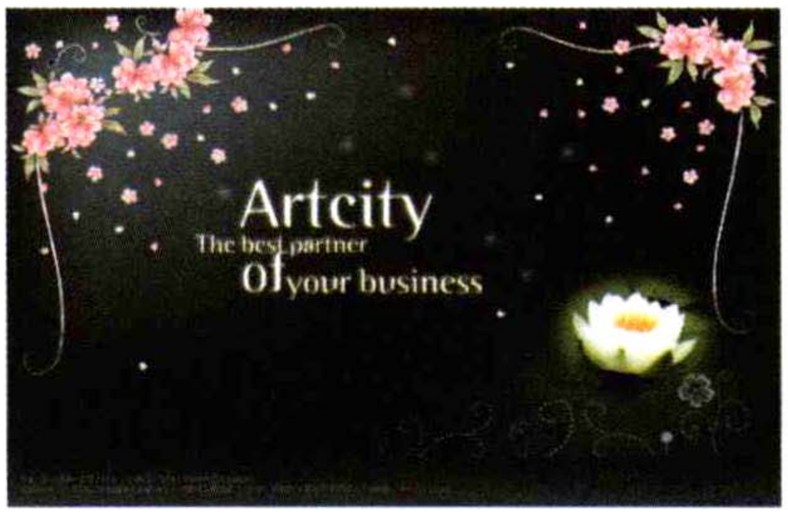


图8-85

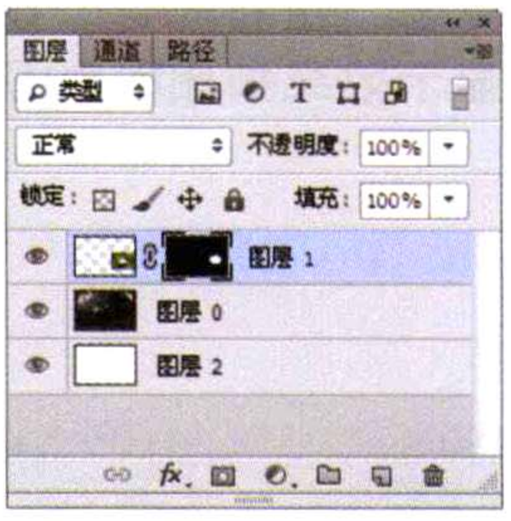


图8-86

技巧提示

在进行蒙版的操作时，按住【Alt】键的同时单击蒙版，会显示蒙版状态，可以对蒙版进行编辑；按住【Alt】键的同时单击图形图标，又可以恢复到标准状态。

8.3 图层混合模式

图层混合模式是Photoshop中一项较突出的功能，它通过颜色的混合而获得一些特殊的效果。颜色混合模式是指将当前绘制的颜色与图像原有的底色以某种模式进行混合。Photoshop提供了多种混合模式，当两个图层重叠时，默认状态下为“正常”模式。在“图层”面板中单击“模式”下三角按钮，在弹出的下拉列表中选择需要的模式即可，如图8-87所示。

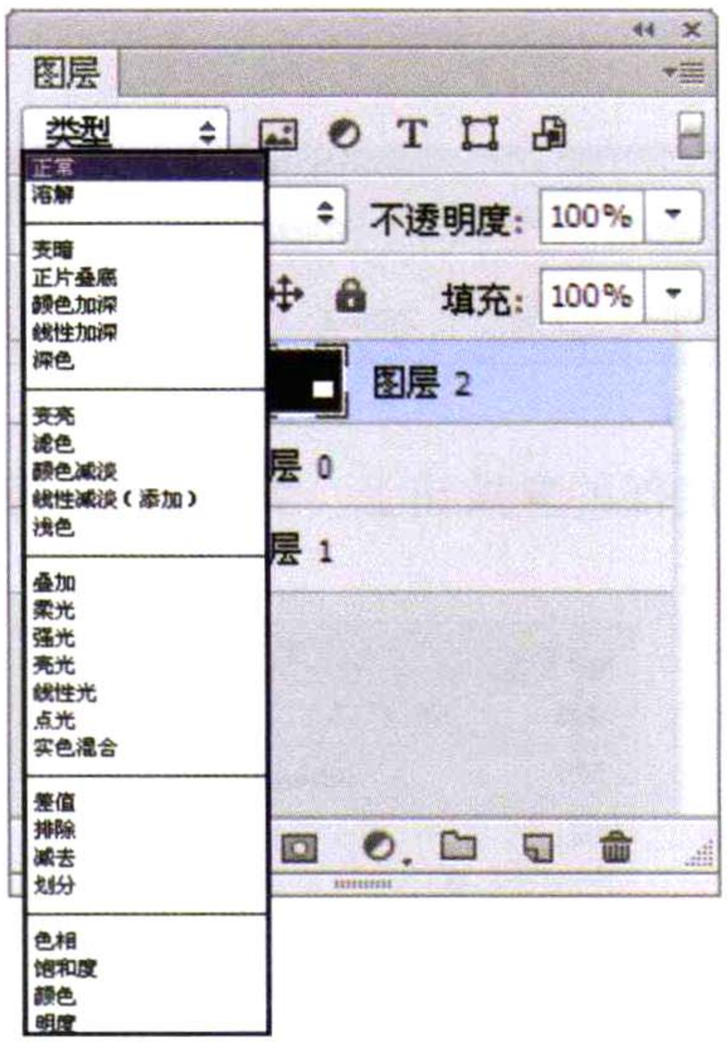


图8-87

1. “正常”模式

“正常”模式是Photoshop CS6的默认模式，在此模式下可以通过调整不透明度来不同程度地显示下一个图层的内容。打开一张图片，如图8-88所示，在“图层”面板中选择“正常”模式，然后将“不透明度”设置为50%，图像效果如图8-89所示。

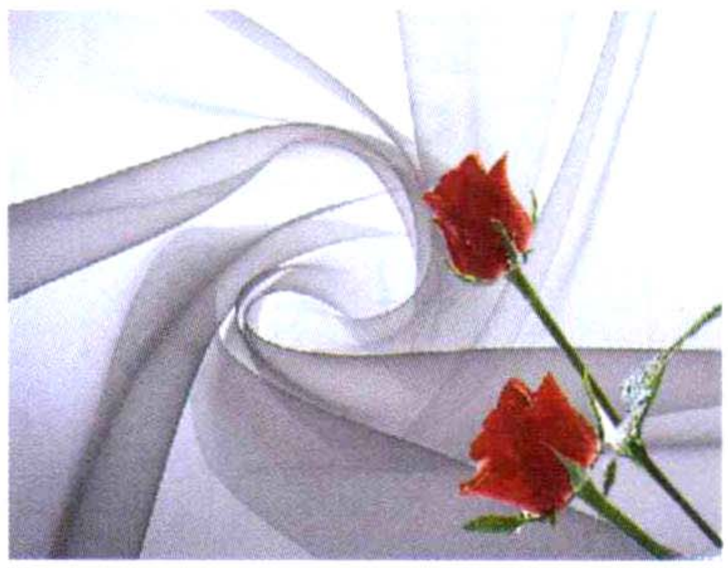


图8-88



图8-89

2. “溶解”模式

“溶解”模式是将结果颜色随机取代具有底色或混合颜色的像素，取代的程度取决于像素位置的不透明度，下一个图层较暗的像素被当前图层中较亮的像素取代，从而达到与底色溶解在一起的效果。透明度越大，溶解效果越明显。操作后的图像效果如图8-90所示。



图8-90

3. “变暗”模式

“变暗”模式是在混合时将绘制的颜色与底色之间的亮度进行比较，亮于底色的颜色都被替换，暗于底色的颜色保持不变。操作后的图像效果如图8-91所示。

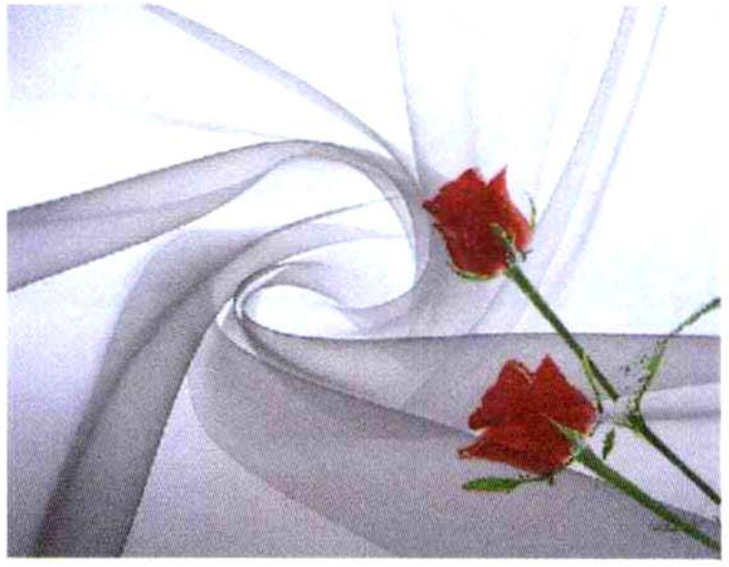


图8-91

4. “正片叠底”模式

“正片叠底”模式用于查看每个通道中的颜色信息，它将当前图层颜色像素值与下一图层同一位置颜色像素值相乘，再除以255，从而得到最终的图像效果，结果颜色总是比原来的颜色更深。在不透明度不同的情况下，图像效果有很大的区别。将不透明度分别设置为100%和50%时的图像效果如图8-92和图8-93所示。



图8-92

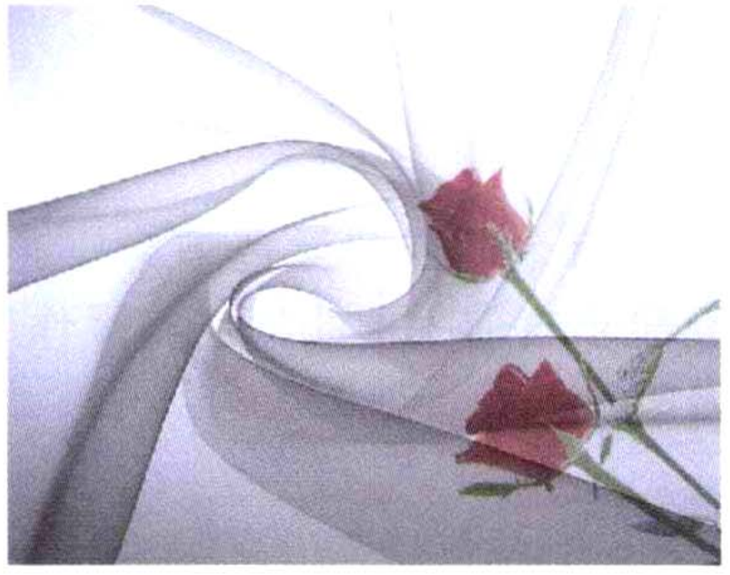


图8-93

技巧提示

任何颜色与当前图层中的黑色进行“正片叠底”模式操作后，得到的颜色仍为黑色，因为黑色的像素值为0。任何颜色与白色进行“正片叠底”模式操作后，原来的颜色保持不变，因为白色的像素值为255。

5. “颜色加深”模式

“颜色加深”模式用于查看每个通道的颜色信息，通过像素对比度，使底色变暗，从而显示当前图层的绘图色，操作后的图像效果如图8-94所示。

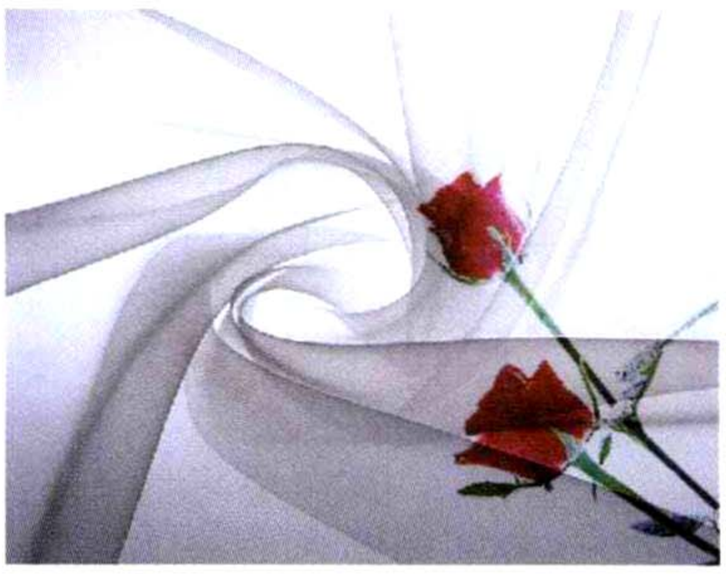


图8-94

6. “线性加深”模式

“线性加深”模式同样用于查看每个通道的颜色信息，不同的是，它是通过降低其亮度使底色变暗来反映当前图层颜色的。操作后的图像效果如图8-95所示。如果与白色混合，则没有变化。



图8-95

7. “深色”模式

“深色”模式与“浅色”模式正好相反，图像效果分别如

图8-96和图8-97所示。

8. “变亮”模式

“变亮”模式与“变暗”模式正好相反，混合时取绘图色与底色中较亮的颜色，底色中较暗的像素被绘图色中较亮的像素取代，而较亮的像素保持不变。操作后的图像效果如图8-98所示。



图8-96



图8-97



图8-98

9. “滤色”模式

“滤色”模式与 “正片叠底”模式正好相反，它将绘制的颜色与底色的互补色相乘，然后除以255，从而得到混合效果。通过该模式转换后的颜色通常很浅，像是被漂白过一样，图像效果如图8-99所示。



图8-99

10. “颜色减淡”模式

“颜色减淡”模式主要用于查看每个通道的颜色信息，通过增加对比度来使底色变亮，从而显示当前图层的颜色。操作后的图像效果如图8-100所示。若当前图层为白色；则下一图层变为白色；若当前图层为黑色，则图像没有变化。

11. “线性减淡”模式

“线性减淡”模式用于查看每个通道的颜色信息，然后通过降低其他颜色的亮度来反映当前图层的颜色。操作后的图像效果如图8-101所示。用白色绘制时不改变图像颜色。

12. “叠加”模式

“叠加”模式是将绘制的颜色与底色相互叠加，提取底色的高光和阴影部分。底色不会被取代，而是和绘图色相互混合来显示图像的亮度和暗度。操作后的图像效果如图8-102所示。

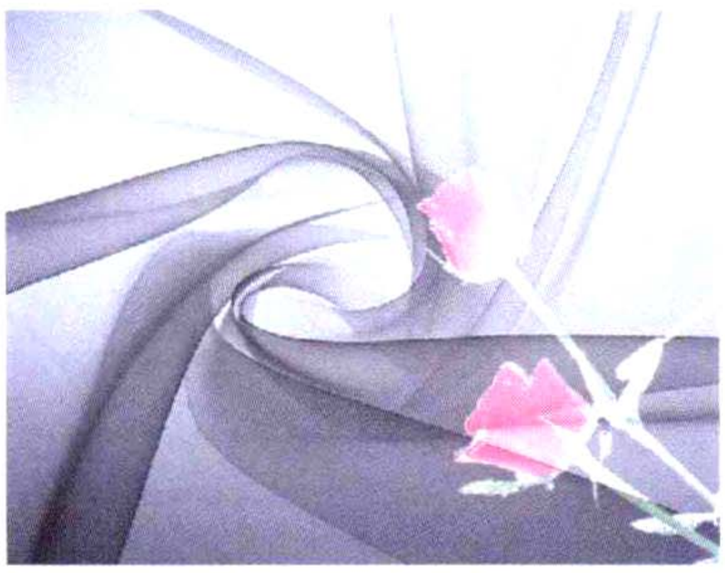


图8-100



图8-101



图8-102

13. “柔光”模式

“柔光”模式是根据绘图色的明暗程度来决定图像最终的效果是变亮还是变暗。若当前图层颜色比50%灰亮，则原图像变亮；若当前图层颜色比50%灰暗，则原图像通过降低亮度而变暗。若使用纯黑色或纯白色绘画，则会产生稍微变暗或变亮的黑色或白色区域。操作后的图像效果如图8-103所示。

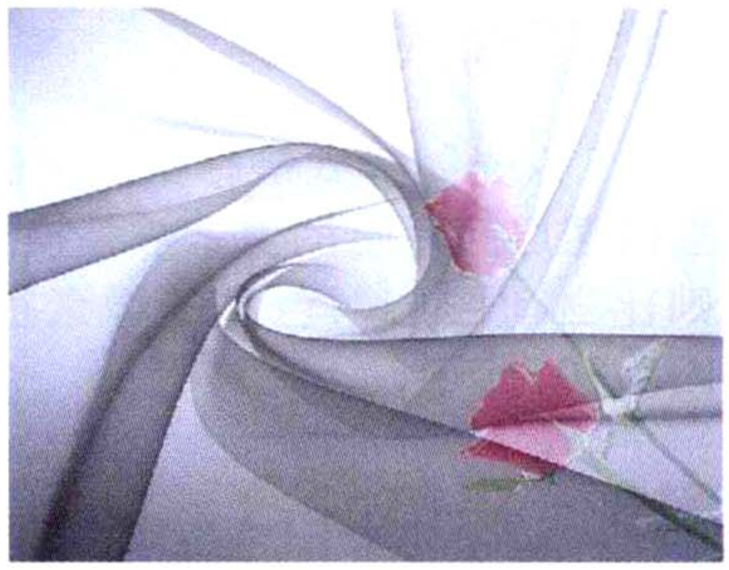


图8-103

14. “强光”模式

“强光”模式是根据当前图层颜色的明暗程度来决定最终的效果是变亮还是变暗。若当前图层颜色比50%灰亮，则增加图像的高光；若当前图层颜色比50%灰暗，则图像的暗部会更暗。选择“强光”模式可以产生耀眼的聚光灯照在图像上的效果，如图8-104所示。

15. “亮光”模式

“亮光”模式是通过增减对比度来加深或减淡图像颜色的。若当前图层颜色比50%灰亮，则图像通过降低对比度而变亮；若当前图层颜色比50%灰暗，则图像通过增加对比度而变暗。操作后的图像效果如图8-105所示。

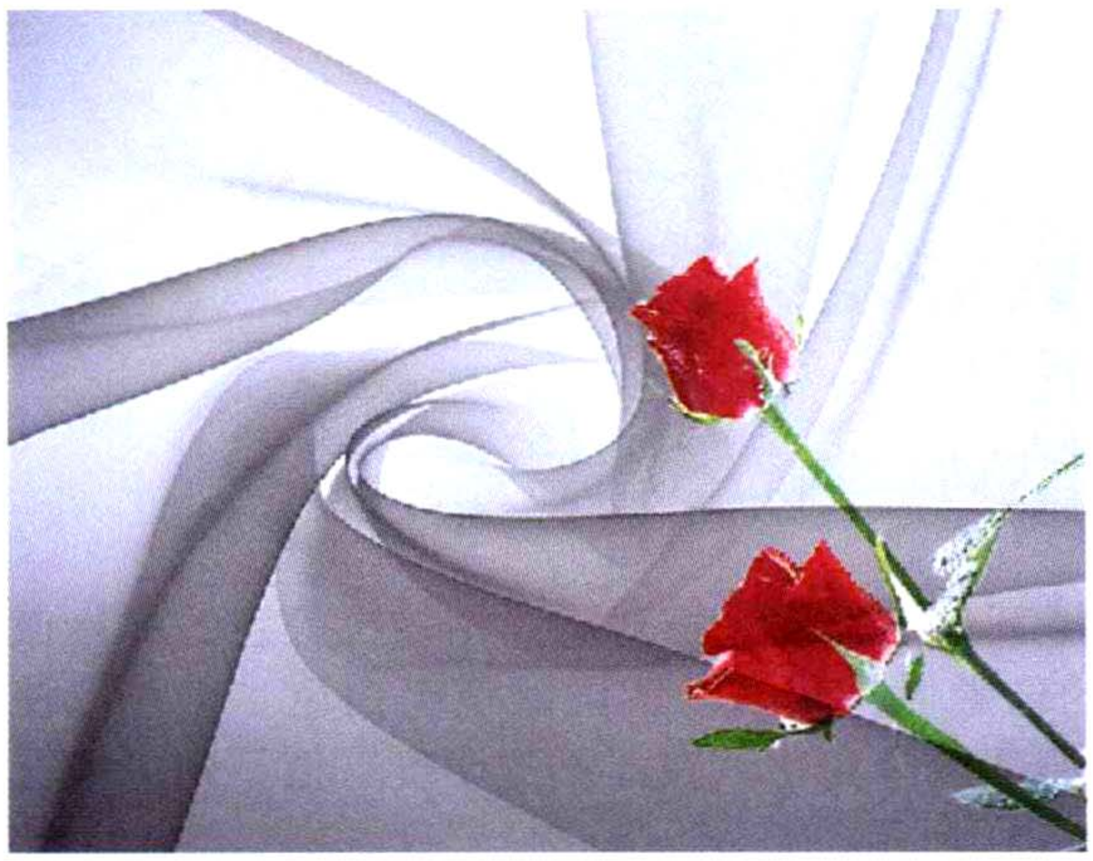


图8-104

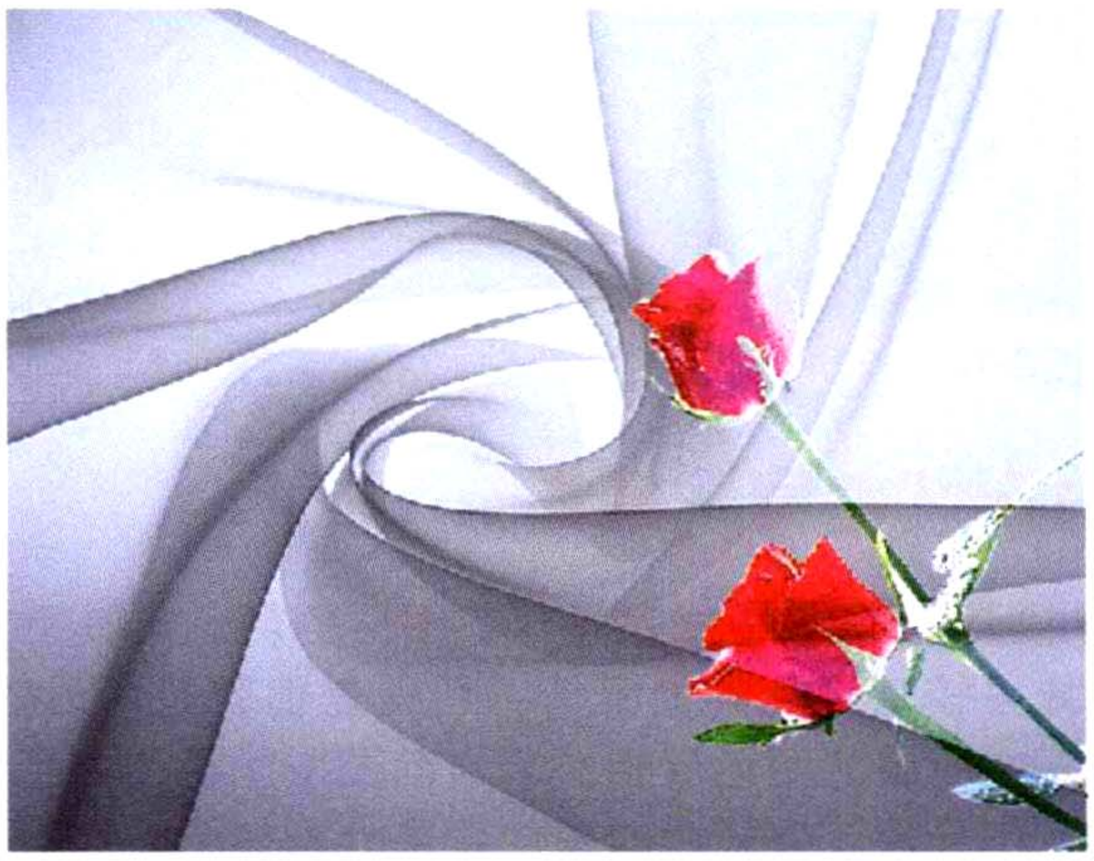


图8-105

16. “线性光”模式

“线性光”模式通过增加或降低当前图层颜色亮度来加深或减淡颜色。若当前图层颜色比50%灰亮，则图像通过增加亮度使整体变亮；若当前图层颜色比50%灰暗，则图像会降低亮度使整体变暗。操作后的图像效果如图8-106所示。

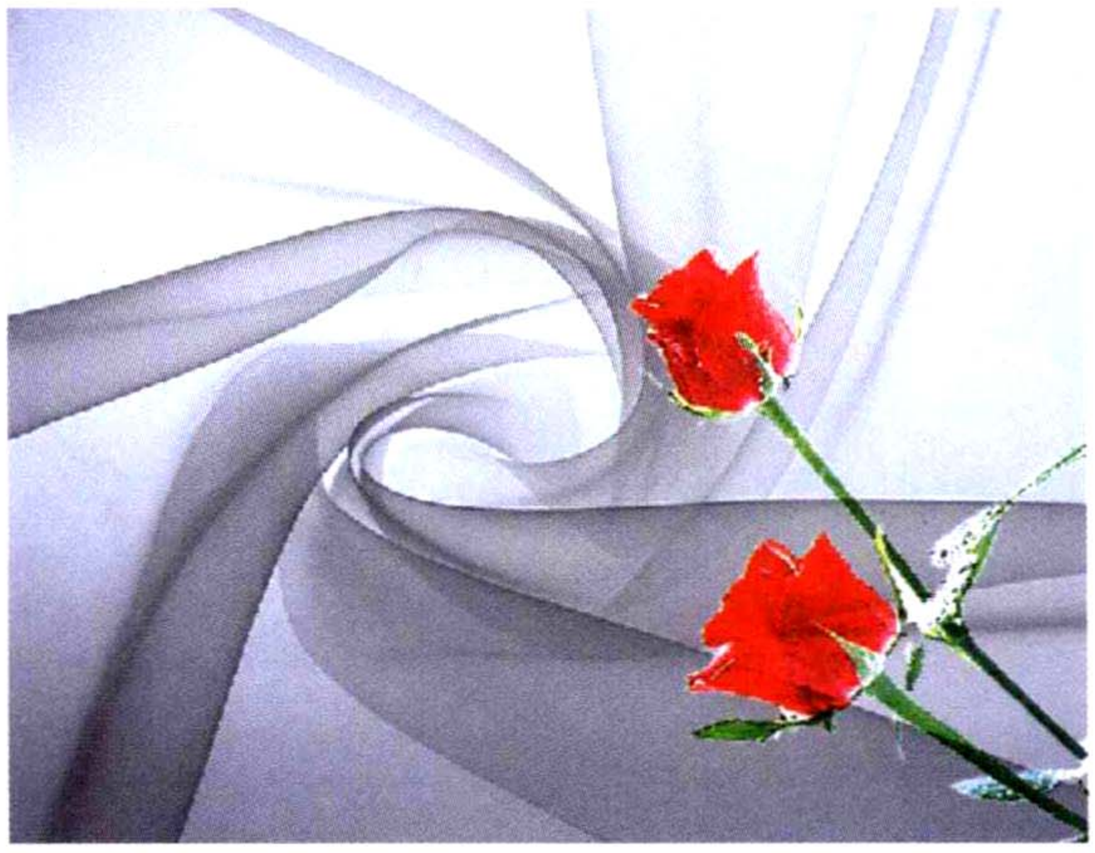


图8-106

17. “点光”模式

“点光”模式是根据当前图层颜色的亮度来替换颜色的。若当前图层颜色比50%灰亮，则比当前图层颜色暗的像素被替换，而比当前图层颜色亮的像素不变；若当前图层颜色比50%灰暗，则比当前图层颜色亮的像素被替换，而比当前图层颜色暗的像素不变。操作后的图像效果如图8-107所示。

18. “实色混合”模式

“实色混合”模式是将两个图层叠加，且当前图层产生很强的硬边性边缘。操作后的图像效果如图8-108所示。

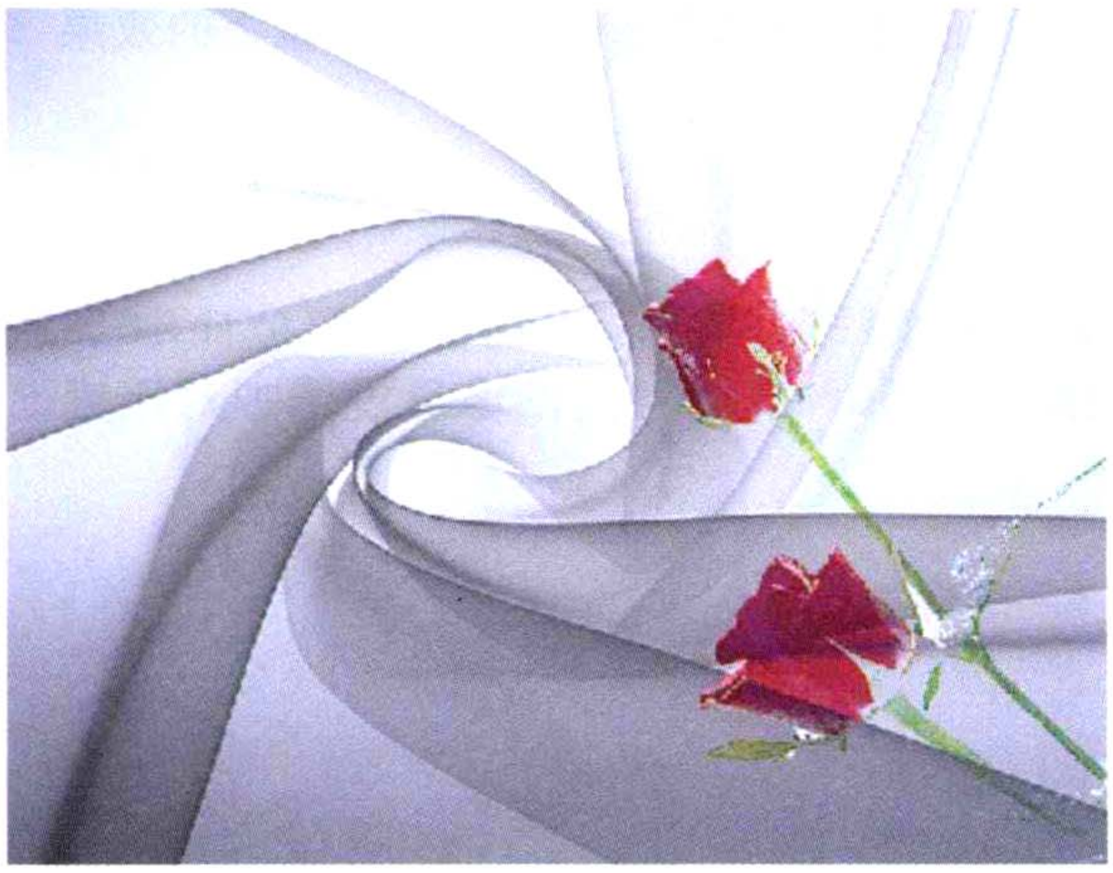


图8-107

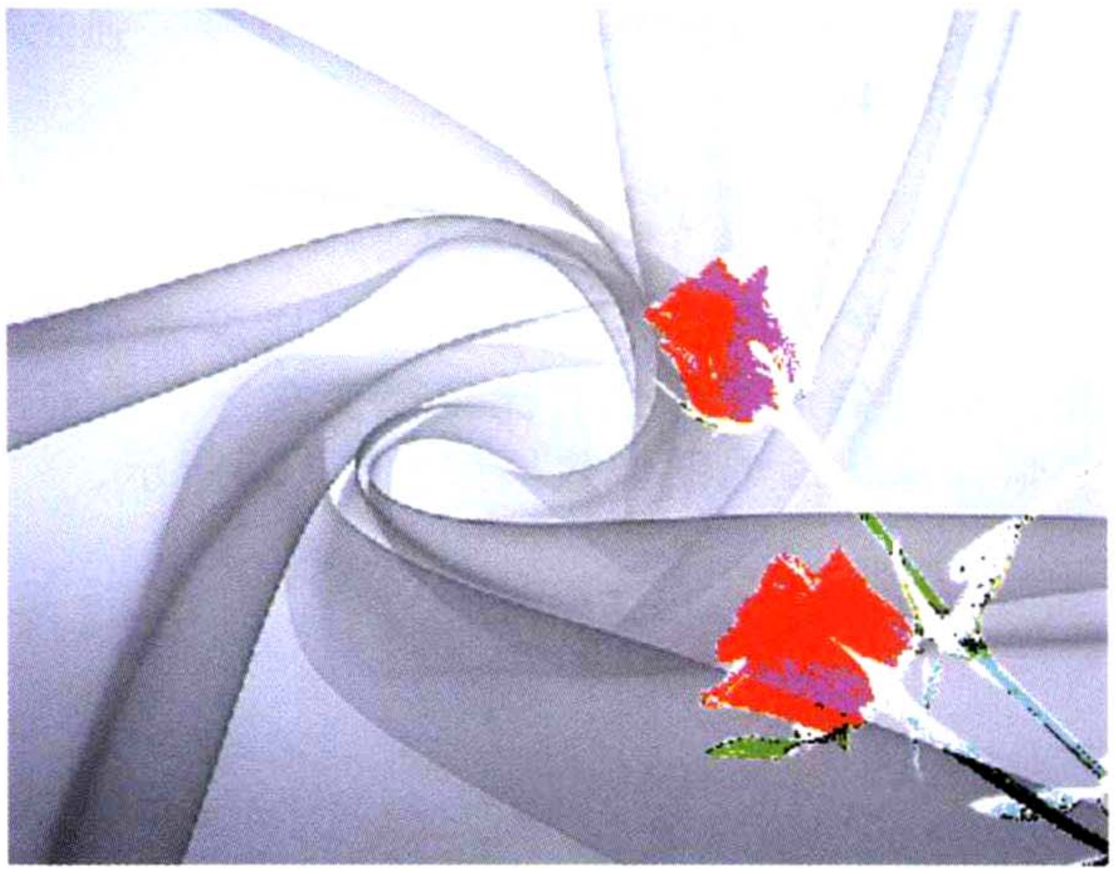


图8-108

19. “差值”模式

“差值”模式是将当前图层的颜色与其下方图层颜色的亮度进行对比，用较亮颜色的像素值减去较暗颜色的像素值，所得差值就是最后效果的像素值。若当前图层颜色为白色，则可以使下方图层的颜色反相；若当前图层颜色为黑色，则原图没有变化。在“不透明度”值不同的情况下，选择该模式后的图像效果分别如图8-109和图8-110所示。

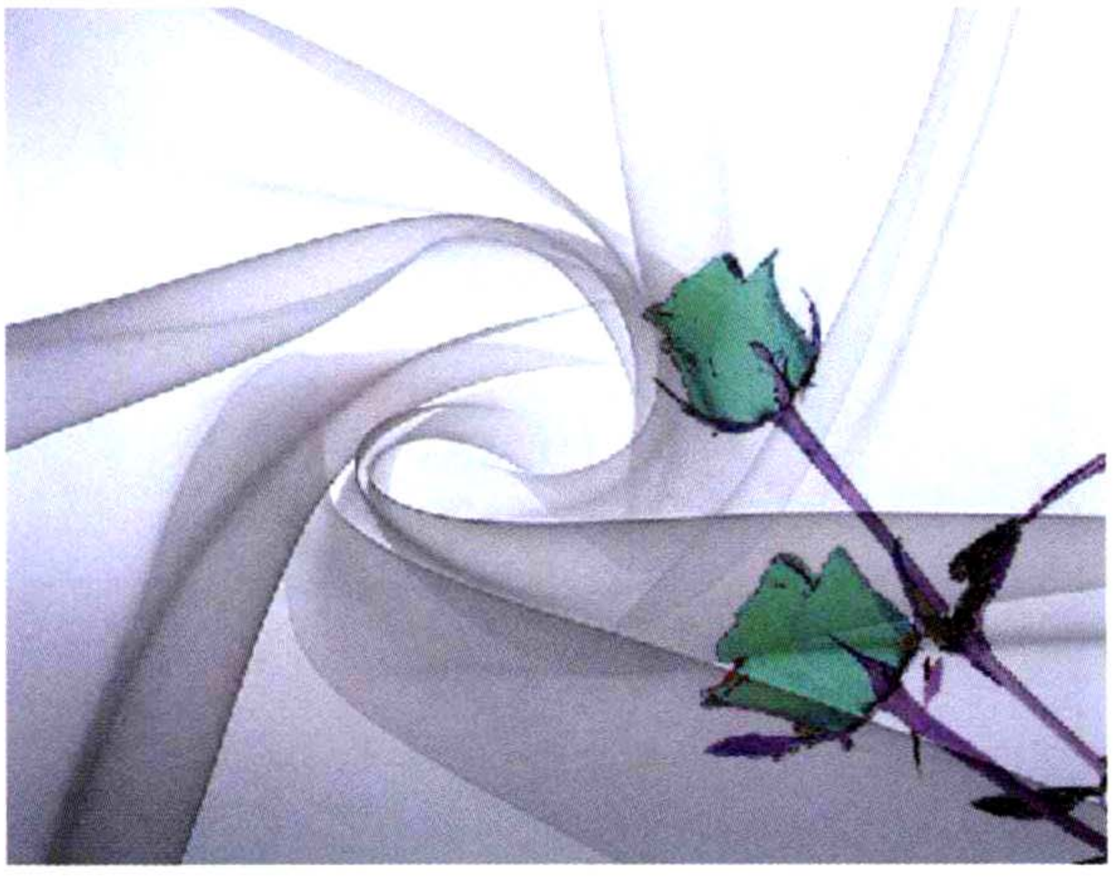


图8-109

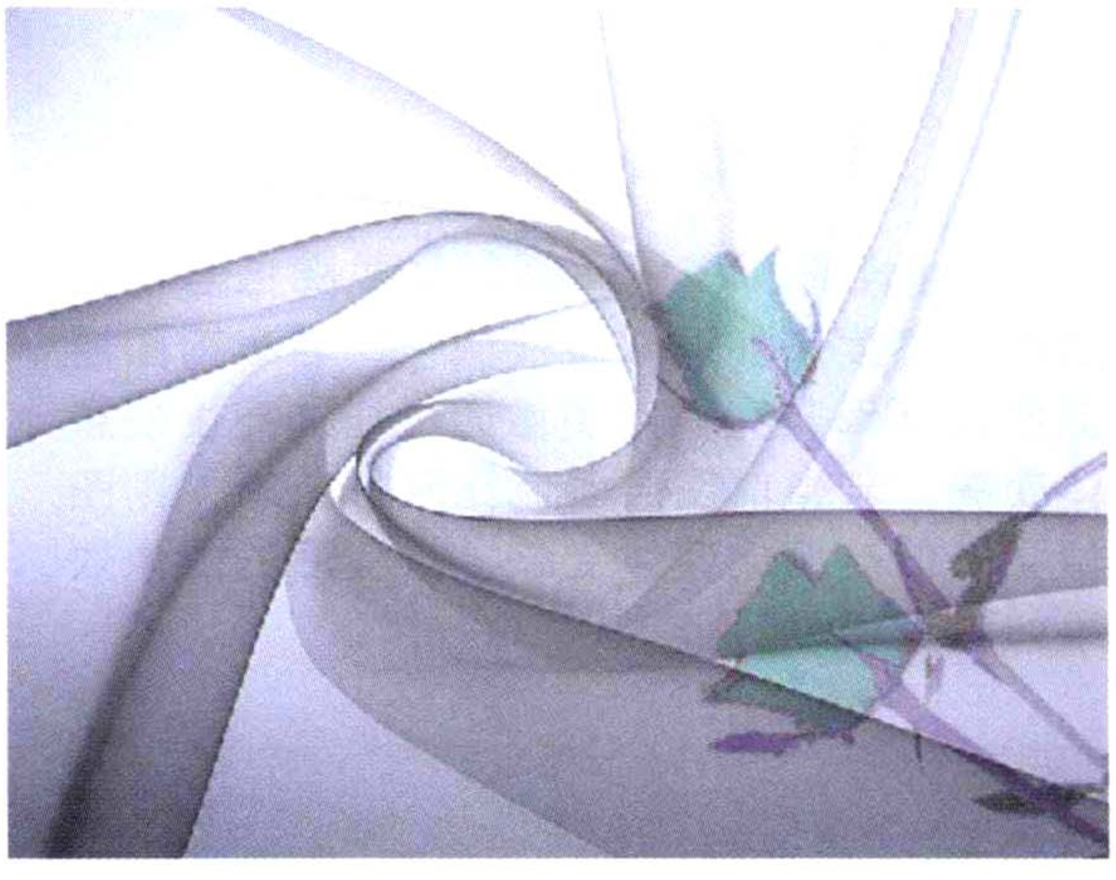


图8-110

20. “排除”模式

“排除”模式与“差值”模式的效果类似，但是比“差值”模式的效果要柔和，如图8-111所示。

21. “减去”模式

“减去”模式是查看每个通道中的颜色信息，并从基色中减去混合色。在 8 位和 16 位图像中，任何生成的负片值都会剪切为零。操作后的图像效果如图8-112所示。

22. “划分”模式

“划分”模式是查看每个通道中的颜色信息，并从基色中划分混合色，如图8-113所示。

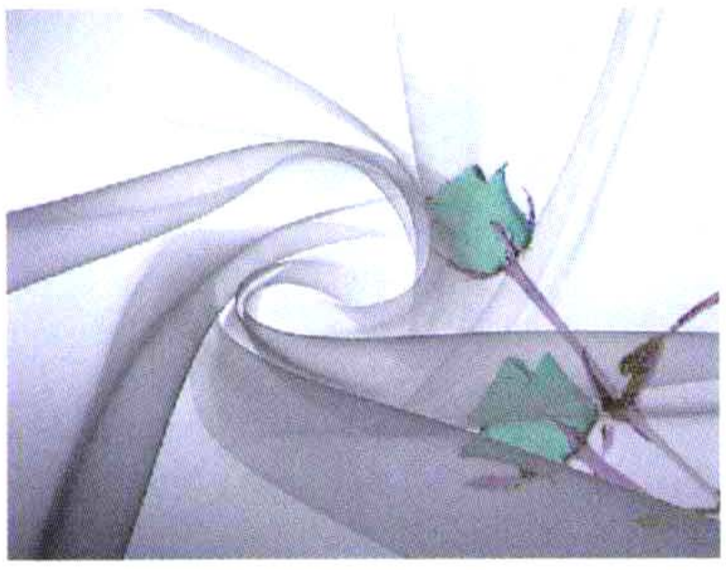


图8-111



图8-112



图8-113

23. “色相”模式

“色相”模式是选择下方图层颜色的亮度和饱和度值与当前图层的色相值进行混合从而创建结果颜色，混合后的亮度及饱和度取决于底色，但是色相则取决于当前图层的颜色。操作后的图像效果如图8-114所示。

24. “饱和度”模式

选择“饱和度”模式，混合后的色相及明度与底色相同，而饱和度则与绘制的颜色相同。在饱和度为0%的情况下，选择此模式绘画将不发生变化。操作后的图像效果如图8-115所示。

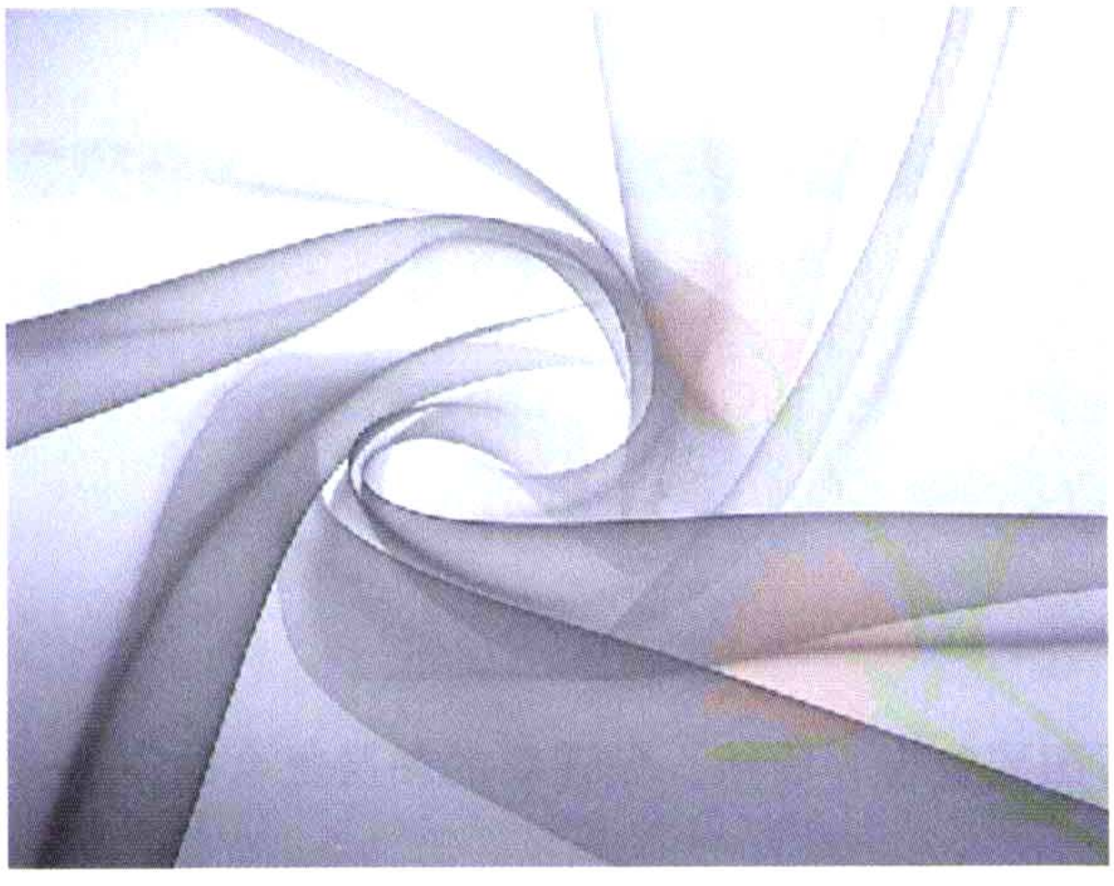


图8-114

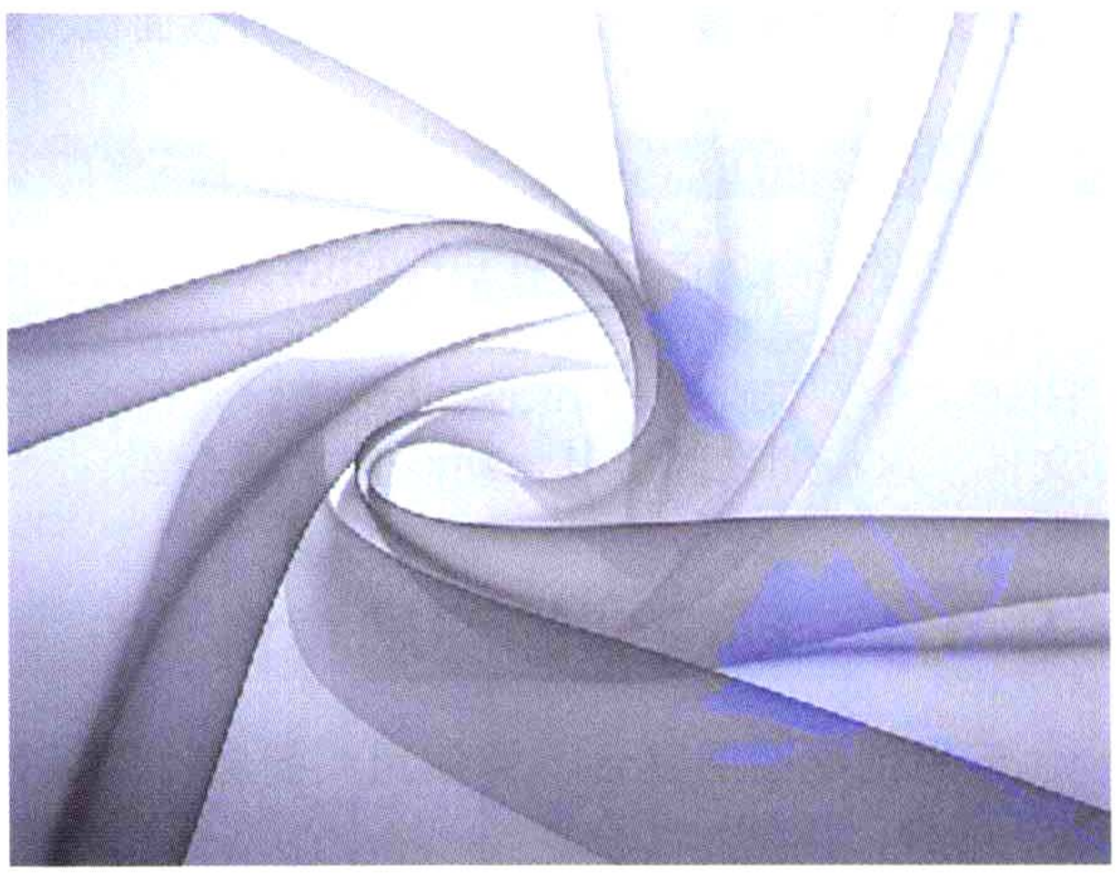


图8-115

25. “颜色”模式

“颜色”模式是使用底色的明度及绘图色的色相和饱和度来创建结果颜色。这样可以保护图像的灰色色调，但是混合后的整体颜色由当前绘制色决定。操作后的图像效果如图8-116所示。

26. “明度”模式

“明度”模式是使用底色的色相和饱和度来创建最终结果颜色，图像效果如图8-117所示。

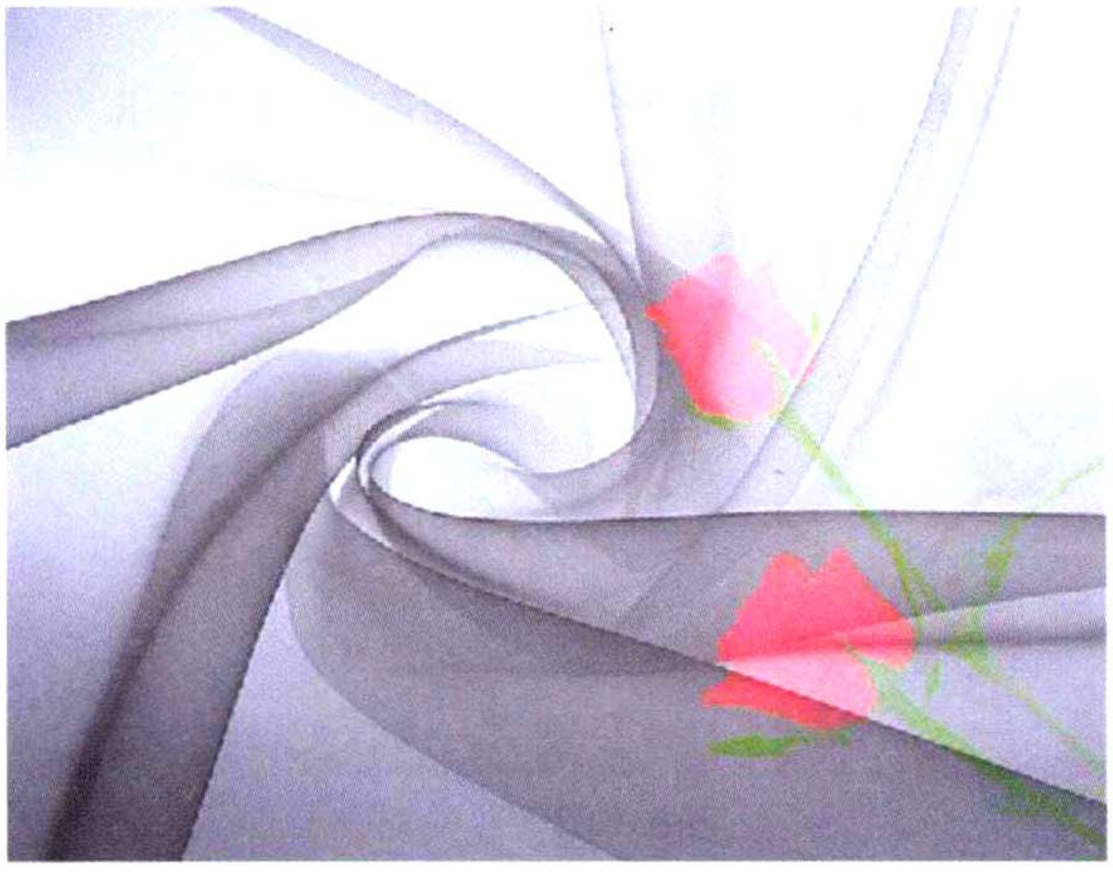


图8-116

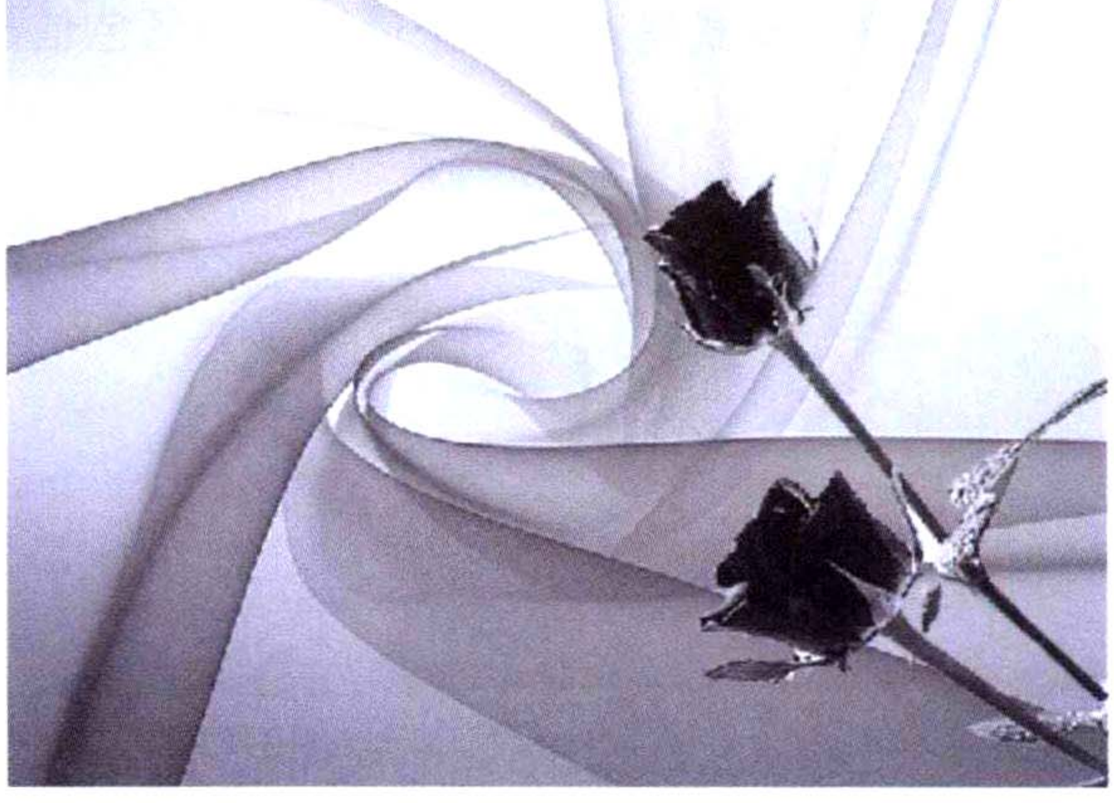


图8-117

8.4 图层复合

图层复合是对“图层”面板某一状态的快照。图层复合记录了3种类型的图层选项。“可视性”表示“图层”面板中的某个图层是显示还是隐藏；“位置”表示文档中的图层位置；“外观”表示该图层是否应用了图层样式。

通过改变文档中的图层及更新“图层复合”面板中的合成，可以创建图层组合，将其应用到文档中就可以查看合成效果。选择“窗口”|“图层复合”命令，即可打开该面板，如图8-118所示。

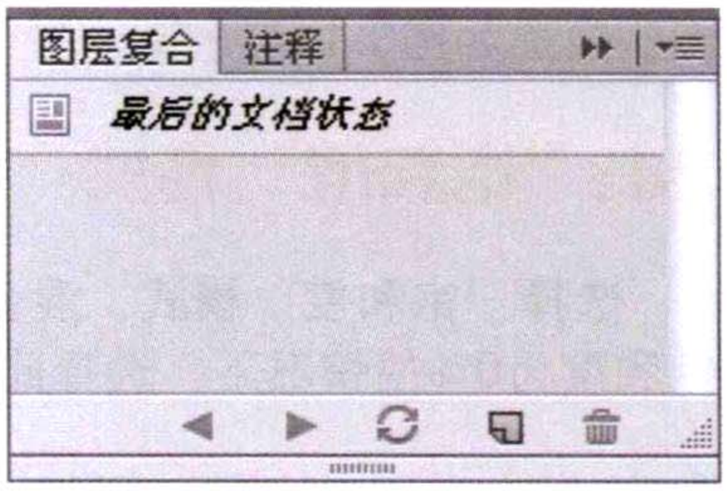


图8-118

技巧提示

使用图层复合功能可以在单个Photoshop或ImageReady文件中创建、管理并查看一个版面的多个版本。图层复合功能在Photoshop和ImageReady之间可以完全互换。ImageReady只能读取RGB文件，因此在Photoshop中要特别留意由其他颜色模式，如CMYK、Lab等转换而来的RGB文件，这在测试图层复合功能时非常重要。

8.4.1 创建新的图层复合

若想创建图层复合，需使用“图层”面板和“图层复合”面板。创建新的图层复合的方法有如下两种。

方法1：单击“图层复合”面板右上角的控制按钮，在弹出的下拉菜单中选择“新建图层复

合”命令，如图8-119所示。

方法2：单击“图层复合”面板下方的“创建新的图层复合”按钮，打开“新建图层复合”对话框，如图8-120所示。在该对话框中完成设置后，单击“确定”按钮，“图层复合”面板会自动生成一个新的图层复合，如图8-121所示。

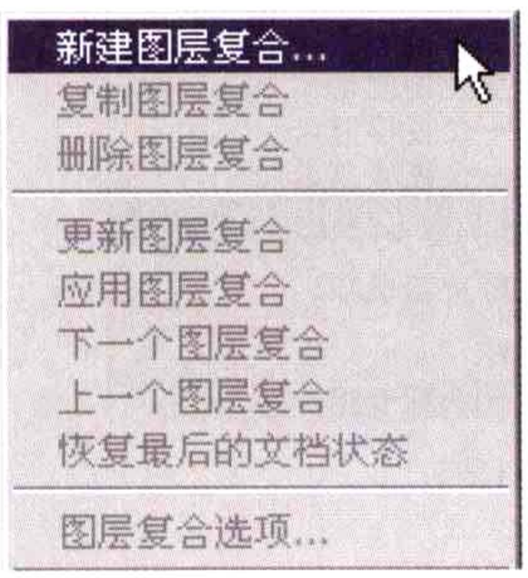


图8-119

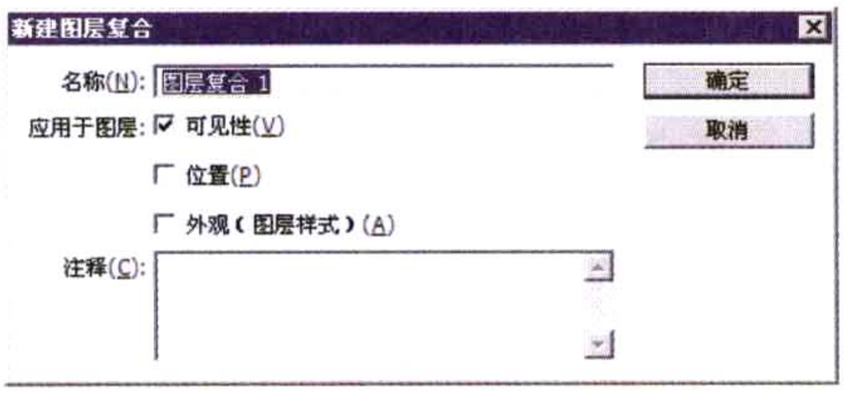


图8-120

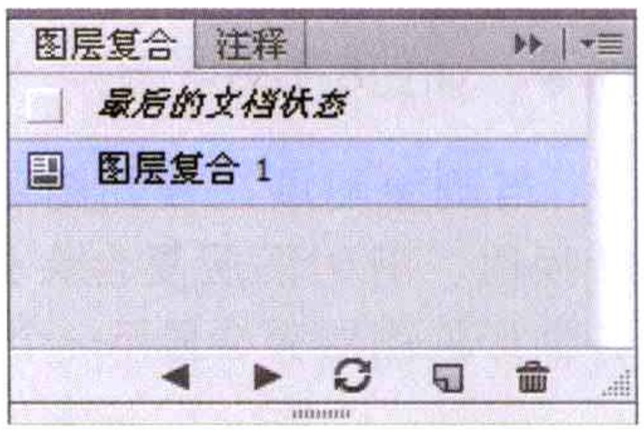


图8-121

8.4.2 复制图层复合

复制图层复合的方法如下。

方法1：选择一个要复制的图层复合，然后单击“图层复合”面板右上角的控制按钮，在弹出的下拉菜单中选择“复制图层复合”命令，如图8-122所示。

方法2：将要复制的图层组合拖动到“创建新的图层复合”按钮上，如图8-123所示，结果如图8-124所示。

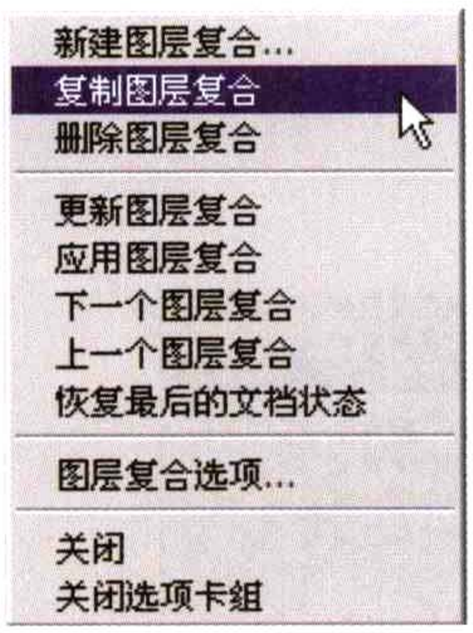


图8-122

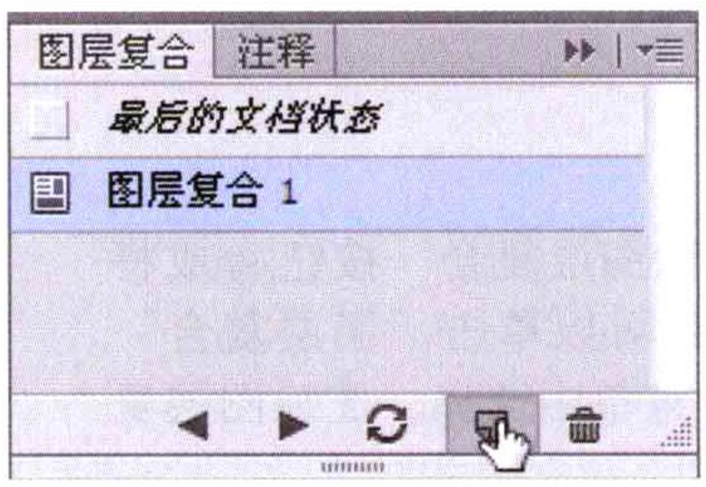


图8-123

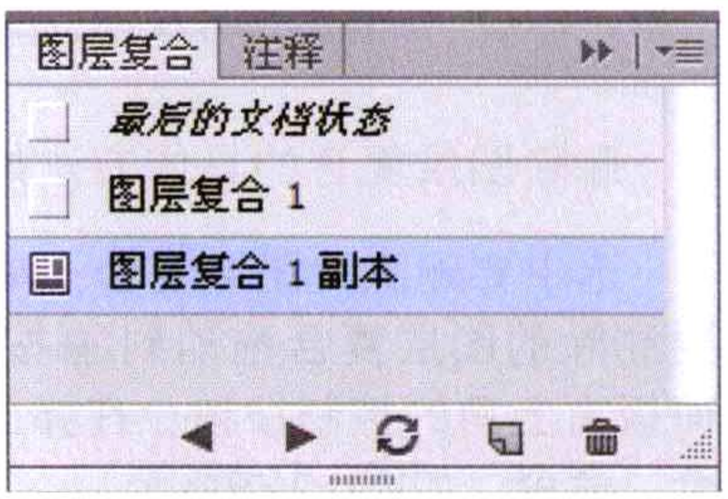


图8-124

8.4.3 应用图层复合

应用图层复合的具体方法如下：

选中一个图层复合并右击，在弹出的快捷菜单中选择“应用图层复合”命令，如图8-125所示。

若想循环查看所有图层复合的视图，需使用面板底部的“应用选中的上一图层复合”按钮和“应用选中的下一图层复合”按钮。

若想循环查看特别选定的图层复合视图，需在“图层复合”面板中选择这些图层复合，然后单击面板底部的“应用选中的下一图层复合”和“应用选中的上一个图层复合”按钮，这样会在所选择的图层复合中循环。

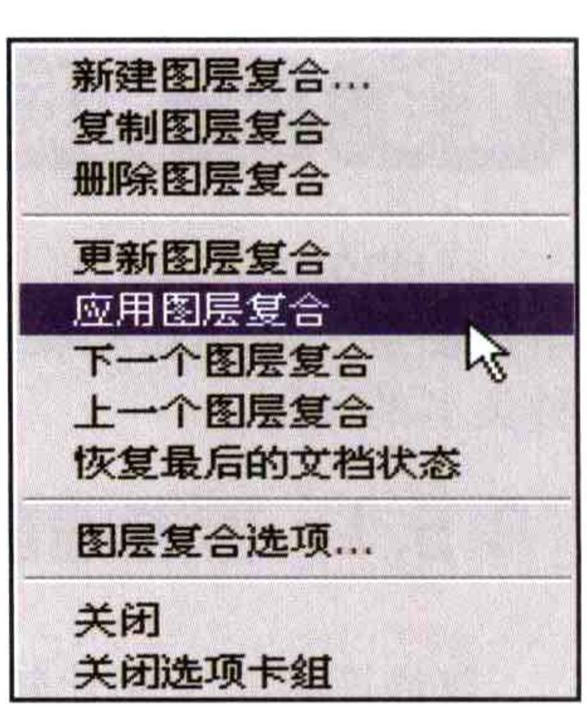


图8-125

8.4.4 恢复图层复合

当应用图层复合以查看它们是如何改变文档时，可以选择将文档恢复到原始状态。恢复图层复合的具体方法如下：

选择任意一个图层复合，单击“图层复合”面板右上角的控制按钮，在弹出的下拉菜单中选择“恢复最后的文档状态”命令，如图8-126所示。

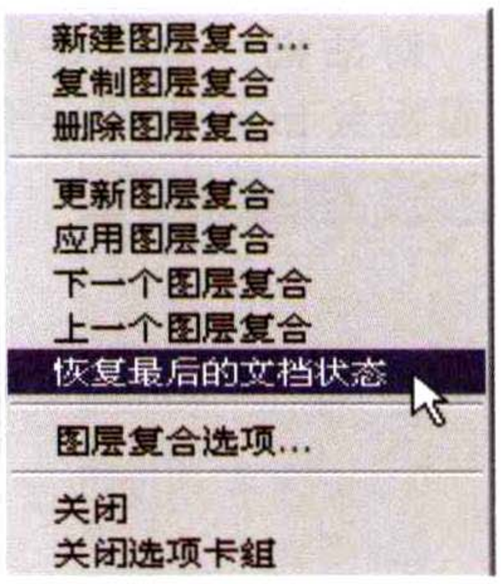


图8-126

当删除图层、合并图层、将图层转换为背景或者使用颜色转换时，有时图层复合会处于无法被完全恢复的状态。遇到这种情形的图层旁会显示一个警告图标，如图8-127所示。

如果忽略警告，结果可能会失去一个或多个图层，但是其他被保存的参数仍被保留。若更新图层复合，结果会失去前面捕捉的参数，但是会更新图层复合。单击警告图标，会打开一个解释该图层组合无法被正确恢复的信息对话框，如图8-128所示，单击“清除”按钮将删除警告图标，确保剩下的图层不会被改变。

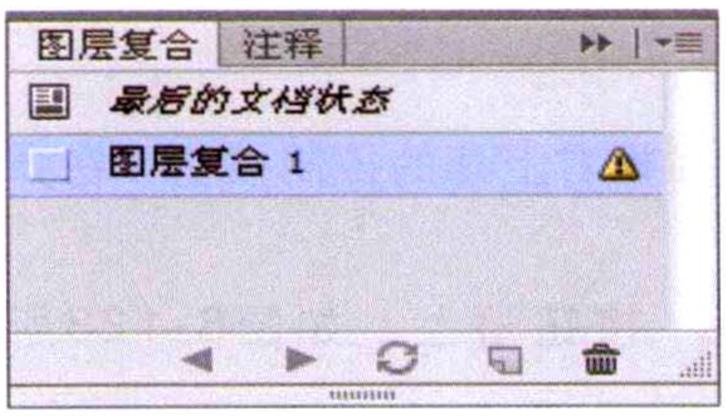


图8-127

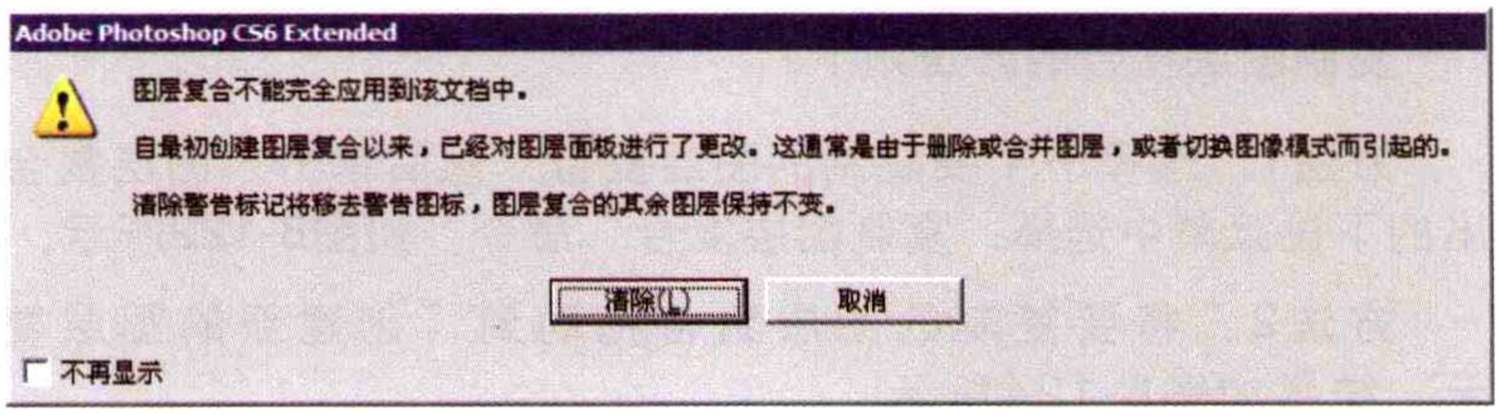


图8-128

8.4.5 删除图层复合

删除图层复合的具体方法如下：

选中要删除的图层复合，单击“删除图层复合”按钮或将要删除的图层复合拖动到按钮上。还可以单击“图层复合”面板右上角的控制按钮，在弹出的下拉菜单中选择“删除图层复合”命令，如图8-129所示。

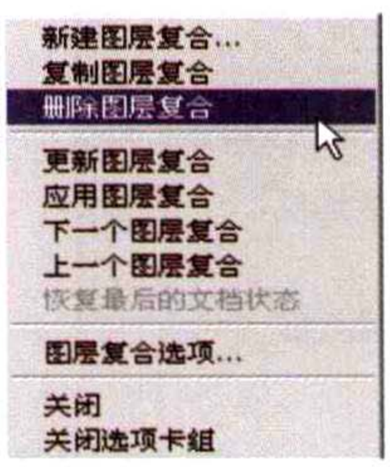


图8-129

8.5 图层类型

在Photoshop中可以创建各种类型的图层，如背景图层、文字图层和调整图层等。不同类型的图层，其功能和操作方法也会不同，某些图层类型之间还可以相互转换。下面具体介绍各种类型的图层。

8.5.1 普通图层

普通图层是使用比较多、应用比较广泛的图层，几乎所有的Photoshop功能都能在普通图层上得到应用。创建普通图层的方法如下。

方法1：打开一张图片，如图8-130所示。选择“图层”|“新建”|“图层”命令，在打开的对话框中进行设置，如图8-131所示。操作完成后的“图层”面板如图8-132所示。



图8-130

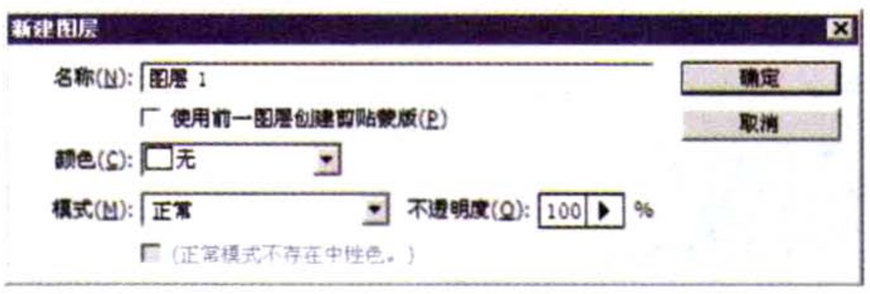


图8-131



图8-132

方法2：在“图层”面板的面板控制菜单中选择“新建图层”命令或单击“图层”面板底部的 按钮。

8.5.2 背景图层

背景图层是一种不透明的图层，用于图像的背景。在背景图层中可以进行绘制、编辑或使用滤镜等操作，但是不能对其进行任何类型的混合模式操作，也不能随便改变其位置、改变图层的叠放顺序以及更改其不透明度和颜色模式。背景图层与普通图层之间可以相互转换，转换的方法如下：

在“图层”面板中双击背景图层，打开“新建图层”对话框，在对话框中设置参数后单击“确定”按钮，如图8-133所示。操作前后的“图层”面板分别如图8-134和图8-135所示。

在没有背景图层的图像中可以指定某个普通图层作为背景图层，具体操作方法如下：

选择要作为背景图层的普通图层，然后选择“图层”|“新建”|“图层背景”命令。转换前后的“图层”面板分别如图8-136和图8-137所示。

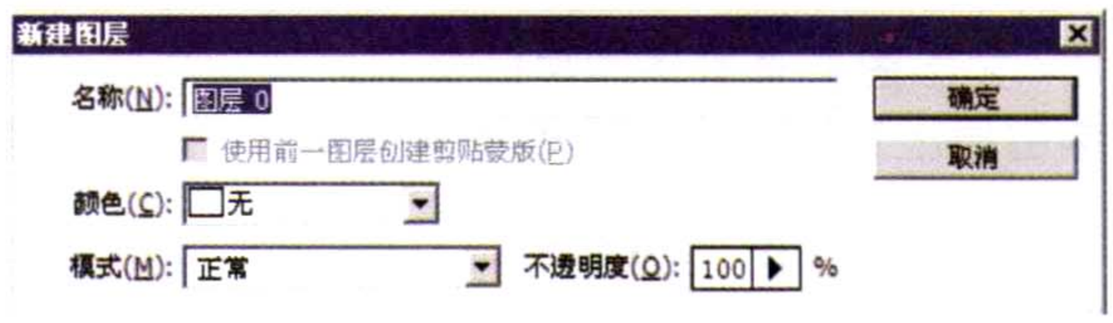


图8-133



图8-134



图8-135



图8-136



图8-137

8.5.3 文字图层

文字图层是一种比较特殊的图层，是在用文字工具输入文字时，系统自动创建的图层。图层的名称为输入文字的内容，并且文字图层的缩览图中有一个T形符号。

在工具箱中选择“横排文字工具”，然后在图像上输入文字，如图8-138所示，“图层”面板中会自动添加文字图层，如图8-139所示。



图8-138



图8-139

文字图层含有该图层的文字内容和文字格式信息，因此许多绘图工具和编辑命令都不能在文字图层上直接使用，必须将其栅格化，栅格化图层的具体方法如下：

选择文字图层为当前图层，在该图层上右击，在弹出的快捷菜单中选择“栅格化文字”命令，如图8-140所示。操作前后的“图层”面板分别如图8-141和图8-142所示。

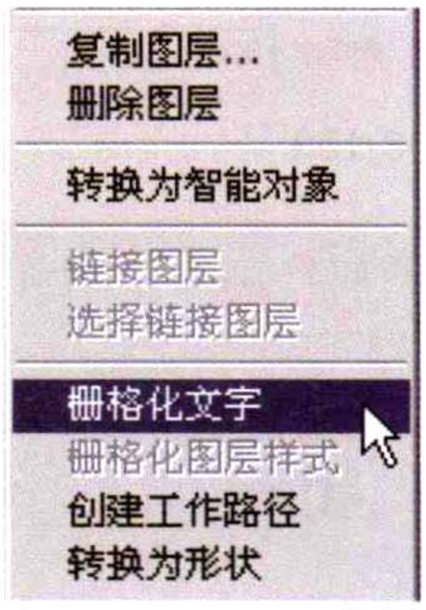


图8-140

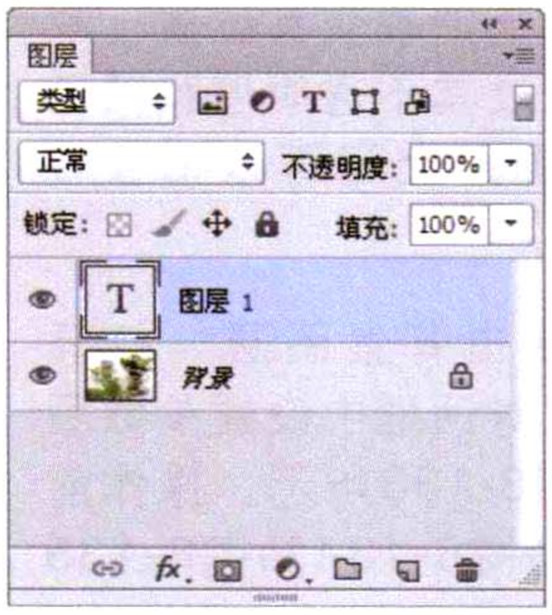


图8-141



图8-142

技巧提示

文字图层转换为普通图层后，将无法还原为文字图层，也就无法再对文字图层进行编辑和修改。因此需要慎重考虑，在转换之前可以先制作一个备份。

8.5.4 形状图层

形状图层是使用工具箱中的形状工具时系统自动创建的图层。形状图层与填充图层很相似，在“图层”面板中显示一个缩览图和一个链接符号，而在链接符号右侧有一个剪辑路径缩览图。它不是图层蒙版，但是却具有类似蒙版的功能。在路径之内的区域显示图层缩览图中的颜色，而在路径之外的区域不显示填充颜色，始终为透明的。

可以反复修改和编辑形状图层。在“图层”面板中选择剪辑路径缩览图，系统会自动在“路

径”面板中选择当前路径，如图8-143和图8-144所示。之后即可对该路径进行修改或编辑，还可以更改形状图层的填充颜色。双击缩览图，即可打开“拾取实色”对话框，从中可以重新设置填充颜色。

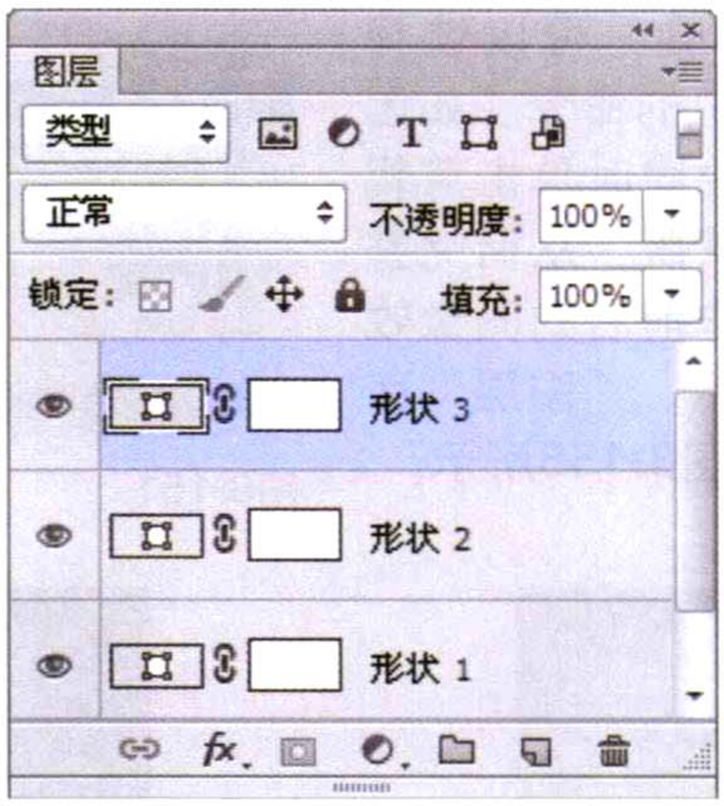


图8-143

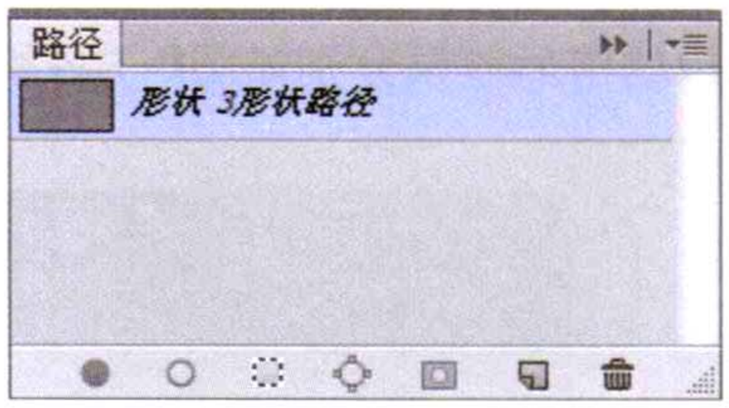


图8-144

将如图8-145所示的形状图层更改形状路径后再更改填充颜色，图像效果如图8-146所示。



图8-145



图8-146

在工具属性栏中单击“路径”按钮，然后在图像中拖动出路径后，便可以对其进行渐变填充或图案填充。在“图层”|“新建填充图层”子菜单中可以选择“渐变”和“图案”填充方式。使用“渐变”填充后的图像效果如图8-147所示，使用“图案”填充后的图像效果如图8-148所示。

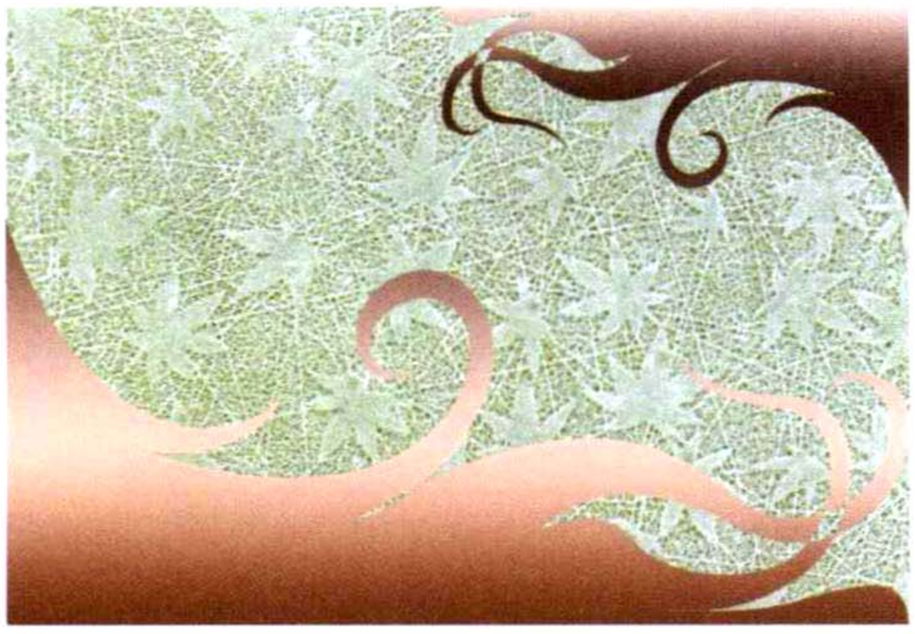


图8-147

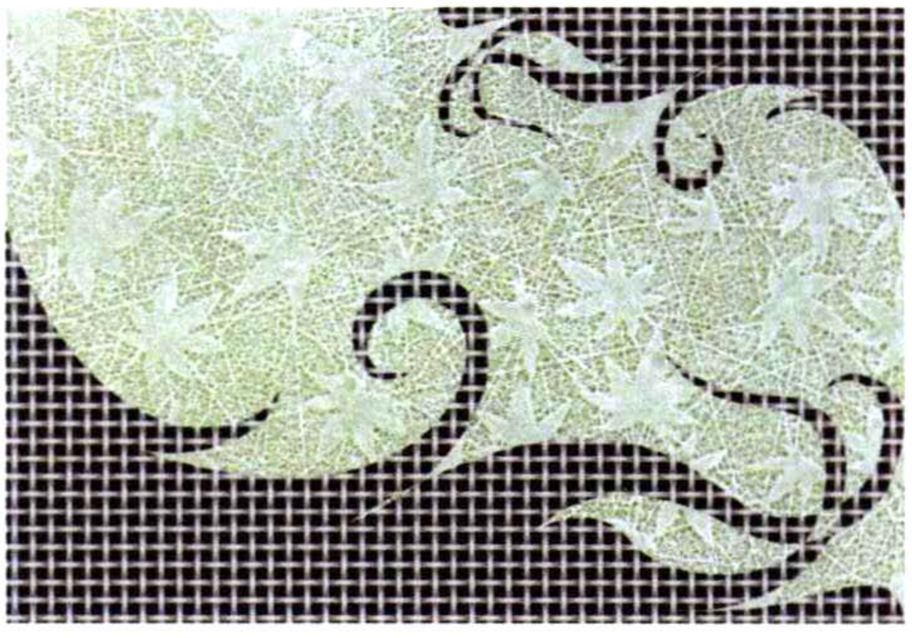


图8-148

可以删除、隐藏和关闭形状图层中的路径。隐藏路径的具体操作方法如下：

选择“视图”|“显示额外内容”命令或按【Ctrl+H】组合键，即可隐藏形状图层中的路径。操作前后的图像效果分别如图8-149和图8-150所示。

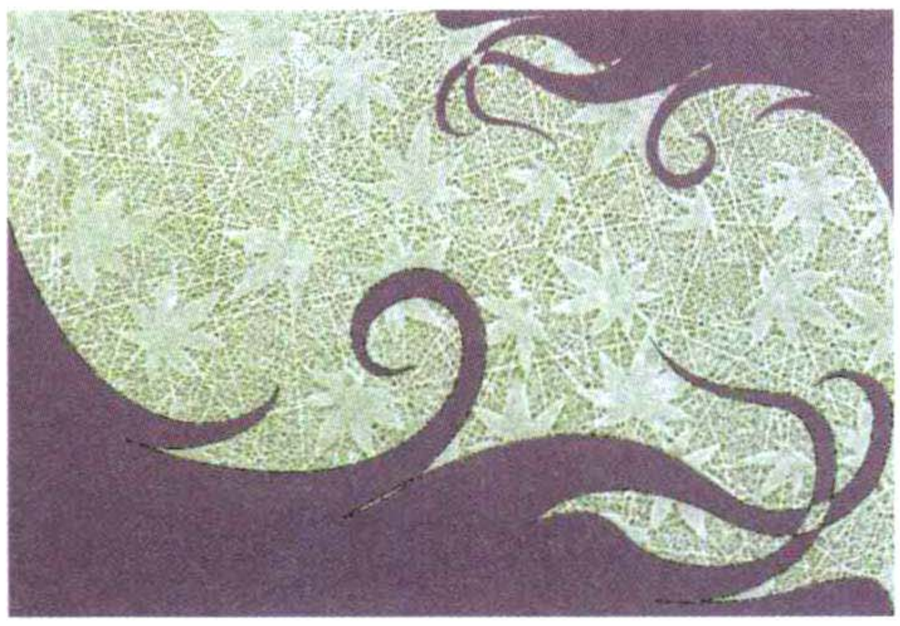


图8-149

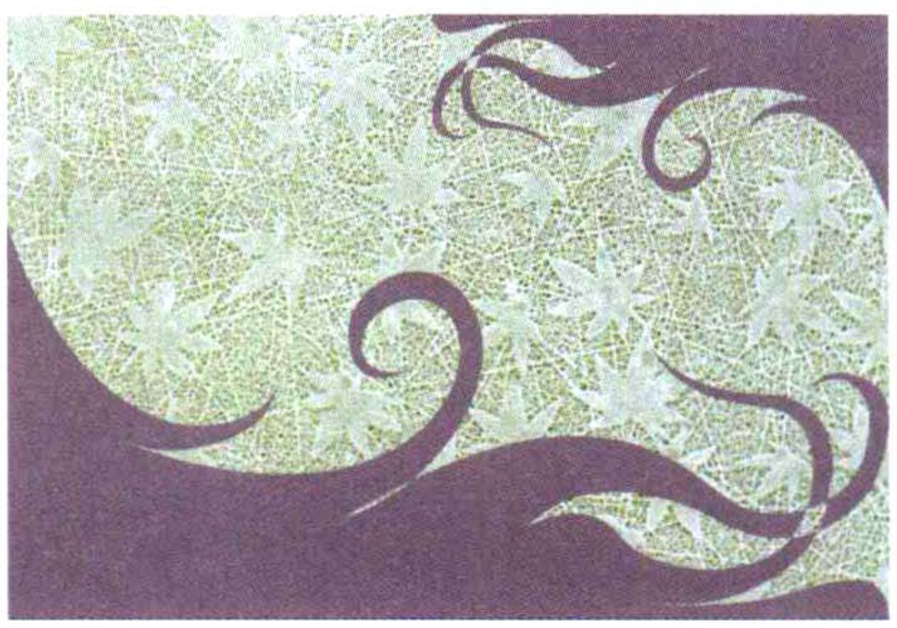


图8-150

要将形状图层作为当前图层，可以选择“图层”|“矢量蒙版”子菜单中的命令，如图8-151所示。按住【Shift】键的同时单击剪辑路径缩览图，可以关闭路径的蒙版，从而完整地显示出图像的填充内容。操作前后的图像效果分别如图8-152和图8-153所示。“图层”面板的前后效果分别如图8-154和图8-155所示。

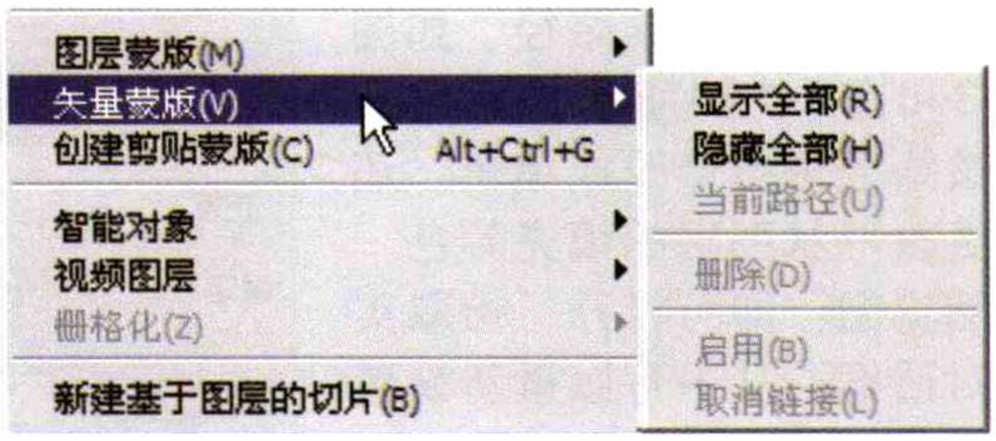


图8-151



图8-152

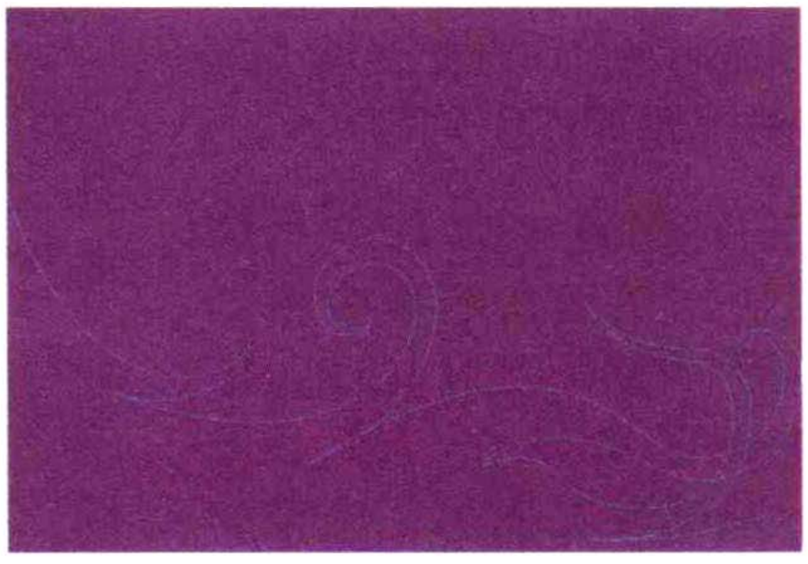


图8-153

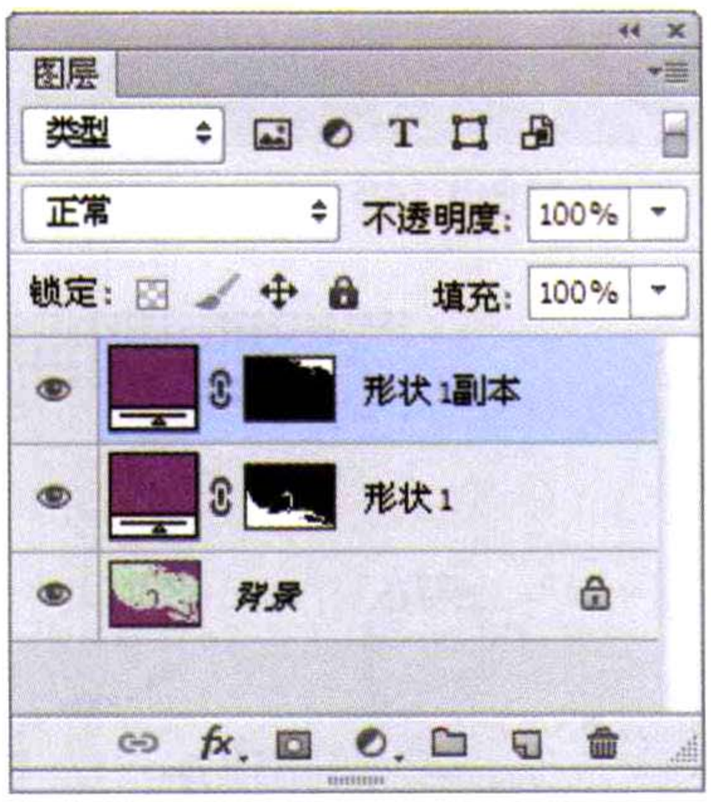


图8-154



图8-155

按住【Alt】键的同时单击剪辑路径缩览图可以关闭路径，从而方便在图像中进行其他操作。

删除形状图层中矢量蒙版的方法如下：

将形状图层作为当前图层，在形状图层上的路径缩览图上右击，在弹出的快捷菜单中选择“删除矢量蒙版”命令，如图8-156所示。删除矢量蒙版前后的“图层”面版如图8-157和图8-158所示。操作前后图像的效果如图8-159和图8-160所示。



图8-156



图8-157



图8-158

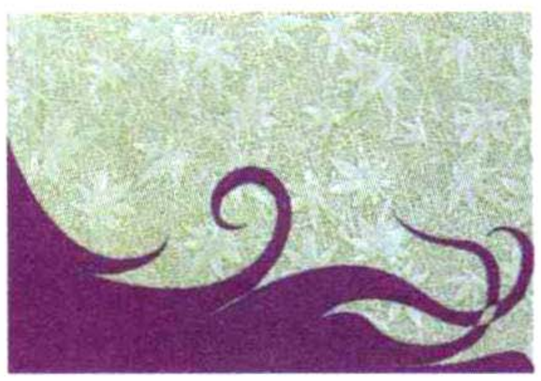


图8-159

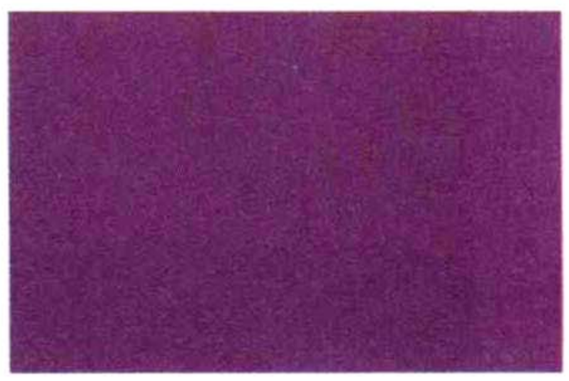


图8-160

形状图层不能直接进行色调和色彩调整及滤镜功能等，必须先转换为普通图层，具体方法如下：

选择想要转换的形状图层，然后选择“图层”|“栅格化”|“形状”命令，如图8-161所示。

若选择“图层”|“栅格化”|“矢量蒙版”命令，则可以将形状图层中的剪辑路径转换成图层蒙版，从而将形状图层转换为普通图层。

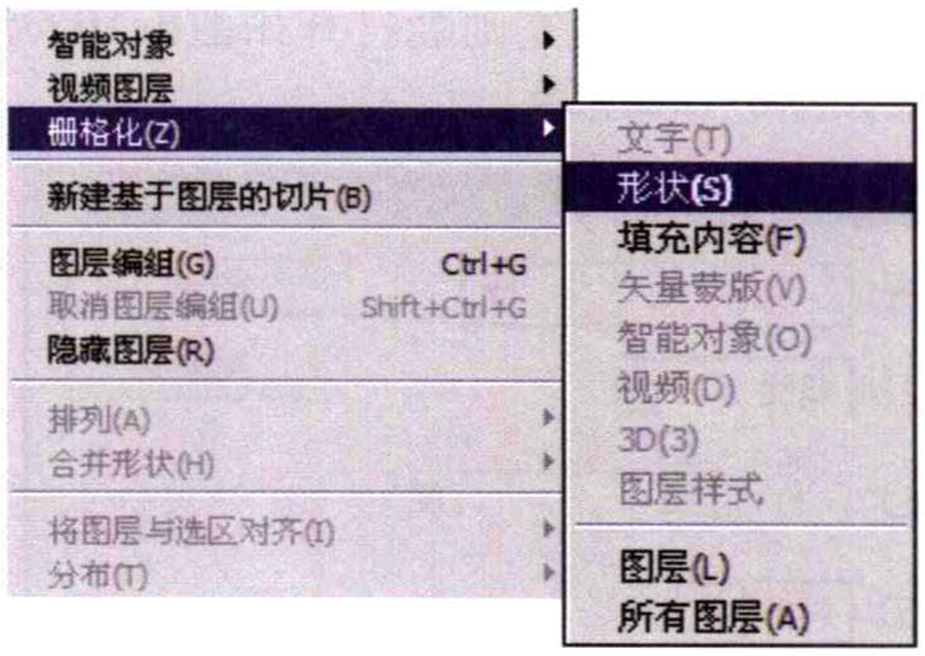


图8-161

8.5.5 填充图层

图层的填充内容可以为实色、渐变色和图案，还可以自动添加图层蒙版以控制填充图层的显示和隐藏，具体操作步骤如下：

01 打开一幅图像，并在图像中确定填充范围，如图8-162所示。

02 选择“图层”|“新建填充图层”子菜单中的命令，如图8-163所示；或单击“图层”面板下面的按钮，在弹出的下拉菜单中选择不同的填充类型，如图8-164所示。

图8-162



图8-163



图8-164

选择的填充类型不同，填充效果也不同。当选择“纯色”填充时会打开如图8-165所示的对话框，设置好颜色并单击“确定”按钮，填充后的图像效果如图8-166所示。

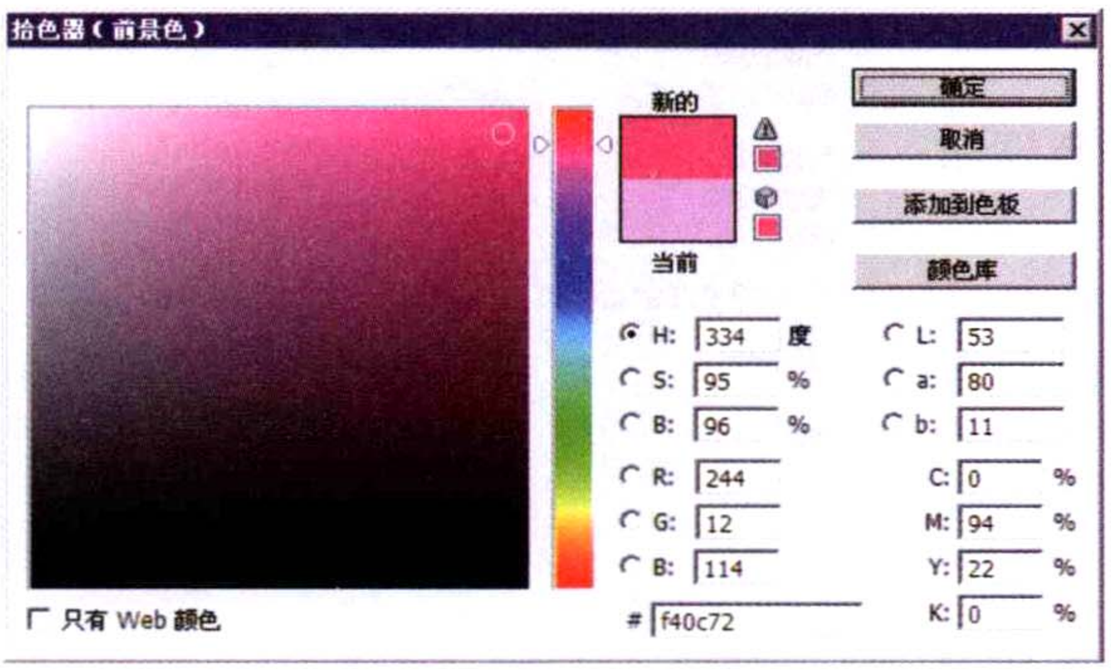


图8-165

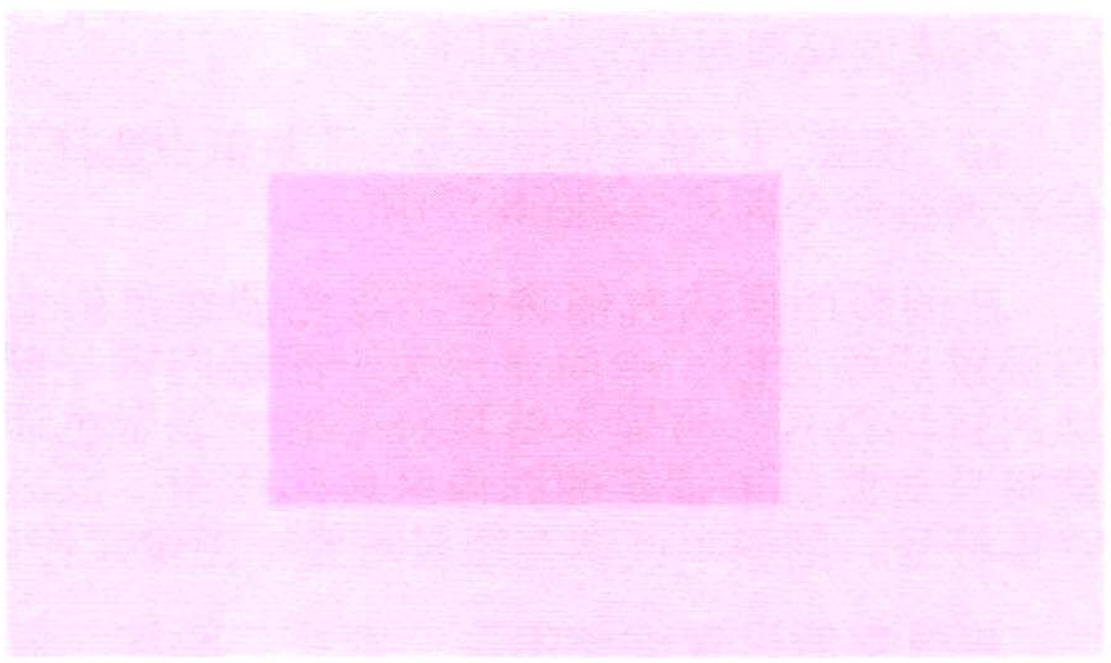


图8-166

若选择“渐变”填充则会打开如图8-167所示的对话框，在该对话框中设置参数。填充后的图像效果如图8-168所示。

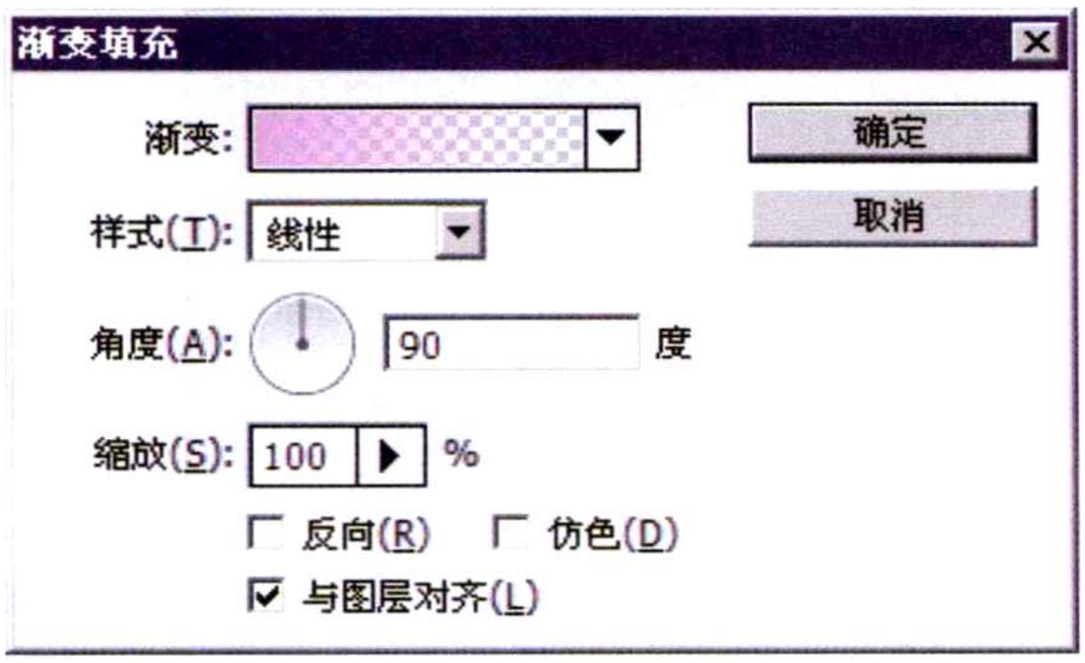


图8-167

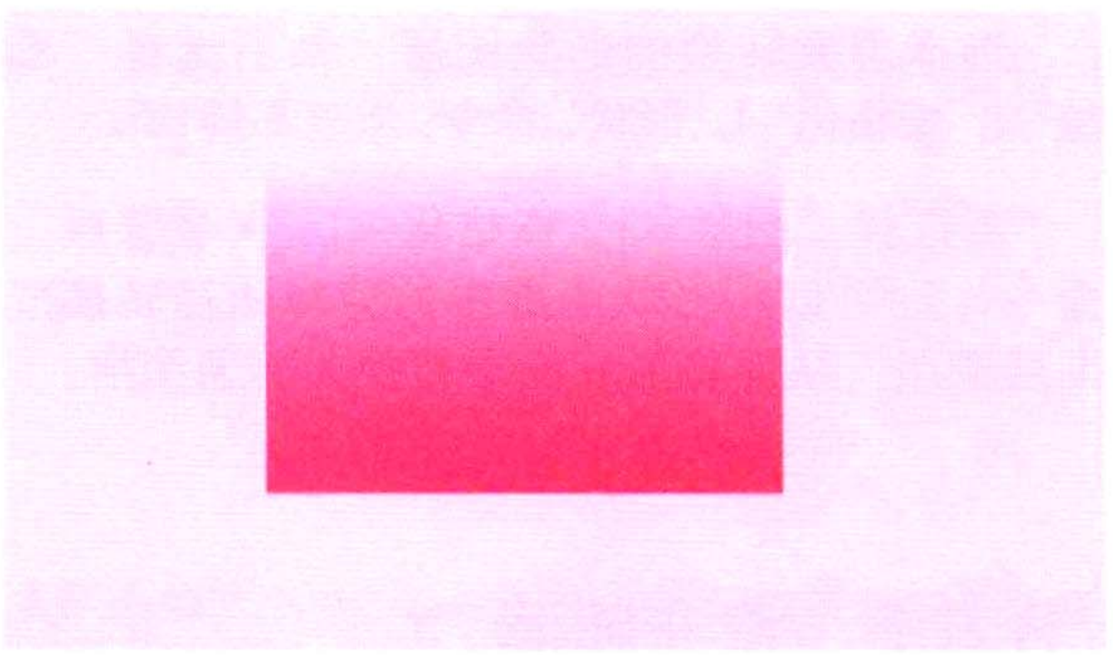


图8-168

当选择“图案”填充时，打开的对话框如图8-169所示。选择其中的一种图案类型进行填充后，图像效果如图8-170所示。

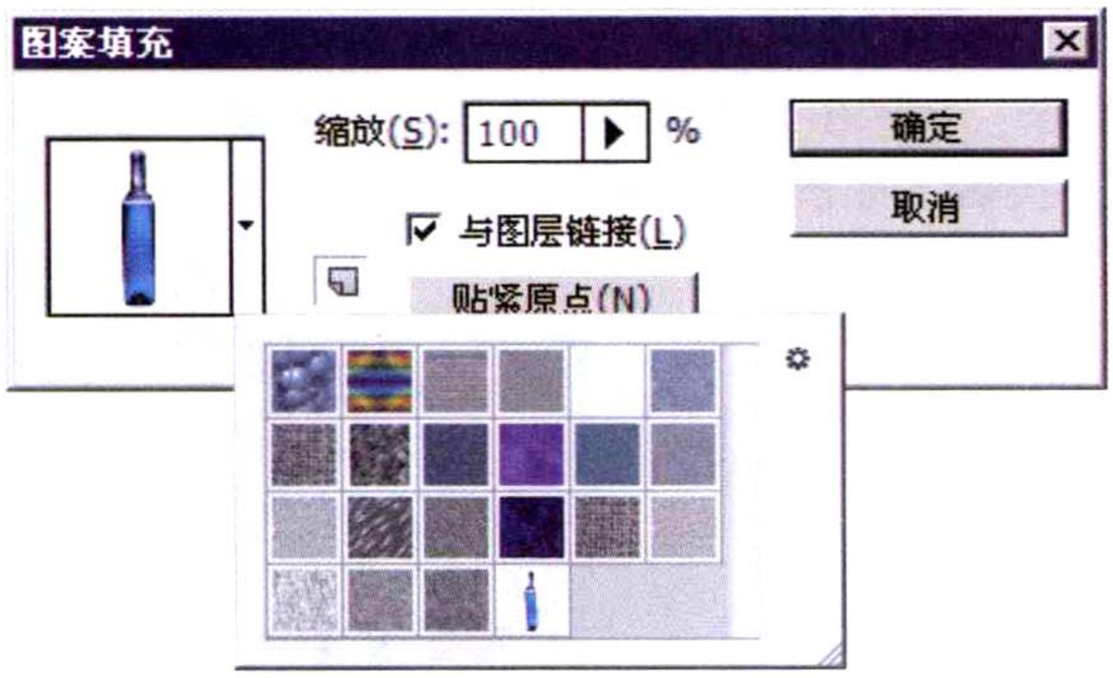


图8-169

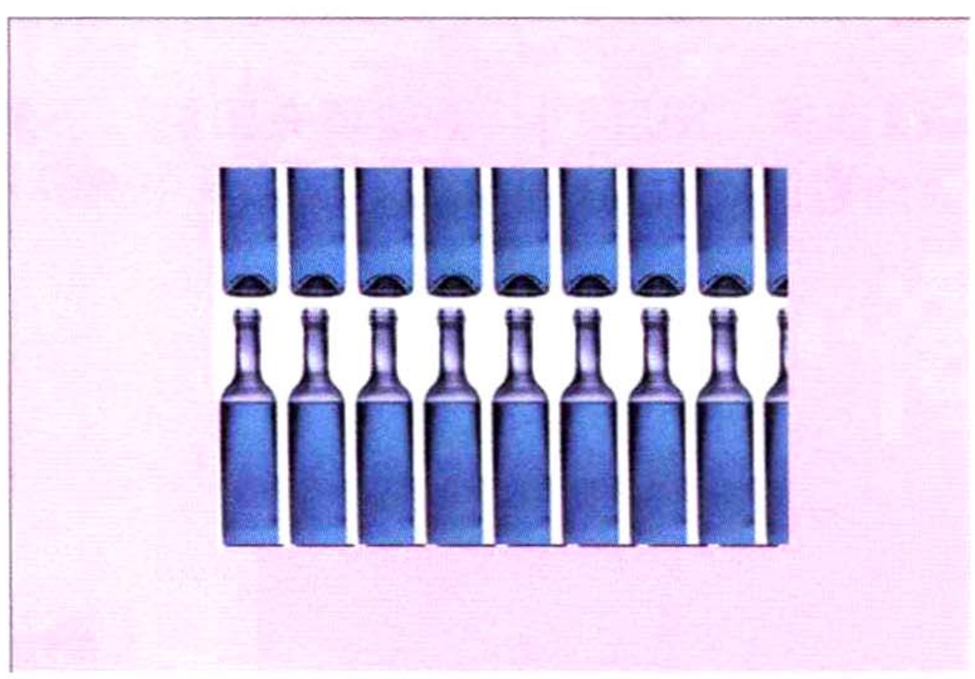


图8-170

填充图层是作为一个图层保存在图像中的，不会影响到其他图层和整个图像的品质，并且可以对其进行反复修改和编辑。

8.5.6 调整图层

调整图层是一种比较特殊的图层，用于改变其下方所有图层的色相、饱和度和对比度等。它不会改变图层的像素，用户可以随时对调整图层进行修改。

创建调整图层的方法如下：

在“图层”|“新建调整图层”子菜单中选择一个色调和色彩调整命令即可，如图8-171所示。

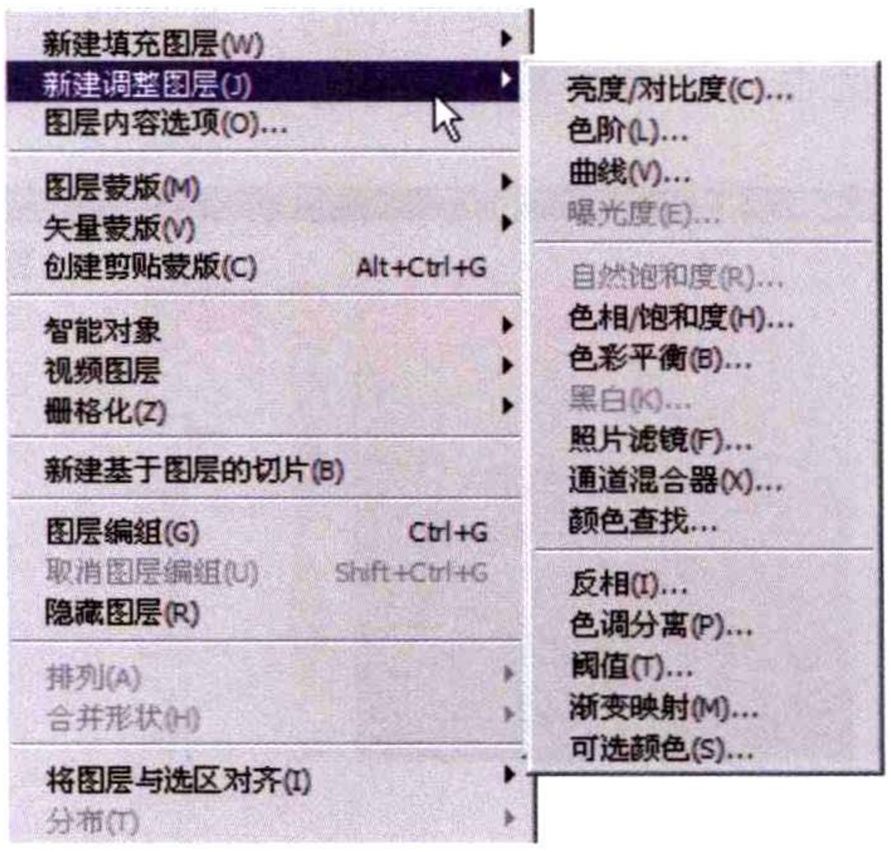


图8-171

在调整图层的右侧将显示与色调或色彩命令相关的图层蒙版缩览图。中间显示关于图层内容与蒙版是否链接的链接符号。当显示链接符号时，表示色调和色彩调整将只对蒙版中指定的图像区域起作用；反之，若没有链接符号，则表示该调整图层对整个图像起作用。

若想重新设置调整图层，则在“图层”面板中双击调整图层的图层缩览图，可以调出色调和色彩调整面板，重新设置参数即可。

技巧提示

调整图层对其下方的所有图层都起作用，而对其上方的图层不起作用。
在使用调整图层进行色彩或色调调整时，若不想对调整图层下方的所有图层都起作用，可以将调整图层与其下方的图层编组，这样，该调整图层就只会对编组的图层起作用，而不会影响其他没有编组的图层。

8.6 应用图层样式

图层样式能将平面图形转化为具有材质和光线效果的立体图形。选择“图层”|“图层样式”子菜单中的命令或单击“图层”面板下方的“图层样式”按钮 fx.，在弹出的下拉菜单中选择一种图层样式。图层样式只能应用于普通图层。若想为背景图层添加图层样式，则要先将背景图层转换为普通图层。

8.6.1 图层混合选项

选择“图层”|“图层样式”|“混合选项”命令，如图8-172所示，或单击“图层”面板底部的 fx.按钮，在弹出的下拉菜单中选择“混合选项”命令，打开的对话框的右侧提供了“常规混合”选项组和“高级混合”选项组，如图8-173所示。



图8-172

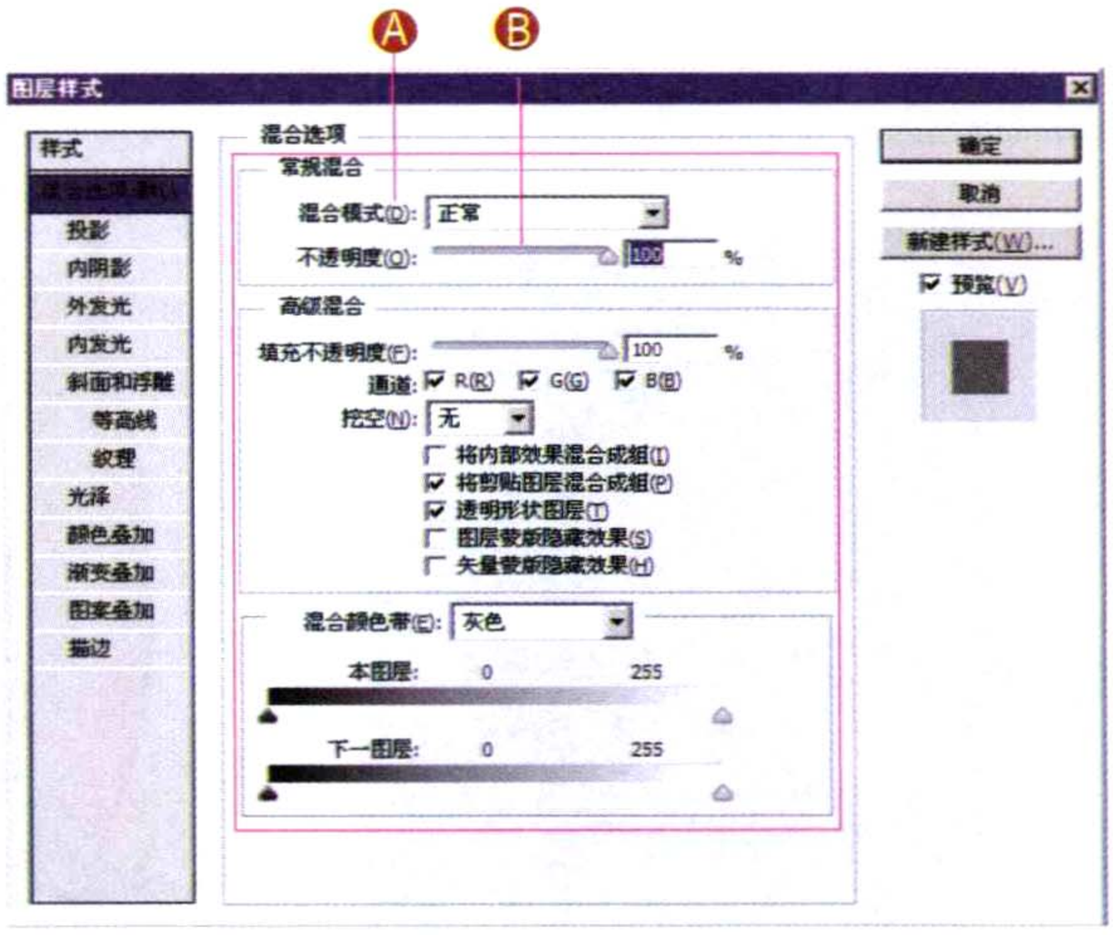


图8-173

“常规混合”选项组中有两个选项，该设置同“图层”面板的设置相同。

A→混合模式：用于设置图层的混合模式。

B→不透明度：用于设置图层的不透明度。将不透明度设置为100%和50%后的图像效果分别如图8-174和图8-175所示。



图8-174



图8-175

在“高级混合”选项组中可以对通道进行更详细的混合设置，如图8-176所示。

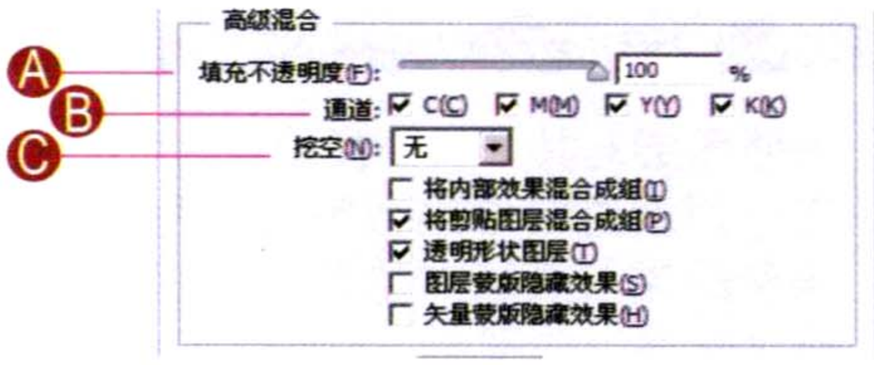


图8-176

A→填充不透明度：可以选择不同的通道来设置不透明度。

B→通道：可以对不同的通道进行混合。

C→挖空：指出哪些图层需要穿透，以显示其他图层的内容。选择“无”选项表示不挖空图层；选择“浅”选项表示图像向下挖空到第一个可能的停止点；选择“深”选项表示图像向下挖空到背景图层。

技巧提示

若要查看挖空效果，需要降低图层的填充不透明度或改变图层混合模式。

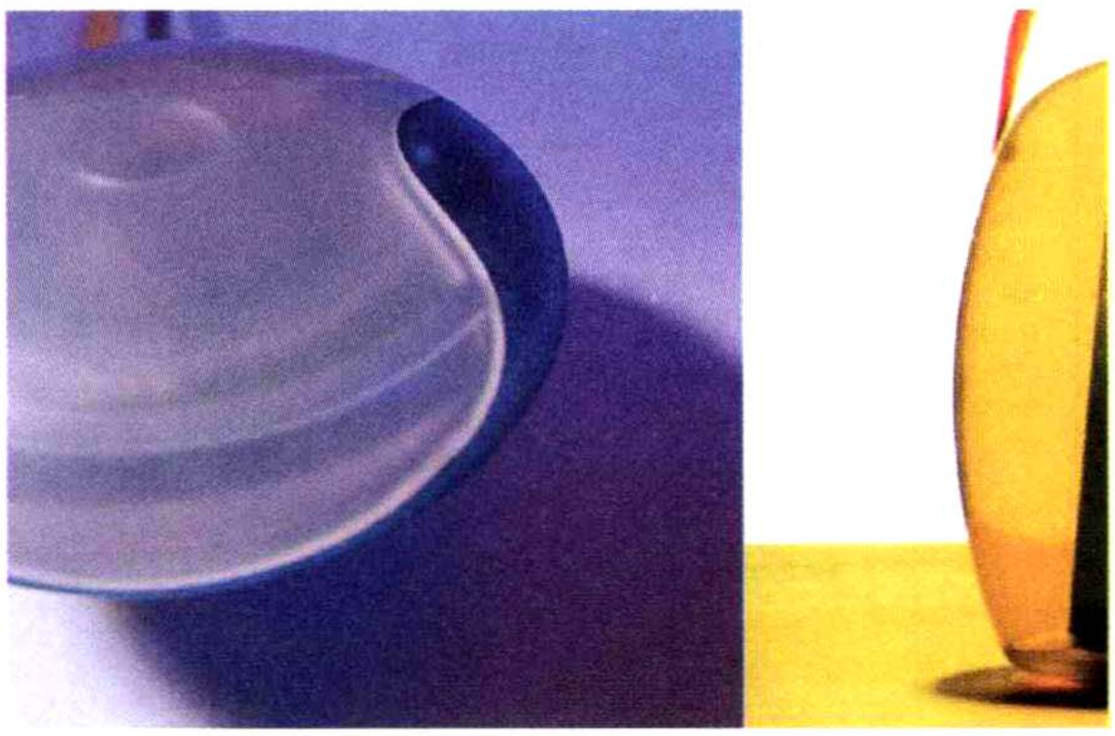
混合颜色带用于指定混合效果对哪一通道起作用，其下面的两个颜色渐变条表示图层的色阶，数值为0～255，通过拖动渐变条下面的滑块来设置，如图8-177所示。

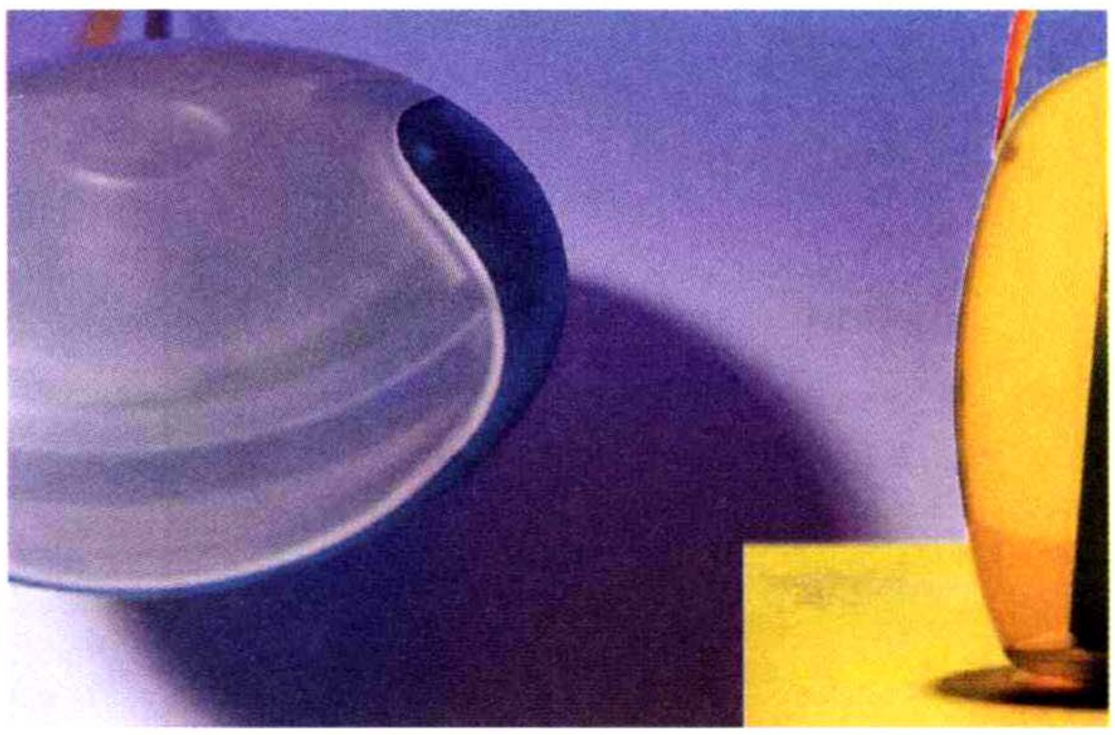


图8-177

A→本图层：通过拖动滑块来显示或隐藏当前图层的图像像素。

B→下一图层：通过拖动滑块来调整下一图层的图像像素的亮部或暗部。白色滑块代表亮部像素，黑色滑块代表暗部像素。图像调整前后的效果分别如图8-178和图8-179所示。


图8-178


图8-179

技巧提示

按住【Alt】键的同时拖动滑块，滑块会变为形状，这样可以使图像上、下两层颜色的过渡更加平滑。

8.6.2 自定图层样式的默认值

在 Photoshop CS6中可以将设置好的图层样式参数设置为默认值，从而可以实现保存图层样式参数的目的。“设置为默认值”按钮在图层样式对话框所有参数设置的最下方，如图8-180所示。具体设置方法如下：

在“图层样式”对话框中根据需要自定设置，设置完成后单击“设置为默认值”按钮。在下次打开对话框时，系统会自动应用自定的默认值。如果调整设置并希望恢复自定的默认值，可单击“复位为默认值”按钮。



图8-180

8.6.3 “投影”效果

无论是文字还是图形边框等，添加“投影”图层样式后会顿时产生层次感。在“图层样式”对话框左侧的列表框中选中“投影”复选框，则对话框右侧的选项如图8-181所示。在该对话框中可以设置阴影的颜色、不透明度和距离等参数。

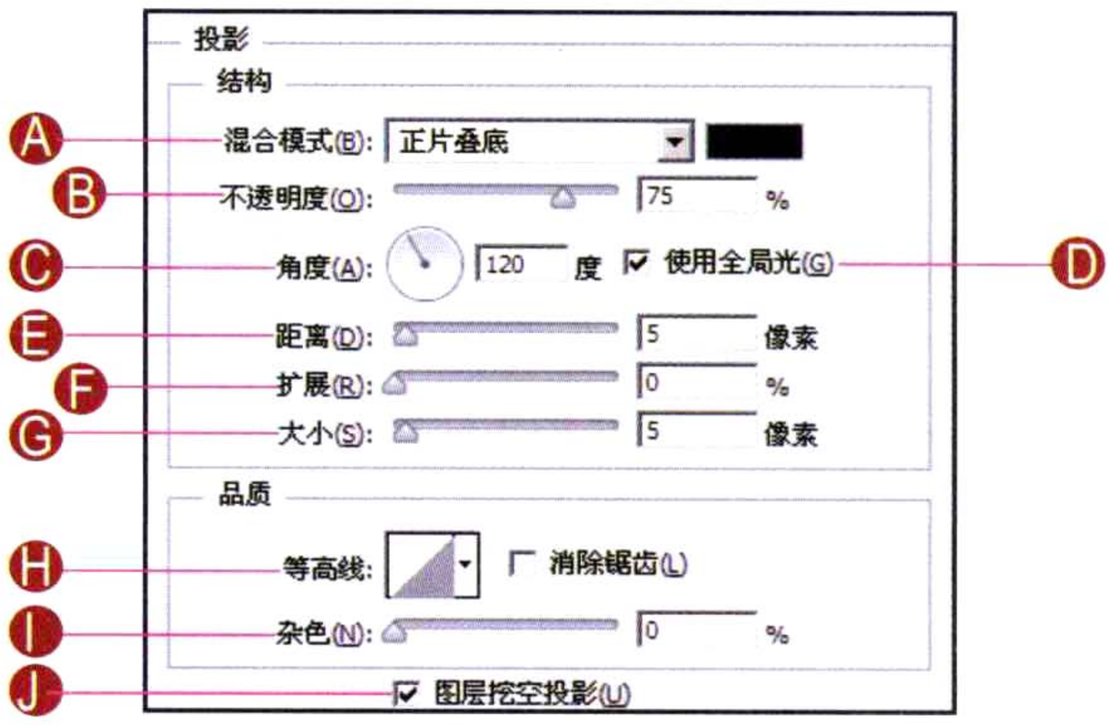


图8-181

Ⓐ→混合模式：设置阴影与下一图层的混合模式，单击其右侧的颜色块可以设置阴影的颜色。

Ⓑ→不透明度：设置投影的不透明度。

Ⓒ→角度：设置投影的角度。

Ⓓ→使用全局光：选中该复选框后，所有图层应用投影样式时，所产生的光源角度都一样。若取消选中该复选框，则投影样式只应用于当前图层。

Ⓔ→距离：设置投影与图层之间的距离。将“距离”分别设置为10像素和70像素时的图像效果如图8-182和图8-183所示。



图8-182



图8-183

Ⓕ→扩展：设置的投影大小与图层相当，输入的数值越大，投影越重。

G→大小：决定产生投影的大小。数值越大，投影越大，并会产生从投影到透明的渐变效果，使投影更加柔和。将“大小”分别设置为10 像素和70 像素时的图像效果如图8-184和图8-185所示。



图8-184



图8-185

H→等高线：设置投影所采用的轮廓样式，轮廓的作用是加强投影的立体效果。

I→杂色：在生成的投影中加入杂点，产生特殊的效果。当设置的杂色百分比不同时，图像效果分别如图8-186和图8-187所示。



图8-186



图8-187

J→图层挖空投影：指定生成的投影是否与当前图像所在的图层相分离。

8.6.4 “内阴影”效果 ▼

“内阴影”效果可以使当前图层中的图像向内产生阴影效果。选中图层后，选择“图层”|“图层样式”|“内阴影”命令，打开“图层样式”对话框并进行设置，如图8-188所示。在“图层”面板的底部单击 fx. 按钮，在弹出的下拉菜单中选择“内阴影”命令也可以打开“图层样式”对话框。

下面介绍对话框中的主要参数的作用（对话框中多数参数的作用与设置“投影”效果时参数的作用相同）。

阻塞：用于设置图像与阴影之间内缩的大小。

打开一张图片，如图8-189所示，调整“内阴影”后的图片效果如图8-190所示。

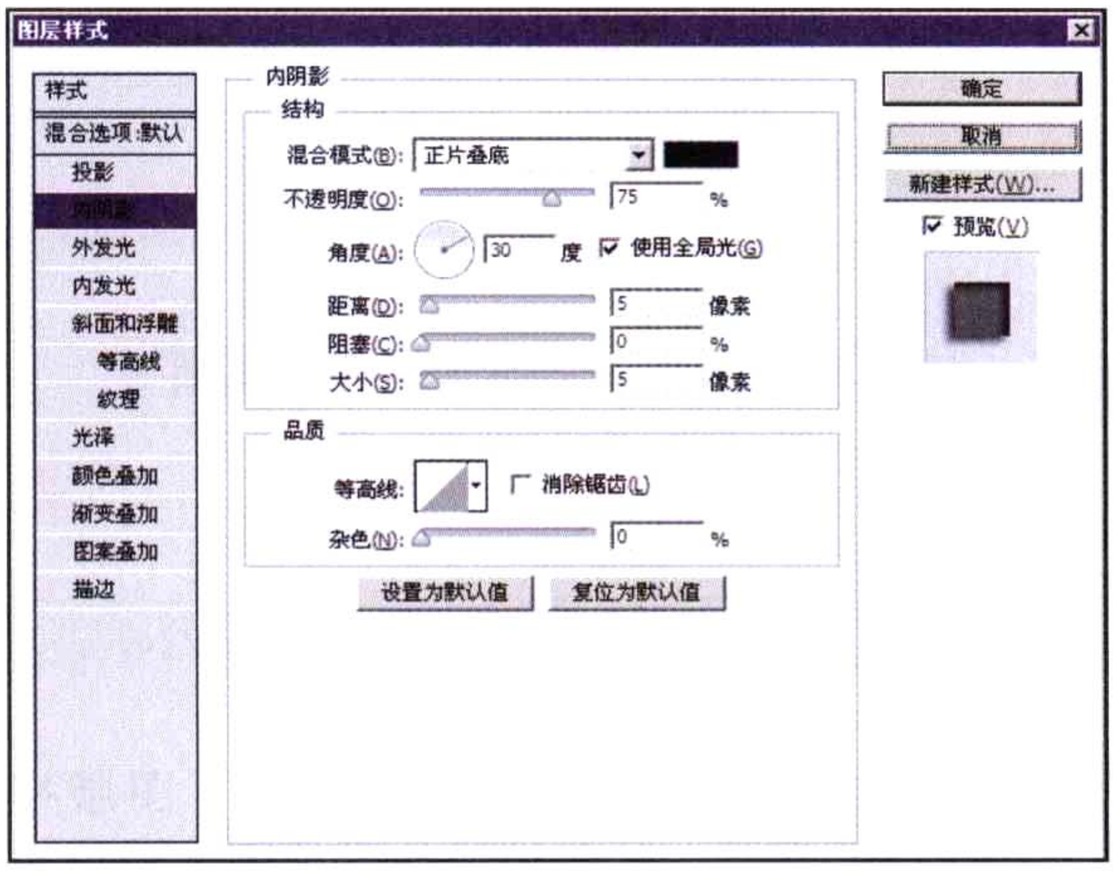


图8-188



图8-189



图8-190

8.6.5 “外发光”效果

“外发光”可以在图像外缘产生光晕效果。选中图层后，选择“图层”|“图层样式”|“外发光”命令，打开“图层样式”对话框，如图8-191所示，在其中可以设置不透明度等参数。

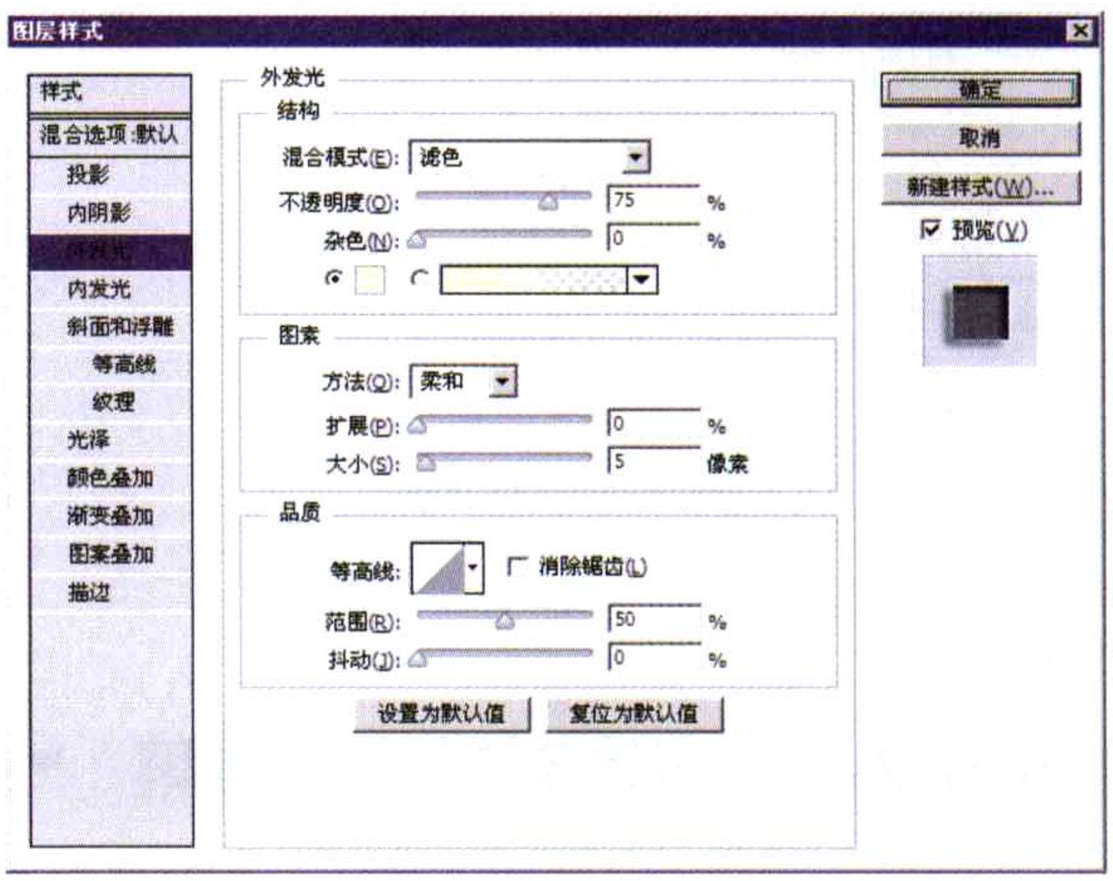


图8-191

“结构”选项组可以设置“混合模式”、“不透明度”和“杂色”等参数。“图素”选项组用于对“方法”、“扩展”和“大小”等参数进行设置。在“品质”选项组中可以对轮廓范围等进行设置。打开一张图片，如图8-192所示，其“外发光”效果如图8-193所示。

各项参数设置如图8-194所示，下面具体介绍。



图8-192



图8-193

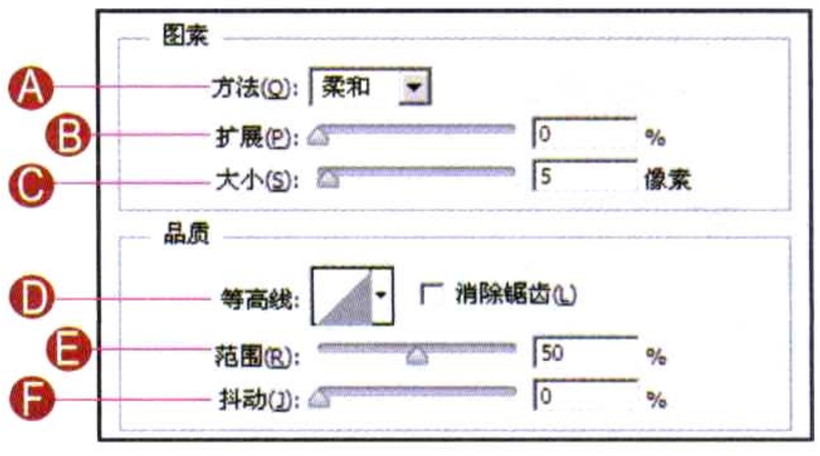


图8-194

Ⓐ→方法：设置发光光源边缘元素的模式，其下拉列表中包括“柔和”和“精确”两种光晕模式。

Ⓑ→扩展：设置边缘向外扩展的数值。

Ⓒ→大小：通过输入数值或拖动滑块，控制光晕的柔化程度。

Ⓓ→等高线：用于设置外发光的轮廓形状。

Ⓔ→范围：用于设置轮廓线的运用范围。数值越大，用来界定渐变形态的色彩分布越明显。

Ⓕ→抖动：用于控制光的渐变。

8.6.6 “内发光”效果

“内发光”效果可以在图像内侧边缘产生光晕。选中图层后，选择“图层”|“图层样式”|“内发光”命令，打开“图层样式”对话框，如图8-195所示。执行该操作后的图像效果如图8-196所示。

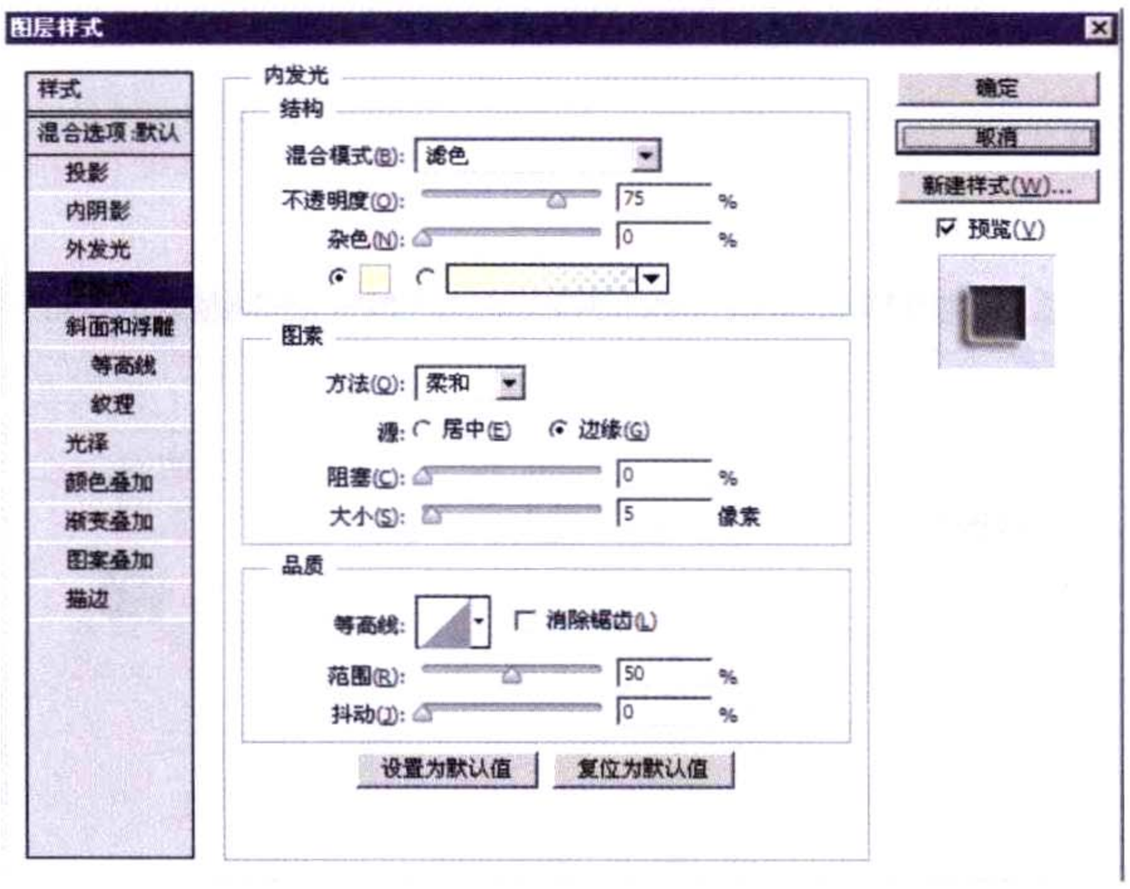


图8-195

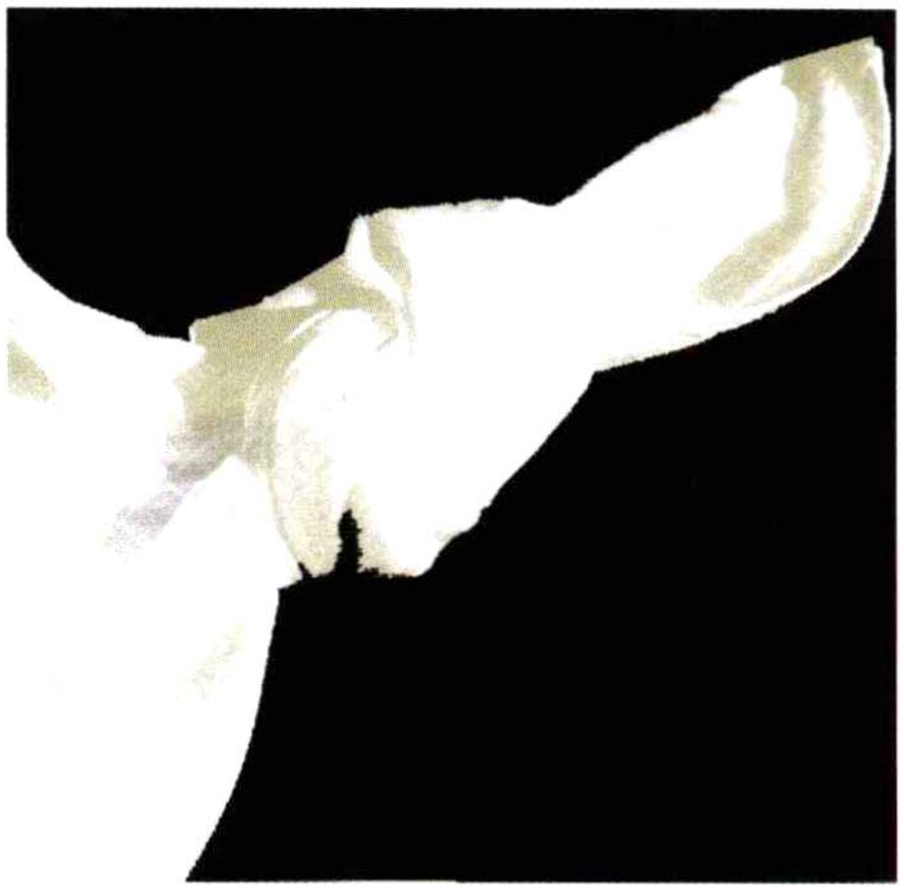


图8-196

8.6.7 “斜面和浮雕”效果

“斜面和浮雕”可以在图像上直接制作各种立体效果。在“图层样式”对话框左侧的列表框中选中“斜面和浮雕”复选框，如图8-197所示。

打开一张图片，如图8-198所示。下面具体介绍对话框中主要参数（见图8-199）的作用和图像效果。

Ⓐ→样式：该下拉列表中包括“外斜面”、“内斜面”、“浮雕效果”、“枕状浮雕”和“描边浮雕”等选项。不同的设置会产生不同的浮雕效果。图8-200所示为“内斜面”效果，图8-201所示为“外斜面”效果。

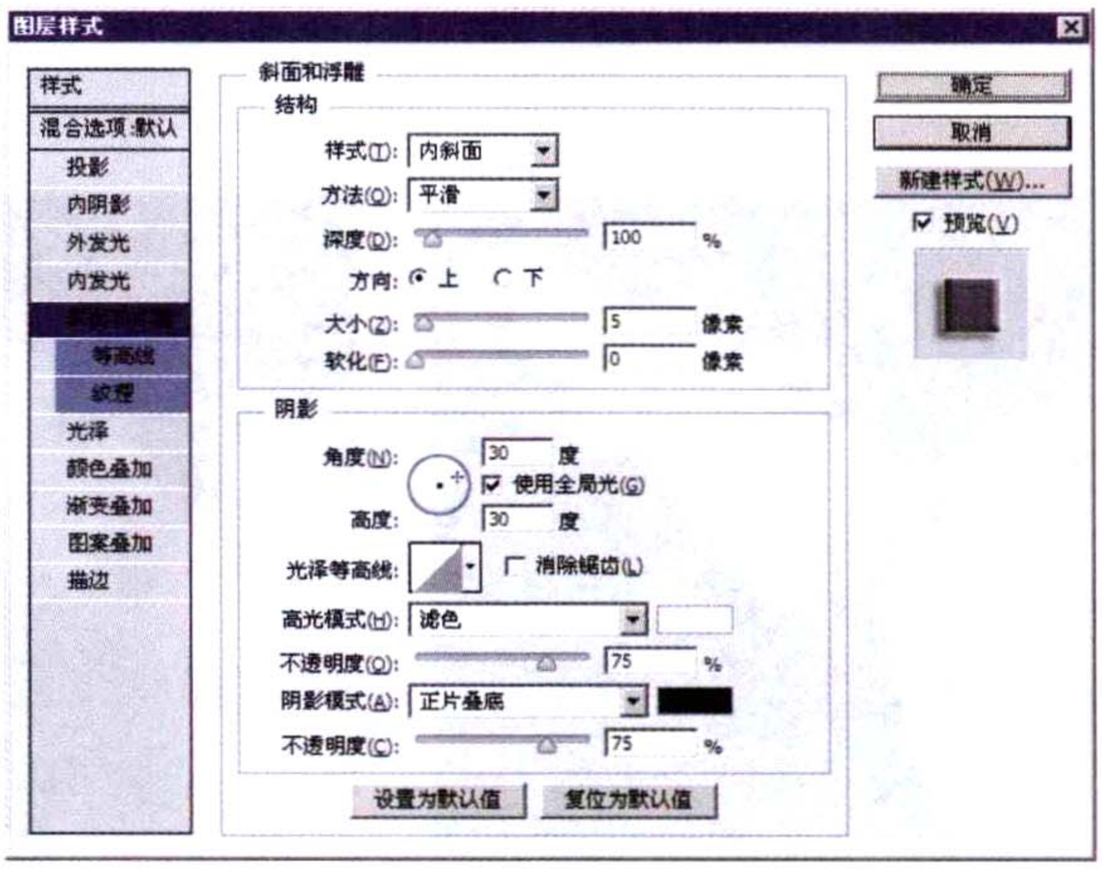


图8-197



图8-198

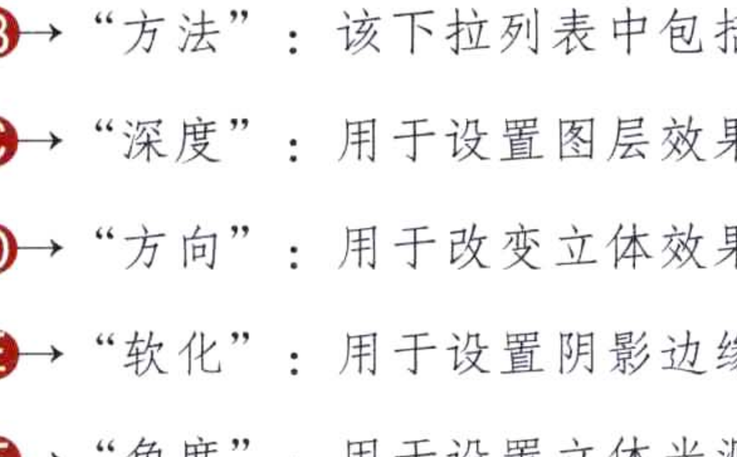


图8-200

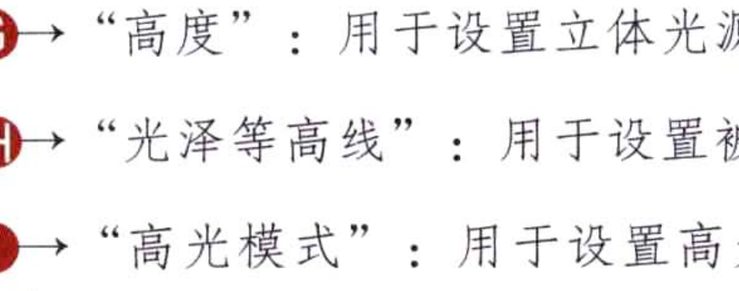


图8-201

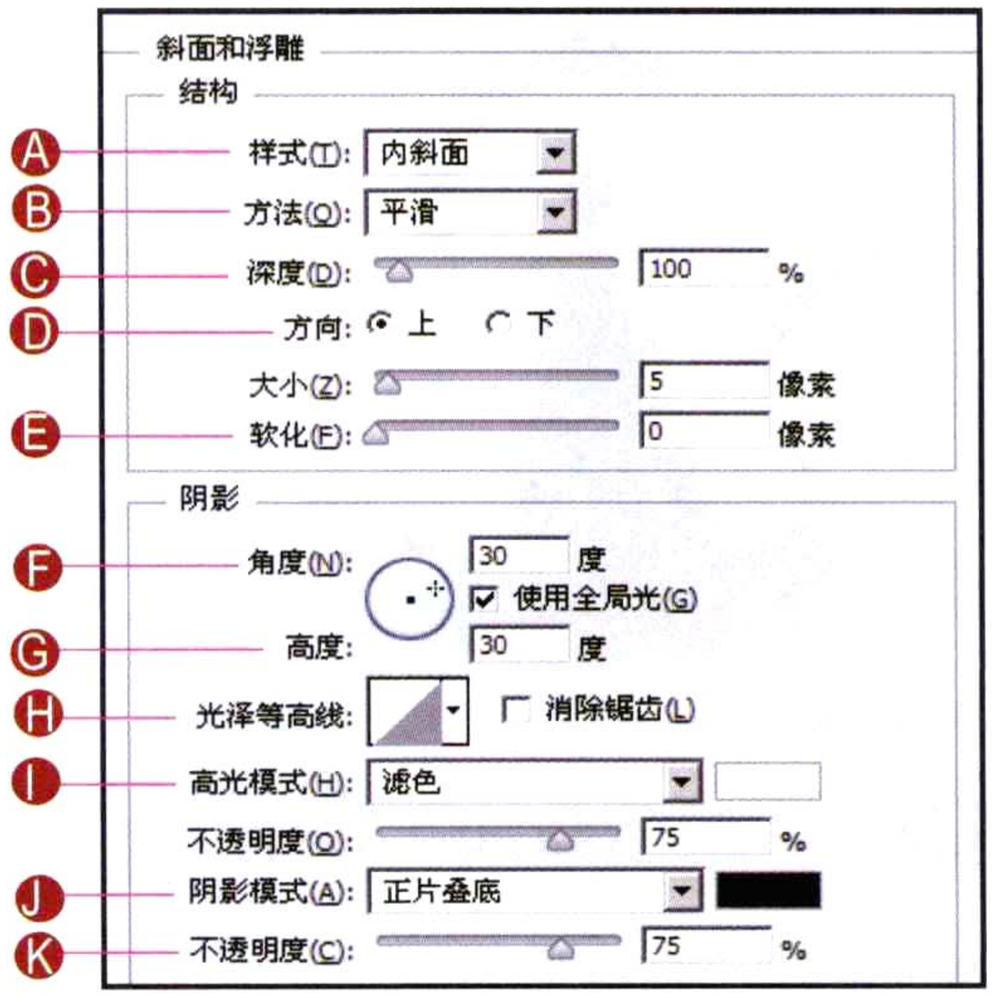


图8-199

Ⓑ→“方法”：该下拉列表中包括“平滑”、“雕刻清晰”和“雕刻柔和”3个选项。

Ⓒ→“深度”：用于设置图层效果的深度。数值越大，得到的浮雕阴影的颜色就越深。

Ⓓ→“方向”：用于改变立体效果的光源方向。包括“上”或“下”两种光源方向。

Ⓔ→“软化”：用于设置阴影边缘过渡的大小。

Ⓕ→“角度”：用于设置立体光源的角度。

Ⓖ→“高度”：用于设置立体光源的高度。

Ⓗ→“光泽等高线”：用于设置被编辑图层效果的光泽程度。

Ⓘ→“高光模式”：用于设置高光部分的混合模式。单击其后面的颜色块，可设置高光部分的颜色。

Ⓙ→“阴影模式”：用于设置暗调部分的混合模式，其后面的颜色块用来设置暗调部分的颜色。

Ⓚ→“不透明度”：用于设置亮部与暗部的不透明度。

8.6.8 “光泽”效果

“光泽”可在图像边缘部分产生柔化效果。选择“图层”|“图层样式”|“光泽”命令，则对话框中的主要参数如图8-202所示。原图与执行命令后的图像效果分别如图8-203和图8-204所示。

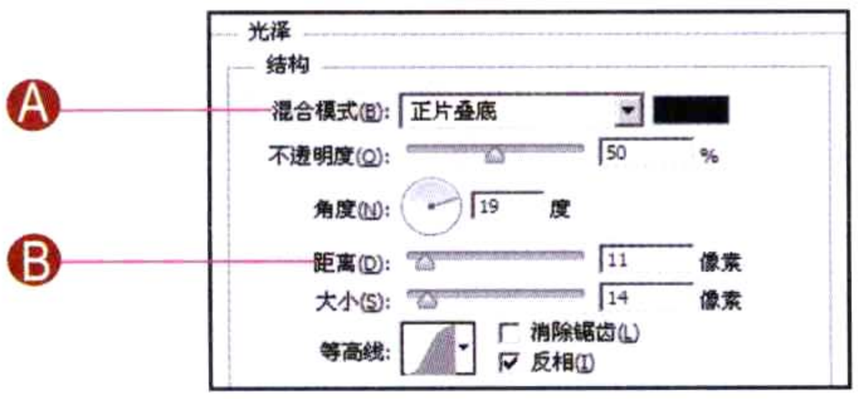


图8-202

Ⓐ→混合模式：用于设置与下一图层颜色的叠加模式。单击其右边的颜色块可以设置其颜色。

Ⓑ→距离：用于设置光泽与图像之间的距离。



图8-203



图8-204

8.6.9 “颜色叠加”效果

“颜色叠加”可以为当前图层填充一种颜色。选择“图层”|“图层样式”|“颜色叠加”命令，打开“图层样式”对话框，参数设置如图8-205所示。打开一张图片，如图8-206所示，执行该命令后的图像效果如图8-207所示。

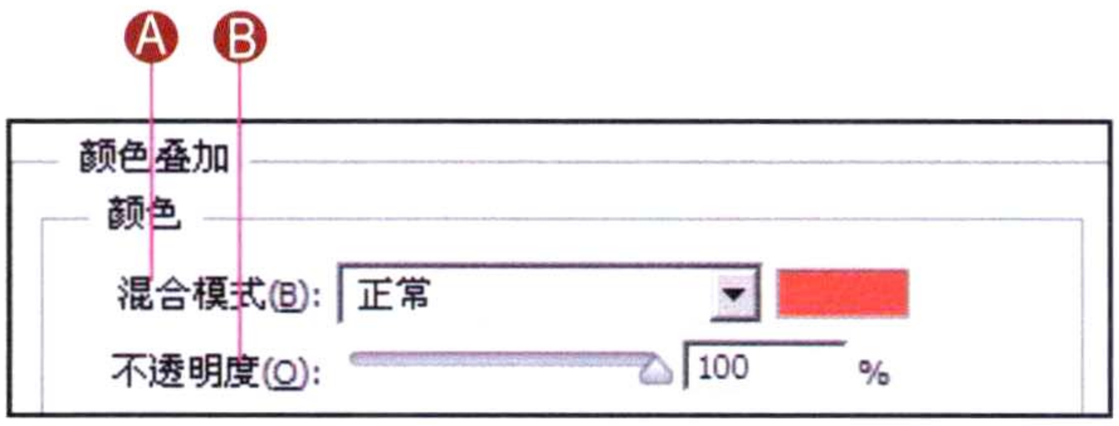


图8-205

A→混合模式：设置所添加的颜色与图像的混合模式，单击右侧的颜色块可以设置其颜色。

B→不透明度：设置颜色叠加的不透明度。

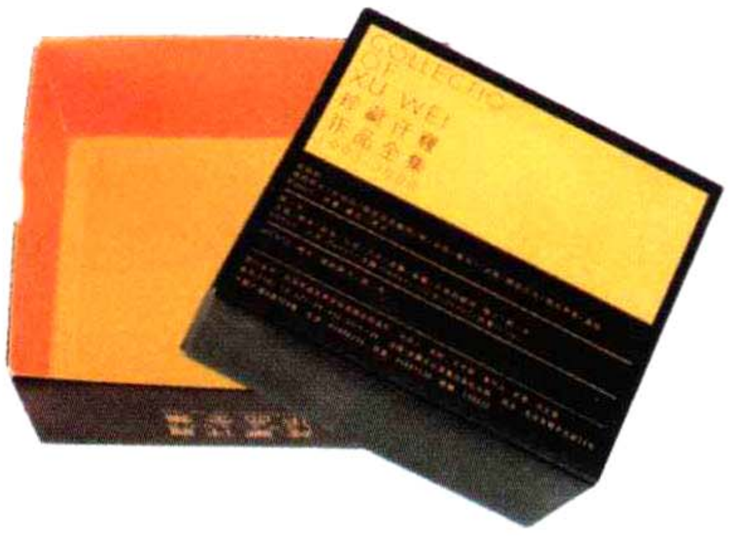


图8-206

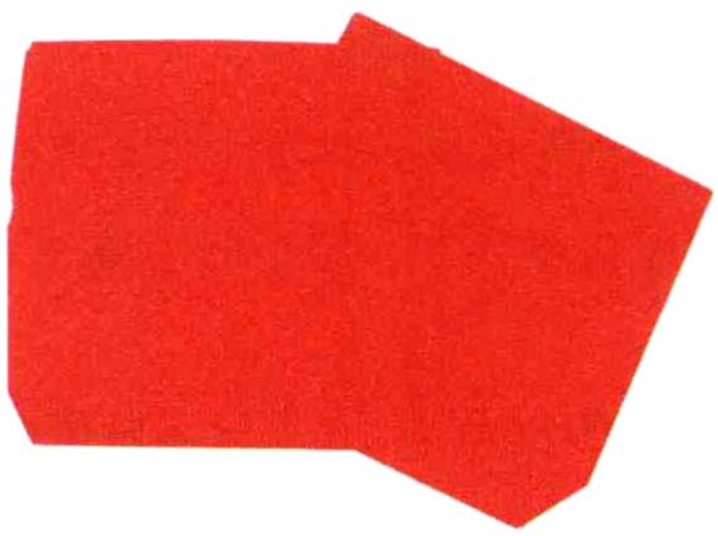


图8-207

8.6.10 “渐变叠加”效果

“渐变叠加”可以在图层上添加一种渐变色。选择“图层”|“图层样式”|“渐变叠加”命令，打开“图层样式”对话框，参数设置如图8-208所示。打开一张图片，如图8-209所示，执行该命令后的图像效果如图8-210所示。

A→渐变：用于设置渐变的种类，还可以自定义渐变效果。

B→反向：选中该复选框可以将渐变颜色反转。

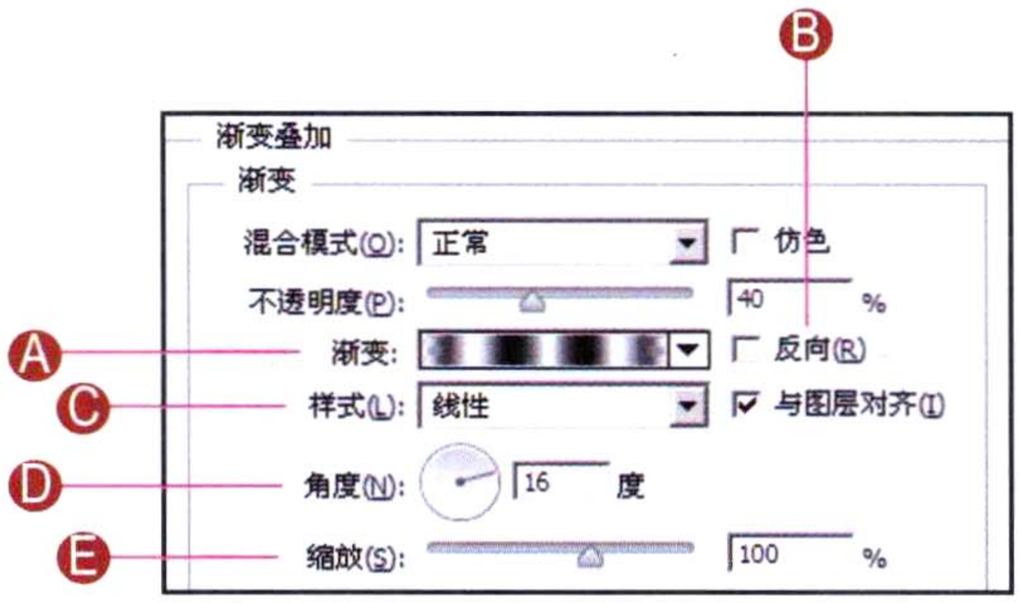


图8-208

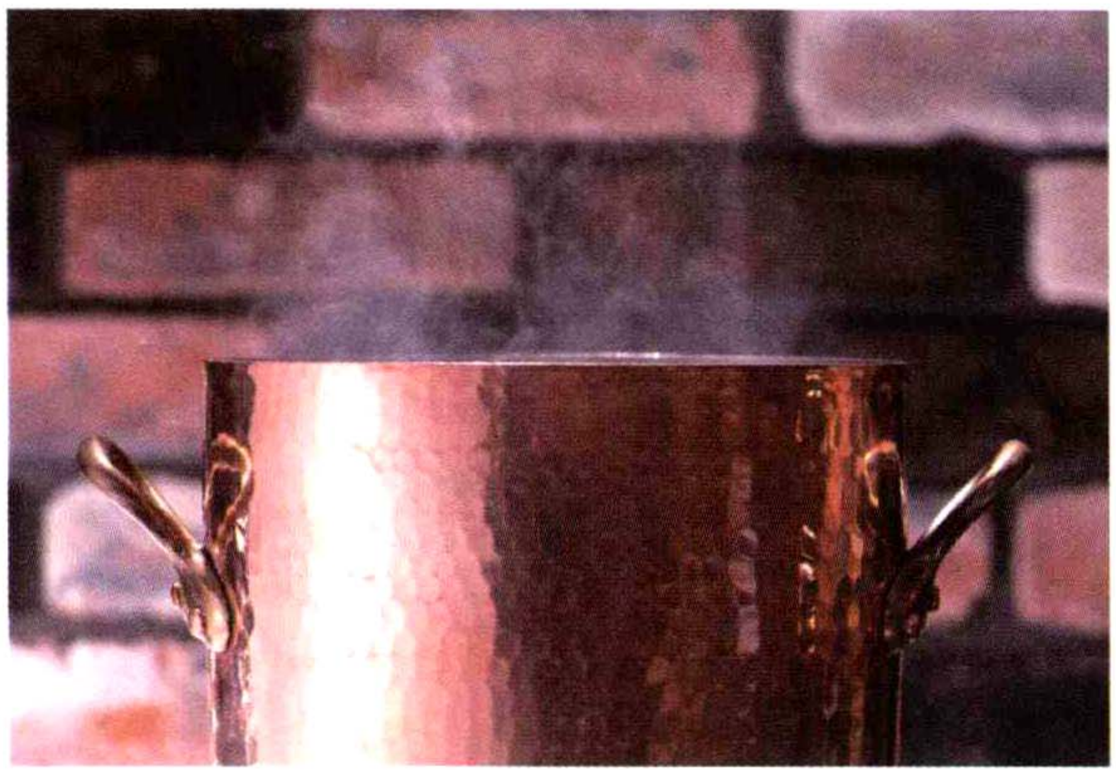


图8-209

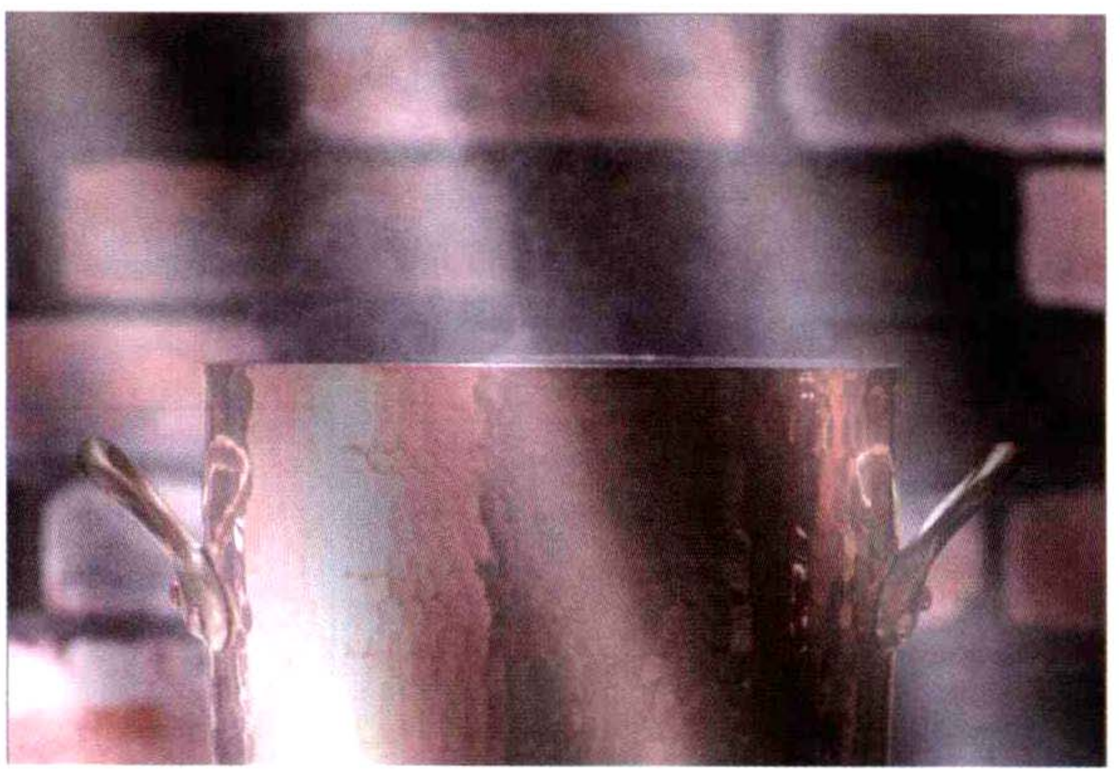


图8-210

C→样式：在该下拉列表中可以选择渐变类型，包括“线性”、“径向”、“角度”、“对称的”和“菱形”5个选项。

D→角度：用于设置渐变的角度。

E→缩放：设置渐变效果的缩放比例。

8.6.11 “图案叠加”效果

“图案叠加”可以在图层中的图像上填充一种图案，这种效果与使用“填充”命令的填充效果类似。选择“图层”|“图层样式”|“图案叠加”命令或在“图层”面板的底部单击 *fx*. 按钮，在弹出的下拉菜单中选择“图案叠加”命令，在打开的对话框中进行如图8-211所示的参数设置。执行后的图像效果如图8-212所示。

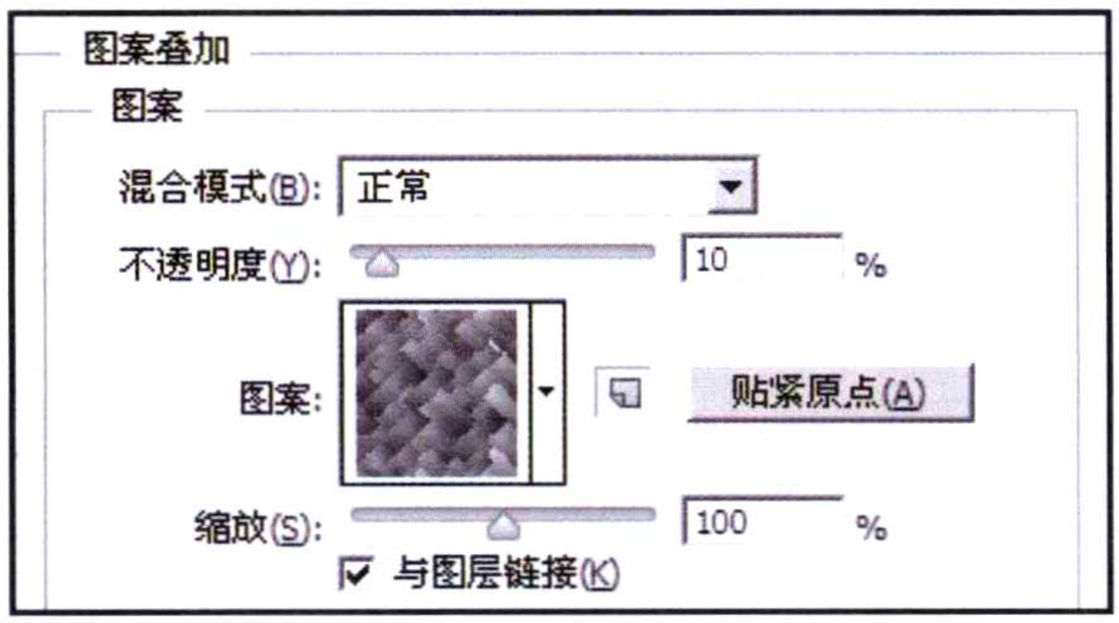


图8-211



图8-212

技巧提示

应用的图层效果都只对图层内容起作用，从而产生一种填充效果，而对图层中的透明部分不起作用，仍显示为透明，因此没有内容的图层不适合应用这些图层效果。

8.6.12 “描边”效果

“描边”会在当前图层的图像边缘上产生一种描边效果。选择“图层”|“图层样式”|“描边”命令，打开“图层样式”对话框，参数设置如图8-213所示。应用该命令描边后的图像效果如图8-214所示。

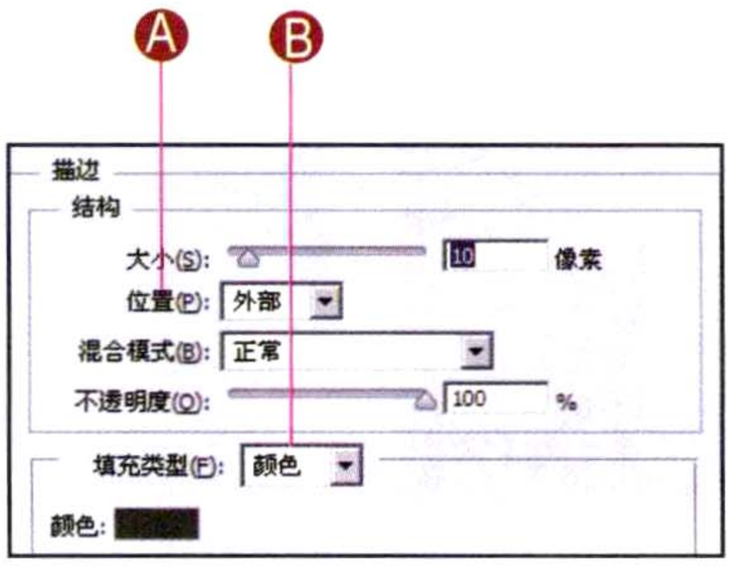


图8-213



图8-214

A→位置：设置描边的位置，包括“外部”、“内部”和“居中”3个选项。

B→填充类型：用于设置描边区域的填充内容，包括“颜色”、“渐变”和“图案”3个选项。

8.7 编辑图层样式

除背景图层之外的任何图层都可以应用图层样式。用户可以对图层样式进行新建、复制并粘贴到其他的图层等操作，这样就不必重复对多个图层进行设置；也可以随时删除图层样式；还可以将它们转换为普通图层。

8.7.1 创建图层样式

在“图层样式”对话框中可以对图层创建新样式并将其保存以备再用。具体操作方法如下：

首先打开“图层样式”对话框，在对话框中设置所需特效后单击“新建样式”按钮，如图8-215所示。

在打开的对话框中输入新建样式的名称，如图8-216所示。若选中“包含图层效果”复选框，表示将特效加入到样式中；若选中“包含图层混合选项”复选框，表示将图层混合选项加入到样式中。单击“确定”按钮后即可在图层样式中添加一个新的图层样式。

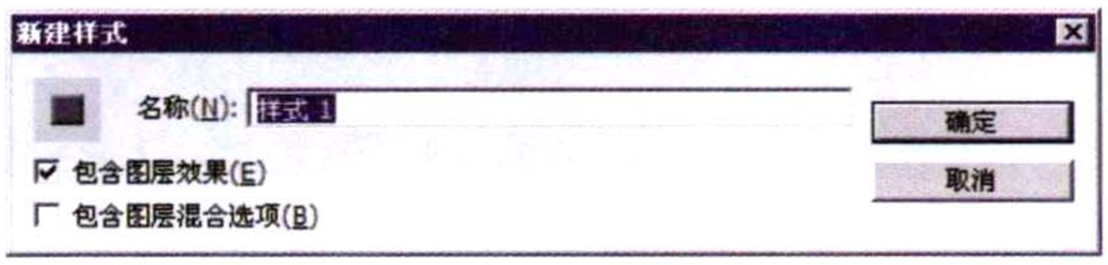


图8-216

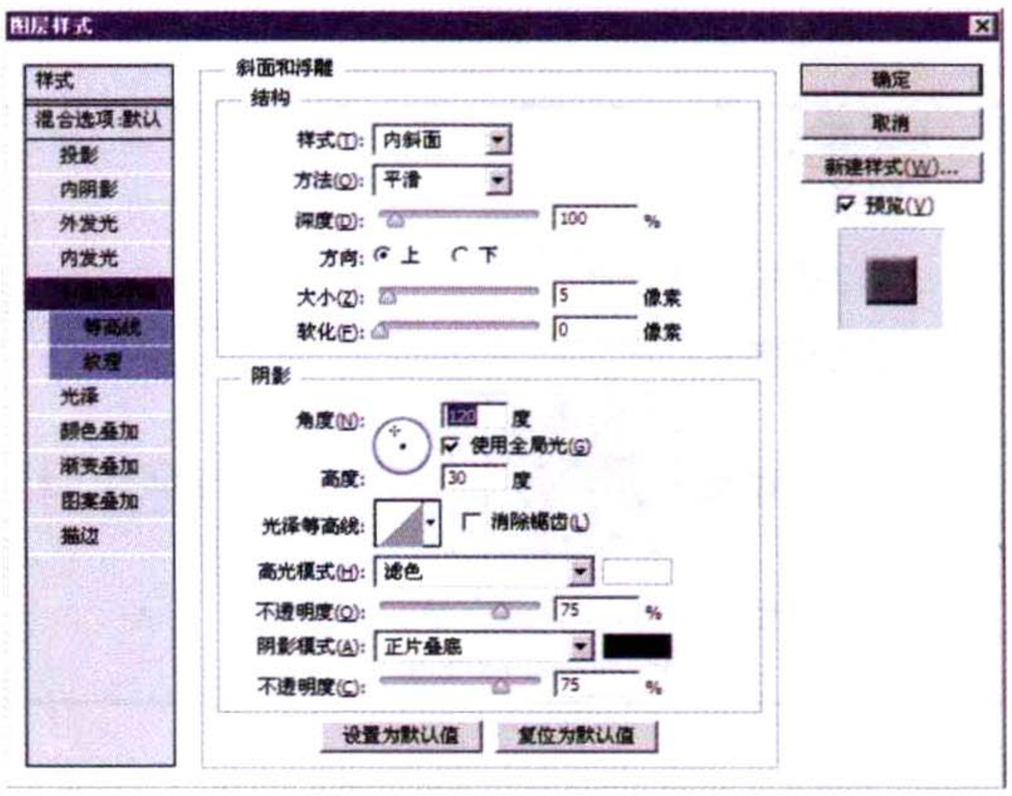


图8-215

8.7.2 复制和粘贴图层样式

复制和粘贴图层样式是指先复制某一图层的效果，然后再将其粘贴到其他图层中。这样既省去了重复设置的麻烦，又加快了操作速度。具体操作步骤如下：

01 打开一幅图像，如图8-217所示。

02 选中要复制图层样式的图层，选择“图层”|“图层样式”|“拷贝图层样式”命令或在该图

层上右击，在弹出的快捷菜单中选择“拷贝图层样式”命令，如图8-218所示。

03 选中想要添加同样图层样式的图层，选择“图层”|“图层样式”|“粘贴图层样式”命令或在该图层上右击，在弹出的快捷菜单中选择“粘贴图层样式”命令，如图8-219所示，图像效果如图8-220所示。

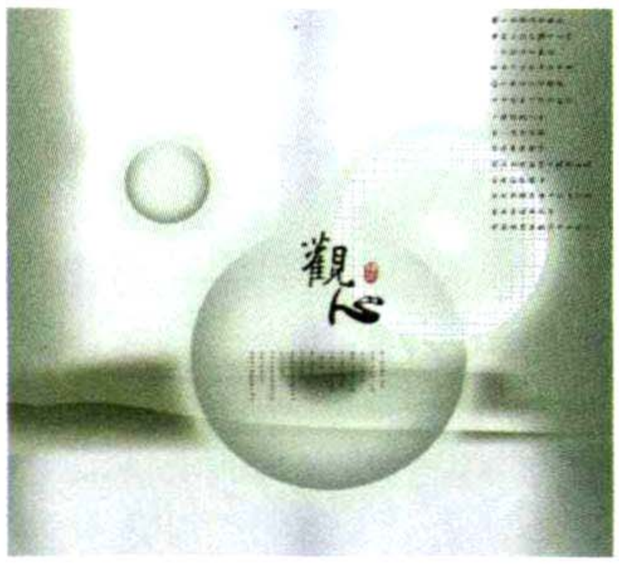


图8-217

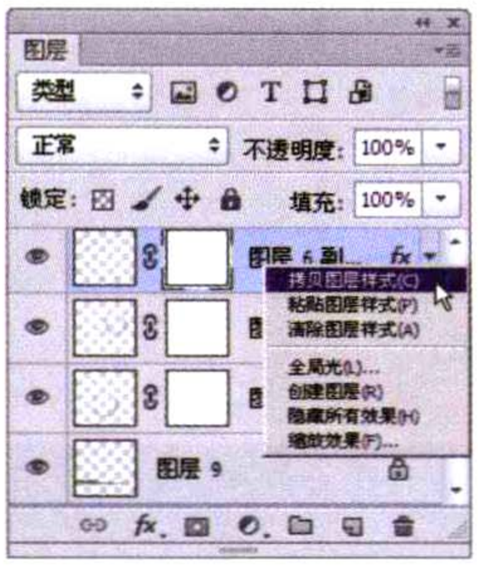


图8-218

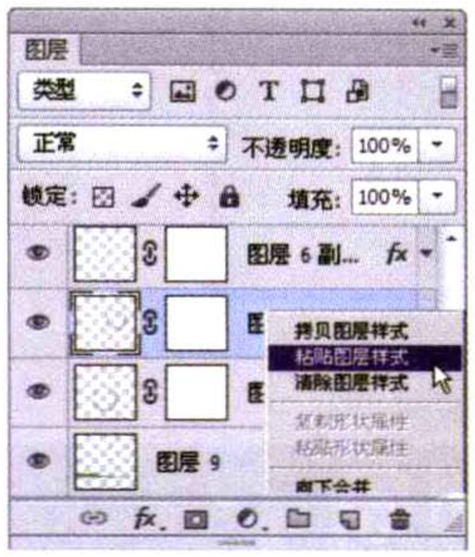


图8-219



图8-220

8.7.3 缩放和删除图层效果

使用“缩放图层效果”功能可以缩放图层样式中的所有效果，对图像并不会产生影响。在“图层”面板中选择应用图层样式的图层，选择“图层”|“图层样式”|“缩放效果”命令，如图8-221所示。打开“缩放图层效果”对话框，如图8-222所示。在对话框中输入缩放数值或拖动滑块，单击“确定”按钮即可。

删除图层样式的方法和删除图层一样，只需将图层样式直接拖动到“图层”面板的🗑按钮上或选择“图层”|“图层样式”|“清除图层样式”命令，如图8-223所示。

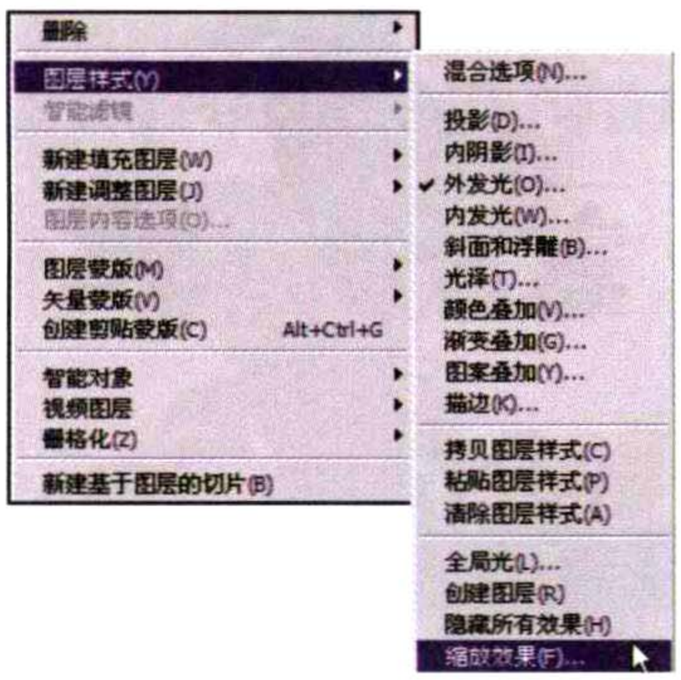


图8-221



图8-222

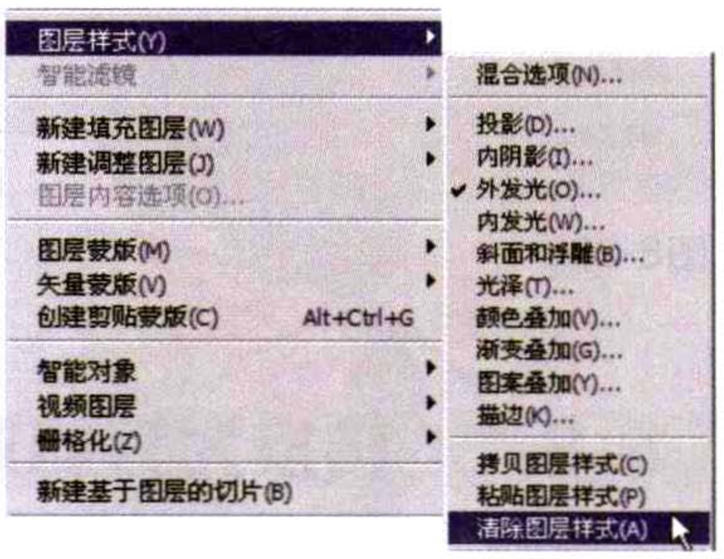


图8-223

8.7.4 将图层样式转换为图层

将应用了样式的图层选中，选择“图层”|“图层样式”|“创建图层”命令，如图8-224所示。在打开的提示对话框中单击“确定”按钮，如图8-225所示，这样图层样式即可转换为普通图层，图层样式将与原图层分离，形成独立的图层，用户可以分别对其进行编辑。操作前后“图层”面板的显示效果如图8-226和如图8-227所示。

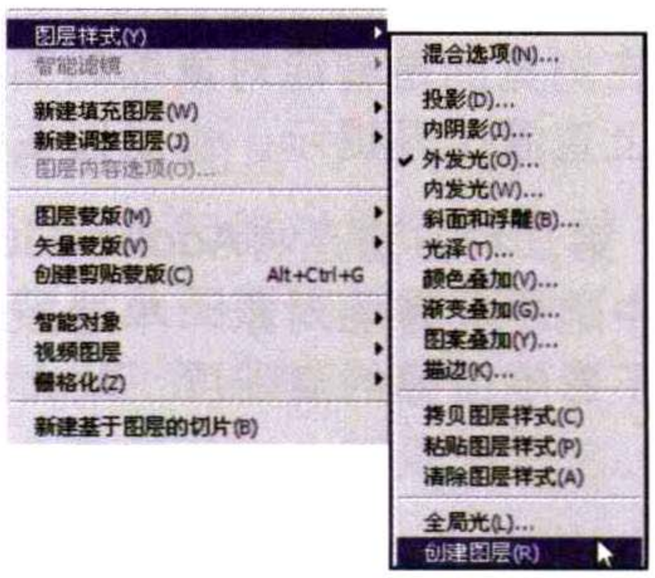


图8-224

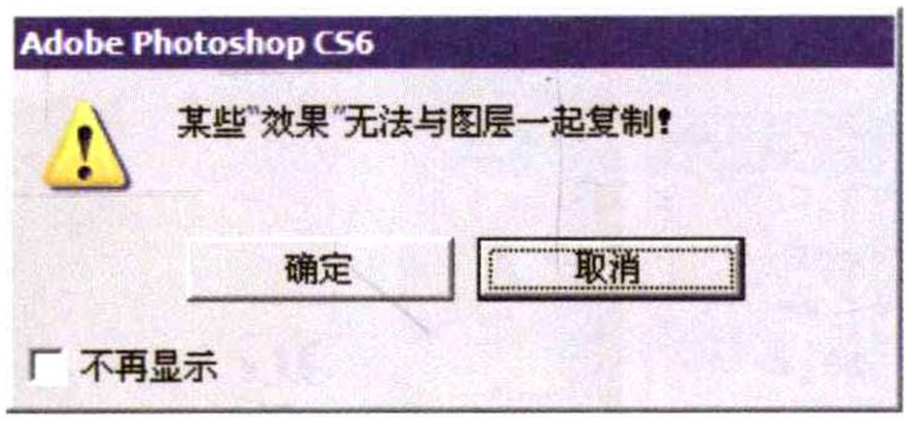


图8-225

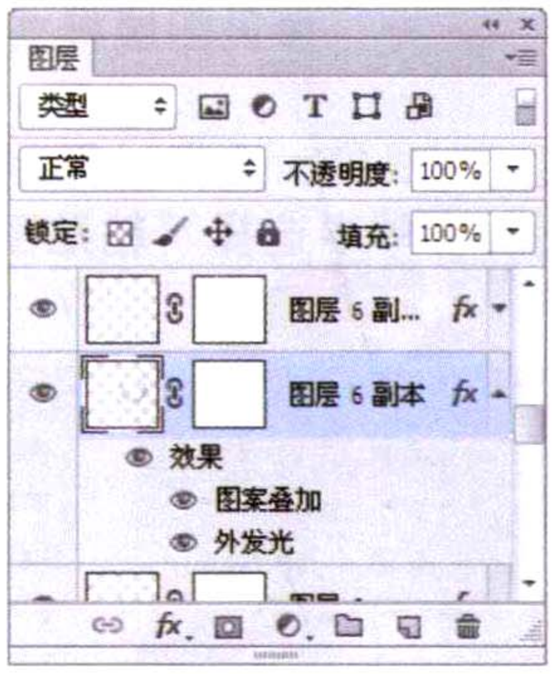


图8-226

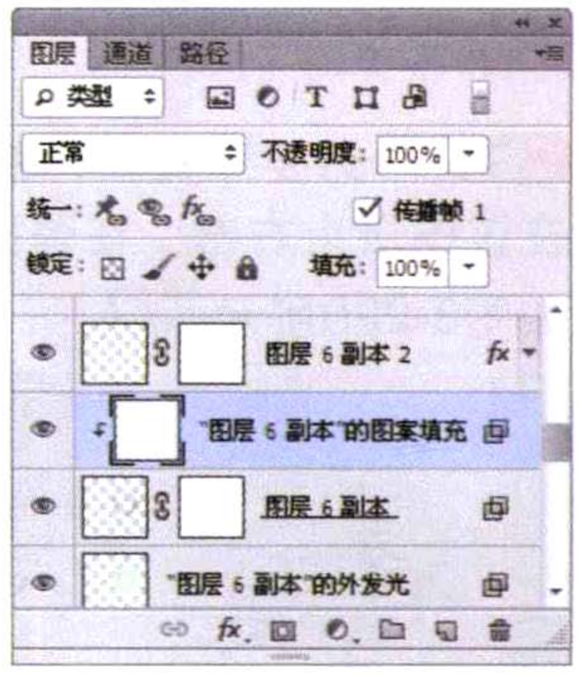


图8-227

8.8 智能对象

"智能对象"是Photoshop CS6新增的功能。选择"图层"|"智能对象"子菜单中的命令，如图8-228所示，可以使位图或矢量图像数据输入Photoshop 文档中。被输入的数据仍然保持其原有的特性，而且是完全可以编辑的。在Photoshop 中通过转换一个或多个图层也可以创建一个智能对象。另外，还可以从Illustrator软件中将数据粘贴或置入Photoshop 中。运用智能对象可以灵活地在Photoshop 中对图层进行缩放、旋转和扭曲等操作，而不必担心会对图层造成损坏。图8-229所示为对茶杯进行缩放操作前后的效果。

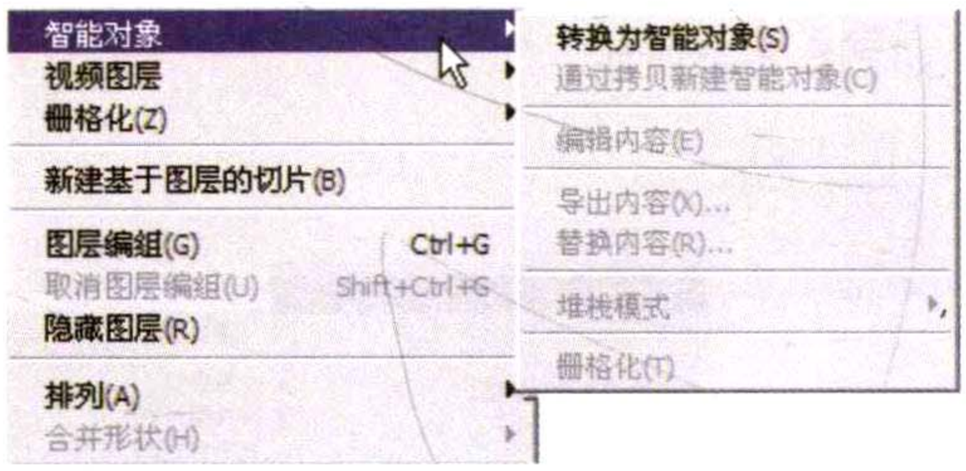


图8-228



图8-229

8.8.1 转换为智能对象图层

使用组合智能对象图层功能的第一种方法是选择"文件"|"置入"命令，将图片置入Photoshop文档中。在"图层"面板中选择一个图层或按住【Ctrl】键选择多个图层，然后选择"图层"|"智能对象"|"转化为智能对象"命令，这些图层就会被捆绑成一个智能对象图层。操作前的"图层"面板如图8-230所示，操作后的"图层"面板如图8-231所示。要想知道目前正在浏览的是智能对象缩略图，还是"图层"面板中的图层缩略图，可以将鼠标指针放置在缩略图上查看工具提示，也可以在缩略图的右下角搜寻智能对象图标。

第二种方法是将Adobe Illustrator 中的图片复制并粘贴到Photoshop 文档中，在打开的对话框中选中"智能对象"单选按钮，粘贴后的图片如图8-232所示。当图像放大后，会像矢量图一样不影响图像的清晰度。放大后的图片如图8-233所示，"图层"面板如图8-234所示。

技巧提示

通过复制已有的智能对象来创建两个有相同源内容的版本，这些智能对象是可以相互链接的，因此当对一个版本进行编辑时，另一个版本也将被更新。如果这些智能对象没有相互链接，那么当对一个智能对象进行编辑时，另一个不会受到影响。

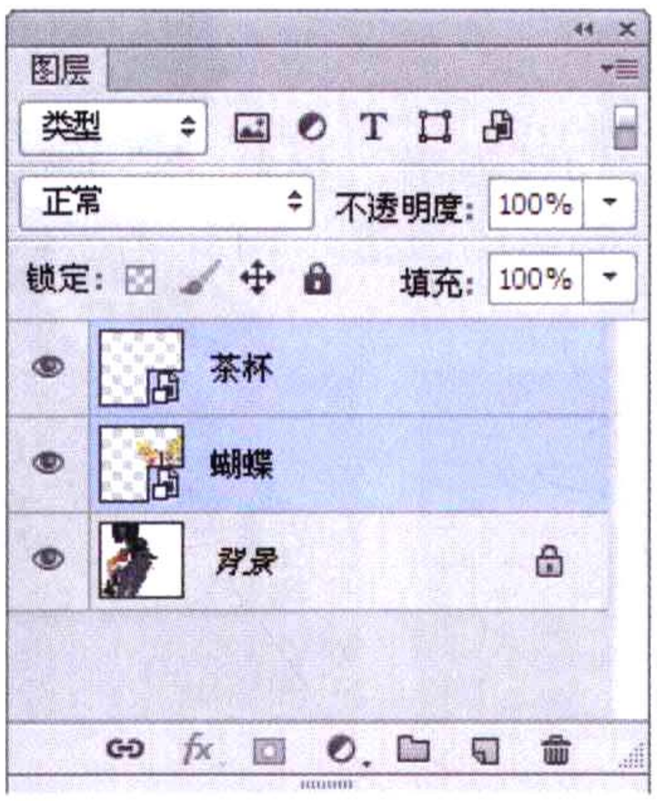


图8-230

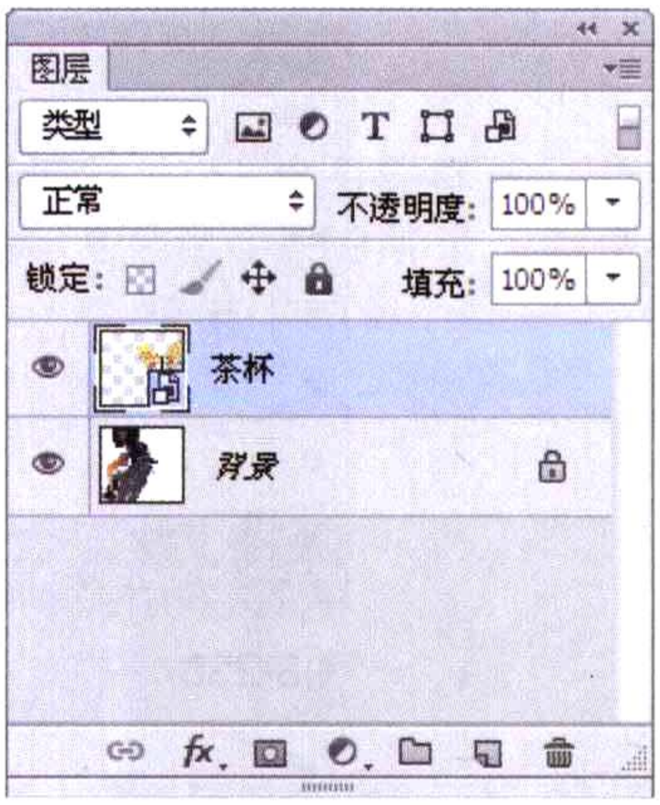


图8-231

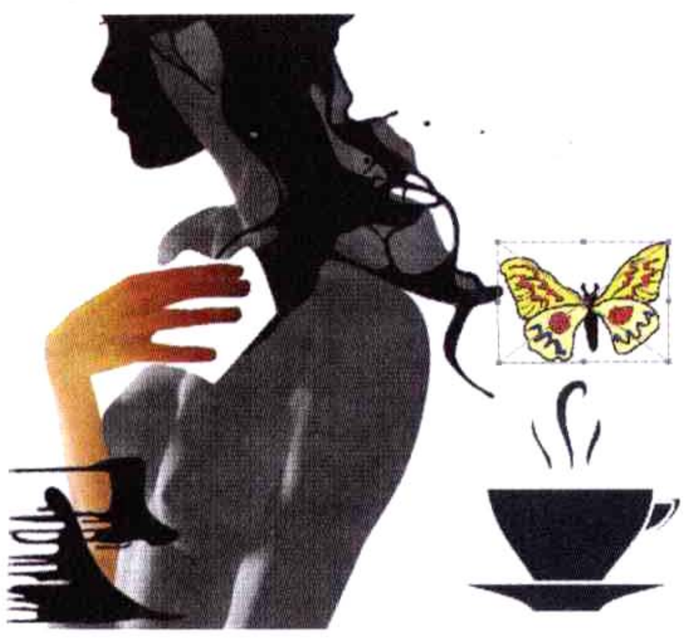


图8-232



图8-233

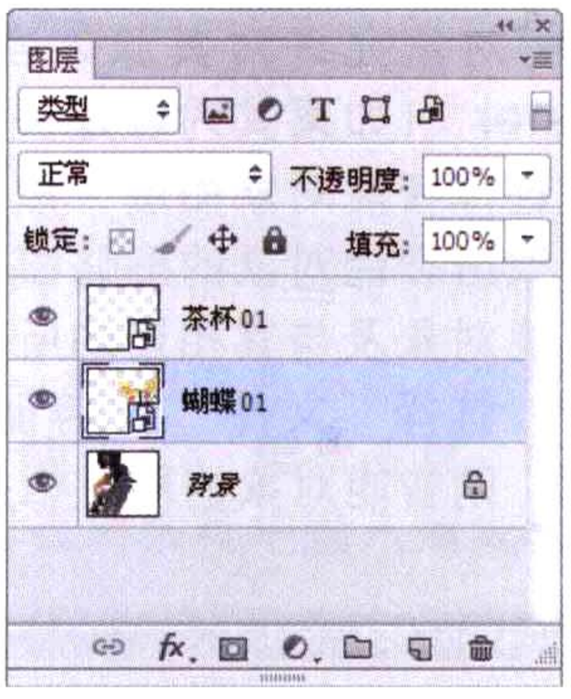


图8-234

单击“图层”面板右上角的控制按钮，在弹出的下拉菜单中选择“转化为智能对象图层”命令后的图片效果如图8-235所示。在如图8-236所示的“图层”面板中也可以看出粘贴后的智能对象在Photoshop文档中自动形成普通图层。图像放大后会产生模糊效果，如图8-237所示。



图8-235

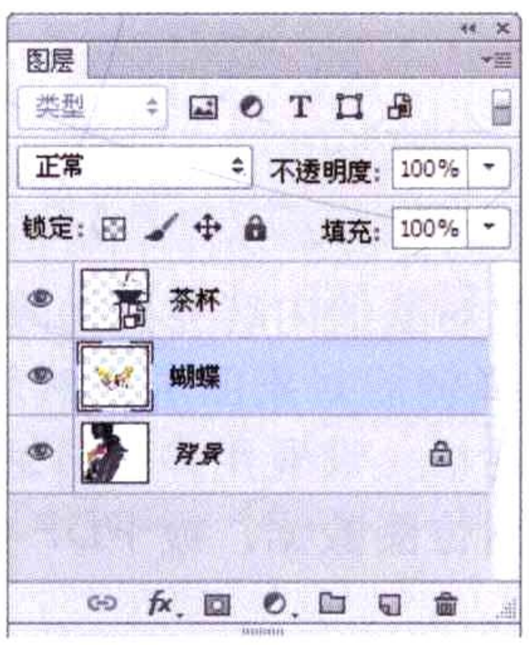


图8-236



图8-237

8.8.2 智能对象图层副本

创建智能对象图层副本有两种方法。第一种方法是选中智能对象图层，然后选择“图层”|“智能对象”|“通过拷贝新建智能对象”命令；第二种方法是将智能对象图层拖到“图层”面板底部的“创建新图层”按钮上。利用这两种方法创建智能对象图层副本时都会有一个新的智能对象显示在“图层”面板上，其名字与原智能对象相同，只是在它的后面多了一个“副本”后缀，如图8-238所示。在“图层”面板中的图层名称上双击可以为图层重命名。创建副本后的图像效果如图8-239所示。

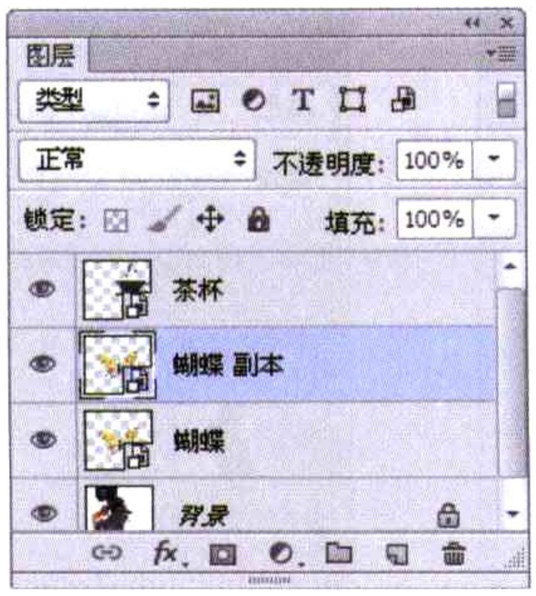


图8-238



图8-239

8.8.3 编辑内容

智能对象允许对其源内容进行编辑。在编辑时，源内容文件将在Photoshop或Adobe Illustrator （如果其内容是矢量PDF或EPS数据格式）中打开智能对象。方法是：在“图层”面板中选择智能对象图层，然后选择“图层”|“智能对象”|“编辑内容”命令或者在“图层”面板中双击智能对象的缩略图，这时会打开一个对话框，如图8-240所示，单击“确定”按钮即可。智能对象及与其相连的所有图层都将打开，如图8-241所示。对源内容文件进行编辑，编辑完毕后，选择“文件”|“存储”命令即可保存这些变化。返回到含有智能对象的Photoshop原文件中，则智能对象的所有相关物体都得到了更新。

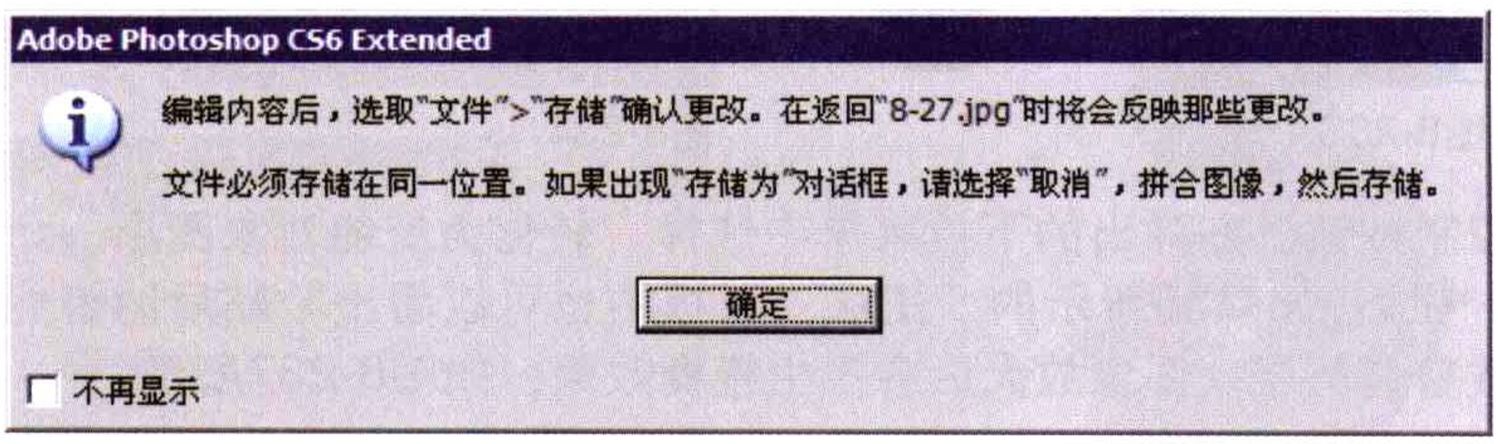


图8-240

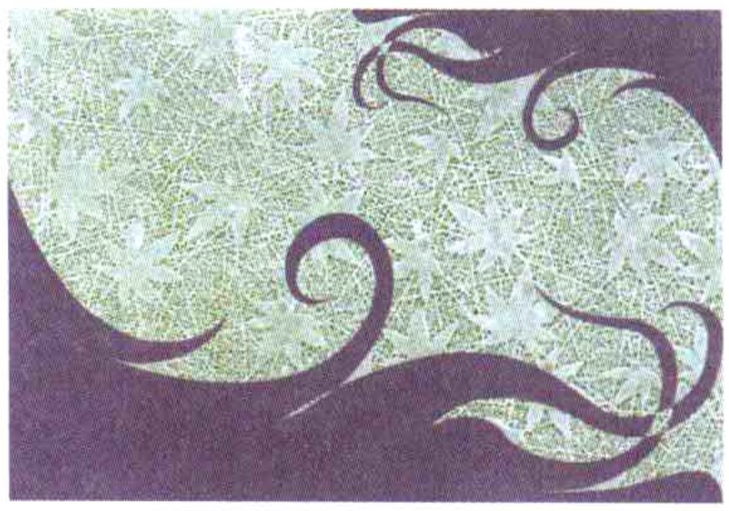


图8-241

8.8.4 导出内容

选择“导出内容”命令可以将智能对象的内容完整地输送到任意一个驱动器或者用户拥有访问权的目录中。在“图层”面板中选择智能对象图层，然后选择“图层”|“智能对象”|“导出内容”命令，这时会打开一个保存对话框，设置用户希望输出智能对象的位置，单击“保存”按钮，智能对象就会以PSB格式光栅化（位图数据）或 PDF格式（矢量数据）进行保存。

8.8.5 替换内容

选择“替换内容”命令可以同时更新一个或多个智能对象的相关物体。选择“图层”|“智能对象”|“替换内容”命令，在打开的对话框中选择想要使用的文件，然后单击“置入”按钮，则新的内容就被置入到含有智能对象的Photoshop主（母）文件中，相连的智能对象也被更新。

8.8.6 转换成普通图层

选择“图层”|“智能对象”|“栅格化”命令，可以将如图8-242所示的智能对象图层转换成一个普通图层，并以当前的大小规格将其内容栅格化（非矢量）。这时“图层”面板上的

智能对象缩略图就消失了，如图8-243所示。如果想再创建智能对象，则需要重新选择图层并从最初的步骤开始操作。不过，新的智能对象将不再拥有对之前的智能对象所做的更改。

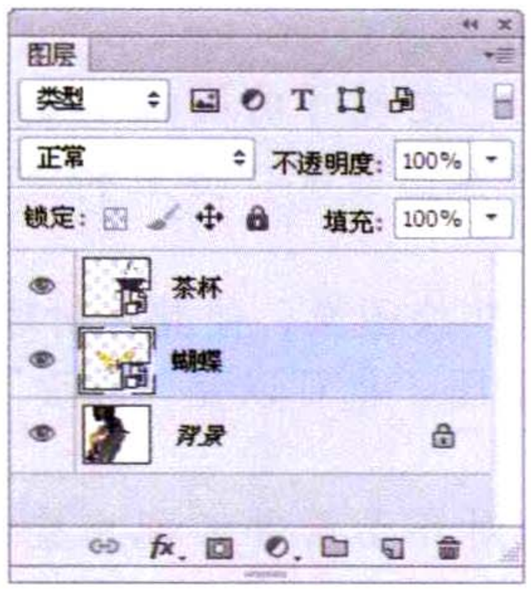


图8-242



图8-243

8.9 自动对齐图层

“自动对齐图层” 命令能够根据不同图层中的相似内容（如角和边）自动对齐图层。用户可以指定一个图层作为参考图层，也可以让 Photoshop 自动选择参考图层，其他图层会与参考图层对齐，从而使匹配的内容能够自行叠加。

利用“自动对齐图层” 命令组合图像可以使用以下几种方式：

- 替换或删除具有相同背景的图像部分。对齐图像之后，使用蒙版或混合模式将每个图像的部分内容组合到一个图像中。
- 将共享重叠内容的图像缝合在一起。
- 对于针对静态背景拍摄的视频帧，可以将帧转换为图层，然后添加或删除跨越多个帧的内容。

自动对齐图层的基本操作方法如下：

将要对齐的图像复制或置入到同一文档中，并且要对齐的图像不能位于同一个图层中。这里可以手动进行操作，也可以使用脚本。选择“文件”|“脚本”|“将文件载入堆栈”命令，可以将多个图像载入图层中。

选择要对齐的其余图层。需要注意的是，不要选择调整图层、矢量图层或智能对象图层，它们不包含对齐所需的信息，不能对它们使用“自动对齐图层”命令。

选择“编辑”|“自动对齐图层”命令，这时会打开“自动对齐图层”对话框，如图8-244所示，然后设置对齐参数。要将共享重叠区域的多个图像缝合在一起（例如，创建全景图），需要使用“自动”、“透视” 或“圆柱”选项。如果要将扫描图像与位移内容对齐，则需使用“调整位置” 选项。

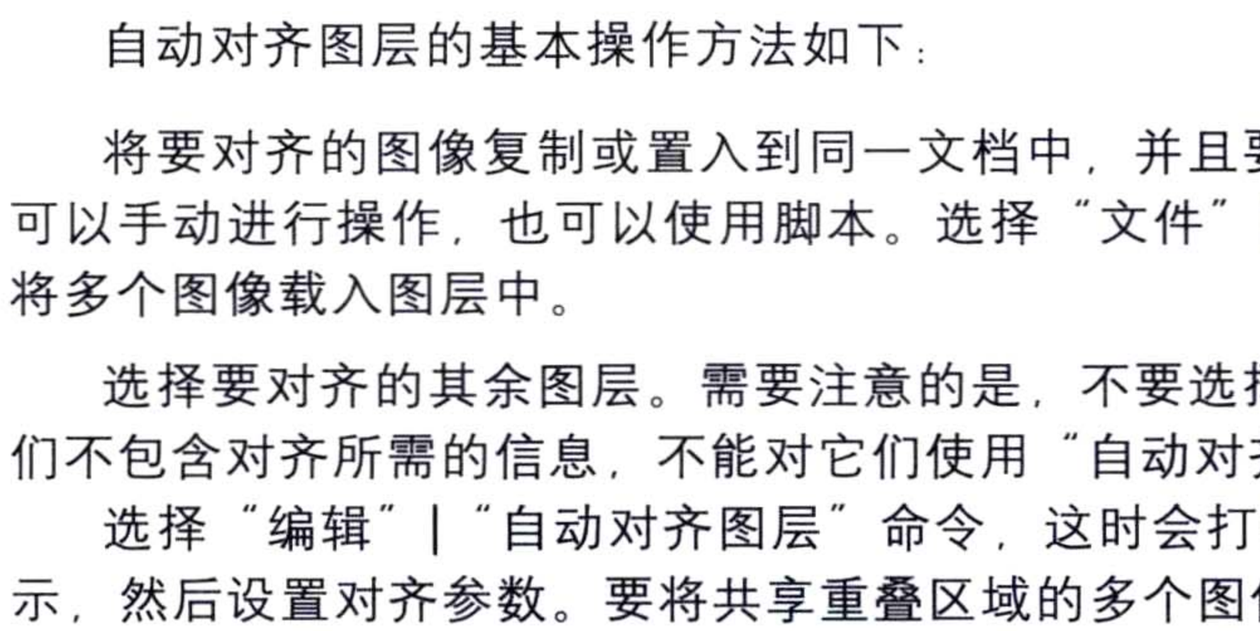


图8-244

A→自动：选中该单选按钮，Photoshop会自动分析源图像，并应用“透视” 、“圆柱” 或“球面” 版面，具体取决于哪一种版面能够生成更好的Photomerge图像。

B→透视：选中该单选按钮可以通过将源图像中的一个图像（默认情况下为中间的图像）指定为参考图像来创建一致的复合图像。然后变换其他图像（必要时，进行位置调

整、伸展或斜切）以便匹配图层的重叠内容。

C→圆柱：选中该单选按钮，则通过在展开的圆柱上显示各个图像来减少在“透视”版面中显示的“领结” 扭曲。文件的重叠内容仍匹配，并且将参考图像居中放置，比较适合于创建宽全景图。

D→球面：选中该单选按钮，对齐并转换图像，使其映射球体内部。如果拍摄了一组环绕360° 的图像，使用此单选按钮可创建360° 全景图。也可以将“球面”与其他文件集搭配使用，从而产生完美的全景效果。

E→拼贴：选中该单选按钮，可以对齐图层并匹配重叠内容，同时变换（旋转或缩放）任何源图层。

F→调整位置：选中该单选按钮会对齐图层并匹配重叠内容，但是不会变换（伸展或斜切）任何源图层。

G→晕影去除：由于镜头瑕疵或镜头遮光处理不当而导致边缘较暗的图像时，选中该复选框可以去除晕影并执行曝光度补偿功能。

H→几何扭曲：选中该复选框时，图像会补偿桶形、枕形或鱼眼失真。“几何扭曲”将尝试考虑径向扭曲以改进除鱼眼镜头外的对齐效果。当检测到鱼眼源数据时，“几何扭曲”将为鱼眼对齐图像。

打开两个素材文件，效果如图8-245所示。将两张图片置入同一文档中，图像效果和“图层”面板如图8-246所示。在“图层”面板中将两个图层选中，然后选择“编辑”|“自动对齐图层”命令，打开“自动对齐图层”对话框中并进行设置，如图8-247所示。设置完成后单击“确定”按钮，生成的对齐图层效果如图8-248所示。

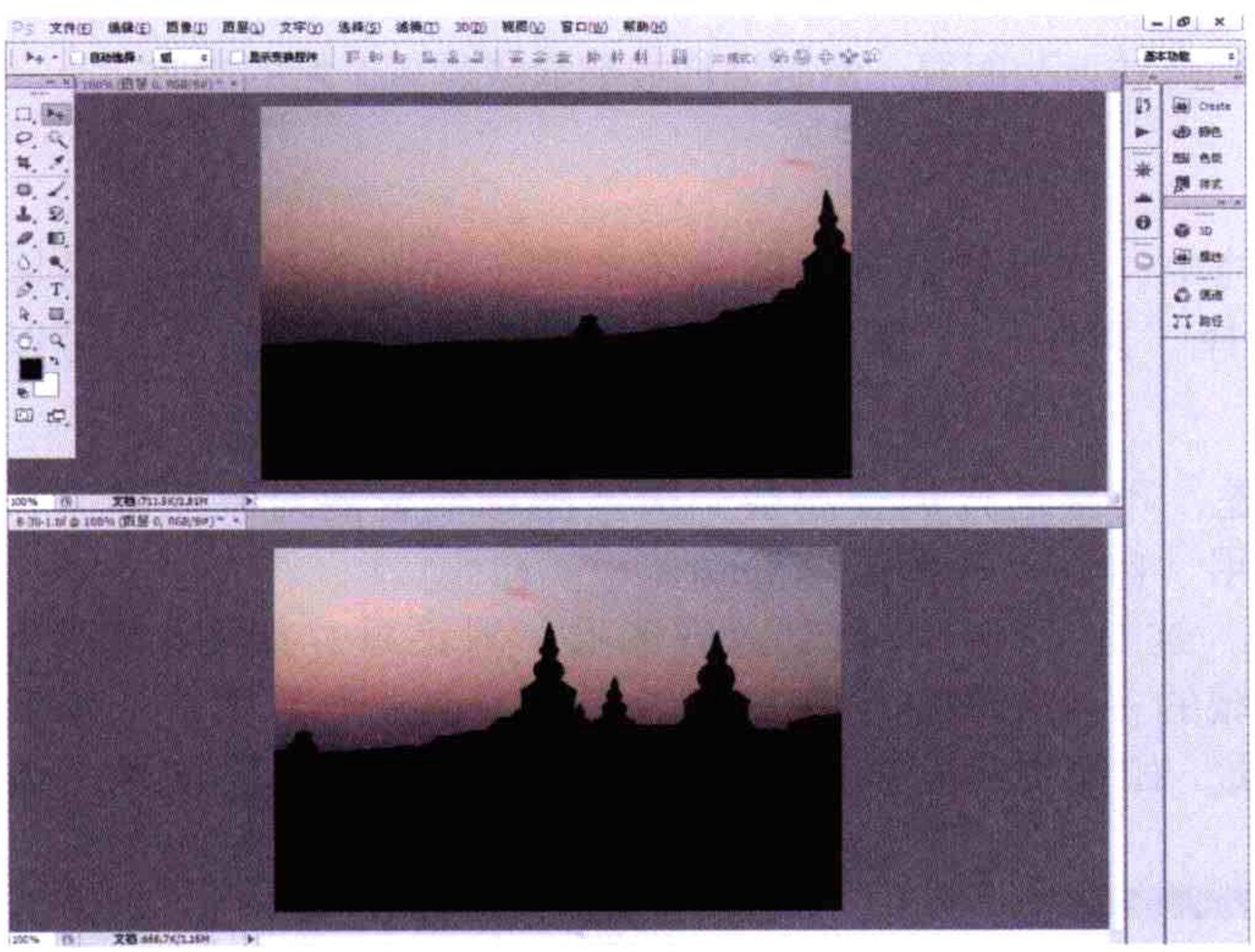


图8-245

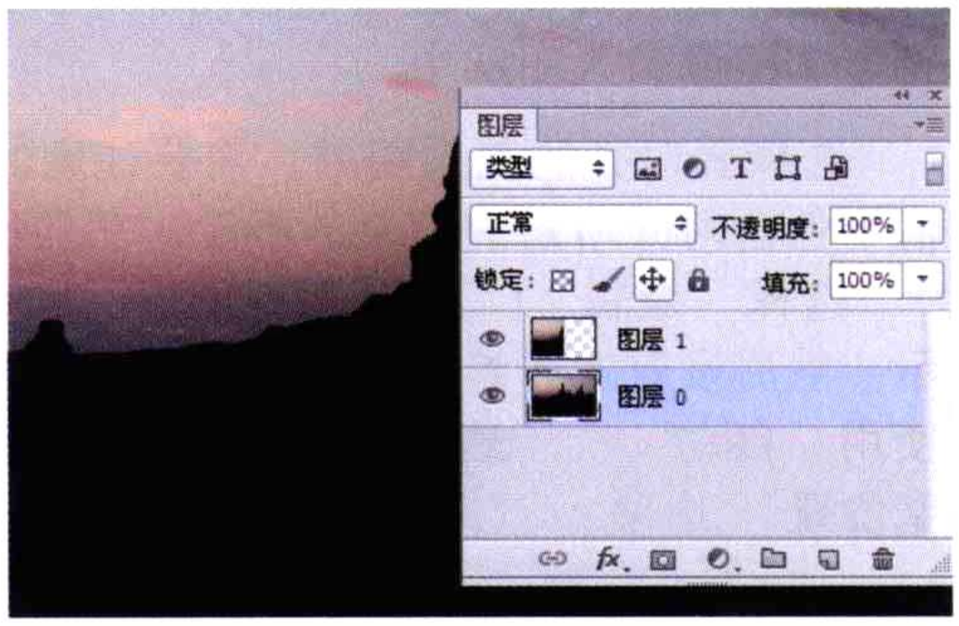


图8-246



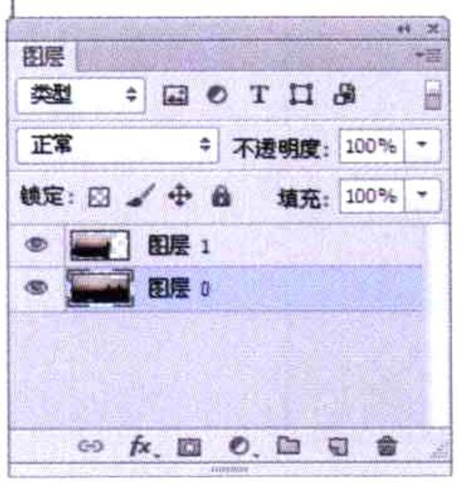


图8-247



图8-248

8.10 自动混合图层

使用“自动混合图层”命令可缝合或组合图像，从而在最终的复合图像中获得平滑的过渡效果。“自动混合图层”会根据需要对每个图层应用图层蒙版，以遮盖曝光过度、曝光不足的区域或内容差异。“自动混合图层”命令仅适用于RGB或灰度图像，不适用于智能对象、视频图层、3D图层或背景图层。

使用“自动混合图层”命令可以混合同一场景中具有不同焦点区域的多幅图像，以获取具有扩展景深的复合图像。还可以采用类似方法，通过混合同一场景中具有不同照明条件的多幅图像来创建复合图像。除了组合同一场景中的图像外，使用该命令还可以将图像缝合成一个全景图（使用 Photomerge 命令将多幅图像生成全景图可能会更好）。

1. 基本操作方法

01 将要组合的图像复制或置入到同一文档中，每幅图像都要位于单独的图层中。

02 选择要混合的图层，这里用户可以手动对齐图层或通过使用“自动对齐图层”命令来完成。

03 在图层仍处于选定状态时，选择“编辑”|“自动混合图层”命令，打开“自动混合图层”对话框并设置相关参数，如图8-249所示。

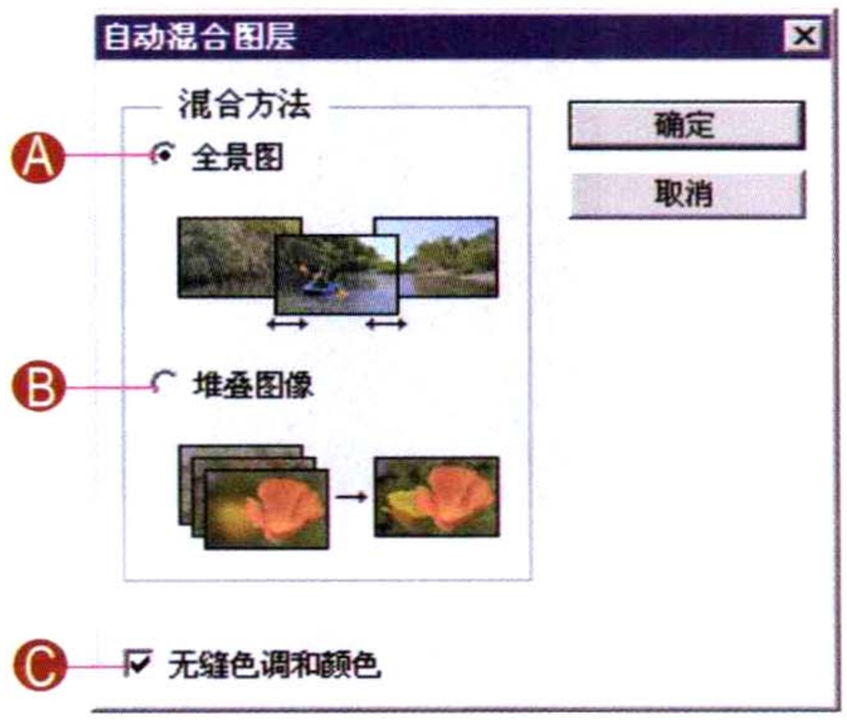


图8-249

A→ 全景图：将重叠的图层混合成全景图。

B→堆叠图像：混合每个相应区域中的最佳细节。该选项比较适合已对齐的图层。通过选中“堆叠图像”单选按钮可以混合同一场景中具有不同焦点区域或不同照明条件的多幅图像，以获取所有图像的最佳效果，前提是先对这些图像进行自动对齐操作。

C→“无缝色调和颜色”：复选框选中该复选框可以调整颜色和色调以便进行混合。

04 单击“确定”按钮即可生成自动混合的图层效果。

2. 对齐图层

接着对图8-245中的文件进行操作。在“图层”面板中选中两个已经自动对齐的图层，选择“编辑”|“自动混合图层”命令，打开“自动混合图层”对话框，选中“全景图”单选按钮。单击“确定”按钮生成全景图，效果如图8-250所示。



图8-250

3. 增加景深

使用增强的图层混合命令可以混合同一场景中具有不同焦点区域或不同照明条件的多幅图像，从而轻松地创建一幅图像。该命令可以顺畅地混合颜色和底纹，可以延伸景深，并且可以自动校正晕影和镜头扭曲。

例如，打开3张图片，如图8-251所示。在Photoshop中选择“文件”|“脚本”|“将文件载入堆栈”命令，在打开的对话框中将3个文件导入，如图8-252所示。单击“确定”按钮即可创建一个新的文件，图像效果如图8-253所示。



图8-251

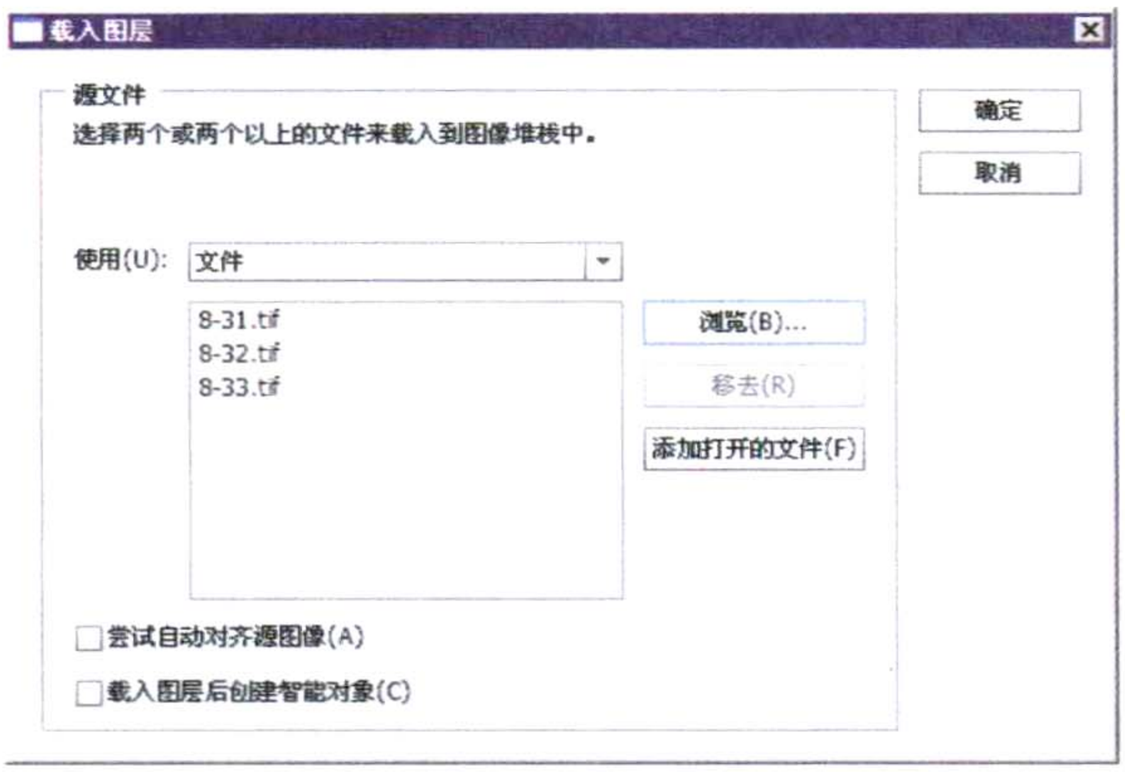


图8-252

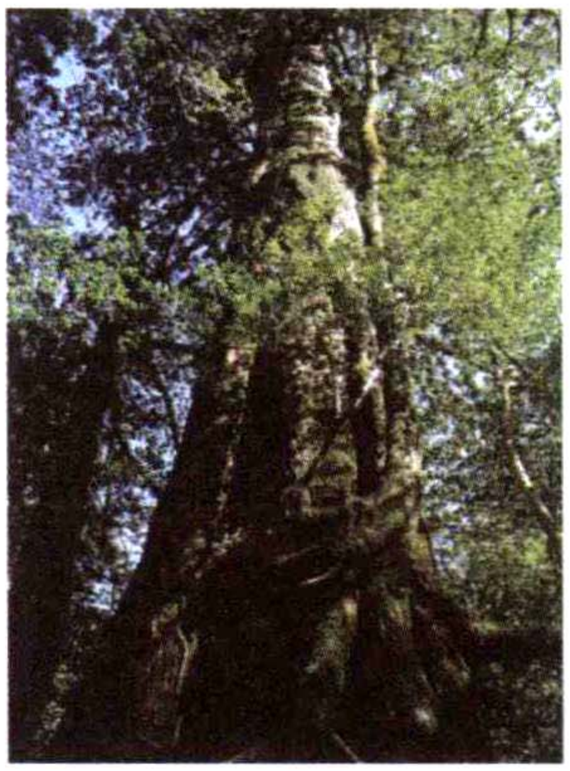


图8-253

在“图层”面板中将3个图层都选中，然后选择“编辑”|“自动混合图层”命令，在打开的“自动混合图层”对话框中选中“堆叠图像”单选按钮，如图8-254所示。单击“确定”按钮即可生成堆叠后的图像效果，如图8-255所示。

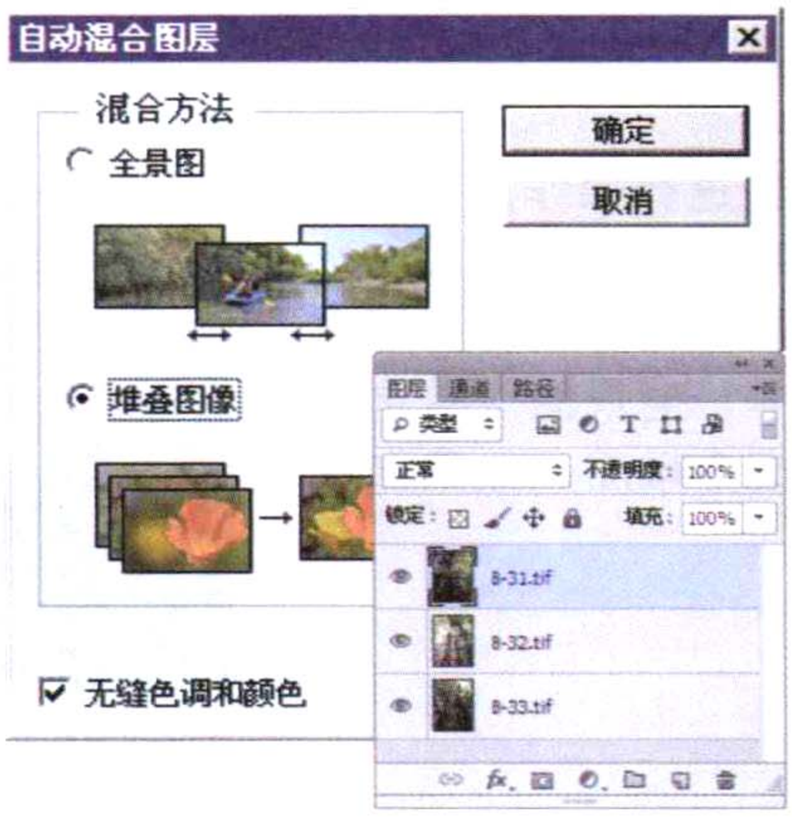


图8-254



图8-255

第 9 章

图像色彩与色调的控制原理

图像色彩和色调的控制是所有图像的关键。色彩和色相的调整主要是对图像的明暗度、对比度、饱和度及色相的调整。只有有效地控制图像的色彩与色调，才能创作出高品质的作品。

1. “调整”面板
2. 图像色彩调整
3. 图像色调控制
4. 特殊色调控制

9.1 “调整”面板

在Photoshop CS6中将色彩和色调调整的主要命令以图标按钮的形式集合到一个面板中。当单击某个调整按钮时，系统会在“图层”面板中自动添加对应的调整图层，并可以实时和动态地调整面板进行参数选项的设置。同时还增加了新的调整命令和很多图像调整预设选项，用户可以轻松地使用这些图标按钮和预设选项快速调整出需要的图像效果，从而大大地简化了图像调整的过程。

9.1.1 “调整”面板的基本使用方法 ▼

如果工作界面中没有显示“调整”面板，则选择“窗口”|“调整”命令，即可打开，如图9-1所示。



图9-1

想要对图像进行调整，可以在“调整”面板中单击需要的调整按钮，进行对应的选项设置。在其中进行设置和调整后，图像的效果会随之改变。

打开一个素材文件，单击“调整”面板中的“创建新的曲线调整图层”按钮，打开“曲线”调整面板，然后调整曲线形状，如图9-2所示。可以看到窗口中的图像效果也随之改变，并且在“图层”面板中自动增加了对应的调整图层，效果如图9-3所示。

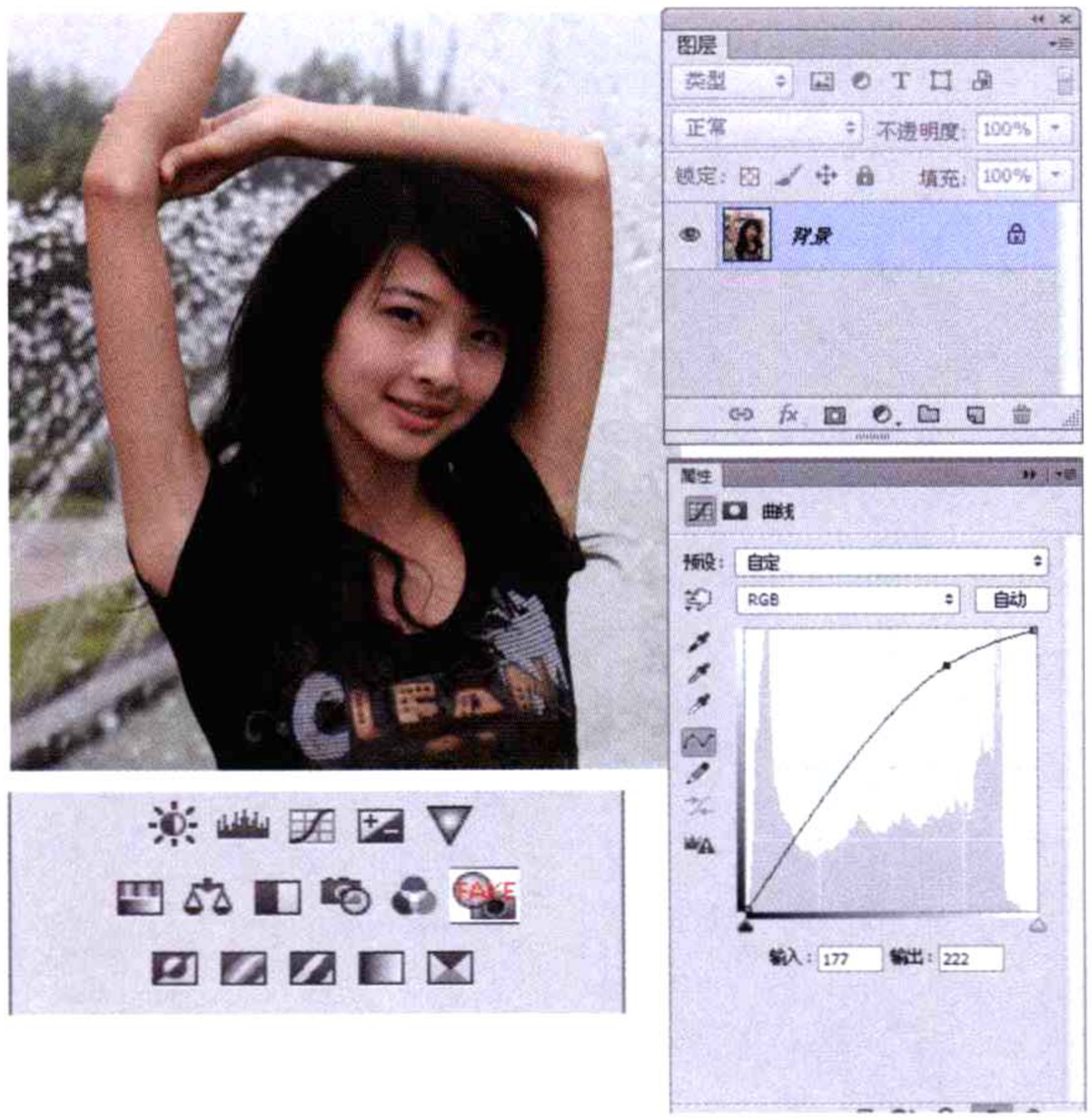


图9-2



图9-3

调整完图像后，单击“调整”面板中的“创建新的色彩平衡调整图层”按钮，打开“色彩平衡”调整面板，并对颜色进行调整，如图9-4所示。可以看到窗口中的图像效果也随之改变，同时在“图层”面板中又增加了一个“色彩平衡1”调整图层，效果如图9-5所示。

使用“调整”面板添加的调整图层与使用“图层”面板中的按钮添加的调整图层的功能完全相同，都可以随时单击“图层”面板中的调整图层的缩略图，在“调整”面板中打开对应的选项进行设置。同时调

整图层默认带有空白的图层蒙版，可以像其他图层上的图层蒙版一样进行编辑。

在“图层”面板中单击在上例中添加的色彩平衡调整图层的蒙版缩略图，设置前景色为黑色，然后选择“画笔工具”，在图像中进行涂抹，将人物脸部和身体皮肤部分的颜色调整效果隐藏起来，效果如图9-6所示。

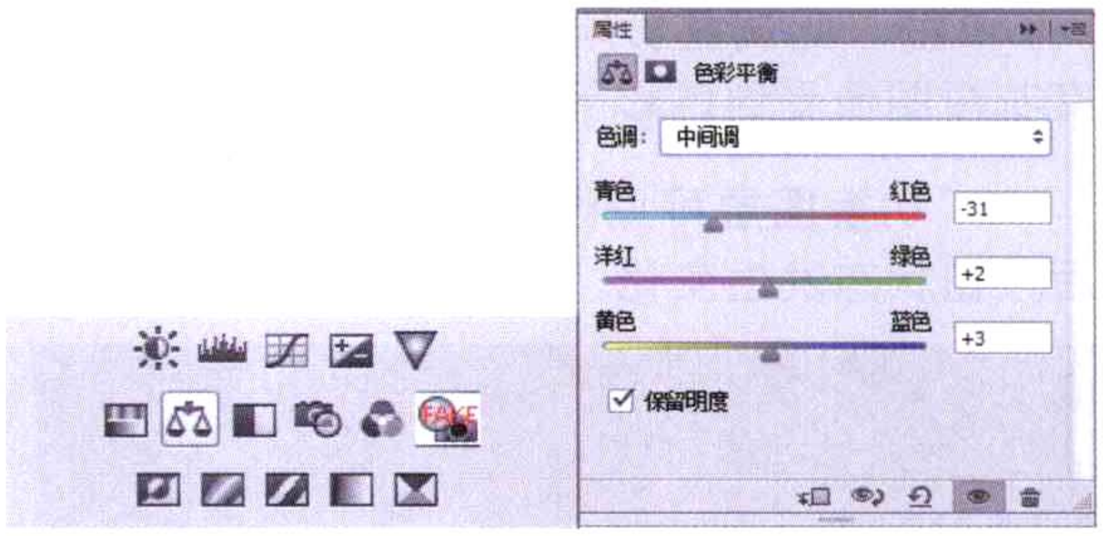


图9-4





图9-5





图9-6

9.1.2 “调整”面板的按钮功能

●“此调整影响下面的所有图层”按钮：单击此按钮即可将当前调整图层与其下相邻的图层创建剪切蒙版。单击后按钮变为“此调整剪切到此图层”按钮，再次单击该按钮即可取消剪切蒙版设置，回到对其下所有图层有影响的图层状态。

打开一个素材文件，此文件为分层的PSD文件，然后打开“图层”面板，选择其中的花瓶所在图层，如图9-7所示。打开“调整”面板并单击“创建新的色彩平衡调整图层”按钮，打开“色彩平衡”调整面板，并对颜色进行调整。设置好后可以看到窗口中的图像效果也随之改变，在“图层”面板中也增加了“色彩平衡1”调整图层，如图9-8所示。



图9-7



图9-8

单击“此调整影响下面的所有图层”按钮，将当前调整图层创建剪切蒙版，可以看到只有花瓶图像受到色彩平衡调整的影响，效果如图9-9所示。

● “切换图层可见性”按钮：单击此按钮即可将当前调整图层隐藏，如图9-10所示。单击后按钮状态发生变化，再次单击该按钮即可重新显示当前选中的调整图层。

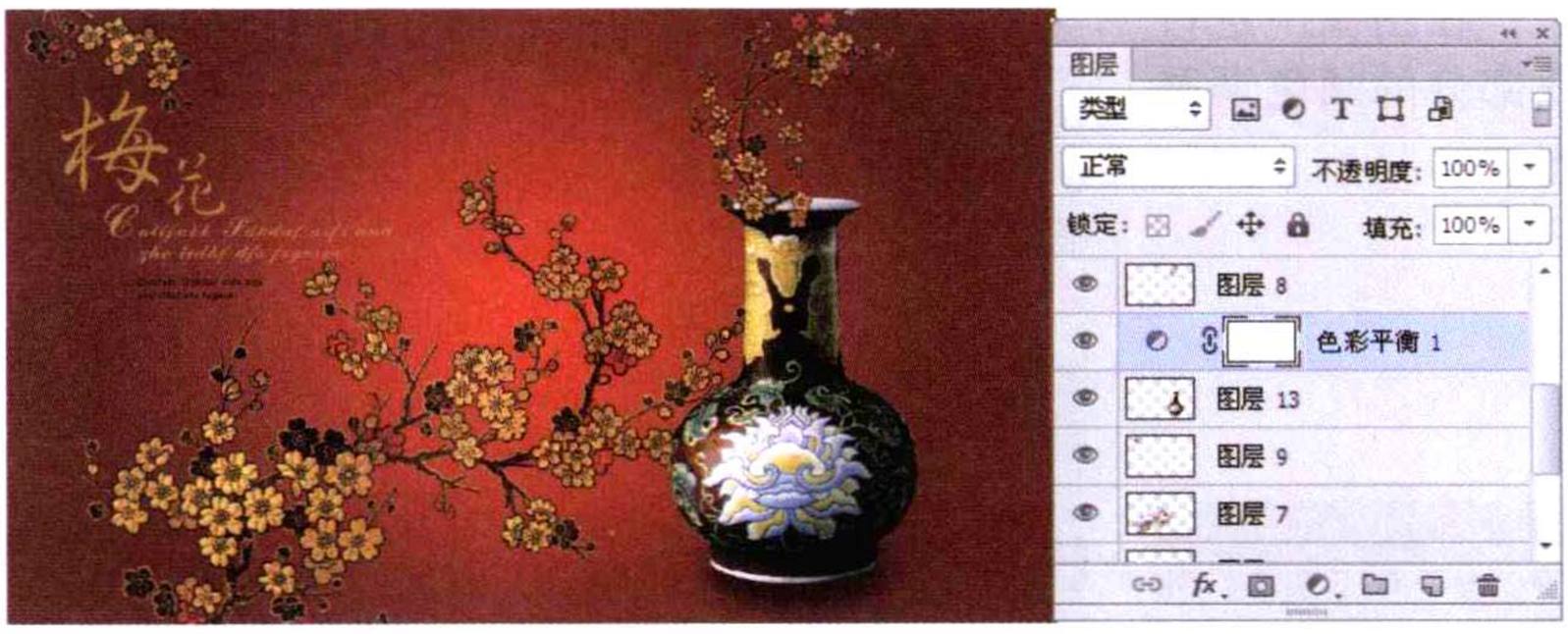


图9-9



图9-10

● “按此按钮可查看上一状态”按钮：单击并按住此按钮即可在当前的图像调整状态下查看之前在该调整面板中的调整状态，释放鼠标后可以回到当前的图像调整状态。

将上例中的素材文件恢复到原始的效果，然后打开“图层”面板，选择花瓶图层下面的图层，如图9-11所示。在“调整”面板中单击“创建新的色相／饱和度调整图层”按钮，打开“色相／饱和度”调整面板，并拖动“色相”滑块进行调整，释放鼠标后即可看到图像的调整效果，这时“按此按钮可查看上一状态”按钮变为可用状态，如图9-12所示。单击并按住“按此按钮可查看上一状态”按钮可以看到之前的图像状态，效果如图9-13所示。

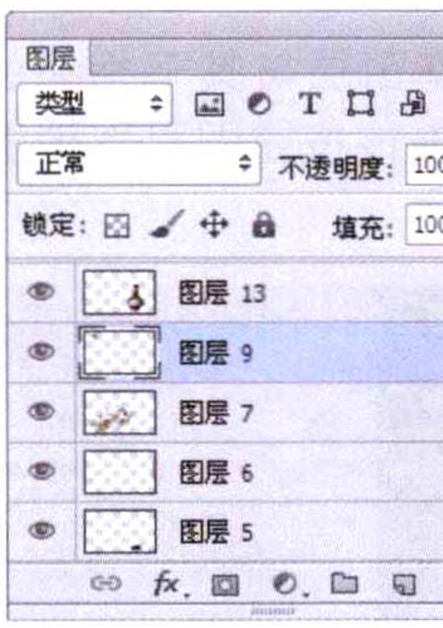


图9-11

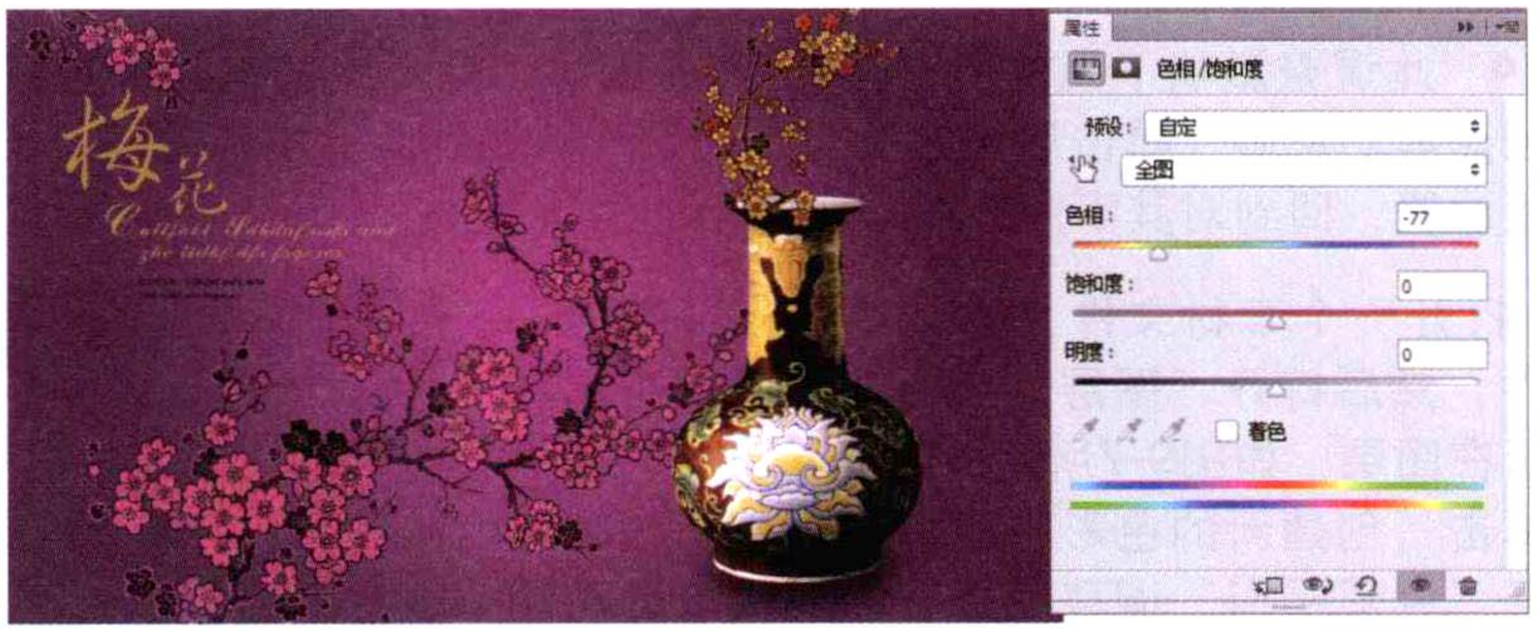


图9-12

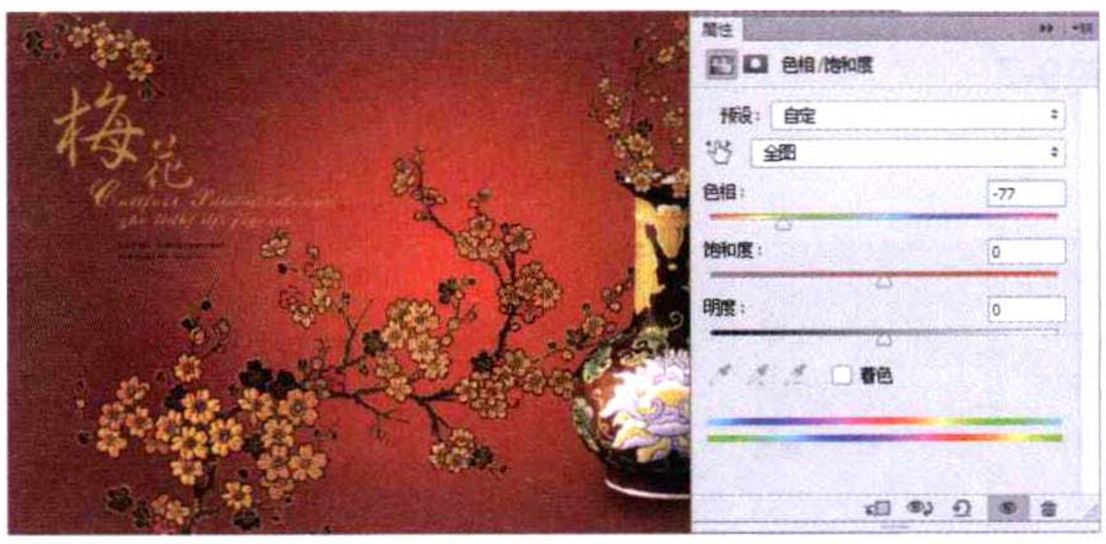


图9-13

技巧提示

需要注意的是，此按钮并不会实际地改变图像的调整状态，只是通过显示上一次的调整状态来方便用户比较和观察不同的调整效果。该按钮只有在当前的调整选项有多次调整状态时才会变为可用。也可以按住【\】键进行查看。

● “复位到调整默认值”按钮：单击此按钮即可将当前编辑的调整图层选项恢复到默认的设置。

● “删除此调整图层”按钮：单击此按钮即可打开提示对话框，单击“是”按钮即可将当前的调整图层删除。

9.1.3 图像调整工具

“曲线”、“色相/饱和度”和“黑白”调整面板中的图像调整工具在不同的调整面板中按钮图标和功能会有所不同。该功能可以帮助用户轻松地选取和判断颜色，并可以即时地通过拖动来调整图像效果。即使用户没有很高的颜色判断能力，也能快速地调整出需要的图像效果。

1.曲线调整

在“曲线”调整面板中增加了图像调整工具，用户可以利用此工具在图像中单击，从而设置调整的色调值，然后通过向上或向下拖动曲线，即可进行曲线形状的调整。

打开一个素材文件，在“调整”面板中单击“创建新的曲线调整图层”按钮，打开“曲线”调整面板，然后单击面板左上角的图像调整工具按钮，如图9-14所示。将鼠标指针移到图像窗口中，鼠标指针会变为吸管形状，可以看到在“曲线”调整面板中会自动捕捉和显示出鼠标指针所在点的像素的色调值，并在曲线编辑器上用圆圈标记出来，以方便用户进行观察和判断，如图9-15所示。

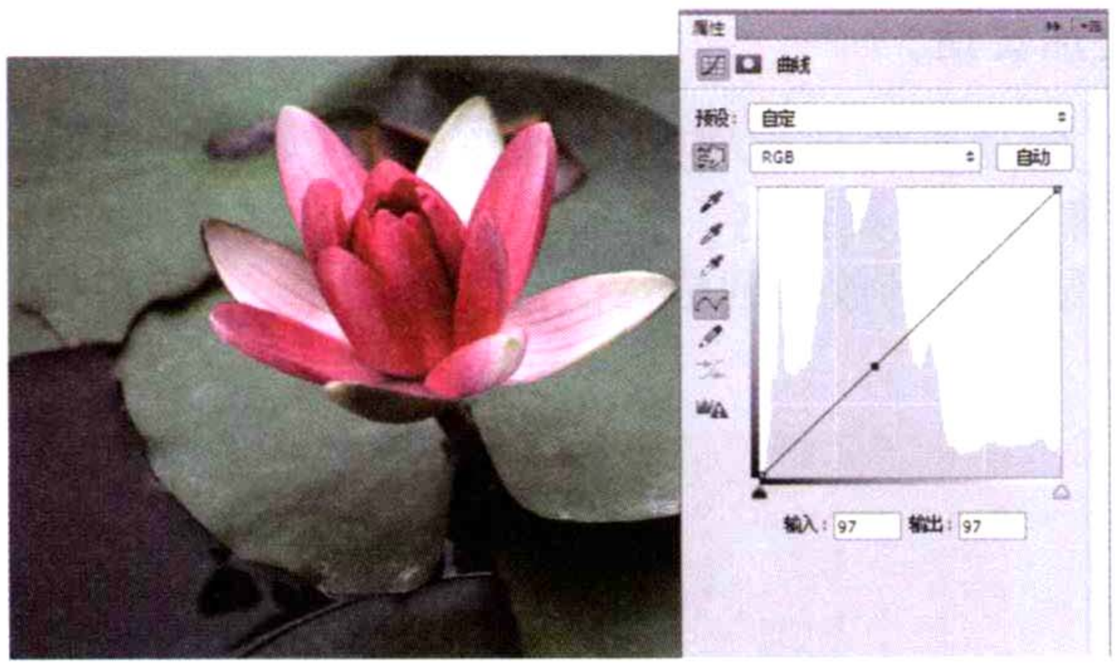


图9-14

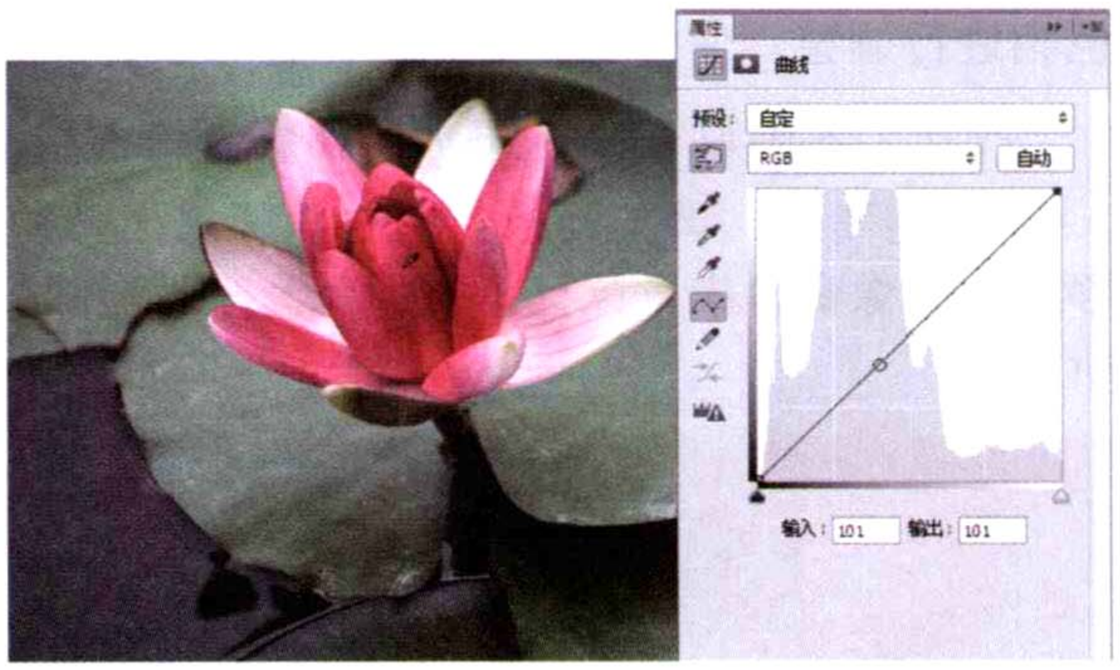


图9-15

若想荷花的花瓣区域变得更亮一些，则按住鼠标左键并向上拖动鼠标，可以看到图像中所有与花瓣颜色相似色调的图像区域都逐渐变亮。然后释放鼠标左键，可以看到曲线编辑器中曲线之前用圆圈标记的位置上添加了一个节点，并根据拖动情况调整了曲线的形状，效果如图9-16所示。

再将鼠标指针移动到图像中较暗的区域，同样可以在“曲线”调整面板中捕捉到鼠标指针所在点的像素的色调值，如图9-17所示。

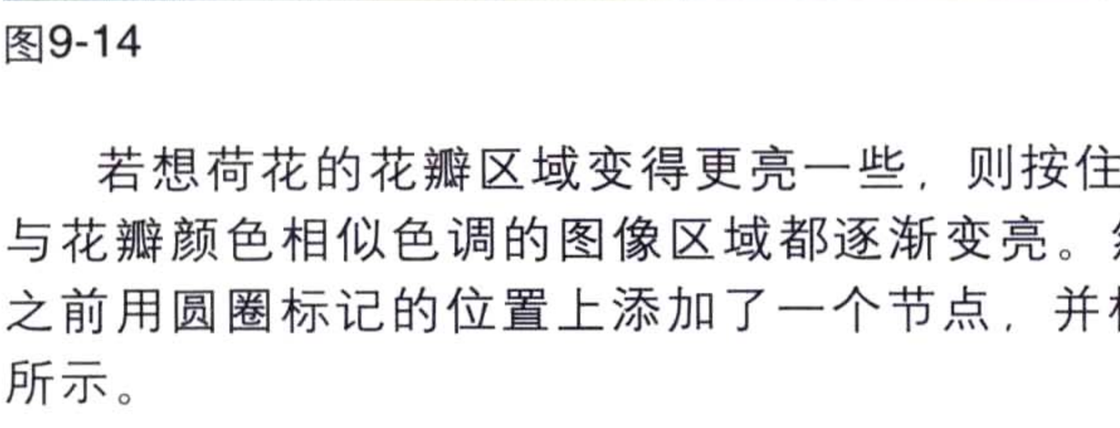


图9-16

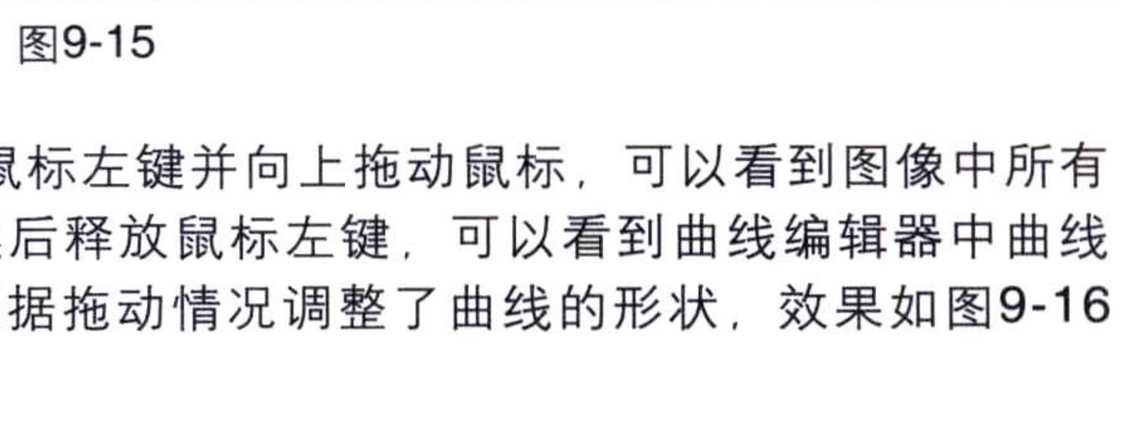


图9-17

为了使荷花花瓣和花叶的暗部区域变得更暗，按住鼠标左键并向下拖动鼠标，可以看到图像中所有暗部区域都被不同程度地变暗。然后释放鼠标左键，可以看到曲线编辑器中曲线之前用圆圈标记的位置上添加了一个节点，并根据拖动情况调整了曲线的形状，效果如图9-18所示。

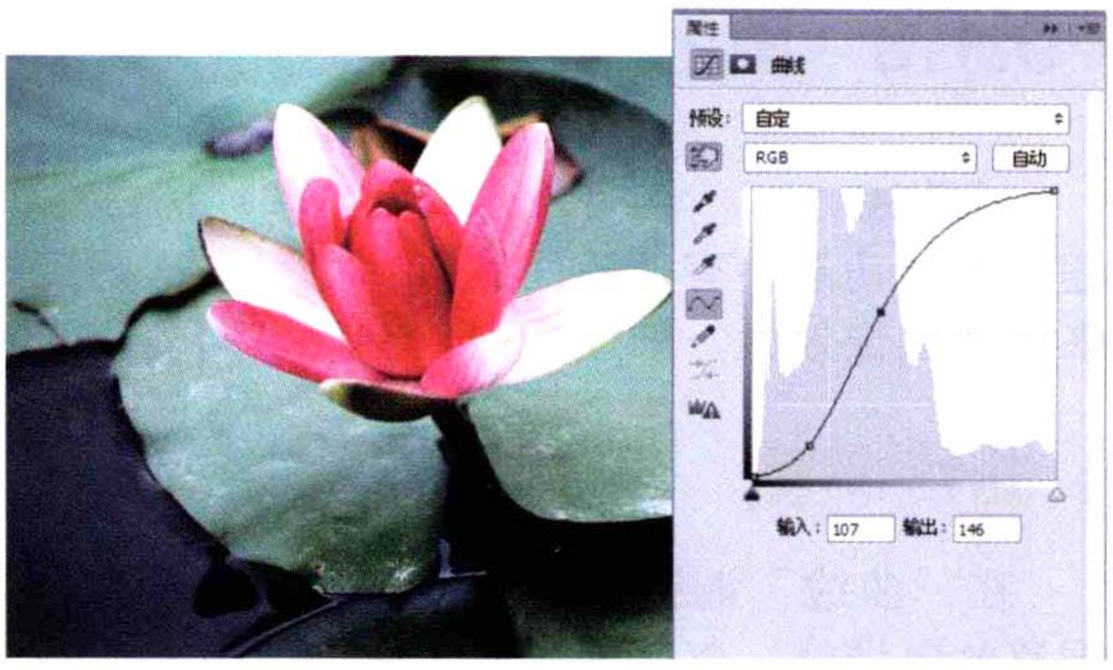


图9-18

2.色相/饱和度调整

Photoshop CS6中的“色相/饱和度”调整面板中也增加了图像调整工具，利用该工具可以对图像不同颜色区域的饱和度进行调整，并且还可配合快捷键使用，从而对图像不同颜色区域的色相进行调整，使得图像的色相和饱和度的调整更加灵活。

打开一个素材文件，在“调整”面板中单击“创建新的色相/饱和度调整图层”按钮，打开“色相/饱和度”调整面板，单击面板左上角的图像调整工具按钮，如图9-19所示。将鼠标指针移动到图像窗口中，鼠标指针即变为吸管形状，将鼠标指针放置到蜡烛的红色区域中，如图9-20所示。



图9-19

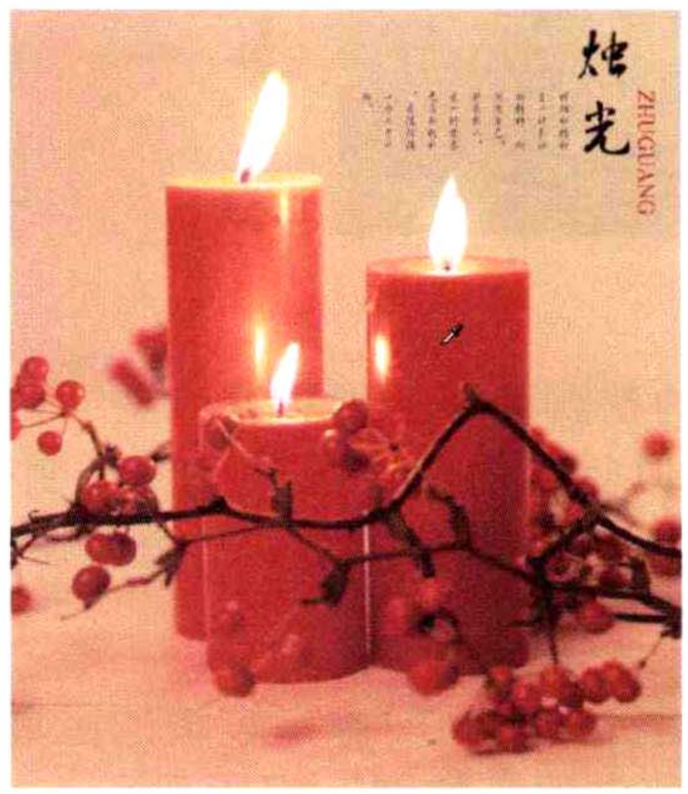


图9-20

按住鼠标左键并向右拖动鼠标，可以看到图像中红色调的图像区域的饱和度提高了，颜色变得更鲜亮。同时，在“色相／饱和度”调整面板中可以通过单击点而自动选择一个颜色范围，并且“饱和度”选项的值也随之增加，效果如图9-21所示。通过该调整面板中的颜色范围滑块，可以很容易地判断出所调整的颜色范围。



图9-21

用同样的方法，再在图像下方的背景黄色区域按住鼠标左键并向右拖动，从而提高该颜色区域的饱和度，效果如图9-22所示。同样，在其他区域按住鼠标左键并向右拖动，也可以提高该颜色区域的饱和度，效果如图9-23所示。

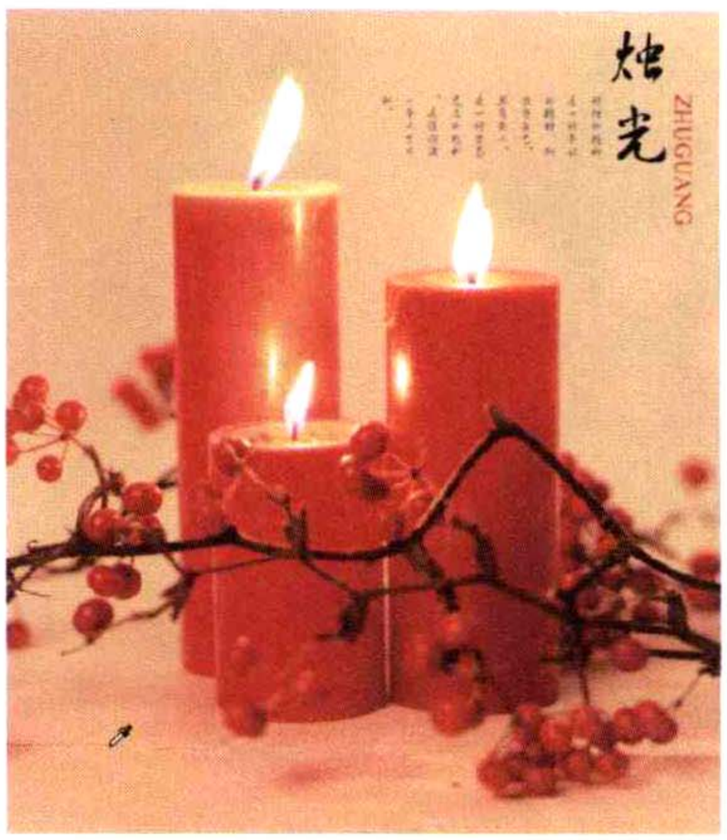


图9-22

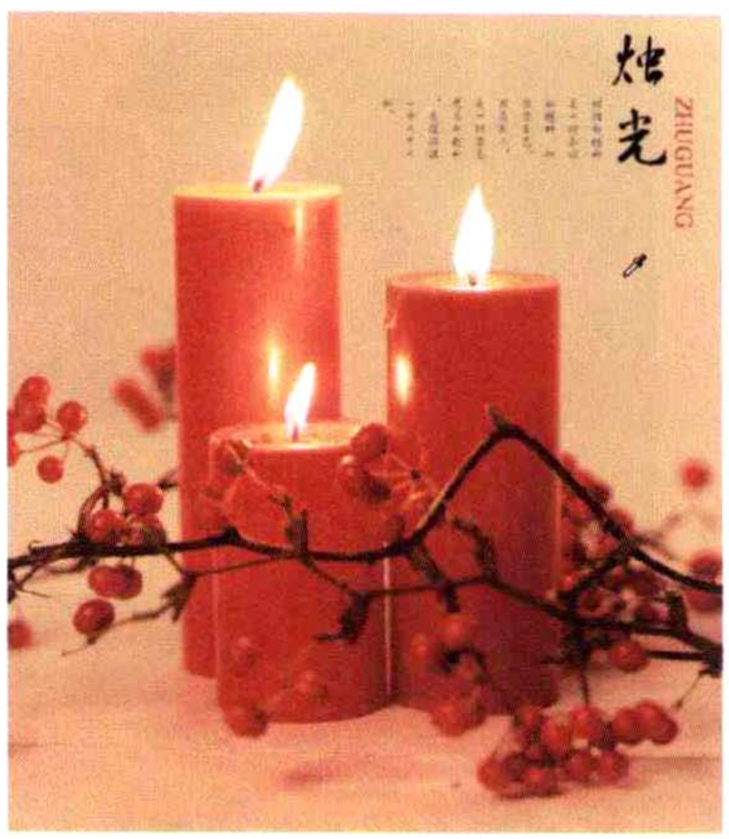


图9-23

在“饱和度”文本框中输入数值或拖动滑块也可以调整图像的饱和度，当将滑块向左拖动时，将降低所选区域颜色的饱和度。

利用图像调整工具除了可以调整图像的饱和度外，还可以利用快捷键配合鼠标左右拖动，对图像的色相进行调整，从而对饱和度和色相同时进行调整。

打开一个素材文件，如图9-24所示。在“调整”面板中单击“创建新的色相/饱和度调整图层”按钮，打开“色相/饱和度”调整面板，单击面板左上角的图像调整工具按钮。然后将鼠标指针移动到图像窗口中，鼠标指针变为吸管形状，将其放置到图像中花的红色花瓣上，然后按住【Ctrl】键的同时按住鼠标左键并向左拖动，这时可以看到图像中的粉红色区域被调整为紫色。打开“色相/饱和度”调整面板，可以在颜色带上看到选取了红色区域，并且色相的值发生了改变，效果如图9-25所示。



图9-24



图9-25

3.黑白调整

“黑白”调整面板中也增加了图像调整工具，使用该工具在图像中单击即可选中该点对应的颜色成分，然后向左或向右拖动就可以设置相应位置上的主要颜色，使其在图像中变暗或变亮，从而调整黑白图像的明暗程度。

打开一个素材文件，如图9-26所示。在“调整”面板中单击“创建新的黑白调整图层”按钮，打开“黑白”调整面板，图像会按默认设置转换为黑白状态，如图9-27所示。



图9-26

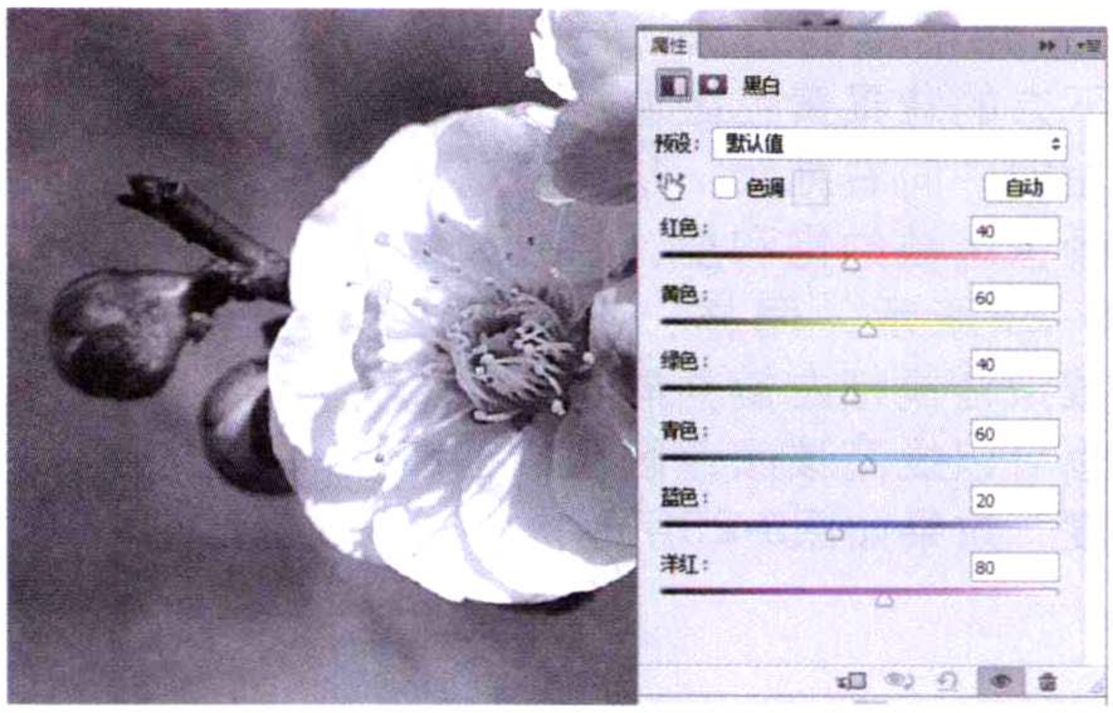


图9-27

单击面板左上角的图像调整工具按钮，将鼠标指针移动到图像窗口中后鼠标指针变为吸管形状，将鼠标指针放置在花朵的花瓣高光位置，如图9-28所示。然后按住鼠标左键并向右拖动，系统会自动选择单击点像素所对应的颜色成分。当向右拖动时会增大该颜色选项的数值，花朵的花瓣部分变亮，效果如图9-29所示。由于花瓣的颜色是红色系的，因此调整的是“红色”选项的值。



图9-28

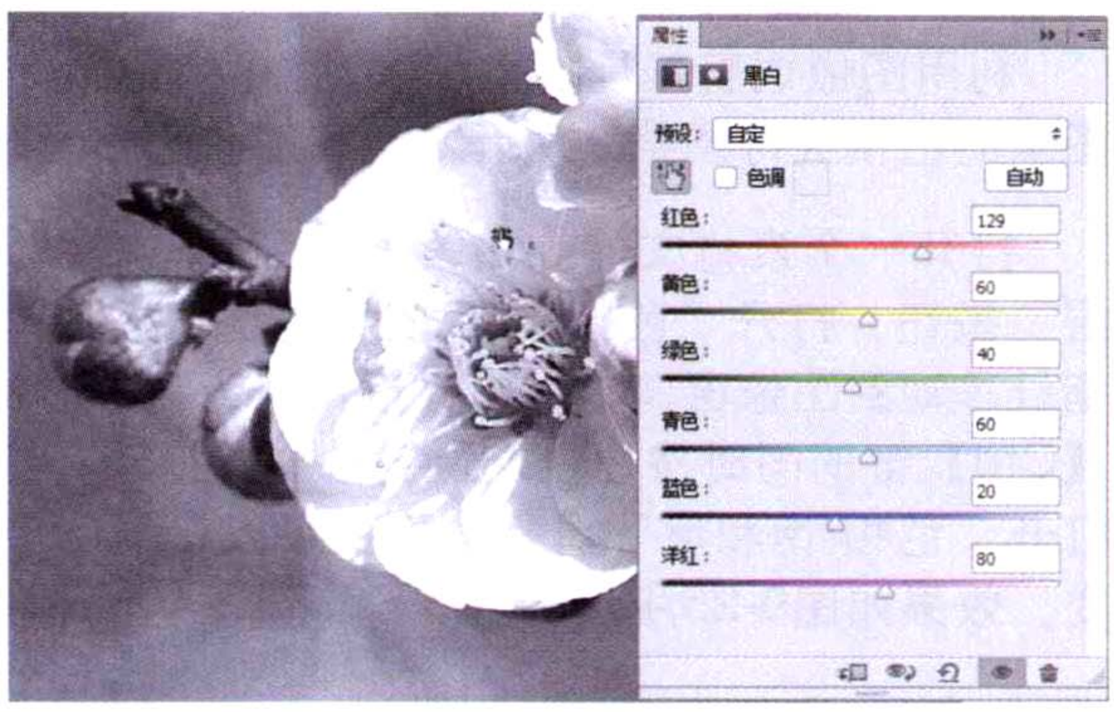


图9-29

接下来，调整树枝上的纹理。单击图像调整工具按钮，将鼠标指针放置在树枝上的深色纹理部分。然后按住鼠标左键并向左拖动，树枝的颜色及相近颜色都被变暗。由于树枝纹理的颜色是黄色系的，因此调整的是“黄色”选项的值。颜色变暗即减小了该颜色选项的数值，效果如图9-30所示。

再将鼠标指针放置到背景图像上，然后从左向右拖动即可将背景的颜色适当地调亮，从而使照片整体看起来更明亮。由于所选的背景区域是红色系的，因此自动调整的是“红色”选项的值，效果如图9-31所示。

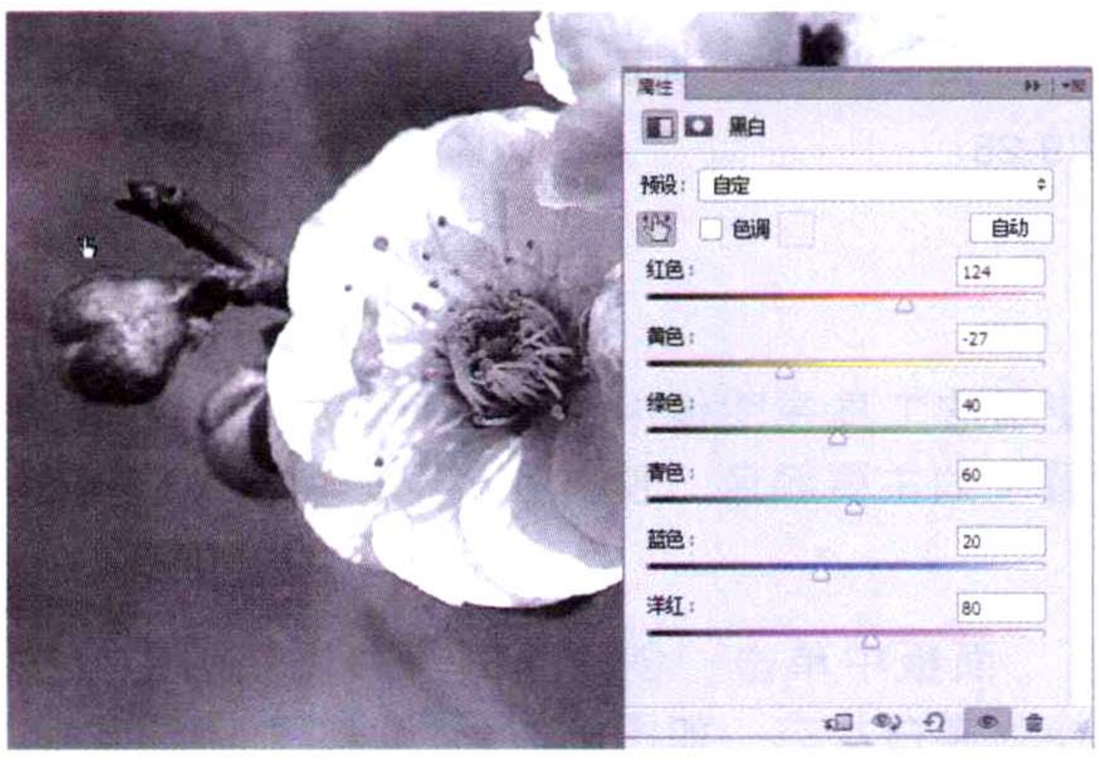


图9-30

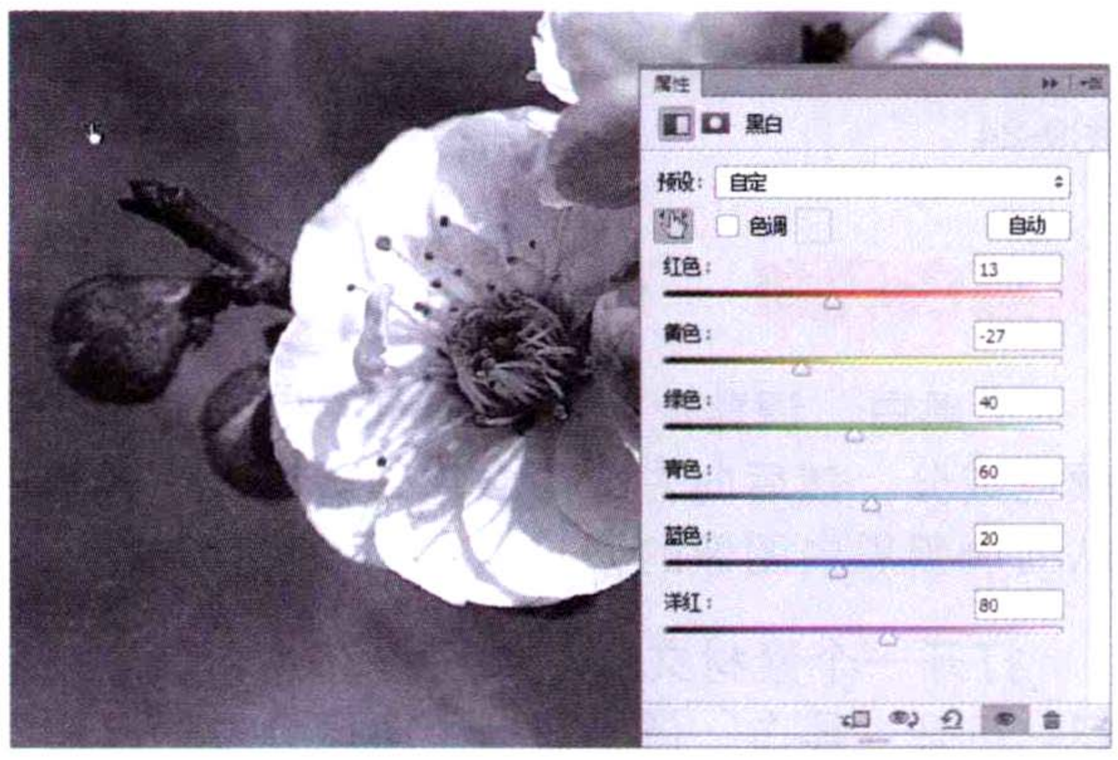


图9-31

9.2 图像色彩调整

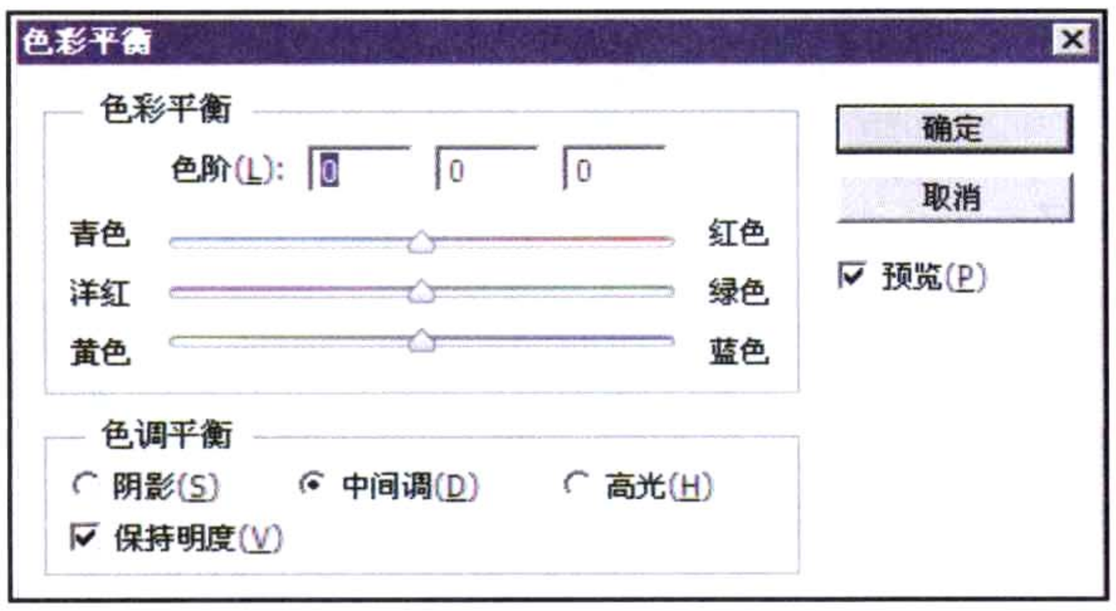
图像色彩调整主要用于调整图像的色相、饱和度、亮度和对比度，以及去除图像的颜色和替换颜色。通过这些功能可以创作出色彩丰富的图像效果。

9.2.1 “色彩平衡”命令

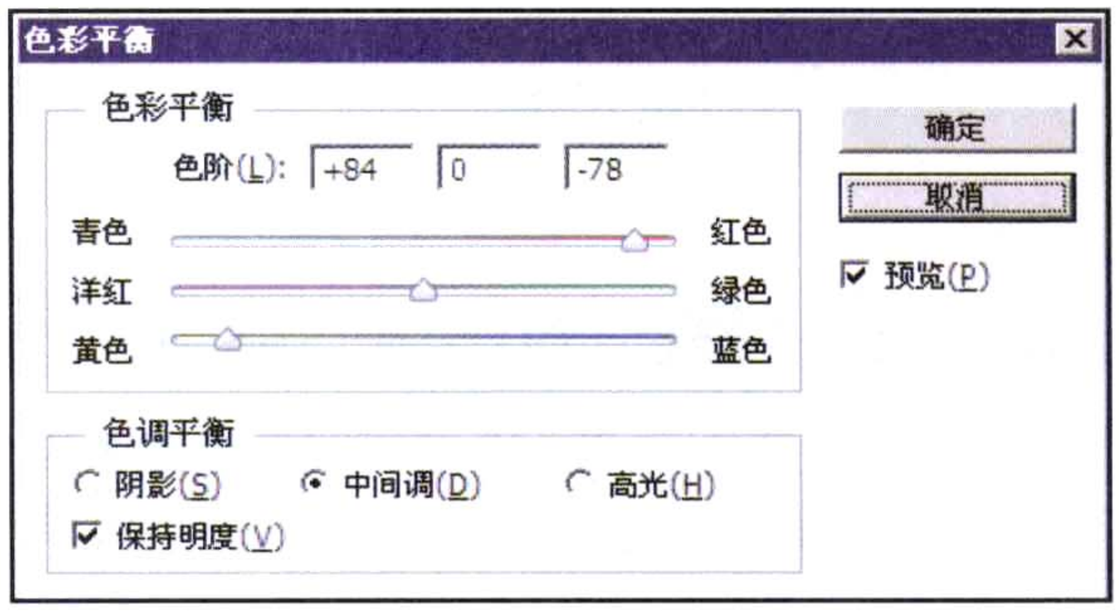
使用“色彩平衡”命令可以对图像进行一般的色彩调整，从而使图像的各种色彩达到平衡。

选择“图像”|“调整”|“色彩平衡”命令或按【Ctrl+B】组合键，打开“色彩平衡”对话框，如图9-32（a）所示。

在“色彩平衡”对话框中可以通过拖动3个滑块对图像进行调整，在文本框中输入－100～100之间的整数也可以进行调整。将第一个滑块向右拖动会增加红色的深度，可以通过调整黄色来减淡红色区域，如图9-32（b）所示。原图像与调整后的图像效果如图9-33和图9-34所示。



(a)



(b)

图9-32

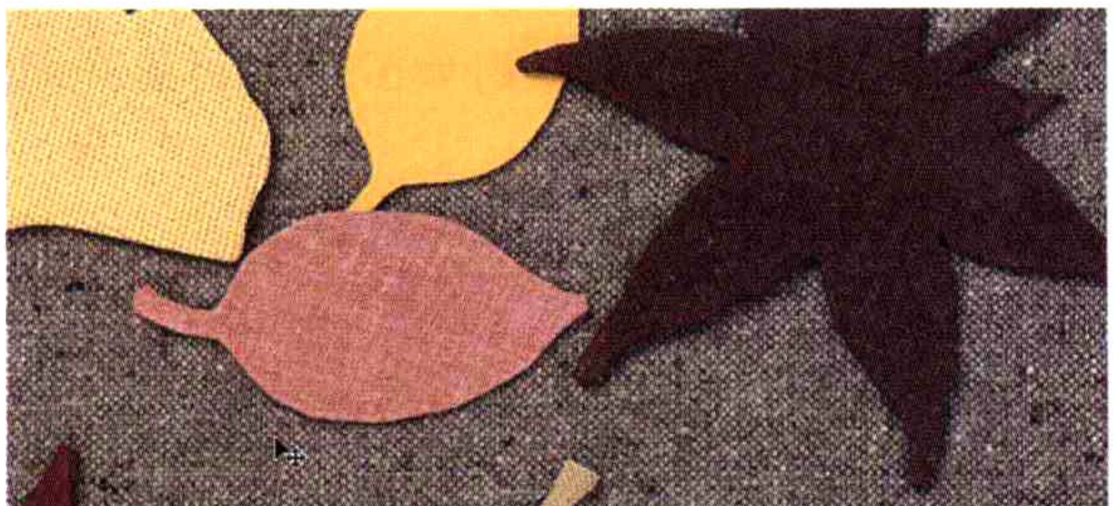


图9-33

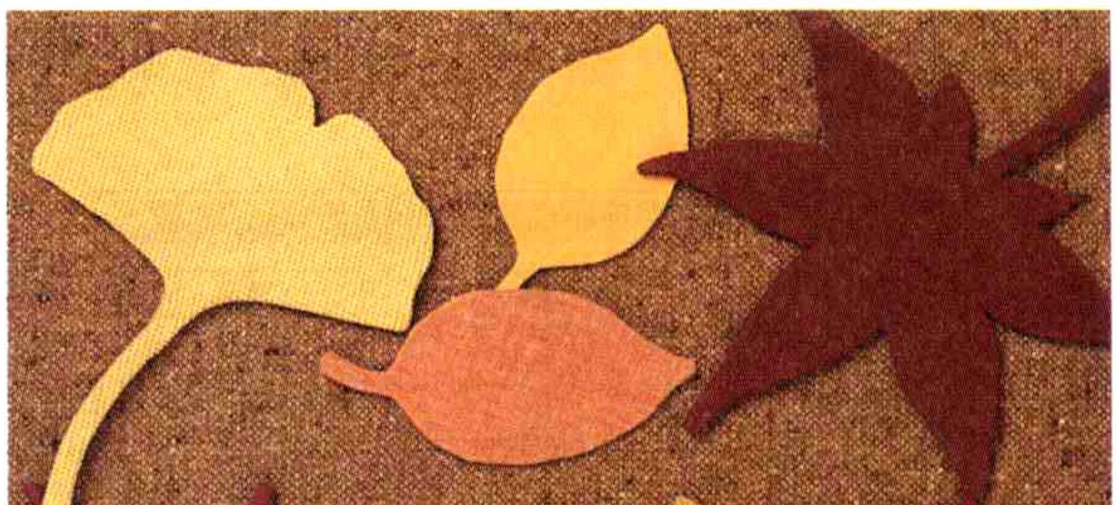


图9-34

在“色彩平衡”对话框的“色调平衡”选项组中可以选择需要调整色彩平衡的色调范围，其中包括“阴影”、“中间调”和“高光”3个调整范围。选中某一个单选按钮，“色彩平衡”命令会自动调整相应色调的像素。选中“阴影”单选按钮，调整后的图像效果如图9-35所示。选中“中间调”单选按钮，调整后的图像效果如图9-36所示。选中“高光”单选按钮，调整后的图像效果如图9-37所示。

选中“保持明度”复选框，当调整色彩平衡时，可以保持图像的整体亮度不变。



图9-35



图9-36

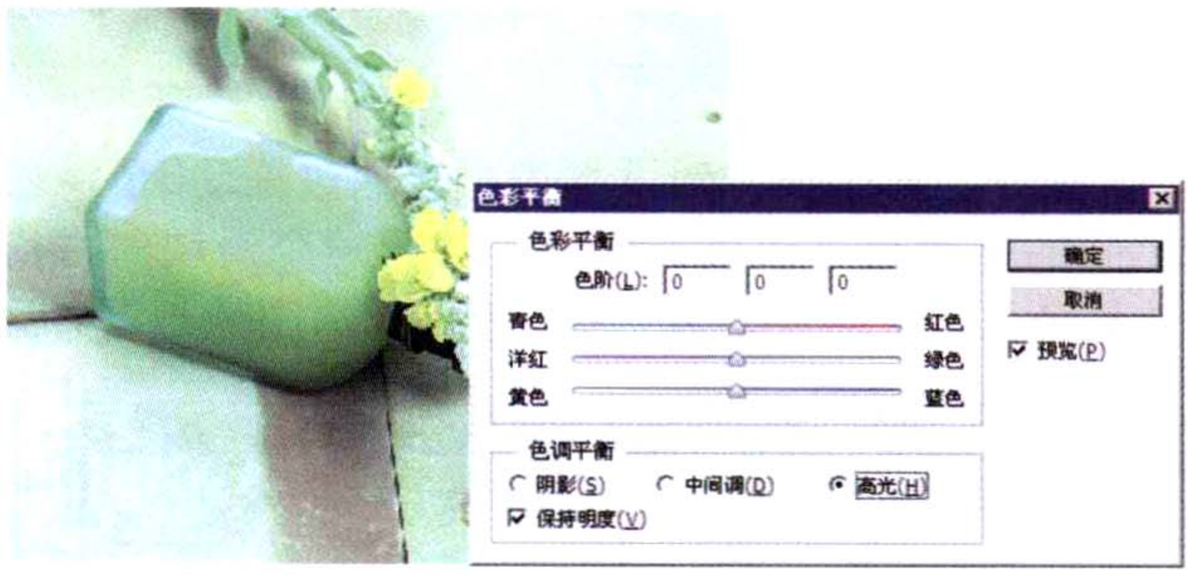


图9-37

9.2.2 “亮度/对比度”命令

使用“亮度/对比度”命令可以调整图像的亮度和对比度。此命令可以简单地对图像的亮度和对比度进行粗略调整，不像“色阶”和“曲线”命令那样可以对图像的细部进行调整。

选择“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，如图9-38所示。

A→亮度：通过拖动滑块或在文本框中输入数值（—50～50）即可调整图像的亮度。向左拖动滑块，数值显示为负值，可以降低亮度；向右拖动滑块，数值显示为正值，可以提高亮度。将“亮度”设置为90，如图9-39所示，则原图像与调整亮度后的图像效果分别如图9-40和图9-41所示。

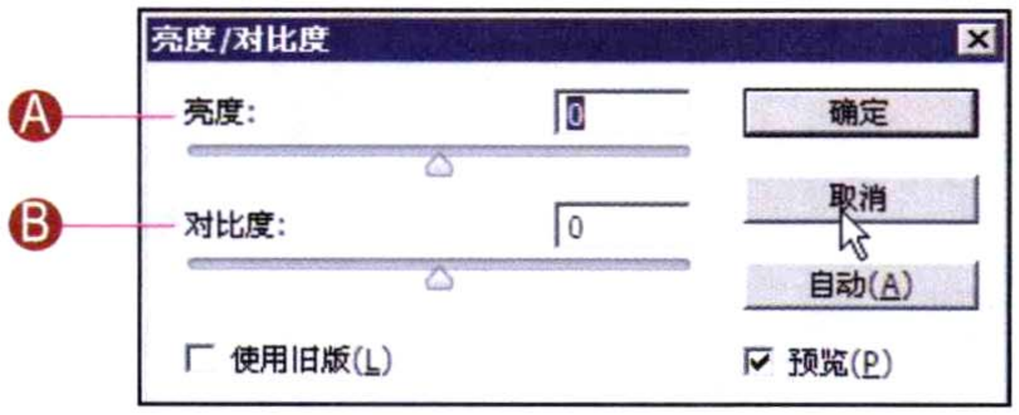


图9-38

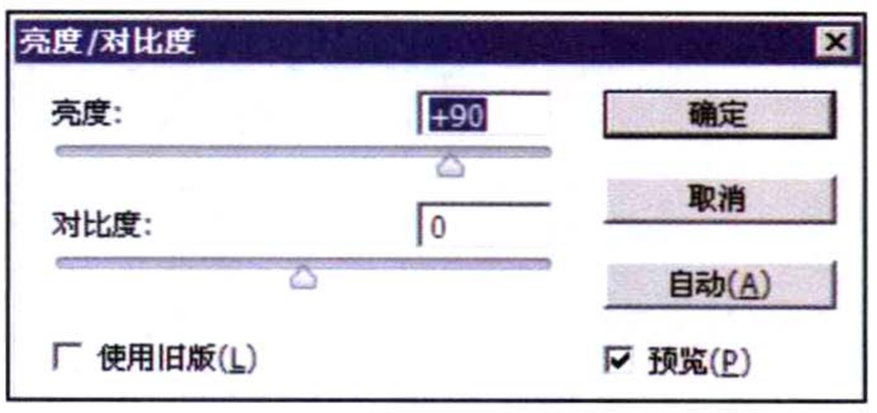


图9-39

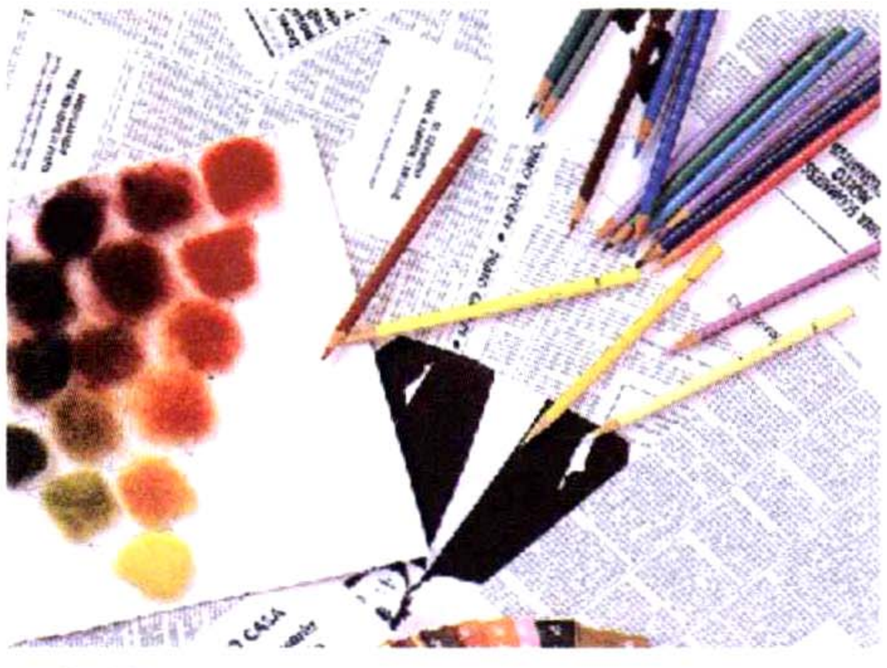


图9-40

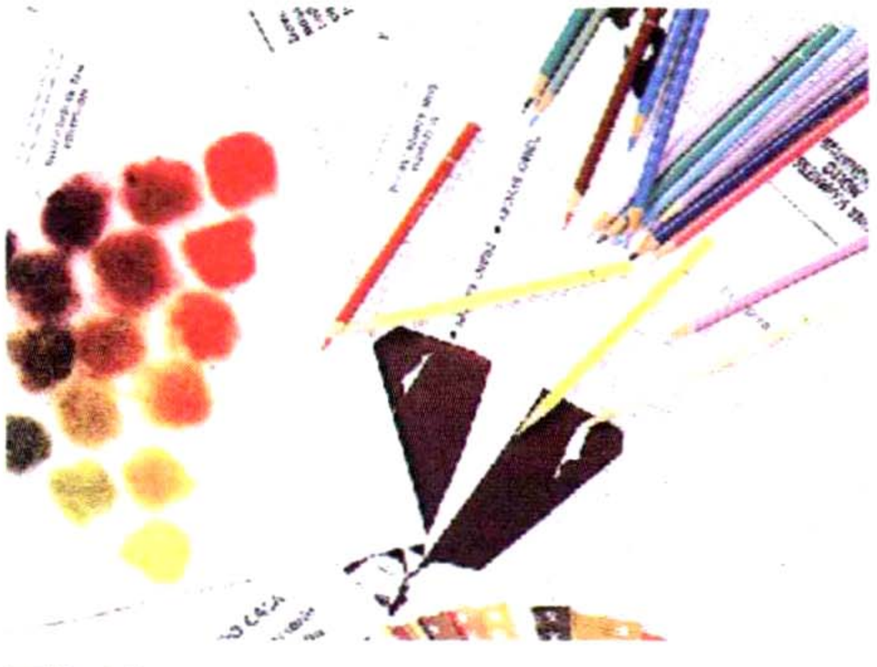


图9-41

技巧提示

当对图像进行“亮度”调整时，可以使图像整体变暗或变亮，而图像的色阶没有明显的变化。

B→对比度：通过拖动滑块或在文本框中输入数值可以调整图像的对比度。向左拖动滑块显示为负值，可以减弱图像的对比效果；向右拖动滑块显示为正值，可以加强图像的对比效果。将“对比度”设置为72，如图9-42所示，原图像与调整对比度后的图像效果分别如图9-43和图9-44所示。

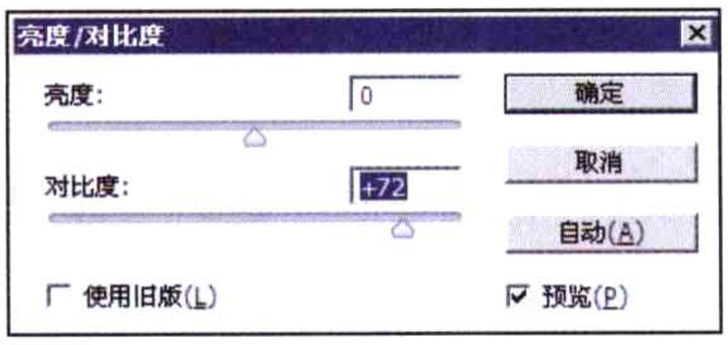


图9-42



图9-43

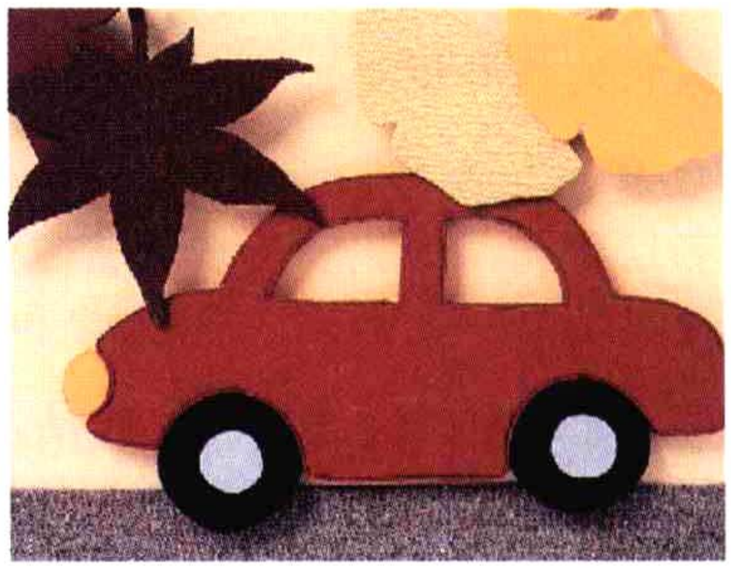


图9-44

9.2.3 “自然饱和度”调整功能

要应用“自然饱和度”色彩调整功能，可以选择“图像”|“调整”|“自然饱和度”命令或者在“调整”面板和“图层”面板中创建相应的调整图层。

当应用“自然饱和度”命令调整图像饱和度时，该命令会根据图像不同区域的饱和度状态进行不同的调整。当图像颜色的饱和度较大时，在调整时会适当地降低饱和度；如果图像的饱和度较小，则在调整时会适当地增加饱和度。也就是说该调整方式会增加与原图像饱和的颜色相比不饱和的颜色的饱和度。用“自然饱和度”命令调整时可以防止肤色过度饱和，从而使图像的颜色达到更加自然的效果。

打开一个素材文件，如图9-45所示。选中将要调整图像的图层，然后选择“图像”|“调整”|“自然饱和度”命令，打开“自然饱和度”对话框，拖动“自然饱和度”滑块使其数值发生变化，如图9-46所示。调整完成后单击“确定”按钮，图像效果随之改变，如图9-47所示。



图9-45

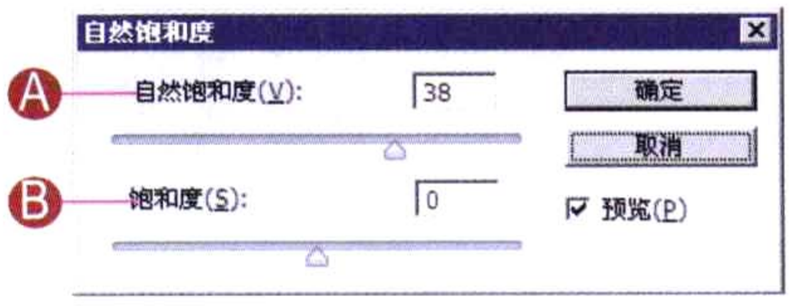


图9-46

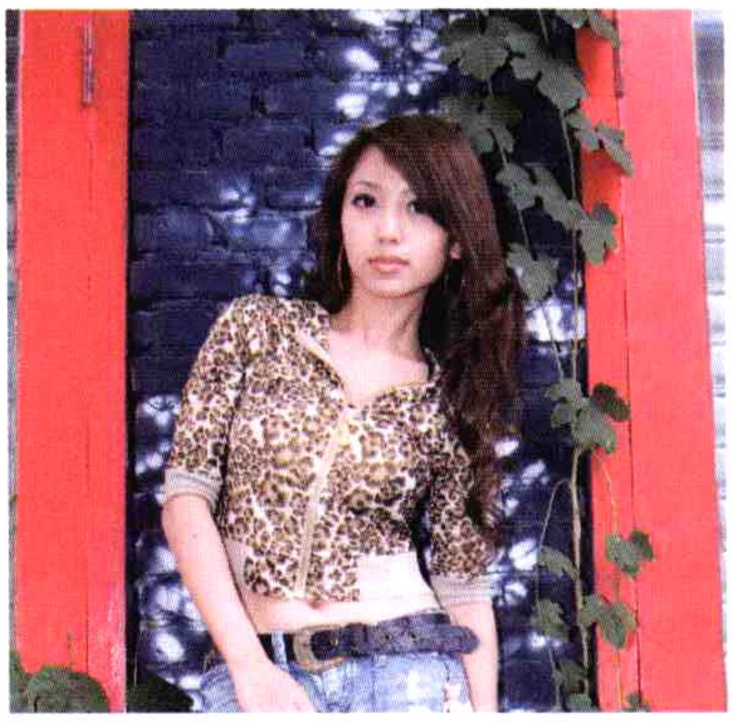


图9-47

技巧提示

需要注意的是，当选择“图像”|“调整”|“自然饱和度”命令对图像的饱和度进行调整时，会将调整效果直接作用于图层，从而扔掉图像的某些颜色信息，因此该调整方式是一种有损失的调整方式。

“自然饱和度”对话框中各选项的功能如下。

A→自然饱和度：分别向右或向左拖动滑块，可以增加或降低图像颜色饱和度。当图像颜色过度饱和时，向右拖动滑块并不会再增加图像颜色的饱和度，不过这样可以最大限度地保证图像颜色的饱和度更加自然柔和。

B→饱和度：此选项滑块的功能与“色相/饱和度”对话框中的“饱和度”滑块的功能近似，可以将相同的饱和度调整量应用于当前选定区域中的所有颜色（不考虑其当前饱和度）。在某些情况下，可能会比“色相/饱和度”对话框中的“饱和度”滑块产生更少的带宽。

对于图像的调整，一般情况下是通过调整图层来对图像整体或局部进行调整的，这时可以使用“调整”面板及调整图层的图层蒙版来进行局部的调整和操作。

重新打开上例的素材文件，再打开“调整”面板，单击“创建新的自然饱和度调整图层”按钮，打开“自然饱和度”调整面板，如图9-48所示。



图9-48

该调整面板中的选项功能和设置与之前介绍的“自然饱和度”对话框中的选项功能完全相同，这里就不再重复介绍了。

向左拖动“自然饱和度”滑块以降低饱和度，可以看到图像的颜色并不完全变成灰度的颜色，而是有选择性地降低不同区域中颜色的饱和度，产生自然的低饱和度的效果，如图9-49所示。如果调整“饱和度”选项的值，则图像会产生均匀的饱和度降低效果，如图9-50所示。



图9-49

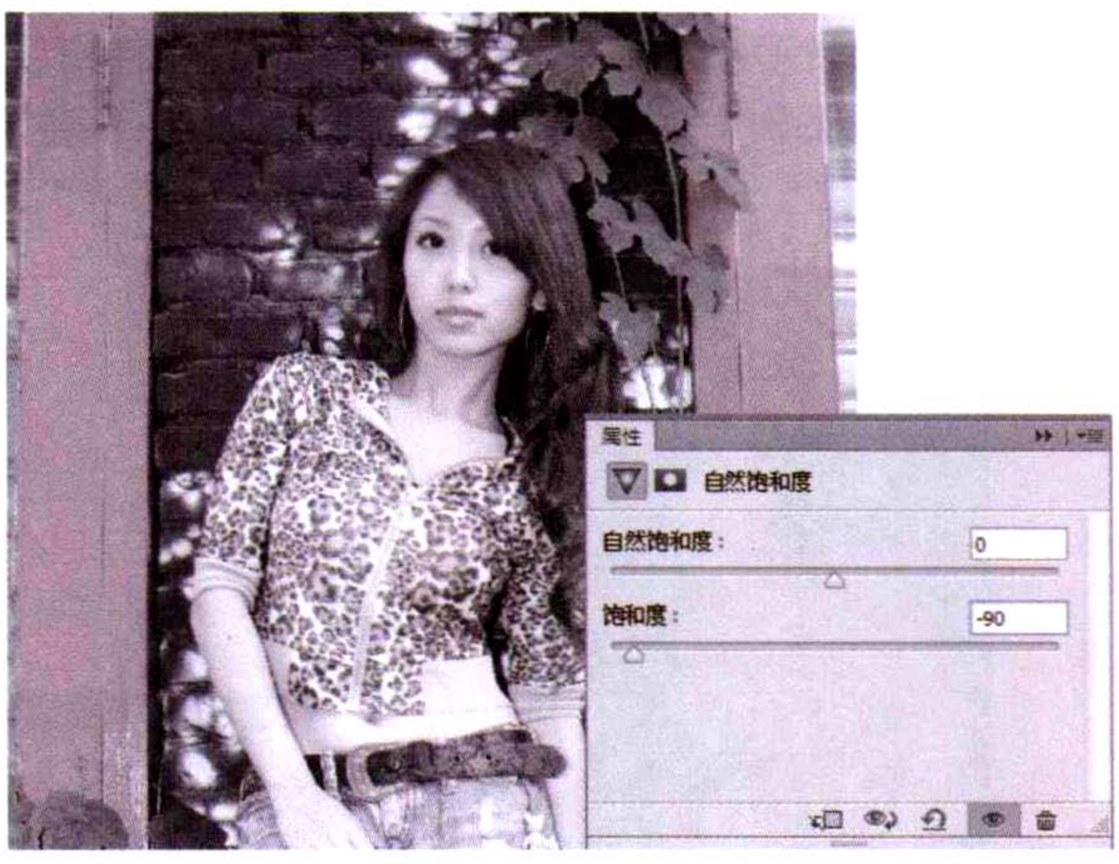


图9-50

撤销刚才对图像的操作，拖动“自然饱和度”滑块以提高图像饱和度，可以看到图像中颜色饱和度较高的区域饱和度变化并不大，而饱和度较低的区域则饱和度提高较多，效果如图9-51所示。如果调整“饱和度”选项的值，则图像会产生均匀的饱和度提高效果，如图9-52所示。



图9-51



图9-52

由于调整图层自动添加了图层蒙版，因此用户可以通过对该蒙版进行编辑，从而对图像的局部区域进行饱和度的调整。

还使用前面的素材，撤销刚才的饱和度调整操作，重新对其进行自然饱和度调整设置。然后分别设置前景色为灰色和黑色，再选择“画笔工具”，对图像中人物的脸部和身体部分的皮肤进行涂抹，降低自然饱和度对其的影响，效果如图9-53所示。



图9-53

9.2.4 “色相/饱和度”命令

使用“色相/饱和度”命令可以调整图像的色相、饱和度和明度，还可以为灰度图像上色或创建单色调效果。选择“图像”|“调整”|“色相/饱和度”命令，打开如图9-54所示的对话框。

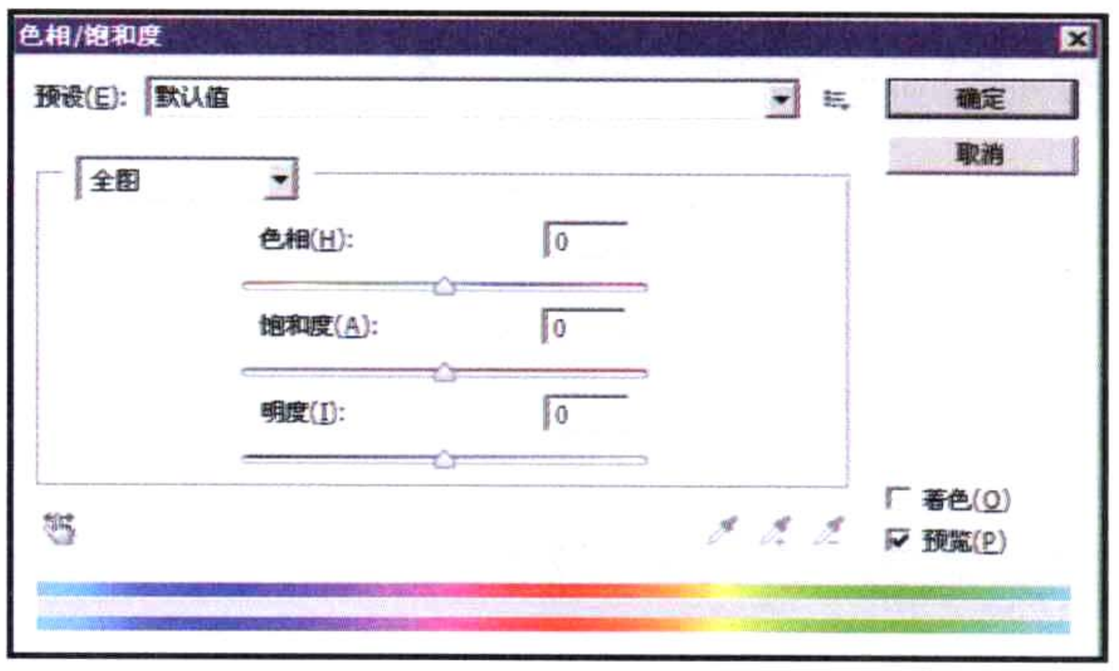


图9-54

通过拖动滑块或分别输入数值可以调整图像的色相、饱和度和明度。“色相”的取值范围为－180～180，“饱和度”的取值范围为－100～100，“明度”的取值范围为－100～100。

对话框中的第二个下拉列表用于设置所需要的颜色范围。在下拉列表中选择“全图”选项，可以调整图像中的所有像素。若选择其他颜色选项，则只对当前选中的颜色起作用。原图像与调整“红色”范围后的图像效果对比如图9-55所示。

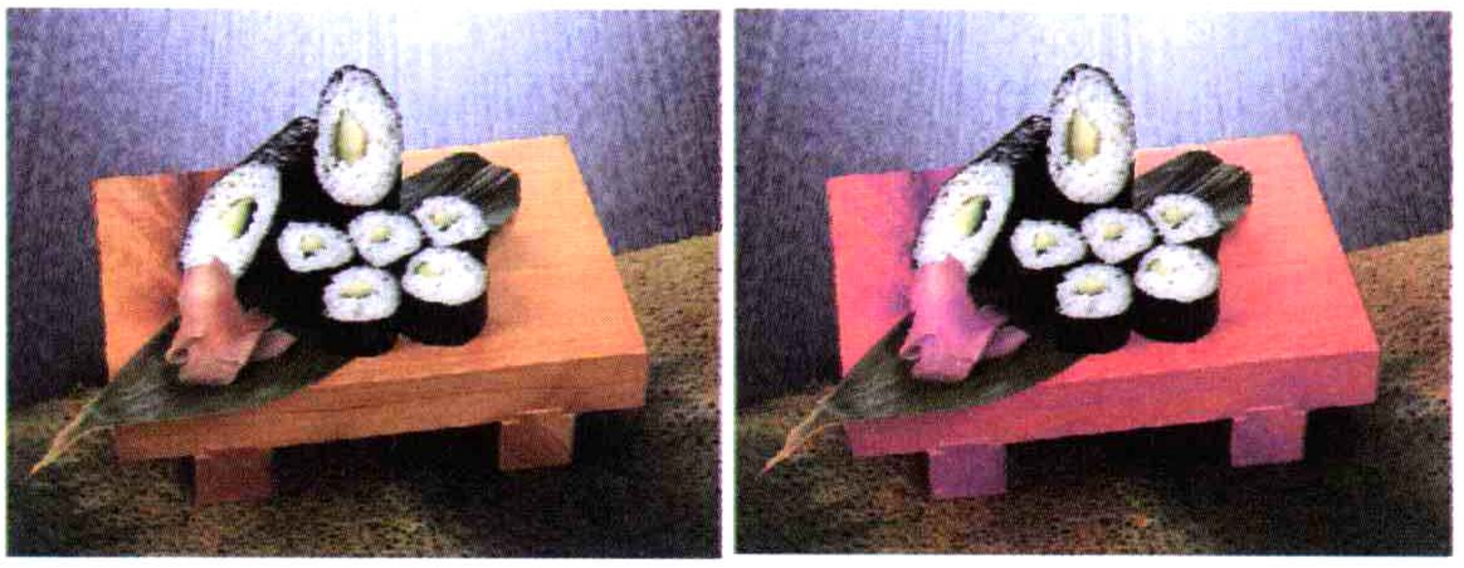


图9-55

当选择其他颜色选项时，对话框中的3个吸管按钮会变为可选状态，并且左侧相对应地显示4个数值，这4个数值分别对应下面颜色条的4个滑块。

单击“吸管工具”按钮，然后在图像窗口中单击，可以选中一种颜色作为色彩变化的范围。

单击“添加到取样”按钮，然后在图像窗口中单击，可以在原有色彩变化范围上添加当前选中的颜色范围。

单击“从取样中减去”按钮，然后在图像窗口中单击，可以在原有色彩变化范围上减去当前选中的颜色范围。

在对话框的右下角有一个“着色”复选框，选中该复选框可以对图像进行单一色调调整，可以将灰度图像（见图9-56）变成单色调图像（见图9-57），或将彩色图像（见图9-58）变成单一彩色调图像（见图9-59）。



图9-56



图9-57



图9-58



图9-59

技巧提示

选中“着色”复选框可以将黑白图像和灰度图像变成单色调图像，但是并不能将黑白颜色的位图模式和灰度模式的图像变成彩色图像，而RGB、CMYK或其他颜色模式的黑白图像和灰度图像则可以。所以位图或灰度模式的图像不能使用“色相/饱和度”命令。要对这些模式的图像应用该命令，必须先将其转换为RGB模式或其他颜色模式。

9.2.5 “匹配颜色”命令

使用“匹配颜色”命令可以在多个图像、图层或色彩选区之间进行颜色匹配。选择“图像”|“调整”|“匹配颜色”命令，打开如图9-60所示的对话框。

在“图像选项”选项组中可以设置图像的“明亮度”、“颜色强度”和“渐隐”。原图像与调整后的图像如图9-61和图9-62所示。



图9-60



图9-61

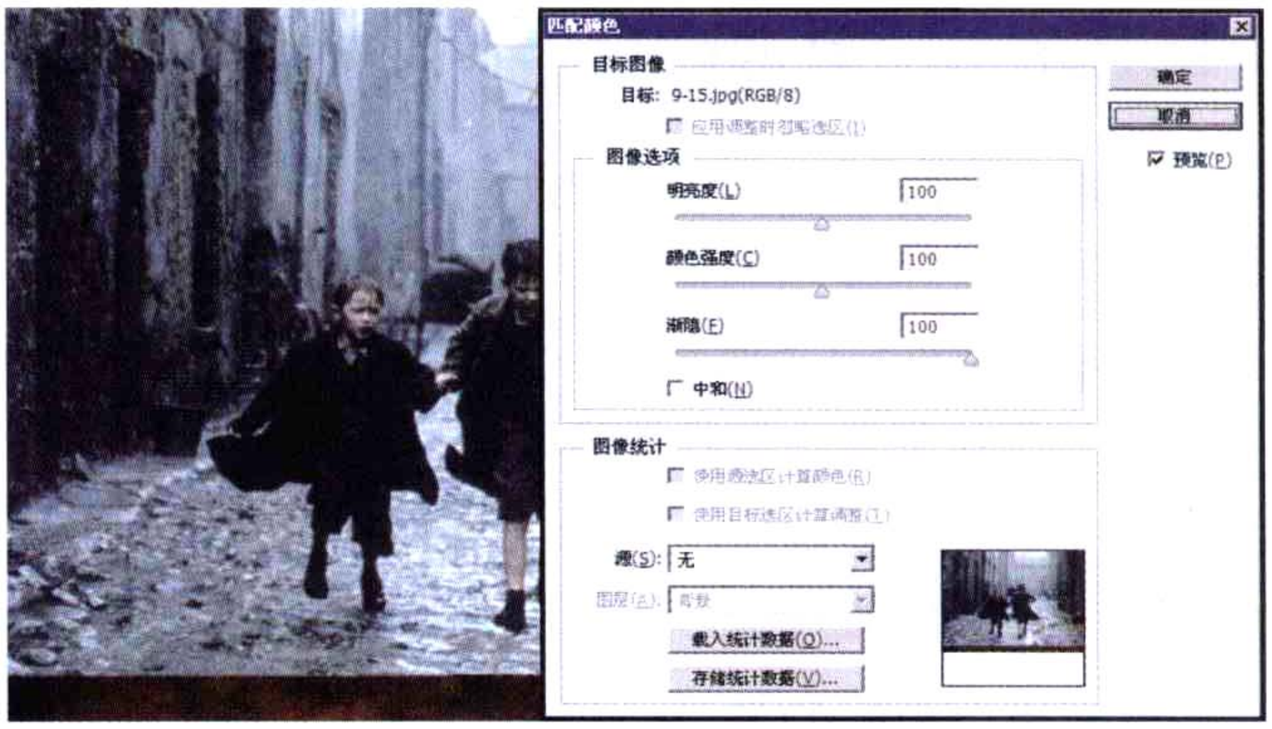


图9-62

9.2.6 “替换颜色”命令

使用“替换颜色”命令可以将所选颜色替换为其他颜色，并可以设置替换颜色区域中所选颜色的饱和度和亮度。“替换颜色”命令的功能相当于“色彩范围”命令再加上“色相/饱和度”命令。

选择”图像”|“调整”|“替换颜色“命令，可以打开如图9-63所示的对话框。

在“选区”选项组中可以设置“颜色容差”数值，数值越大，所取样的颜色范围越大，调整图像颜色的效果越明显。选中“选区”单选按钮可以创建蒙版，并且可以拖动”替换“选项组中的滑块来调整蒙版内图像的色相、饱和度和明度。

使用“吸管工具”在图像中取样颜色，调整图像的色相、饱和度和明度，图像原图与调整图像后的效果分别如图9-64和图9-65所示。使用“替换颜色”命令调整图像的随意性比较大，用户可以自由支配。



图9-63



图9-64

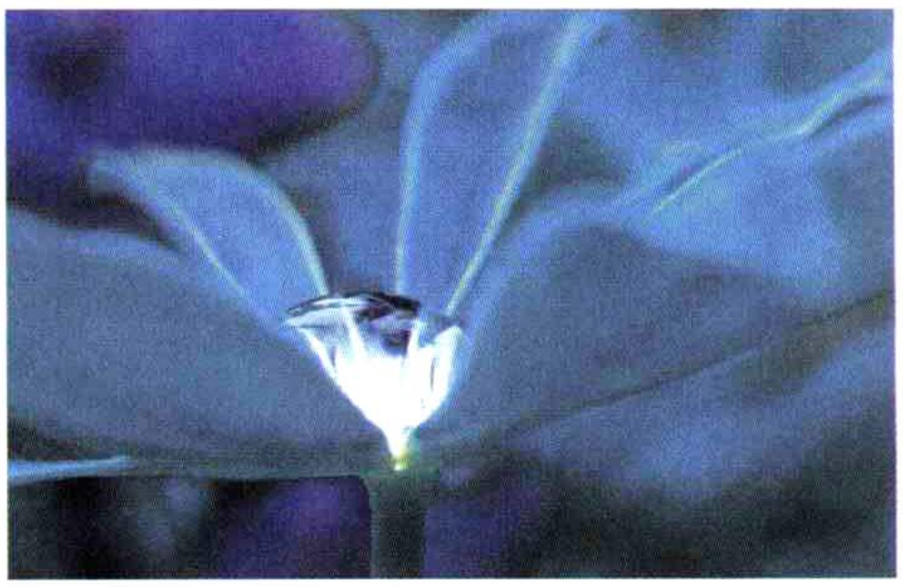


图9-65

9.2.7 “可选颜色”命令 ▼

使用“可选颜色”命令可以调整颜色的平衡。可以对RGB、CMYK和GrayScale等颜色模式的图像进行分通道调整色彩。

选择“图像”|“调整”|“可选颜色”命令，打开“可选颜色”对话框，如图9-66所示，在“颜色”下拉列表中选择要修改的颜色。

通过拖动“青色”、“洋红”、“黄色”和“黑色”对应的滑块可以针对选定的颜色调整C、M、Y、K的值来修正各原色的数量和色偏，各滑块的范围都为–100%～100%。

原图像如图9-67所示，调整“可选颜色”后的效果如图9-68所示。

“方法”选项组中包含两个单选按钮。选中“相对”单选按钮可以以原来的CMYK值总数量的百分比来计算调整颜色；选中“绝对”单选按钮可以以绝对值的形式调整颜色。“相对”的效果如图9-69所示；“绝对”的效果如图9-70所示。

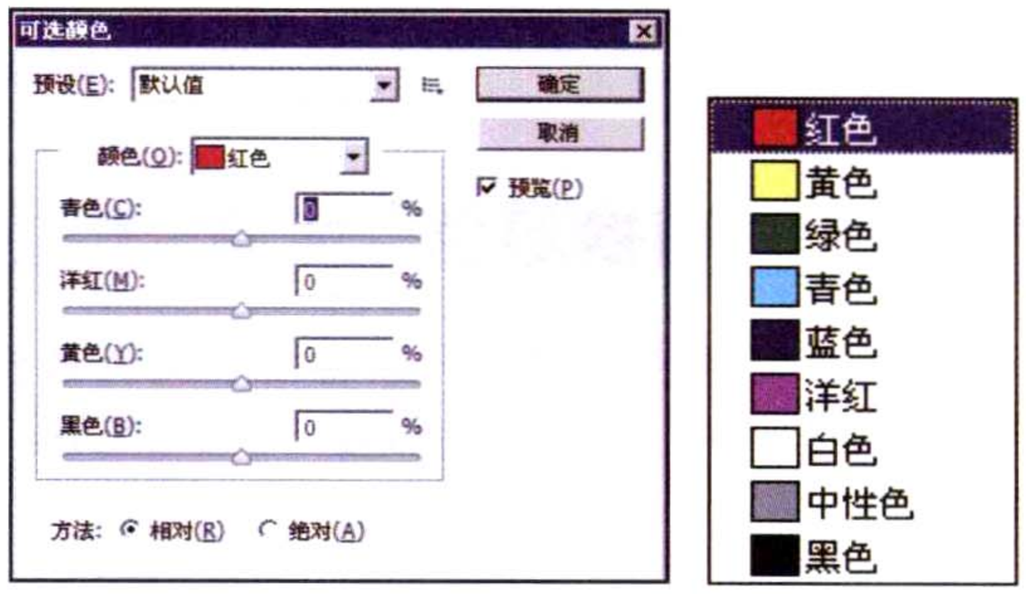


图9-66



图9-67



图9-68



图9-69



图9-70

9.2.8 “通道混合器”命令 ▼

使用“通道混合器”命令可以混合当前通道颜色像素与其他通道的颜色像素，从而改变主通道的颜色。用户可以进行创造性的颜色调整，从而创建高质量的灰度图像或其他色调的图像；还可以将图像转换到一些可选色彩的空间或从中转换图像、交换或复制通道。

选择“图像”|“调整”|“通道混合器”命令，打开“通道混合器”对话框，如图9-71所示。

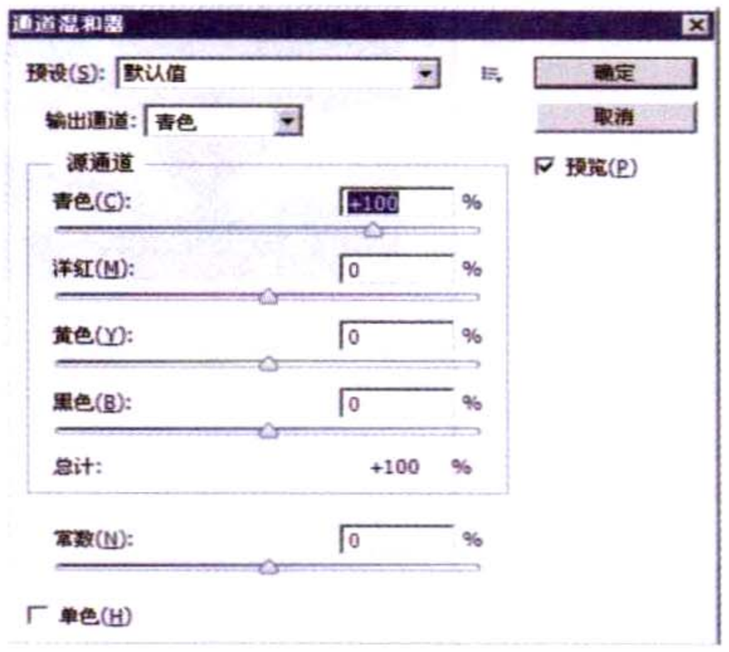


图9-71

在“输出通道”下拉列表中设置要调整的色彩通道。如果图像是RGB模式，下拉列表中显示“红”、“绿”、“蓝”3个通道，如图9-72所示；若图像是CMYK模式，则显示“青色”、“洋红”、“黄色”、“黑色”4个通道，如图9-73所示。

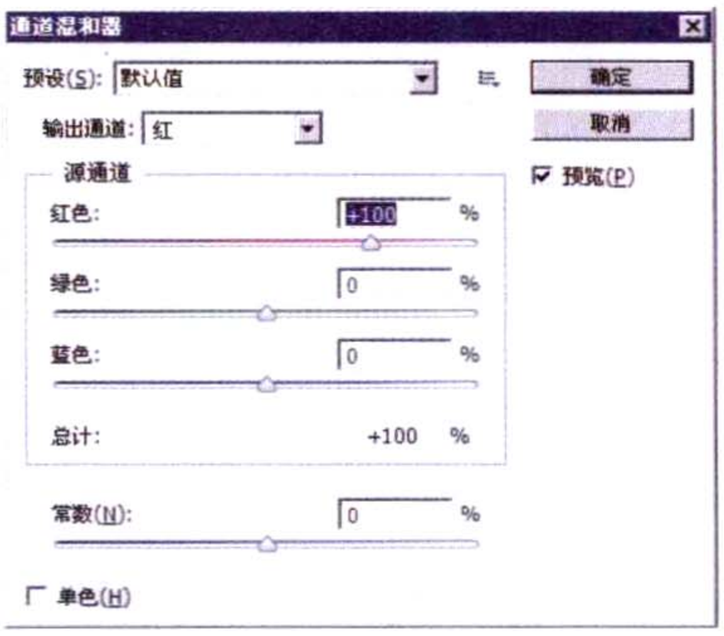


图9-72



图9-73

在“通道混合器”对话框中进行参数设置，原图像与调整后的图像效果分别如图9-74和图9-75所示。



图9-74



图9-75

在对话框底部有一个“常数”选项，直接拖动滑块或在文本框中输入数值（–200%～200%），可以增加该通道的互补颜色成分，负值相当于增加了该通道的互补色，正值相当于减少了互补色。

在对话框的最底部有一个“单色”复选框，选中该复选框，对所有的色彩通道都使用相同的设置，可以将彩色图像变成灰度图像，而图像的颜色模式不变。

技巧提示

此命令只能作用于RGB和CMYK颜色模式的图像，并且在执行此命令之前必须在“通道”面板中先选中主通道，而不能先选中RGB和CMYK中的单一原色通道。

9.2.9 “照片滤镜”命令 ▼

使用“照片滤镜”命令可以选择色彩预置选项，对图像应用色相调整，相当于把有颜色的滤镜放在照相机镜头前方来调整穿过镜头的光线的色彩平衡和色彩温度的技术。

选择“图像”|“调整”|“照片滤镜”命令，打开“照片滤镜”对话框，如图9-76所示。

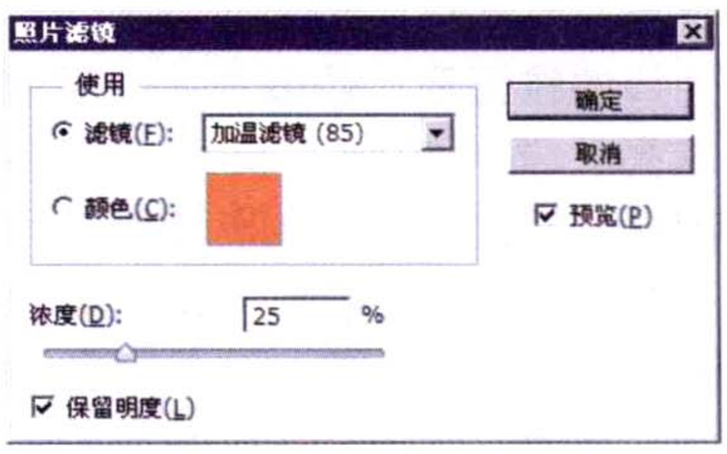


图9-76

在对话框中通过拖动滑块或直接在“浓度”文本框中输入数值，可以调整图像中的色彩量，值越高，色彩越浓。浓度值为20%时的对话框如图9-77所示，图像效果如图9-78所示；浓度值为90%时的对话框如图9-79所示，图像效果如图9-80所示。

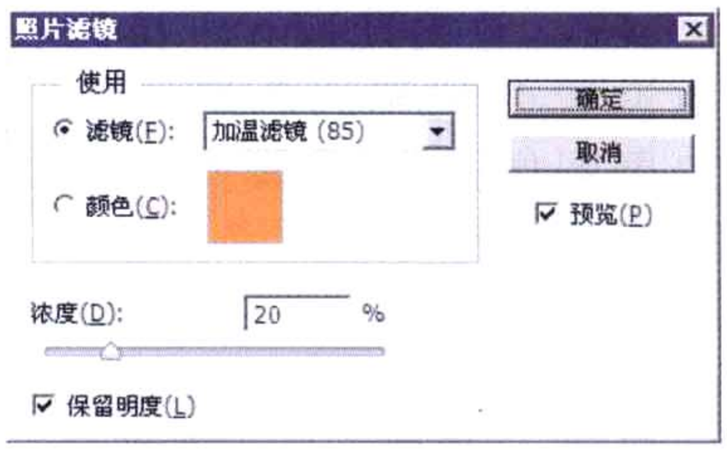


图9-77



图9-78

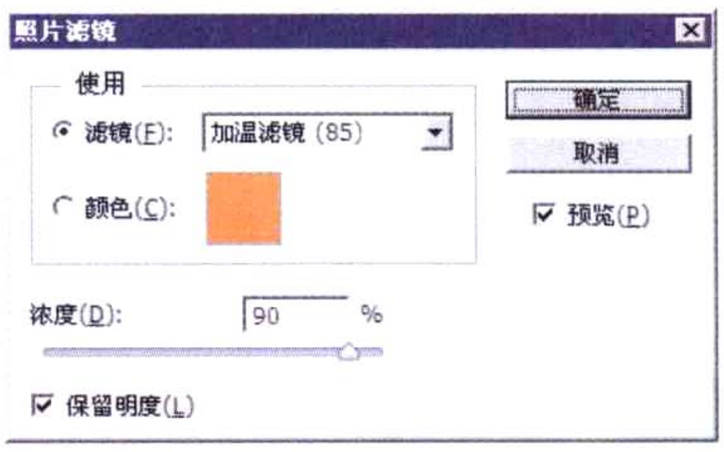


图9-79

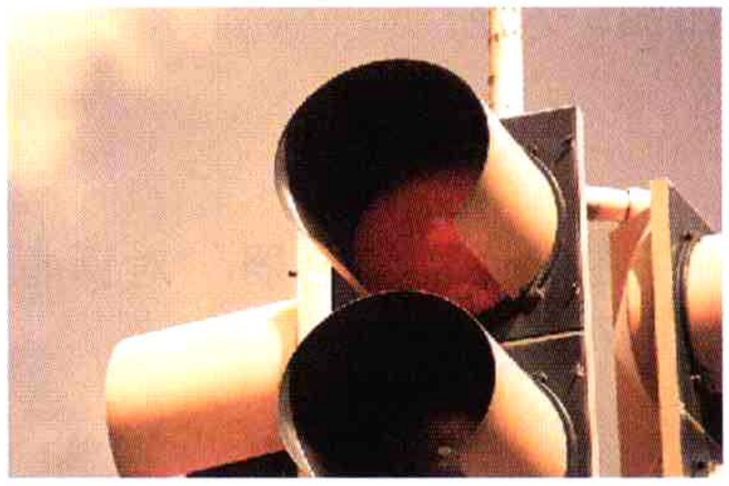


图9-80

在对话框的底部有一个“保留明度”复选框，选中该复选框可以使图像在添加色彩滤镜后保持明度不变。图9-81所示为选中“保留明度”复选框后图像的效果；图9-82所示为取消选中“保留明度”复选框的图像效果。



图9-81



图9-82

9.2.10 “阴影/高光”命令

使用“阴影/高光”命令可以使图像变暗或变亮，从而为图像制作暗调和高光效果。

选择“图像”|“调整”|“阴影/高光”命令，打开“阴影/高光”对话框，如图9-83所示。选中“显示其他选项”复选框，可以显示更多的阴影和高光等信息，如图9-84所示。

在对话框中设置“数量”，可以通过拖动“阴影”或“高光”选项组中对应的滑块或者直接在文本框中输入数值来调整光线的校正量。数值越大，阴影越亮，高光越暗；反之，阴影越暗，高光越亮。图9-85所示为“阴影”和“高光”数值均为0%时的图像效果，而“阴影”和“高光”数值均为60%时的图像效果如图9-86所示。



图9-83

图9-84



图9-85



图9-86

“色调宽度”选项用于控制所要修改的阴影或高光中的色调范围。调整阴影时，数值越小，所做的调整会限定在较暗的区域中；调整高光时，数值越小，所做的调整会限定在较亮的区域中。当阴影“数量”为80%时，设置“色调宽度”为0%时的效果如图9-87所示，设置“色调宽度”为90%时的图像效果如图9-88所示。高光“数量”为70%时，设置“色调宽度”为20%和80%时的图像效果分别如图9-89和图9-90所示。



图9-87



图9-88



图9-89



图9-90

“半径”选项用来控制应用阴影和高光效果的范围，从而决定某一像素是属于阴影还是属于高光。向左拖动滑块可以指定一个更小的区域，向右拖动滑块可以指定一个更大的区域。

“颜色校正”选项可以微调彩色图像中已被改变的区域的颜色，但只用于调整彩色图像。增加暗调数量值，会使图像中原来比较暗的地方显示出颜色。如果想使这些颜色更鲜亮或更暗

淡些，可以调整“颜色校正”值。当阴影“数量”为70%时，设置“颜色校正”为–100和100时的图像效果分别如图 9-91和图9-92所示。



图9-91



图9-92

“中间调对比度”选项可以调整中间色调的对比度。数值越大，对比度越强；数值越小，对比度越弱。设置“中间调对比度”值为–60和60时的图像效果分别如图9-93和图9-94所示。



图9-93



图9-94

单击“存储为默认值”按钮，可以将当前设置存储为默认状态。若想恢复原始默认值，按住【Shift】键，此时“存储为默认值”按钮会变成“复位默认值”按钮，单击即可。

“修剪黑色”和“修剪白色”选项用来指定有多少暗调和高光会被剪辑到图像中新的极端暗调（0色阶）和极端高光（255色阶）颜色中。数值越大，产生的对比度越强。由于数值过大而导致密度值被忽略而变为纯黑或纯白时，相应的暗调或高光中的细节就会减少。

9.2.11 “HDR色调”命令

使用“HDR 色调”命令可将全范围的HDR 对比度和曝光度设置应用于图像。需要注意的是，HDR 色调需要拼合的图层。图9-95所示为使用HDR色调进行图像调整的前后对比效果。

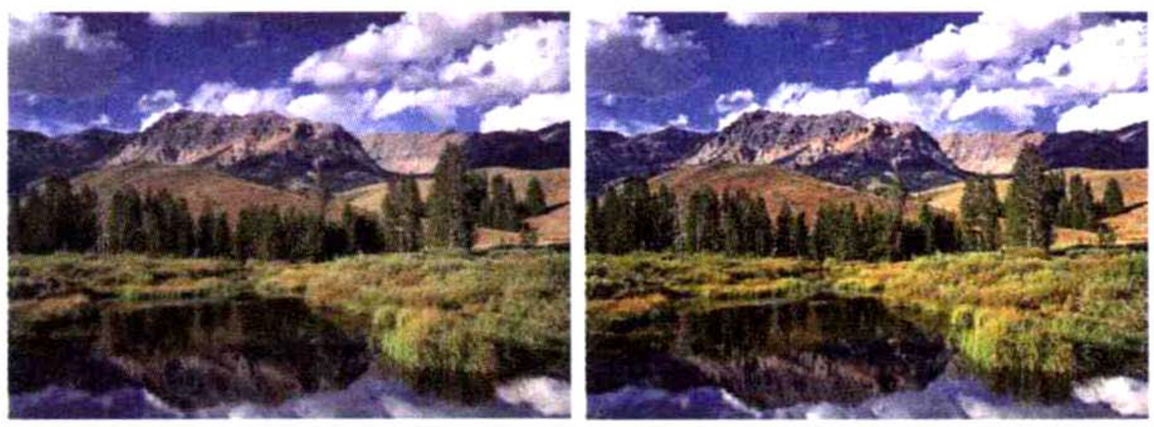


图9-95

技巧提示

HDR图像包含的亮度级别远远超过了16或8位/通道图像所能存储的动态范围。要生成具有所需动态范围的图像，需在从32位/通道转换为较低位深度时调整图像的曝光度和对比度。

打开 RGB 或灰度颜色模式下的 32 位、16 位或 8 位图像，选择“图像”|“调整”|“HDR 色调”命令，此时会打开“HDR 色调”对话框，如图9-96所示，对话框中各选项的介绍如下。

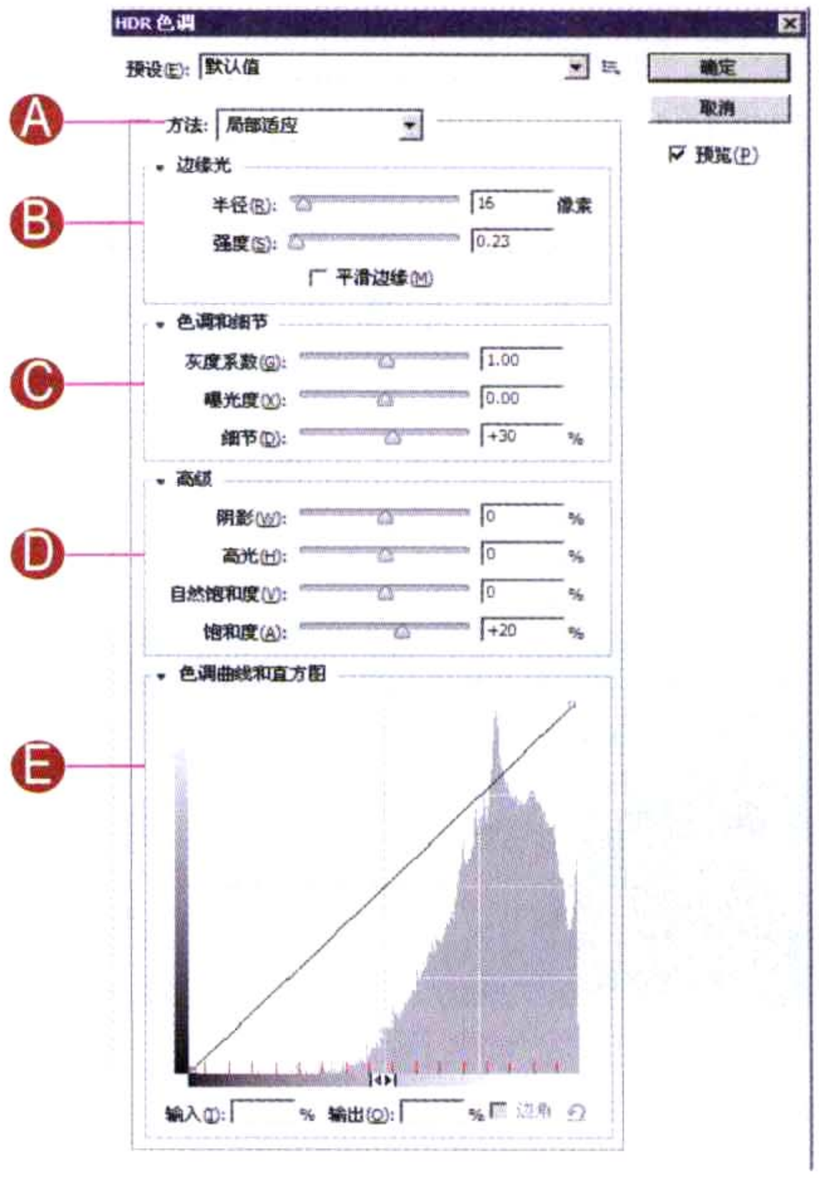


图9-96

A→局部适应：通过调整图像中的局部亮度区域来调整 HDR 色调。

B→“边缘光”选项组：“半径”用于指定局部亮度区域的大小，效果如图9-97所示；“强度”用于指定两个像素的色调值相差多大时它们属于不同的亮度区域，效果如图9-98所示。

C→“色调和细节”选项组：“灰度系数”设置为 1.0 时动态范围最大，较低的设置会加重中间调，而较高的设置会加重高光和阴影，如图9-99所示。“曝光度”值反映光圈大小，如图9-100所示。拖动“细节”滑块可以调整锐化程度，如图9-101所示。





图9-97



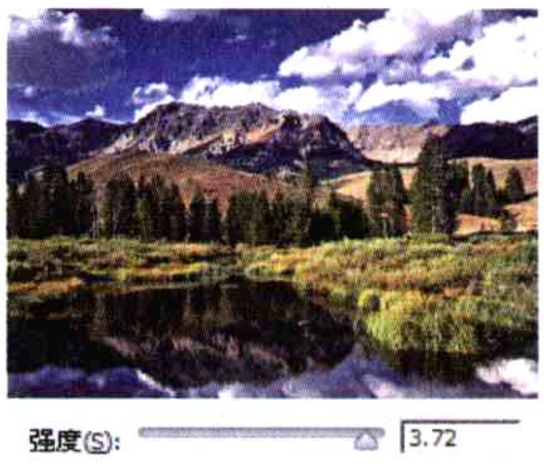


图9-98





图9-99

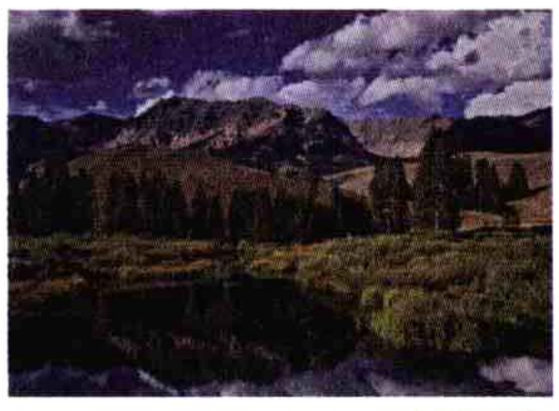




图9-100

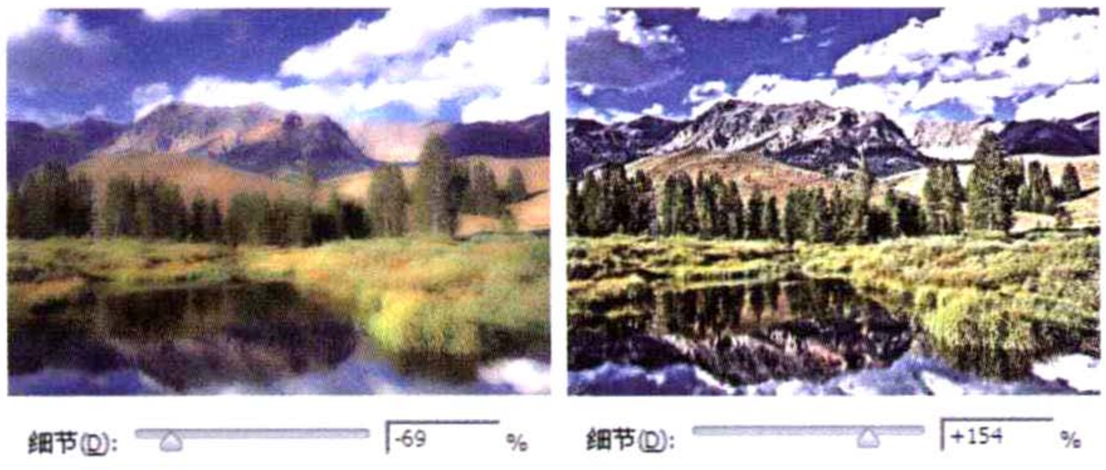


图9-101

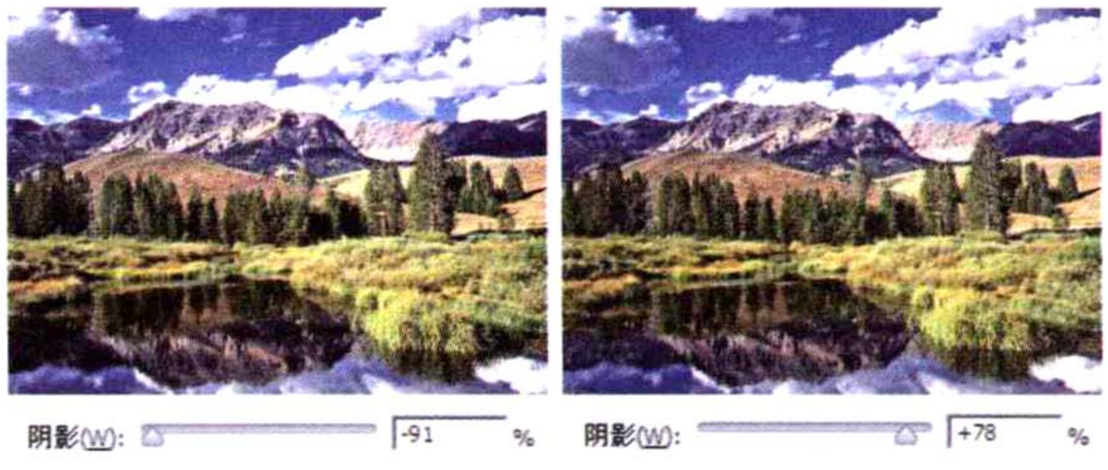


图9-102

Ⓓ→“高级”选项组：拖动“阴影”和“高光”滑块可以使这些区域变亮或变暗。图9-102所示为拖动“阴影”滑块所产生的效果。图9-103所示为拖动“高光”滑块所产生的效果。“自然饱和度”用于调整细微颜色强度，同时尽量不剪切高度饱和的颜色，效果如图9-104所示。“饱和度”调整从 -100%（单色）到 +100%（双饱和度）的所有颜色的强度，效果如图9-105所示。

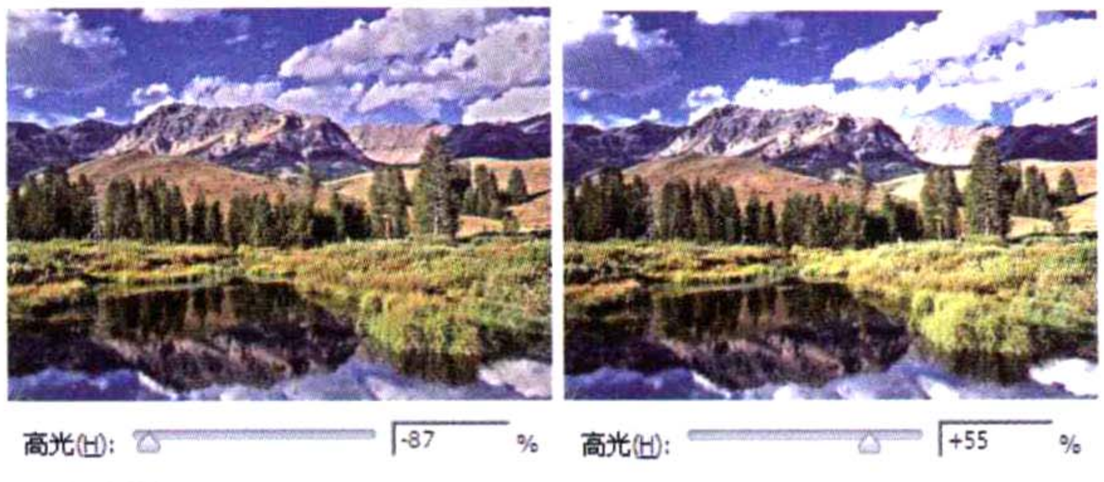


图9-103

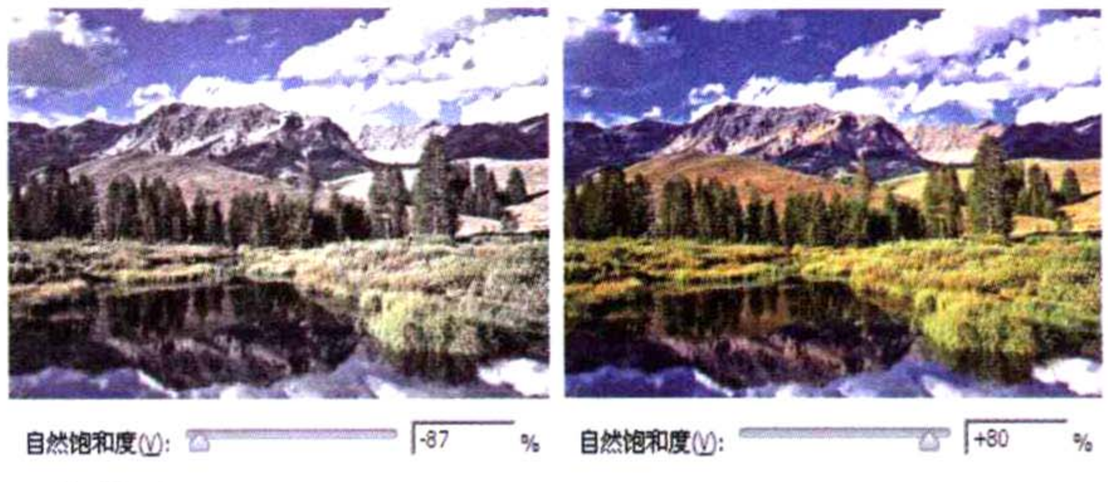


图9-104

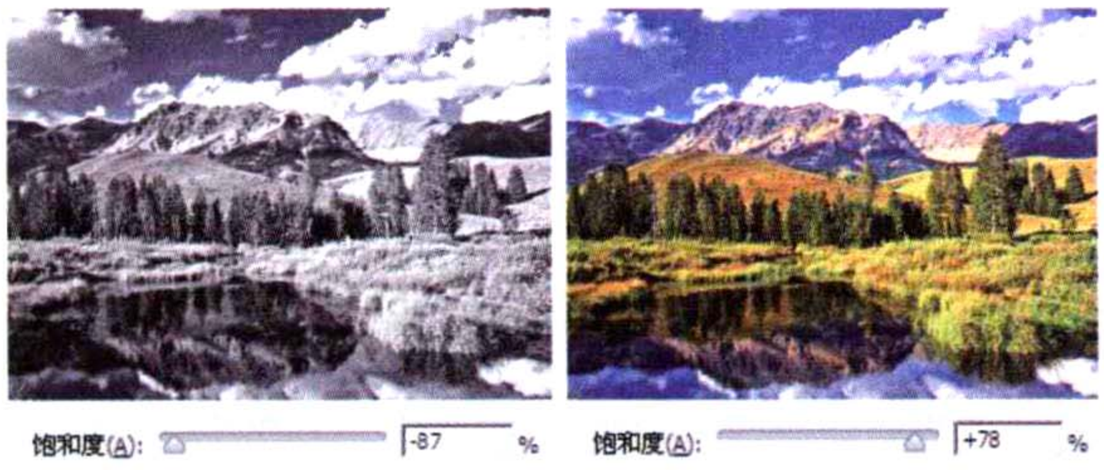


图9-105

Ⓔ→“色调曲线和直方图”选项组：在直方图上显示一条可调整的曲线，从而显示原始的32 位 HDR 图像中的明亮度值。横轴的红色刻度线以一个EV （约为一级光圈）为增量。图9-106所示为设置不同的色调曲线时的图像效果对比。

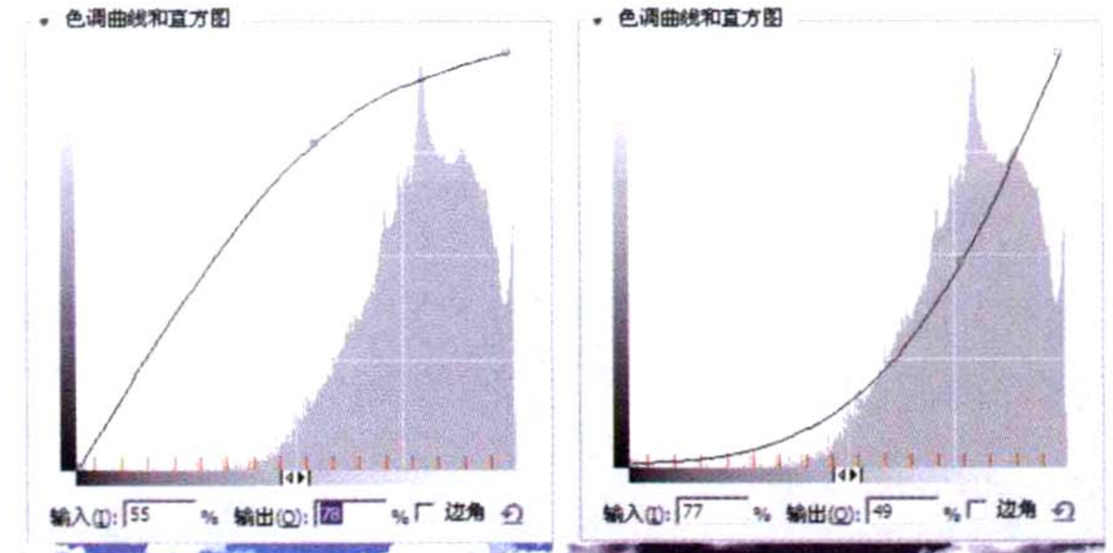


图9-106

技巧提示

默认情况下，“色调曲线和直方图”可以从点到点限制用户所做的更改并进行色调均化。要移去该限制并应用更大的调整，需在曲线上插入点之后选中“边角”复选框。在插入并移动第二个点时，曲线会变为尖角，如图9-107所示。

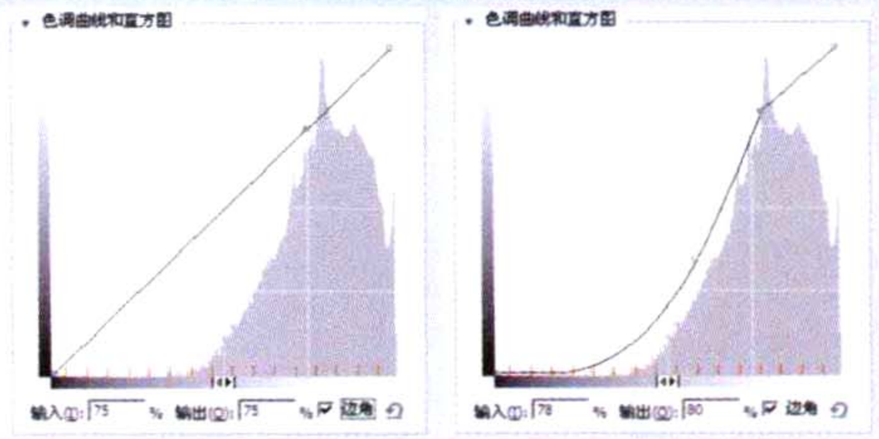


图9-107

对话框中“方法”下拉列表中有4个选项，除“局部适应”外还有“曝光度和灰度系数”、“色调匀化直方图”和“高光压缩”，其主要功能如下。

● 曝光度和灰度系数：允许手动调整 HDR 图像的亮度和对比度。拖动“曝光度” 滑块可以调整图像亮度，如图9-108所示。拖动“灰度系数” 滑块可以调整图像对比度，如图9-109所示。

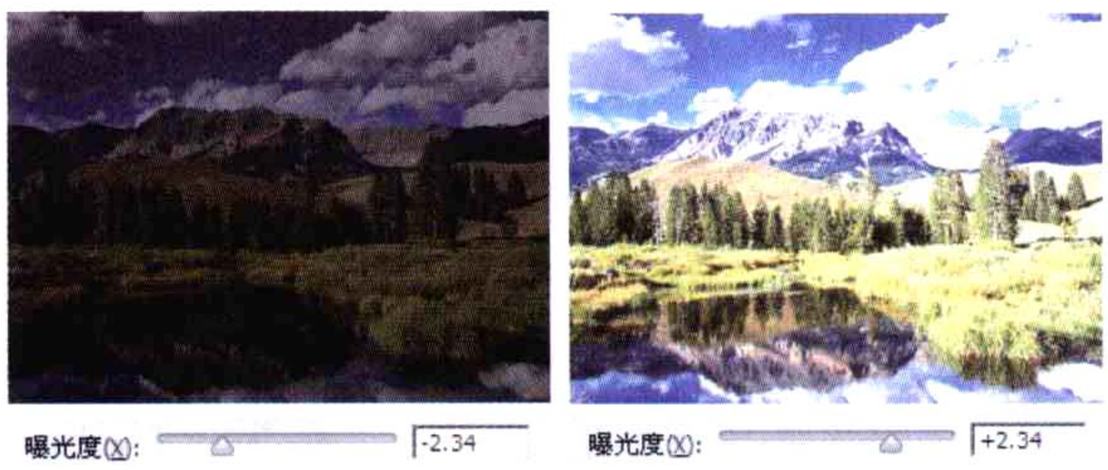


图9-108



图9-109

● 色调均化直方图：在压缩 HDR 图像动态范围的同时尝试保留一部分对比度。无须进一步调整，此方法会自动进行调整，效果如图9-110所示。

● 高光压缩：压缩 HDR 图像中的高光值，使其位于 8位/ 通道或16位/ 通道的图像文件的亮度值范围内。无须进一步调整，此方法会自动进行调整，效果如图9-111所示。



图9-110

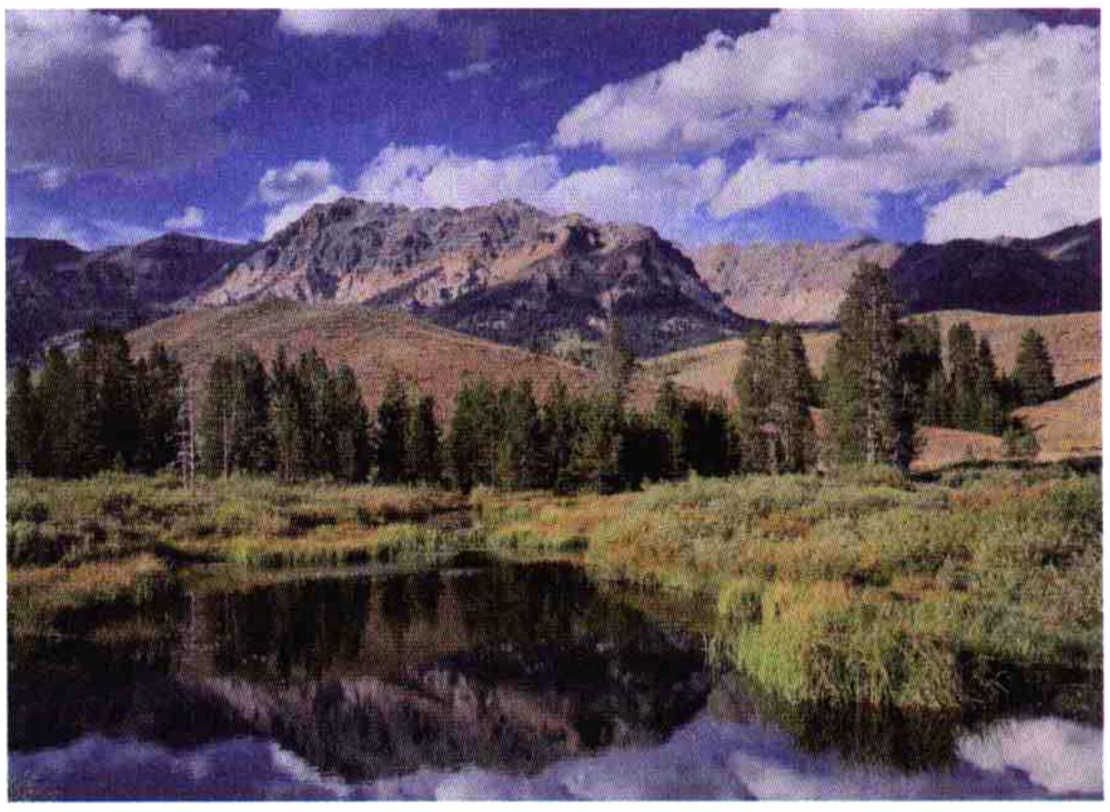


图9-111

9.2.12 “变化”命令 ▼

使用“变化”命令可以通过图像或选区调整前和调整后的缩览图很直观地调整色调平衡、对比度和饱和度，从而使图像调整更为精确、方便。

选择“图像”|“调整”|“变化”命令，打开“变化”对话框，如图9-112所示。

对话框左上角的两幅缩览图为“原稿”和“当前挑选”，分别表示原始图像和当前所选择的图像。左图显示原图像的真实效果，右图显示调整后的图像效果，用户可以很直观地对比调整前后的图像效果。单击“原稿”缩览图可以将“当前挑选”缩览图恢复为和原图像一样的效果。

对话框的左下方有7个缩览图，其中间的“当前挑选”缩览图与左上角的“当前挑选”缩略图作用相同，用于显示调整后图像的效果。其他6个缩览图分别用来改变图像的6种颜色，单击

任何一种缩览图都可以增加与该缩览图相对应的颜色。对话框右下方的3个缩览图用于调整图像的明暗度，单击“较亮”缩览图，图像变亮；单击“较暗”缩览图，图像变暗。调整后的效果将显示在“当前挑选”缩览图中。

选中“阴影”、“中间调”和“高光”单选按钮可以分别调整暗调、中间色调和高光。

选中“饱和度”单选按钮可以改变图像中色相的饱和度。选中该单选按钮时，Photoshop会自动将对话框刷新为调整饱和度对话框，如图9-113所示。此时在对话框左下方只显示3个缩览图，单击“减少饱和度”缩览图可以降低饱和度；单击“增加饱和度”缩览图可以提高饱和度。

在“饱和度”单选按钮下方有一个“精细/粗糙”滑块，用来控制调整色彩时的幅度。滑块越靠近“精细”端，每次单击缩览图进行调整时，图像的变化越细微；反之，变化越粗糙。

选中“显示修剪”复选框可以显示图像中的超色域部分，即溢色区域，这样可以防止调整后出现溢色现象。取消选中此复选框时，Photoshop CS6对溢色区域不做任何反应。

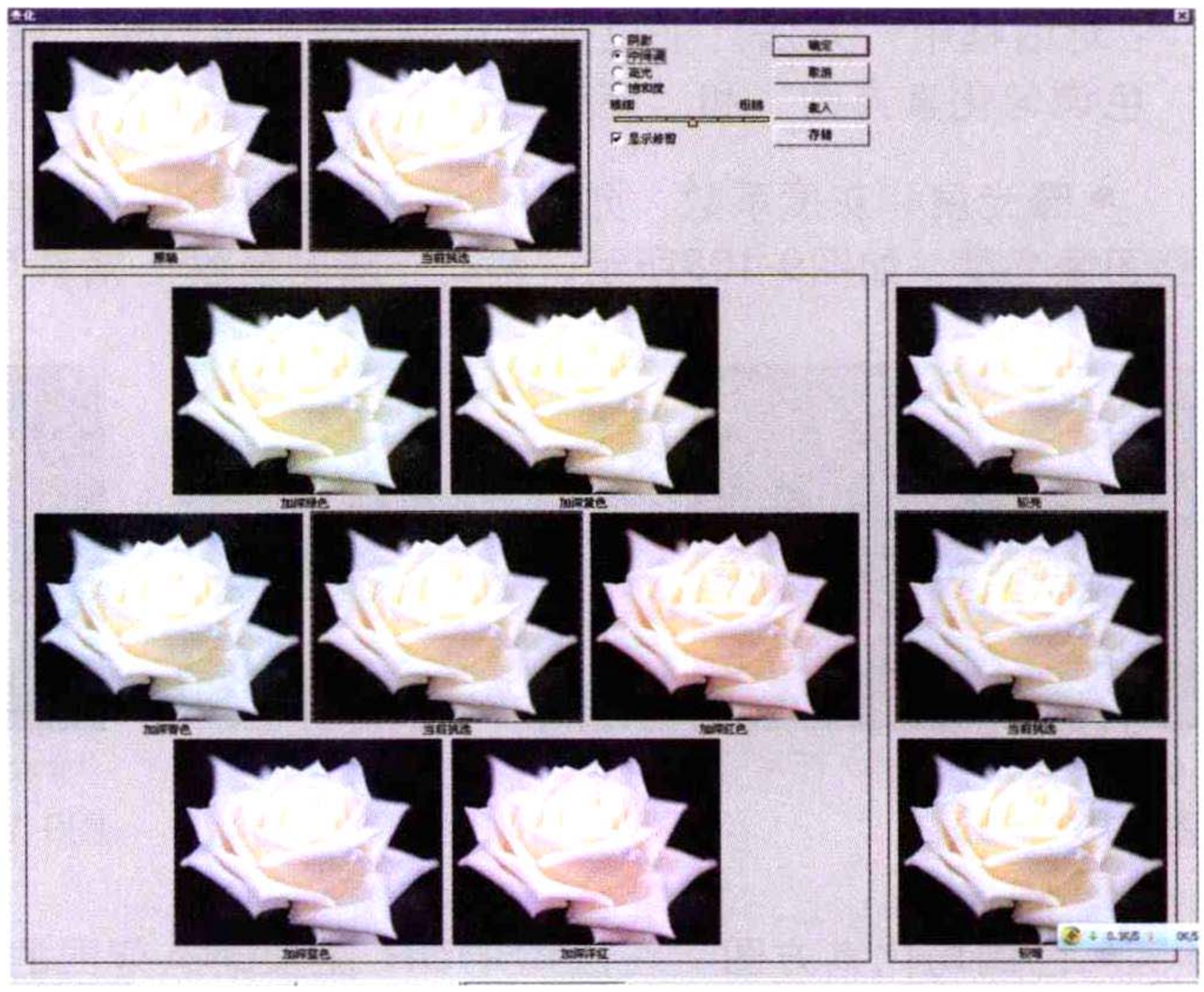


图9-112

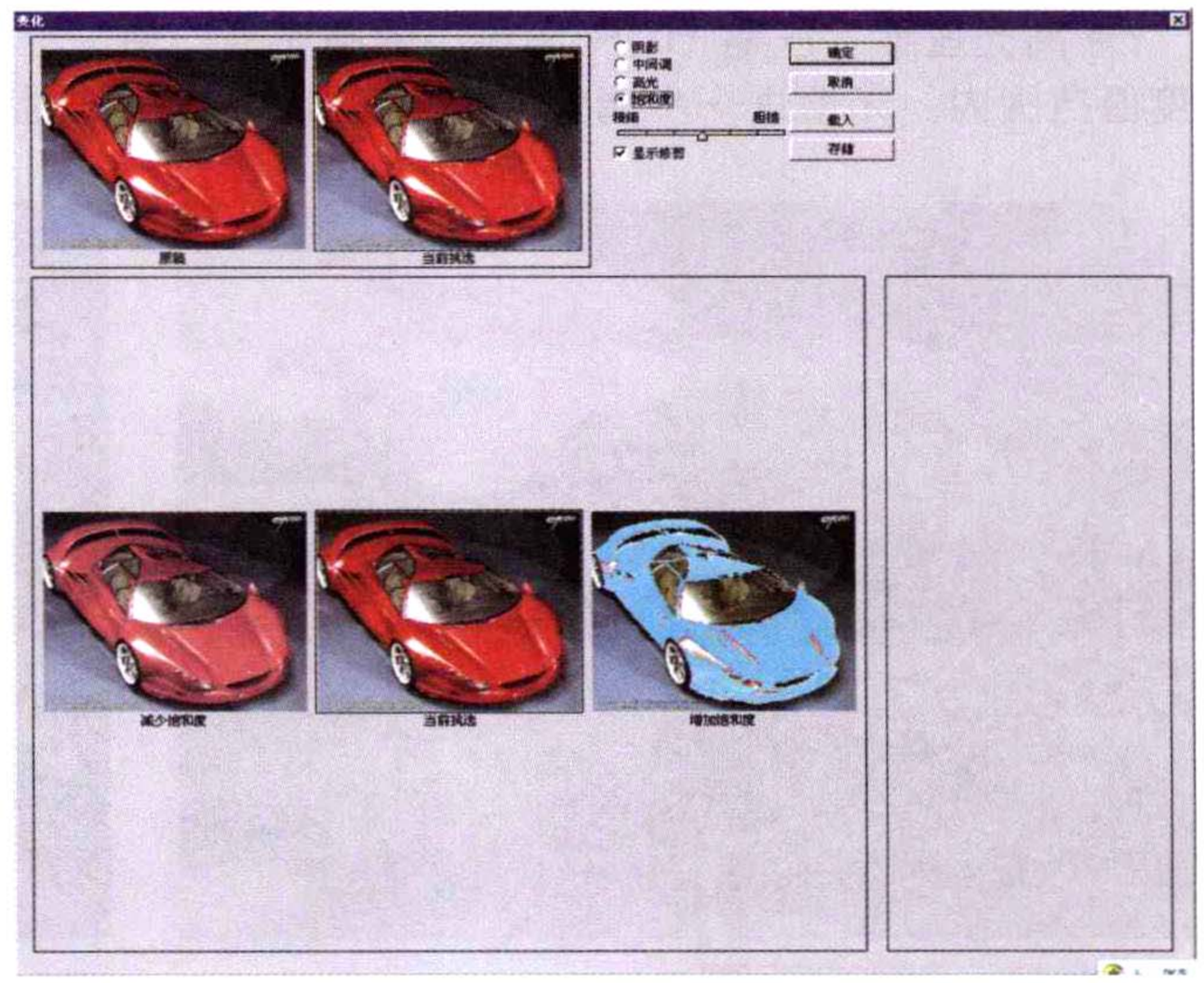


图9-113

技巧提示

“变化”命令对于色调平衡不需要精确调整的图像是非常适用的，但是不适用于“索引颜色”模式的图像。

9.2.13 “黑白”命令 ▼

Photoshop CS6的黑白转换控制可以改变6种不同颜色（红、黄、绿、青、蓝、洋红）的亮度值，如图9-114所示。

选择“图像”|“调整”|“黑白”命令，在打开的”黑白“对话框中可以将彩色图像方便地设置为黑白照片效果。打开该对话框的组合键为【Shift+Ctrl+Alt+B】。原图片效果如图9-115所示，调整后的效果如图9-116所示。

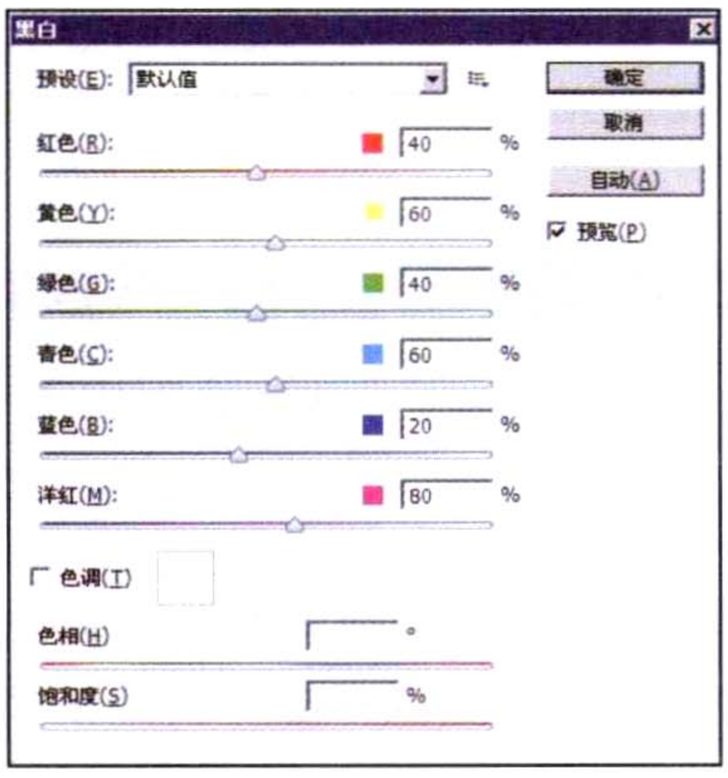


图9-114

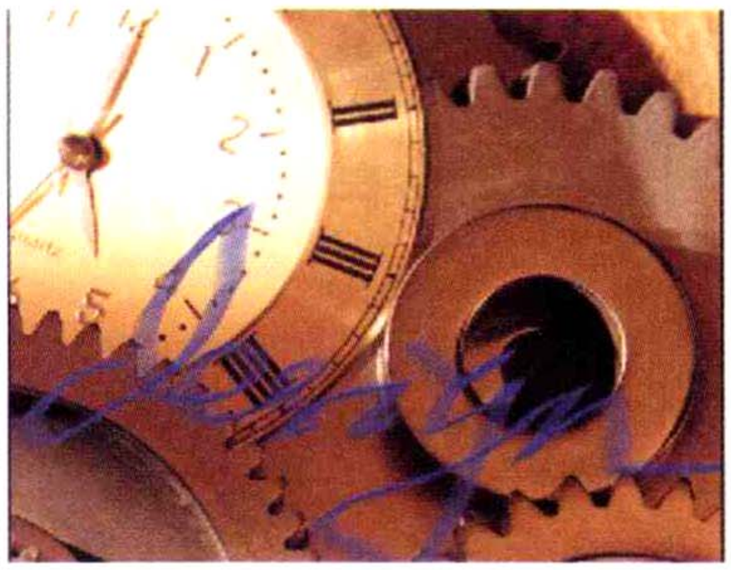


图9-115

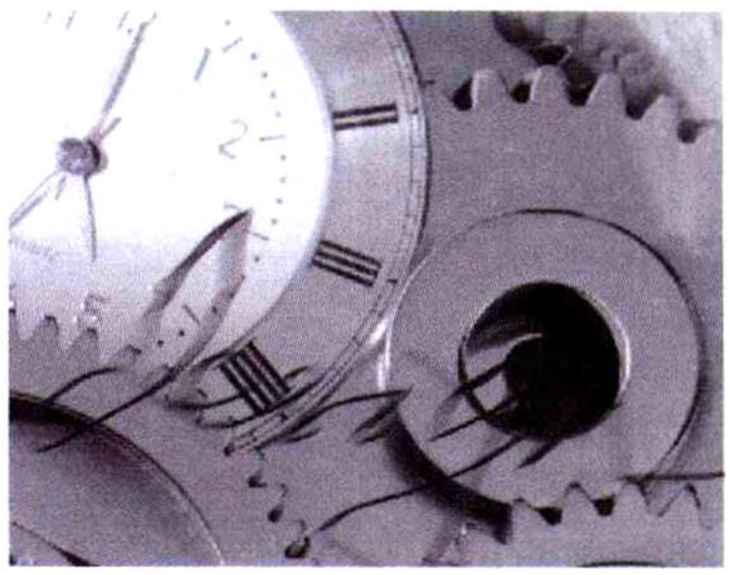


图9-116

9.3 图像色调控制

图像色调控制是对图像明暗度的调整，调整图像的色调可以使用“色阶”、“自动色调”、“自动对比度”、“自动颜色”和“曲线”命令。

9.3.1 “色阶”命令

使用“色阶”命令可以通过调整图像的明暗度来加强图像的反差效果，调整图像的色调范围和色彩平衡。它可以作用于整幅图像，也可以作用于图像的某一选取范围、某一图层或某一个颜色通道。

打开一个图像文件，并打开“通道”面板，如图9-117所示。选择“图像”|“调整”|“色阶”命令或按【Ctrl+L】组合键，打开“色阶”对话框，如图9-118所示。

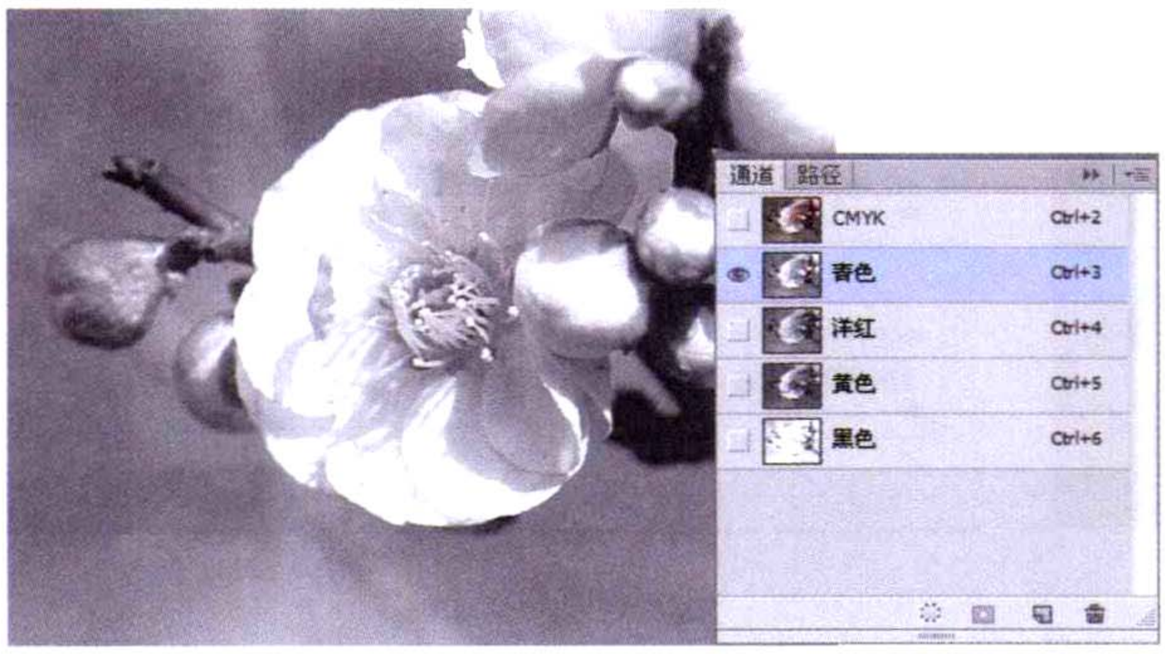


图9-117

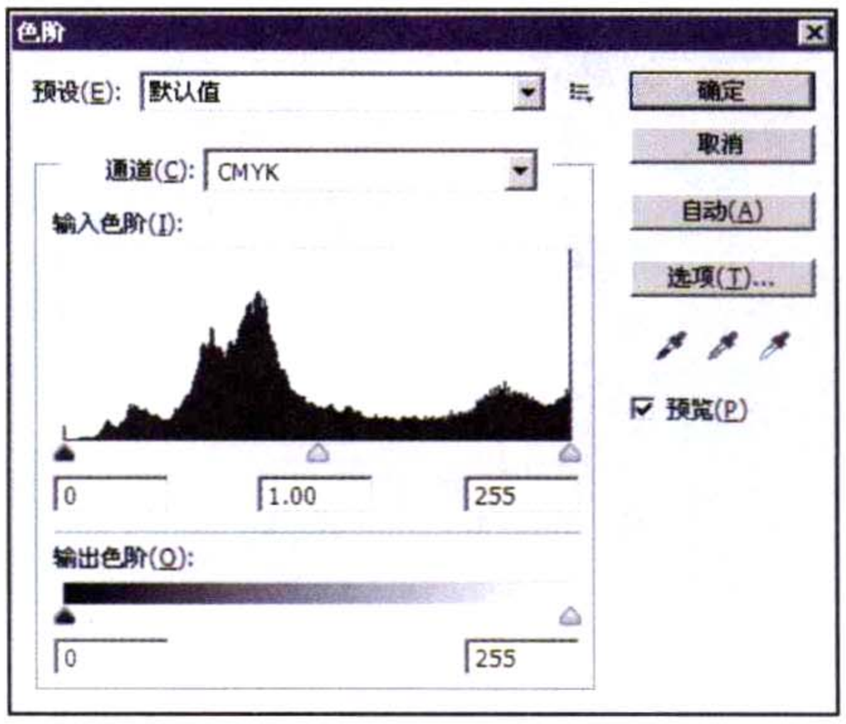


图9-118

在“通道”下拉列表中设置要进行色调调整的通道。如果选择CMYK，则对所有通道都起作用；若选择通道中的某单一通道，那么只对当前所选通道起作用。此外，“色阶”命令还对活动的图层或当前所选范围内的图像起作用。

使用“输入色阶”调整，在左侧文本框中输入0～251之间的数值，可以调整图像的暗部色调；在中间文本框中输入0.01～9.99之间的数值，可以调整图像的中间色调；在右侧文本框中输入28～255之间的数值，可以调整图像的高光。这3个文本框分别与其上方的滑块对应，拖动这3个滑块可以很方便地调整图像的暗调、中间色调和高光。

使用“输出色阶”调整可以限定图像的亮度范围。在其左侧文本框中输入0～255之间的数值可以调整阴影；在其右侧文本框中输入0～255之间的数值可以调整高光。拖动文本框上方的滑块也可以调整图像的色调。

技巧提示

直方图的横轴代表色调亮度值，变化范围为0～255。直方图的纵轴代表当前图像中包含对应于横轴上某亮度值的像素比例。

对话框中的3个吸管工具从左到右依次为设置黑场吸管、设置灰场吸管和设置白场吸管，单击其中任意一个吸管，然后将鼠标指针移到图像窗口中，当鼠标指针变成相应的吸管形状时单击即可。

- 设置黑场吸管：使用该吸管在图像中单击，Photoshop将图像中所有像素的亮度值减去吸管单击处的像素亮度值，使图像变暗。

- 设置白场吸管：使用该吸管在图像中单击，Photoshop将图像中所有像素的亮度值加上吸管单击处的像素亮度值，使图像变亮。

- 设置灰场吸管：Photoshop用该吸管所选中像素中的亮度值调整图像的色彩分布。

单击“自动”按钮可以对图像色阶做自动调整。Photoshop将以0.5%的比例调整图像的亮度，能够使图像中的亮度分布更均匀，消除部分不正常的亮度，但是它的缺点是会使图像偏色。

设置参数后，单击“确定”按钮即可完成色调的调整。图9-119所示为调整色阶后的图像效果。

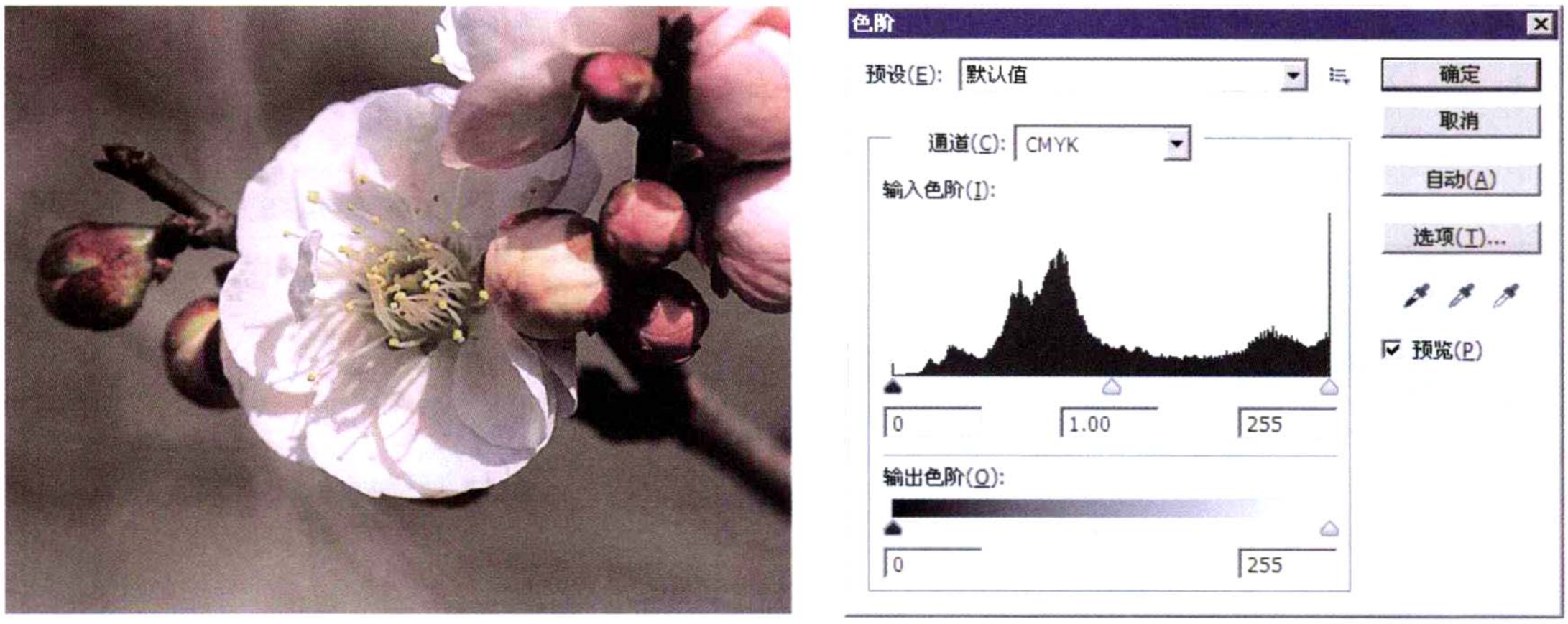


图9-119

技巧提示

在对话框中选中“预览”复选框可以预览调整后的效果。

若想恢复图像的调整，可以按住【Alt】键，此时“取消”按钮会变成“复位”按钮，单击即可还原对话框中的设置。

在进行色彩和色调调整时，都可以打开“信息”面板来显示数据信息。如果已经打开了色调或色彩的对话框，可以按快捷键【F8】或选择菜单命令来打开或关闭“信息”面板。

单击“色阶”对话框中“预设”下拉列表后面的控制按钮，在弹出的下拉菜单中选择“载入预设”或“存储预设”命令，可以安装或保存“色阶”对话框的设置，其文件扩展名为.alv。

9.3.2 “自动色调”命令

使用“自动色调”命令可以自动调整图像的明暗度，其组合键为【Shift+Ctrl+L】。此命令可以很方便地对图像中不正常的高光或阴影区域进行初步处理。但这样的调整方法并不是很精确，有时会导致调整后的图像色调不平衡。图9-120所示为调整后的图像效果。



图9-120

9.3.3 “自动对比度”命令

使用“自动对比度”命令可以自动调整图像亮部和暗部的对比度，还可以将图像中最暗的像素转换成黑色，最亮的像素转换成白色，使得较暗的部分变得更暗，较亮的部分变得更亮，从而提高图像的对比度。

选择“图像”|“自动对比度”命令或按【Shift+Alt+Ctrl+L】组合键，就可以自动调整对比度。图9-121所示为原图像。

图9-122所示为执行“自动对比度”命令后的图像效果。



图9-121



图9-122

9.3.4 “自动颜色”命令

使用“自动颜色”命令可以自动对图像进行颜色校正。例如，图像有色差或饱和度过高时，均可以使用“自动颜色”命令进行自动调整。

选择“图像”|“自动颜色”命令或按【Shift+Ctrl+B】组合键，就可以自动校正颜色。自动校正颜色前后的图像效果分别如图9-123和图9-124所示。



图9-123

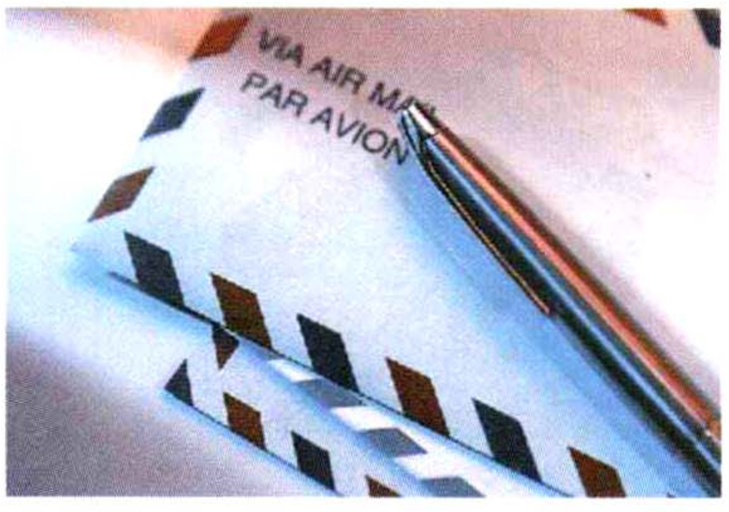


图9-124

9.3.5 “曲线”命令

“曲线”命令用来调整图像的整个色调范围。此命令和“色阶”命令相似，但它比“色阶”命令更精密，可以调整灰阶曲线中的任意一点。

选择“图像”|“调整”|“曲线”命令或按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”对话框，如图9-125所示。

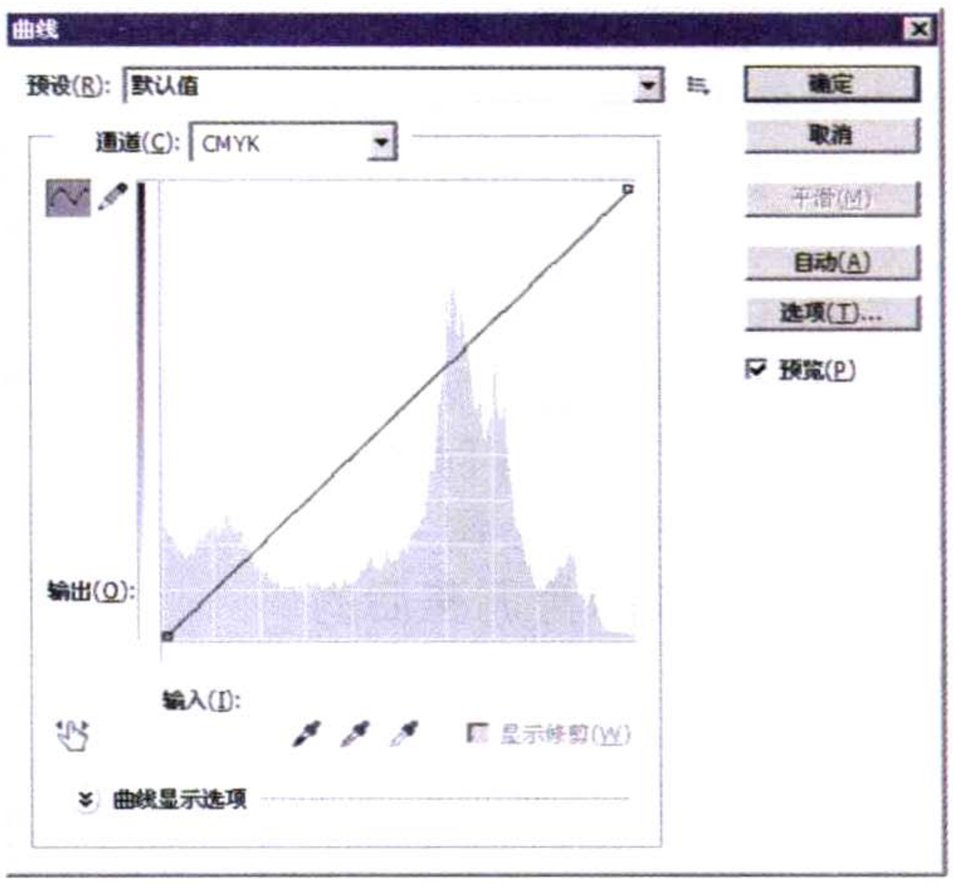


图9-125

在“曲线”对话框中可以调整图像的色调和其他效果，而且必须使用曲线表格。在表格中改变线条的形状即可调整图像的亮度、对比度和色彩平衡等效果。表格中的横坐标代表输入色调（原图像色调），纵坐标代表输出色调（调整后的图像色调）。

单击“编辑点以修改曲线”按钮即可调整曲线的形状。单击此按钮后，将鼠标指针移至表格中，当鼠标指针变成“+”字形时单击就可以产生一个节点，该点的输入、输出值分别显示在对话框左下角的“输入”、“输出”文本框中。将鼠标指针移到节点上，鼠标指针变为形状时，按下鼠标左键并拖动即可改变曲线形状。图9-126所示为调整图像前的效果；调整曲线向左上角弯曲时图像变亮，如图9-127所示；向右下角弯曲时图像变暗，如图9-128所示；自由弯曲时，图像产生意想不到的效果，如图9-129所示。

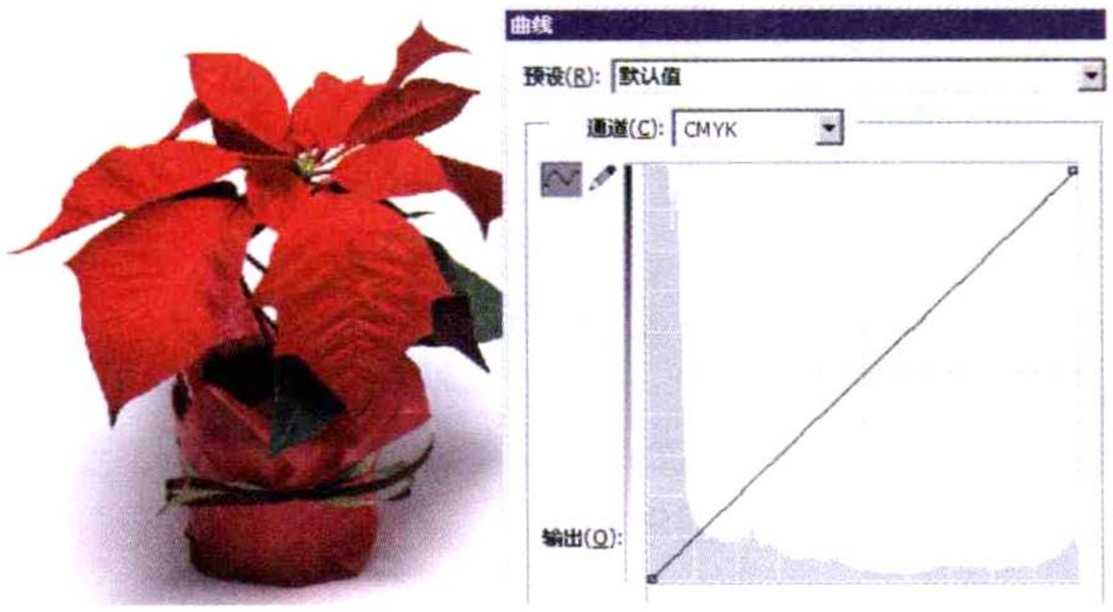


图9-126

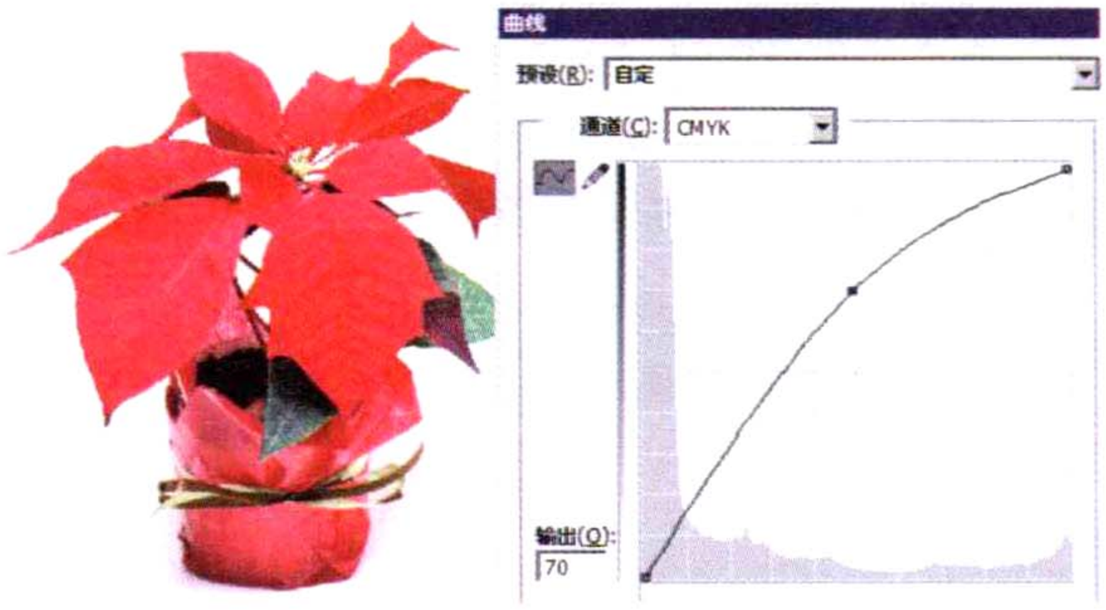


图9-127

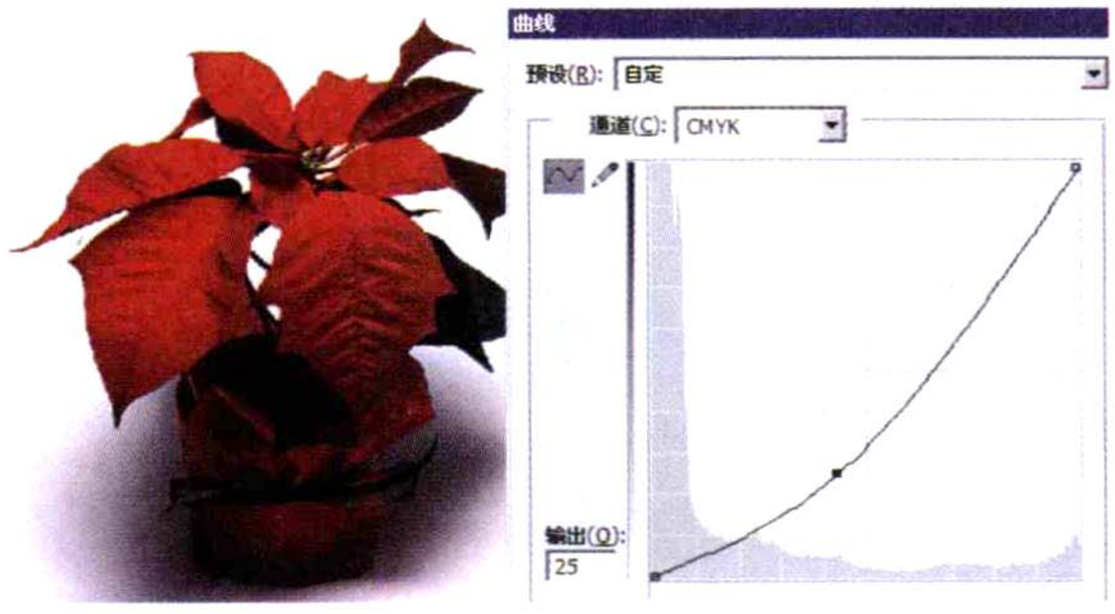


图9-128

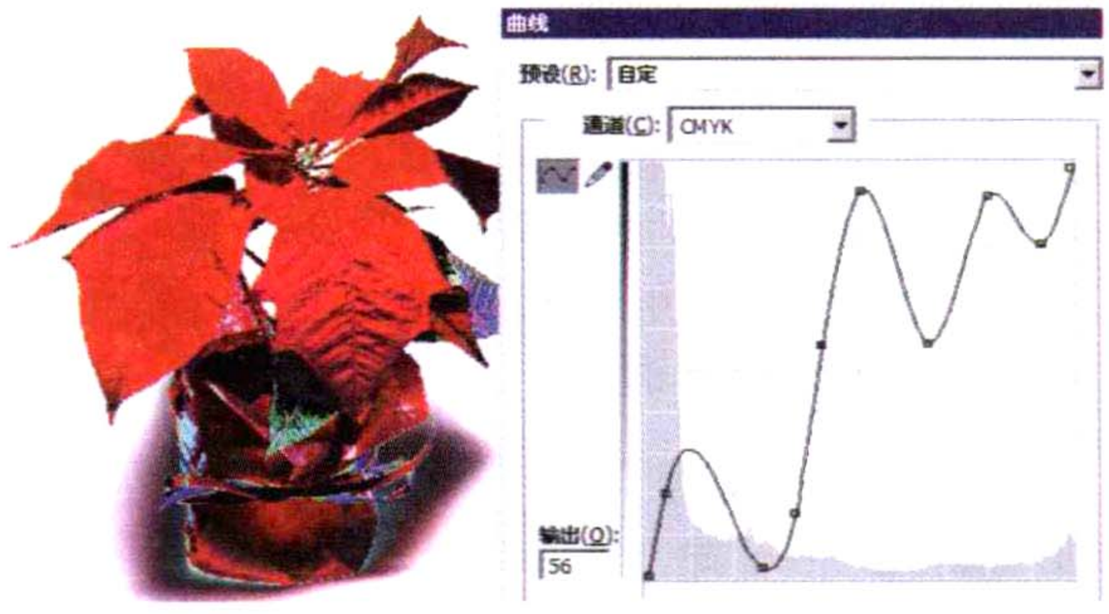


图9-129

单击“通过绘制来修改曲线”按钮也可以调整曲线形状。单击此按钮后，可以直接使用铅笔在坐标区内绘制一个形状，然后单击“平滑”按钮，曲线会自动变平滑，可以连续多单击几次，直到达到满意效果为止。调整前后的曲线效果分别如图9-130和图9-131所示。

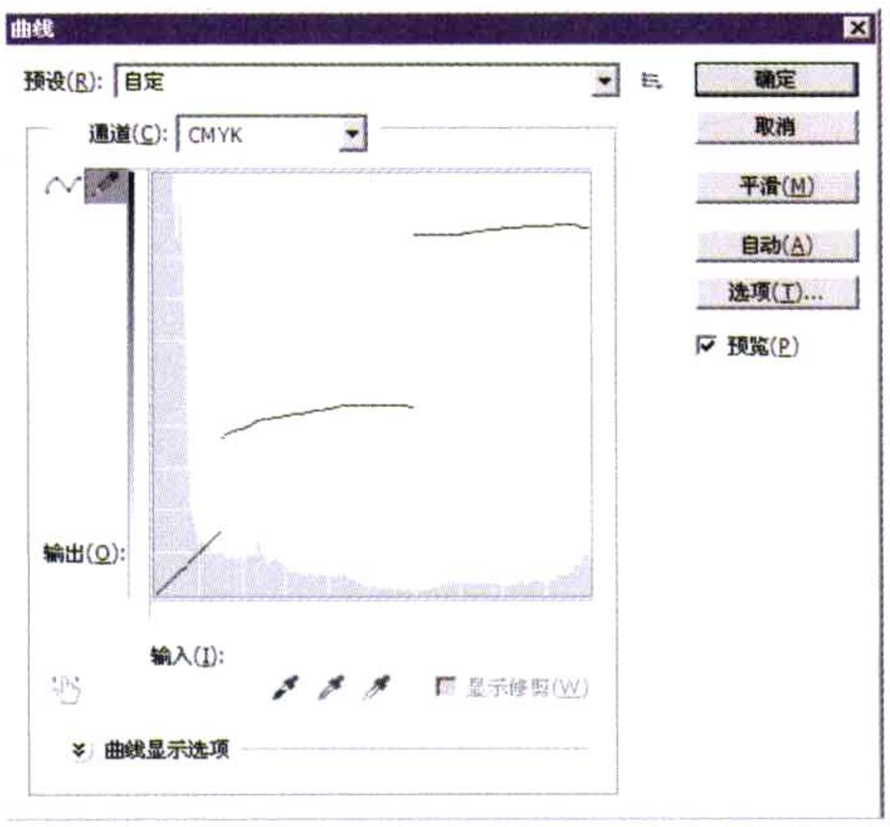


图9-130

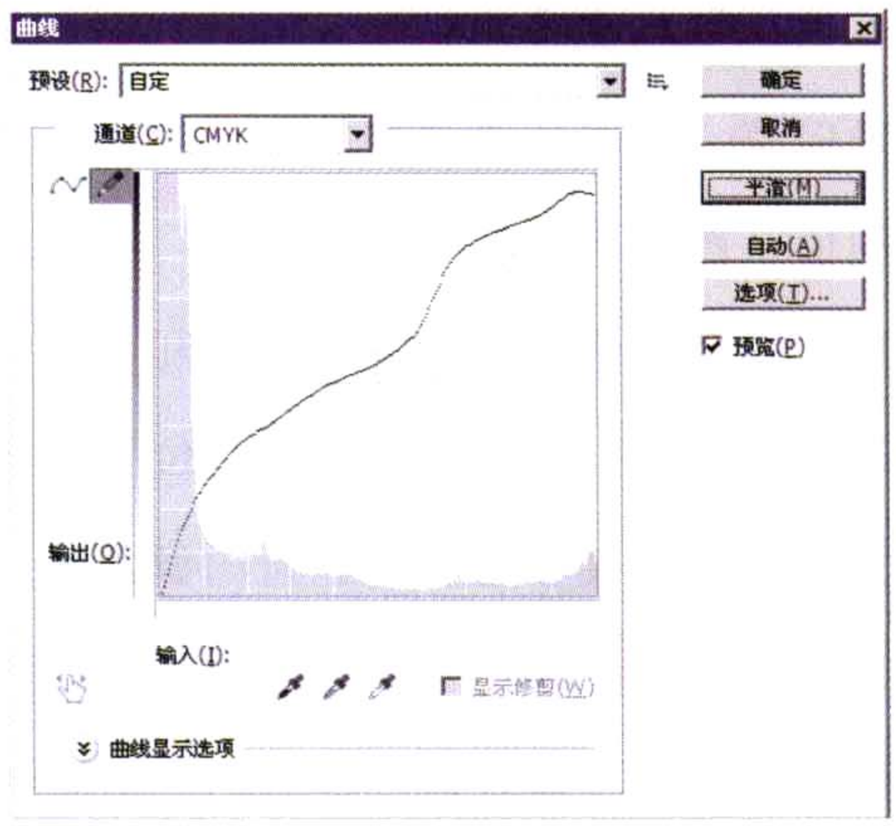


图9-131

技巧提示

若在表格中选择节点，单击节点即可；若按住【Shift】键的同时单击即可选中多个节点。选中节点后，使用键盘上的方向键可以移动节点；若要删除节点，可以将节点拖到坐标区域外或者按住【Ctrl】键的同时单击要删除的节点。先选中节点，然后按住【Delete】或【Backspace】键也可以删除节点。

在曲线表格下方有一个“曲线显示选项”选项组，其中有“显示数量”和“显示”两个选项。单击 ⊞ 按钮将以1/4的色调增量显示简单网格，如图9-132所示。单击 ⊞ 按钮将以10%的增量显示详细网格，如图9-133所示。

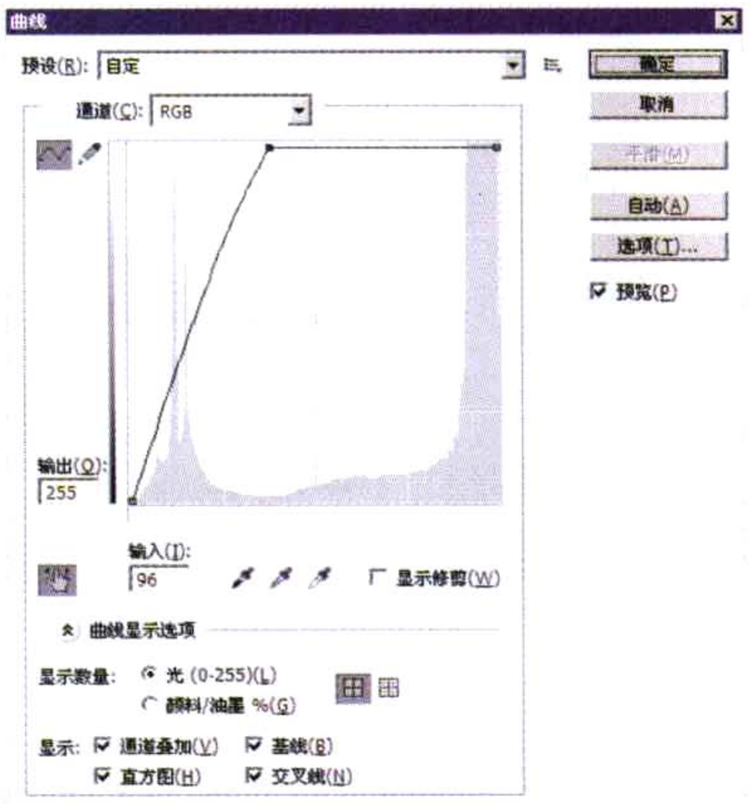


图9-132

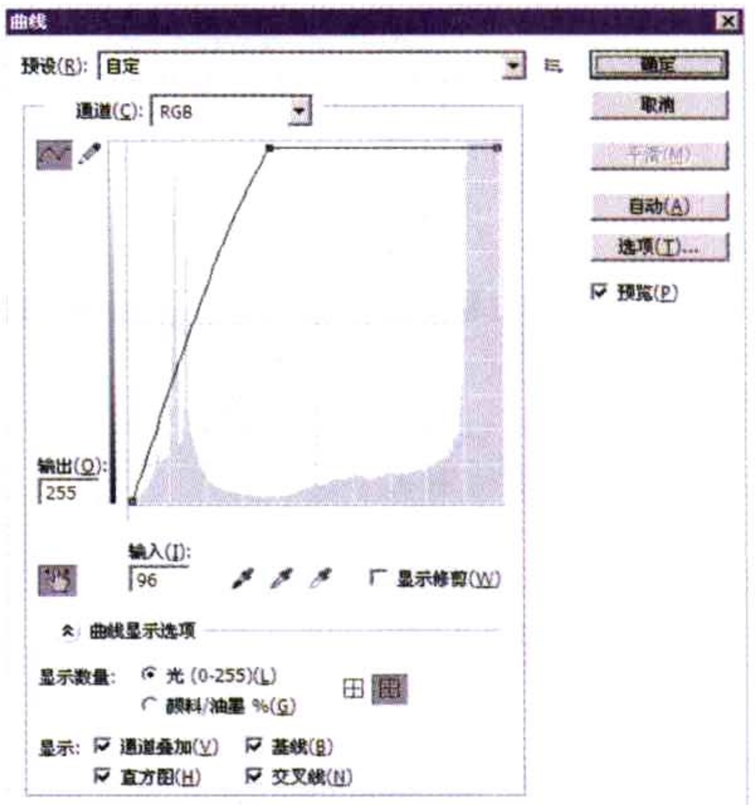


图9-133

9.3.6 “直方图”面板

“直方图”面板用来查看图像的色调和颜色信息，可以显示图像中的亮部与暗部的色调分布情况或某个选取区域的色调分布情况。

选择“窗口”|“直方图”命令，打开“直方图”面板，如图9-134所示。

在“直方图”坐标图中，水平方向从左到右表示色阶由最暗到最亮；垂直方向表示每一色阶的像素数量，垂直线越高表示这一色阶所包含的像素数量也就越多。统计中的各项数据的含义如下。

图9-134

A 通道　　C 未缓存的刷新按钮

B 面版控制按钮　　D 统计数据

- 平均值：平均亮度。
- 标准偏差：图像色谱曲线的标准差。
- 中间值：图像亮度的中间值。
- 像素：整个图像区域中的像素总和。
- 色阶：图像中十字鼠标指针所在位置的色阶。
- 数量：图像中某个色阶所包含的像素数。
- 百分位：十字鼠标指针所在区域的色阶像素与该区域以外的色阶像素的百分比。
- 高速缓存级别：设置暂存图像的色阶资料。

在“直方图”面板的“通道”下拉列表中包含RGB、“红”、“绿”、“蓝”、“明度”和“颜色”选项，如图9-135所示。如果选择“明度”选项，可以查看图像中所有通道的明度，如图9-136所示；若选择其他选项，可以查看通道的色调分布状况。面板中间显示的是色调直方图，其中横轴表示像素的色调，纵轴表示像素的数目。

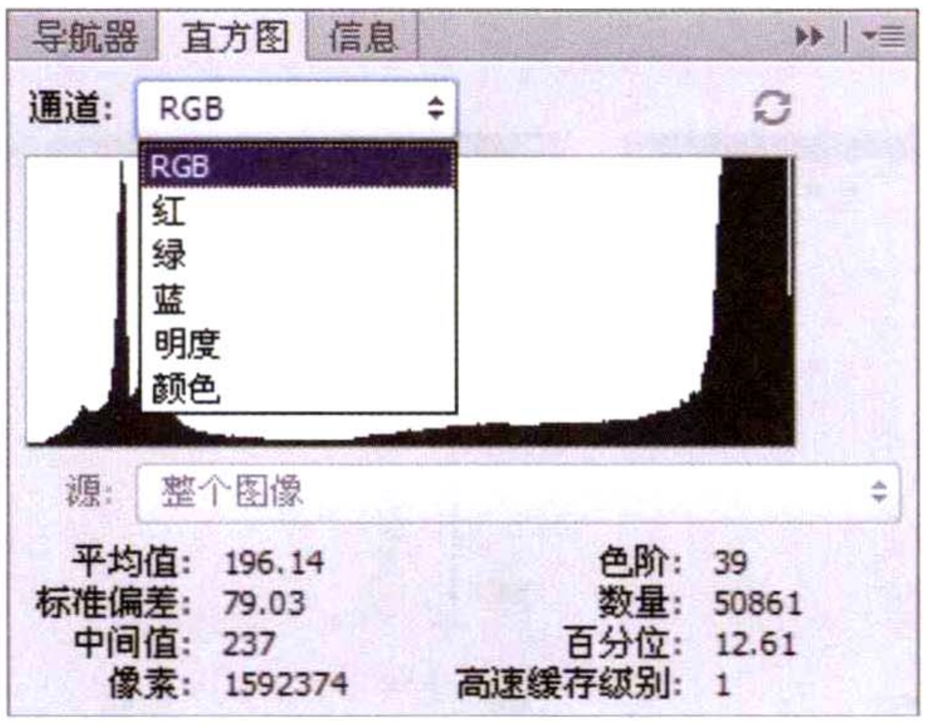


图9-135

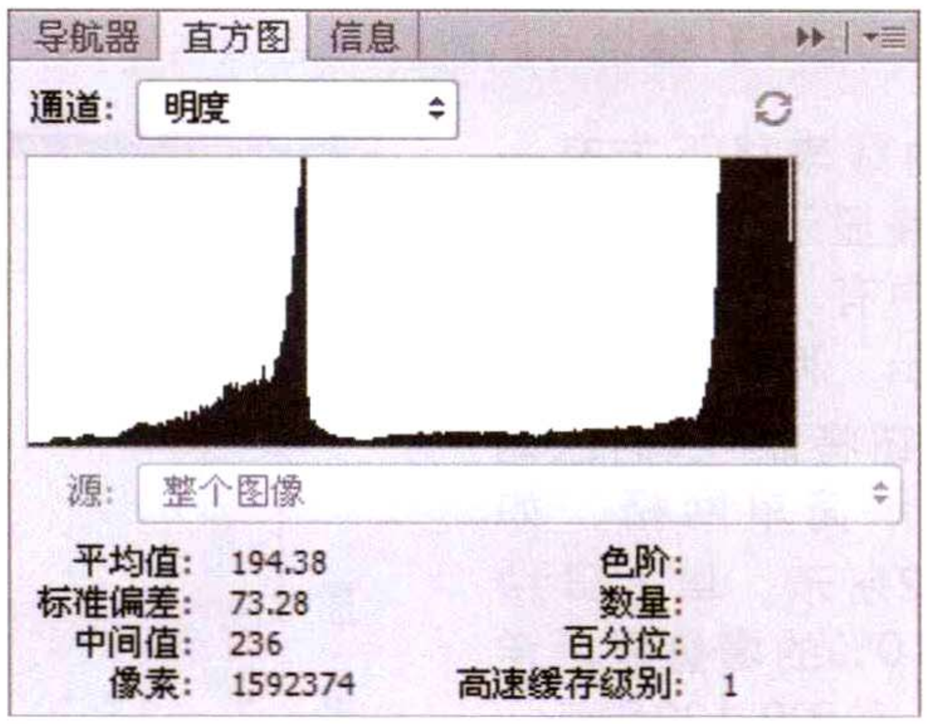


图9-136

9.4 特殊色调控制

“特殊色调控制”命令可以改变图像的颜色和亮度值，还可以增强颜色和产生特殊效果。下面将介绍如何应用这些命令来完成图像效果的制作。

9.4.1 “反相”命令

使用“反相”命令可以反转图像的颜色和色调。例如，可以将一张黑白正片转换为负片，产生类似照片底片的效果。

在进行“反相”操作之前先选择要进行反相的内容，如图层、通道、选取范围或图像，然后选择“图像”|“调整”|“反相”命令或按【Ctrl+I】组合键。图9-137所示为进行反相操作前后的图像效果对比。



图9-137

9.4.2 “色调均化”命令

使用“色调均化”命令可以使图像中的亮度值均匀分布，重新分配图像像素的亮度值，使图像的明度感更加平衡。当使用这一命令时，Photoshop 会自动将图像中最亮的像素填充为白色，将最暗的像素填充为黑色，然后进行亮度值的均化，其他的像素将均匀地分布到所有色阶上。

选择“图像”|“调整”|“色调均化”命令，打开“色调均化”对话框，如图9-138所示。已制作出选区的原图像如图9-139所示；选中A单选按钮时，图像效果如图9-140所示；选中B单选按钮时，图像效果如图9-141所示。

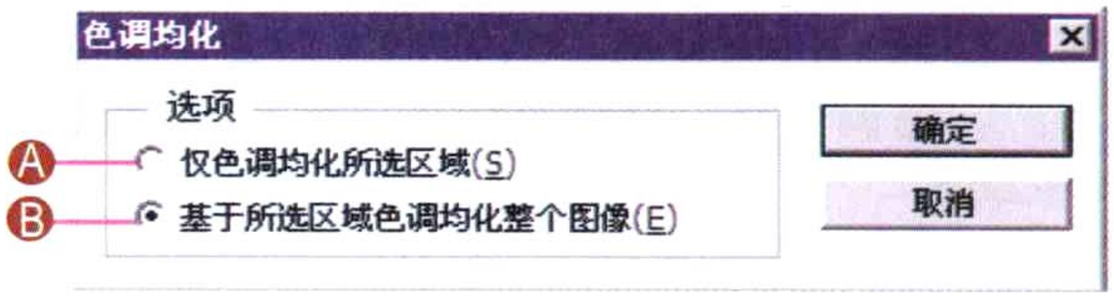


图9-138



图9-139

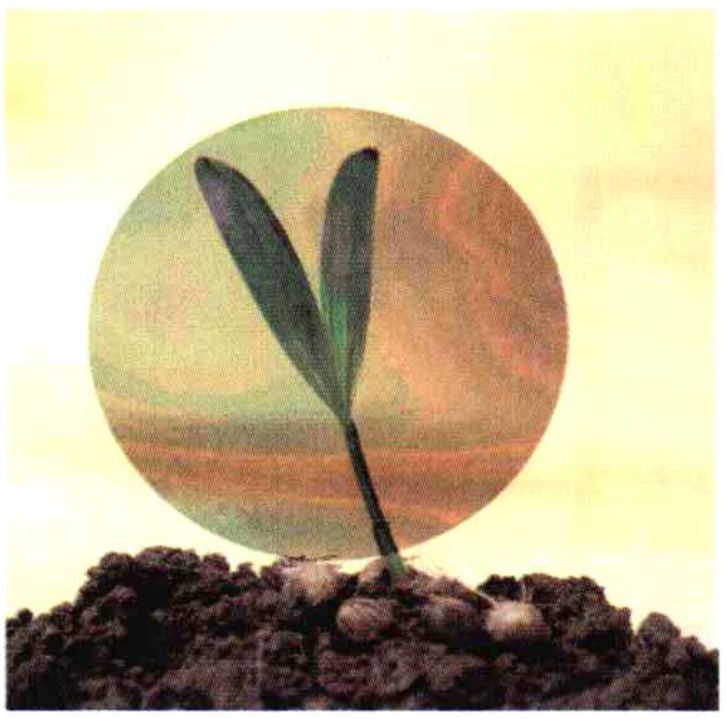


图9-140

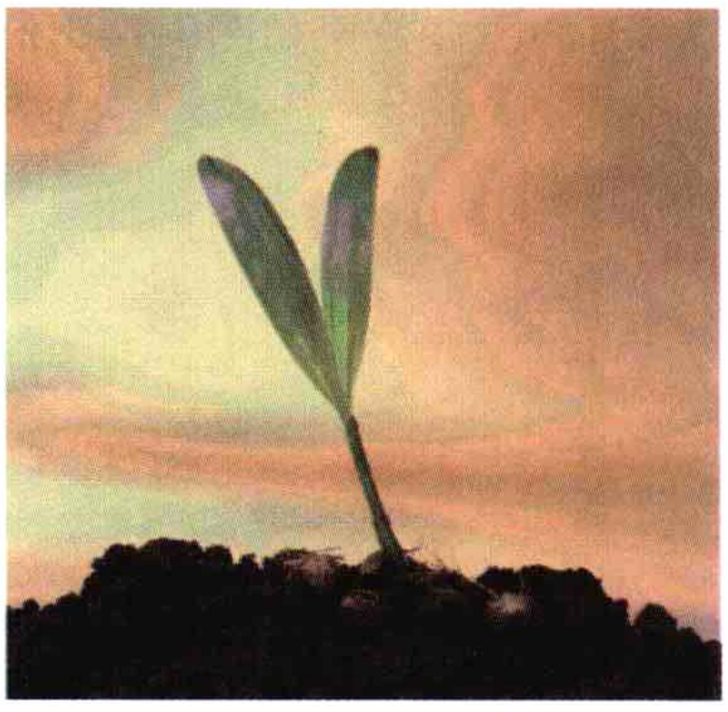


图9-141

9.4.3 “阈值”命令

使用“阈值”命令可以将灰度图像或彩色图像转换成只有黑白对比度的图像。

选择“图像”|“调整”|“阈值”命令，打开“阈值”对话框，如图9-142所示。阈值的取值范围为1～255，可以在文本框内指定阈值。阈值越大，黑色像素分布越广；阈值越小，白色像素分布越广。

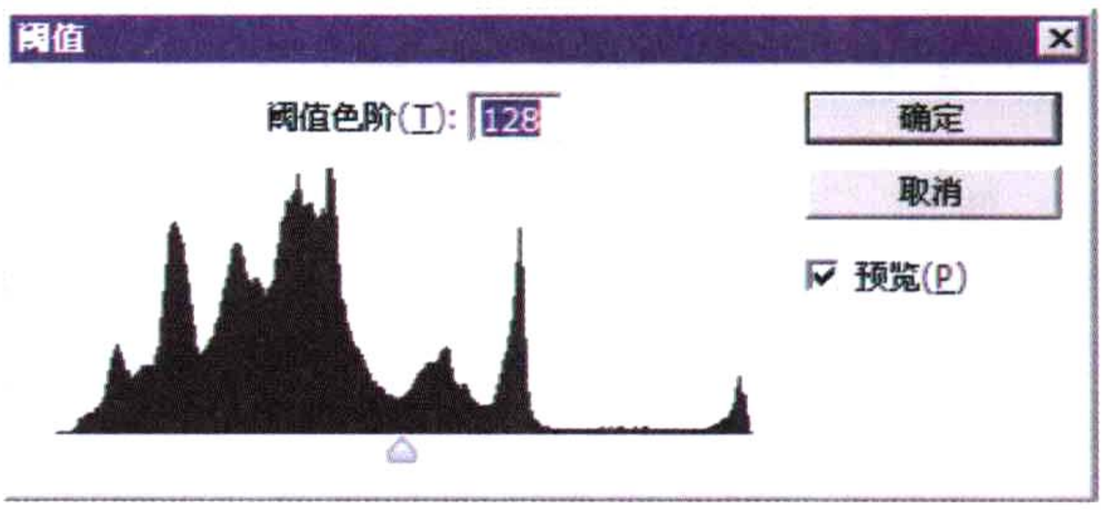


图9-142

原图像如图9-143所示；“阈值色阶”为200时，图像效果如图9-144所示；“阈值色阶”为100时，图像效果如图9-145所示。

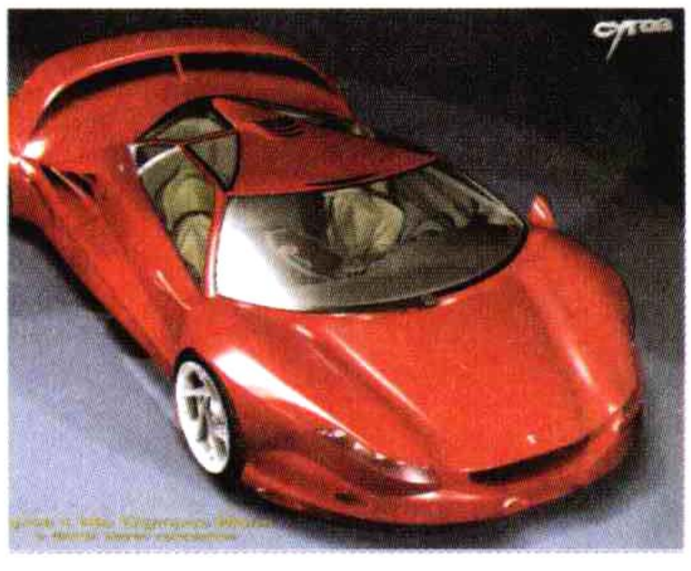


图9-143



图9-144

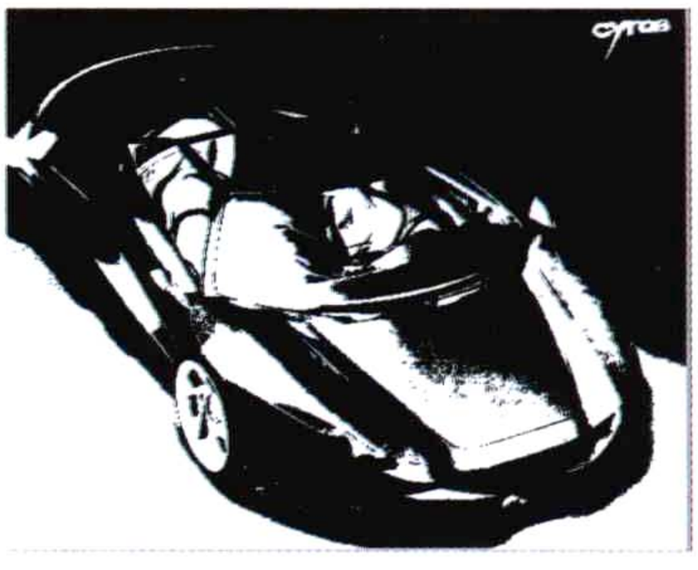


图9-145

9.4.4 “色调分离”命令

使用“色调分离”命令可以为图像的每个颜色通道定制亮度级别，然后将其余色调的像素值定制为接近的匹配颜色。

选择“图像”|“调整”|“色调分离”命令，打开“色调分离”对话框，如图9-146所示。“色调分离”对话框中的“色阶”范围为2～255。

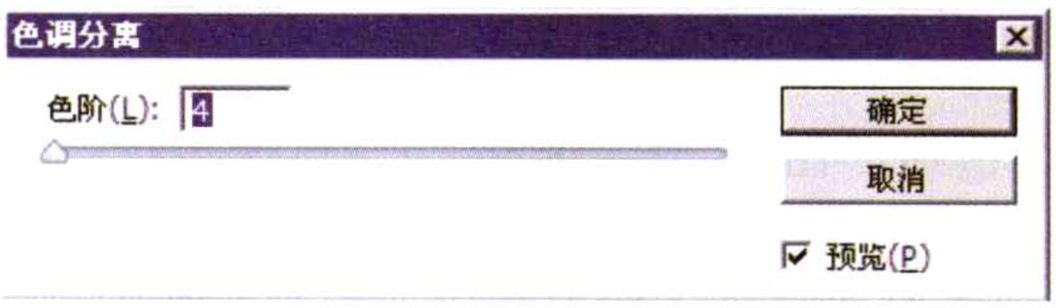


图9-146

在“色调分离”对话框中输入不同的“色阶”值，可以得到不同的效果。“色阶”值越小，图像色彩变化越强烈；“色阶”值越大，色彩变化越轻微。原图像如图9-147所示；“色阶”值为4时的图像效果如图9-148所示；“色阶”值为6时的图像效果如图9-149所示。

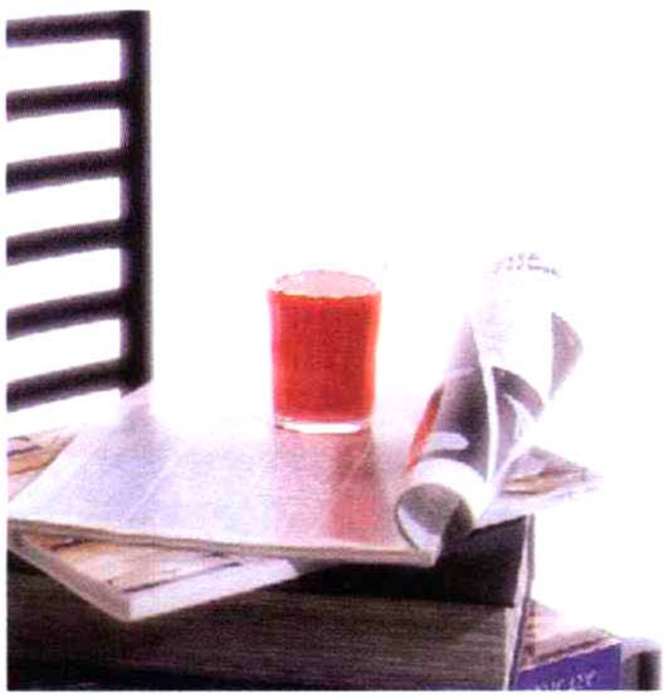


图9-147



图9-148



图9-149

9.4.5 “去色”命令

使用“去色”命令可以去除图像中的彩色，使图像转换为灰度图像。这种处理图像的方法不会改变图像的颜色模式，只是使图像失去了彩色而变为黑白效果。图像包含多个图层，该命令只作用于被选择的图层，对所选中的范围或单独的图层也可以进行转换。

选择“图像”|“调整”|“去色”命令或按【Shift+Ctrl+U】组合键，图像效果对比如图9-150所示。



图9-150

技巧提示

“去色”命令不能直接处理灰度模式的图像。

9.4.6 “渐变映射”命令

“渐变映射”命令会自动依据图像中的灰阶数值来填充所选取的渐变颜色，可以将预设的几种渐变模式用于图像。

选择“图像”|“调整”|“渐变映射”命令，打开“渐变映射”对话框，如图9-151所示。在该对话框中单击颜色条右边的下三角按钮，弹出多种渐变颜色的下拉面板，如图9-152所示。



图9-151

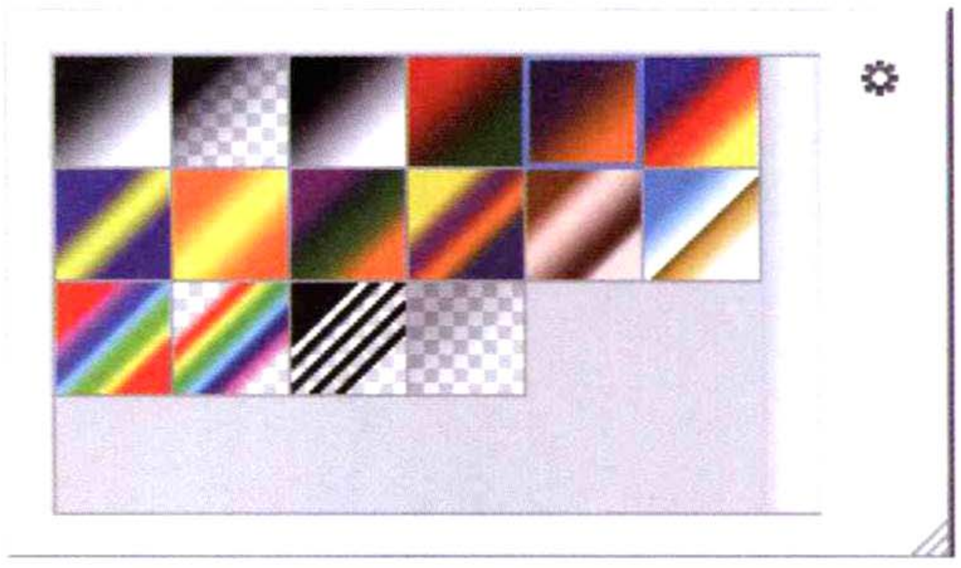


图9-152

选择“渐变映射”命令前要对所要处理的图像进行分析，然后根据图像中各个像素的亮度来给图像填充所选的渐变，填充后仍然能看清原图像的轮廓。原图像如图9-153所示，应用所选渐变的效果如图9-154所示。

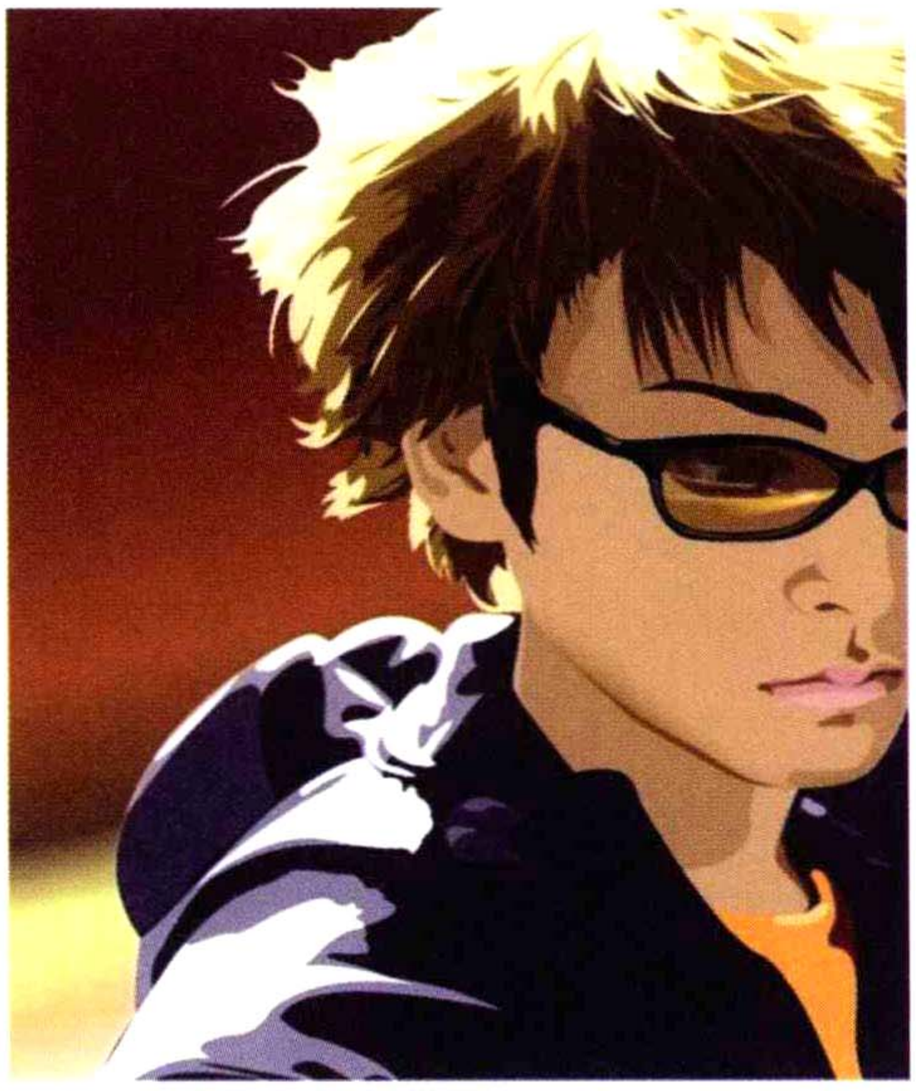


图9-153



图9-154

如果对处理后的效果不太满意，可以使用仿色效果，它主要作用于反差较大的像素边缘，可以使色彩过渡平稳。也可以使用反向效果，它可以将渐变色阶的图像颜色反转，呈现负片效果，也就是变成原渐变图像的反转图像。图9-155所示为使用仿色效果的图像；图9-156所示为使用反向效果的图像。

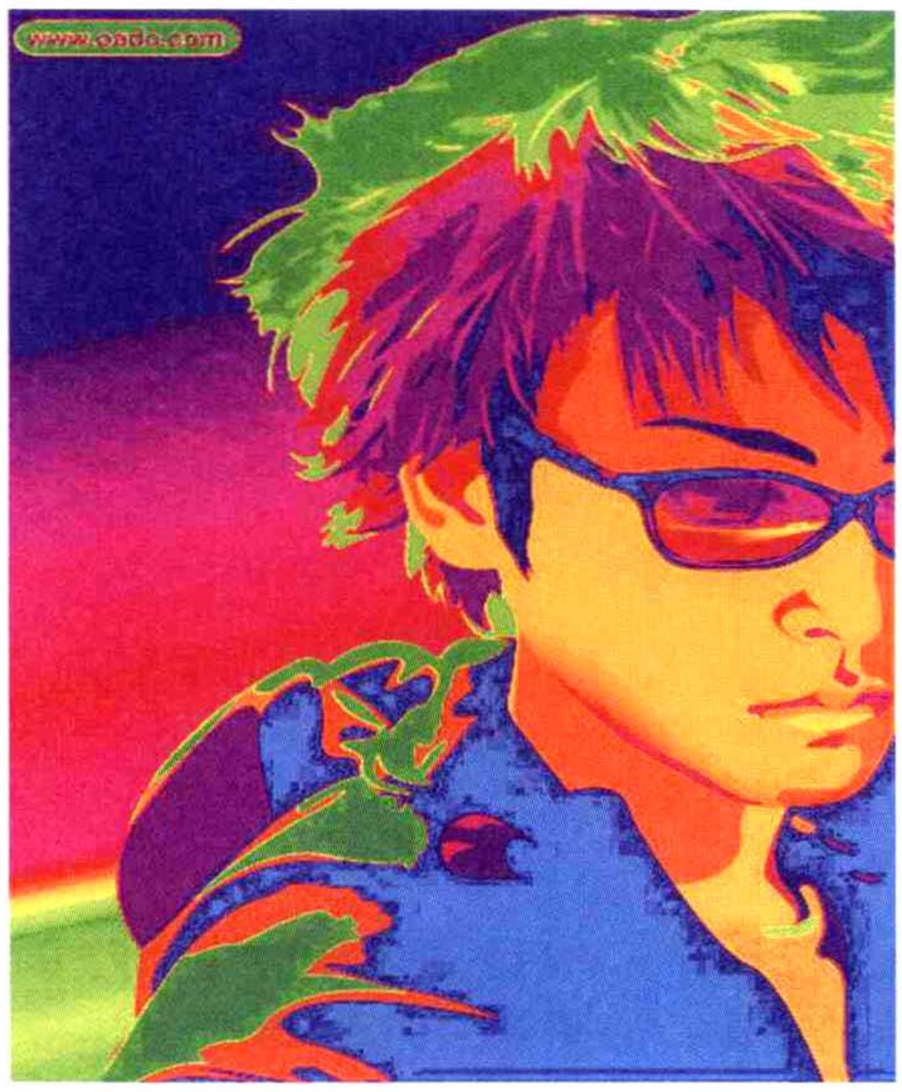


图9-155

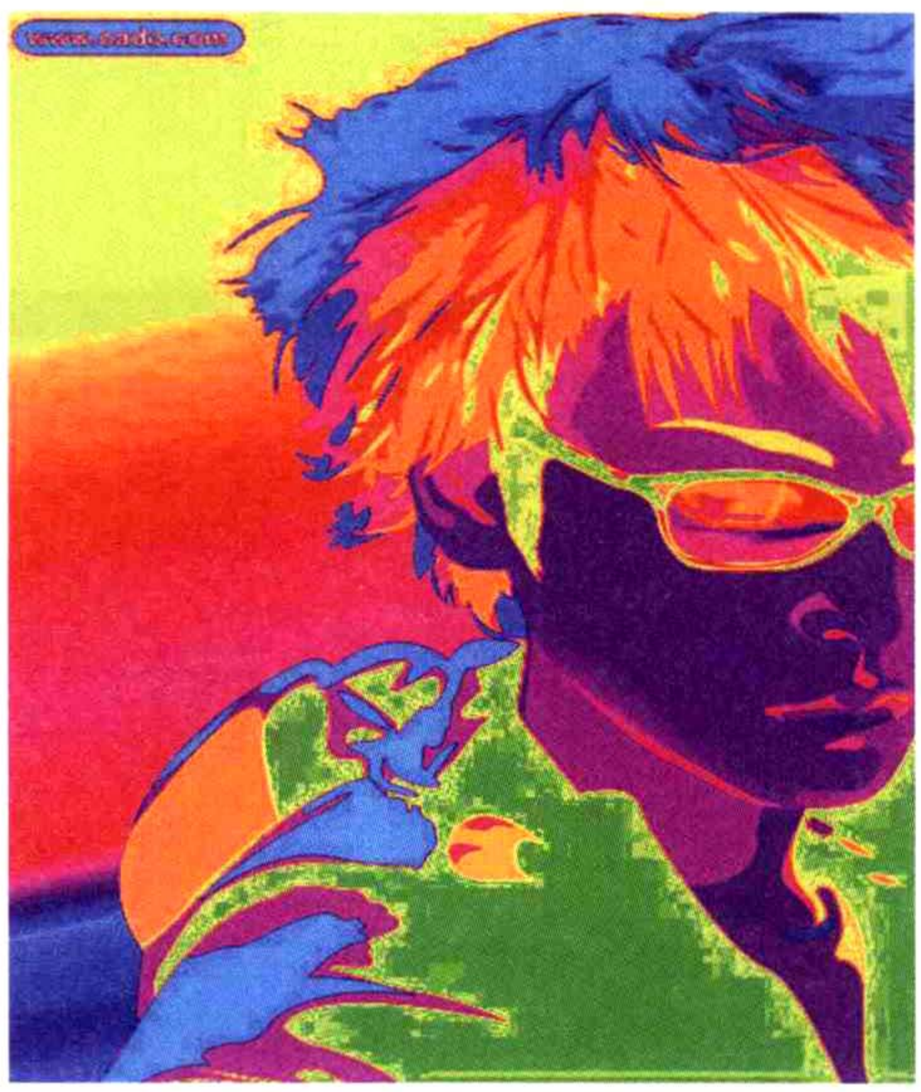


图9-156

第10章

通道与蒙版的应用

通道与蒙版在Photoshop中具有举足轻重的地位。通道用来存储不同信息类型的灰度图像，还可以存储选区和蒙版；而蒙版则用来保存图像中的指定区域。利用它们可以在图像中制作出多种效果，还可以制作出高品质的影像合成作品。

1 通道的基本功能
2 “通道”面板
3 通道的基本操作
4 “专色”通道
5 蒙版的基本功能
6 “蒙版”面板
7 蒙版的创建与编辑
8 使用通道运算进行图像合成

10.1 通道的基本功能

在Photoshop CS6中，通道的主要功能是保存图像的颜色数据。例如，RGB模式的图像，其像素都是由不同比例的三原色（R为红色、G为绿色、B为蓝色）混合而成的，将这些原色分离出来，在“通道”面板中将它们的数据分别进行保存，这3个通道合成后就是原图像，即主通道RGB，如图10-1所示。而CMYK模式的图像由青色、洋红、黄色和黑色4个通道组成，如图10-2所示。这4个通道相当于四色印刷时的4张胶片，印刷过程中4色胶片相互重叠即可得到颜色丰富的彩色图像。在以上两种模式下，改变任何一个原色通道的颜色数据，主通道的颜色都会随之改变。

通道还可以用来保存选区。在图像中创建一个选区，如图10-3所示。在“通道”面板中单击“将选区存储为通道”按钮，选区便会成为一个蒙版保存在新建的通道中，并生成Alpha通道，从而可以操作、隔离和保护图像的特定部分，如图10-4所示。



图10-1



图10-2


图10-3



图10-4

10.2 “通道”面板

在“通道”面板中可以完成所有的通道操作，包括通道的新建、复制、删除、拆分和合并等。选择“窗口”|“通道”命令，打开“通道”面板，如图10-5所示。其中各选项的功能如下。

Ⓐ→通道缩览图：用于显示通道中的内容，可以方便地辨别每一个通道。对通道进行编辑或对图层中的内容进行编辑、修改时，缩览图中的内容也会随之变化。

Ⓑ→眼睛图标：单击该图标可以显示或隐藏当前通道。当隐藏某一原色通道时，RGB或CMYK主通道也会随之隐藏；当显示主通道时，各原色通道会一起显示。隐藏某一原色通道后的图像效果分别如图10-6～图10-9所示。

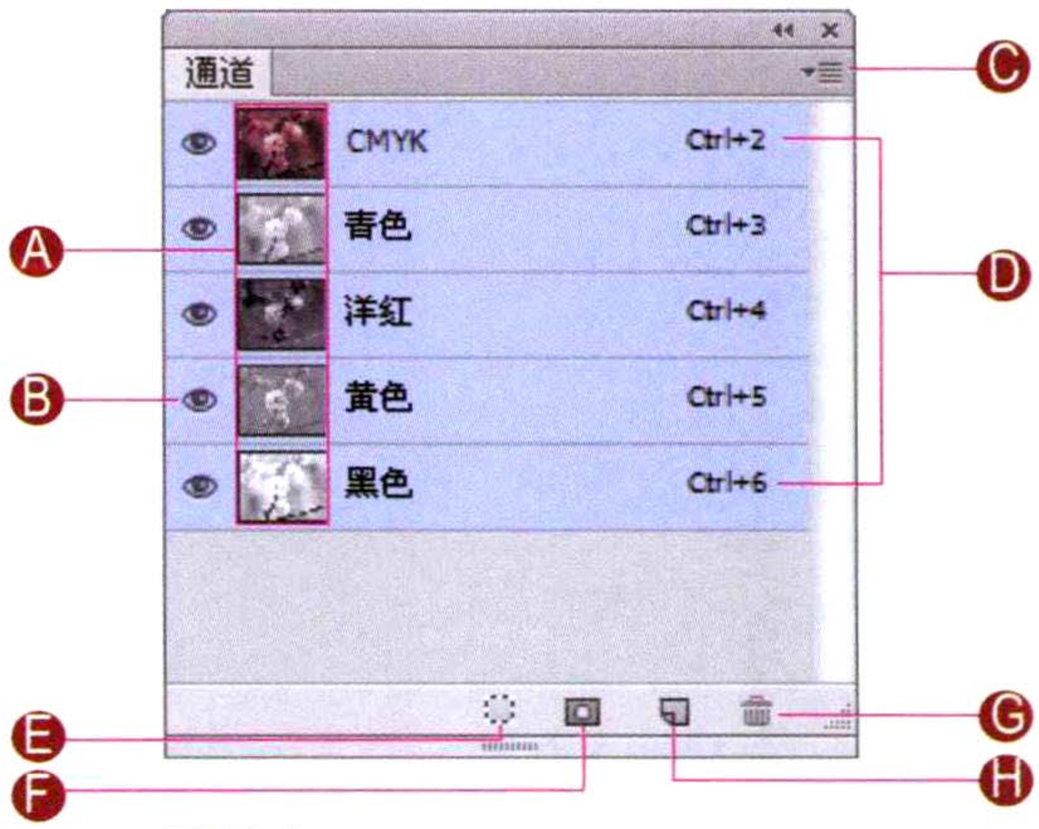


图10-5



图10-6



图10-7



图10-8



图10-9

C→面板控制菜单按钮：单击该按钮可以弹出面板控制菜单，其中的各项命令在后面的章节中将一一进行介绍。

D→作用通道：单击某一通道或按通道名称后面相应的快捷键时，该通道会呈高亮显示状态，即作用通道，如图10-10所示，对应的图像效果如图10-11所示。



图10-10



图10-11

E→将通道作为选区载入：单击该按钮，可以将当前通道中的内容转换为选区。将某一通道拖动到该按钮上也可以载入该通道的选区。该按钮的功能和“选择”|“载入选区”命令相同。

技巧提示

按住【Ctrl】键并单击通道，可以载入该通道的选区；如果按住【Ctrl+Shift】组合键再单击通道，可以将该通道中的选区增加到原有的选区中。

F→将选区存储为通道：只有图像中存在选区时，该按钮才被激活。单击它可以将选区作为蒙版保存到新增的Alpha通道中。该按钮的功能和“选择”|“存储选区”命令相同。

G→删除当前通道：单击该按钮，在打开的对话框中单击“是”按钮，或将通道拖动到该按钮上，即可将当前作用通道删除，但不能删除主通道。

H→创建新通道：单击该按钮可以新建一个Alpha通道，Photoshop中包括主通道和原色通道在内最多允许有24个通道。

技巧提示

选择“编辑”|“首选项”|“界面”命令，在打开的对话框中选中“用彩色显示通道”复选框，单击“确定”按钮，“通道”面板中的通道缩览图会以真实的原色显示（如通道显示为黄色），如图10-12所示。需要注意的是，以原色显示通道会占用计算机内存，程序的运行速度会相应减慢。



图10-12

10.3 通道的基本操作

在通道中，默认情况下是对主通道进行编辑，但也可以针对某一原色通道应用滤镜效果，还可以调整原色通道的亮度、对比度，从而达到不同的艺术效果。

10.3.1 新建通道

新建通道的具体操作步骤如下：

01 在“通道”面板中单击“创建新通道”按钮或在面板控制菜单中选择“新建通道”命令，如图10-13所示，也可以按住【Alt】键的同时单击“通道”面板底部的按钮。

02 打开“新建通道”对话框，在对话框中进行设置，如图10-14所示。

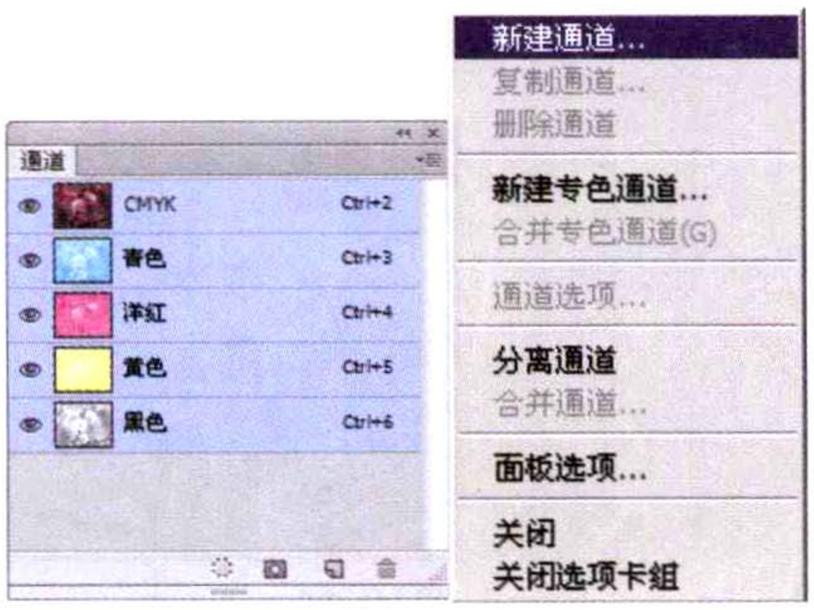


图10-13

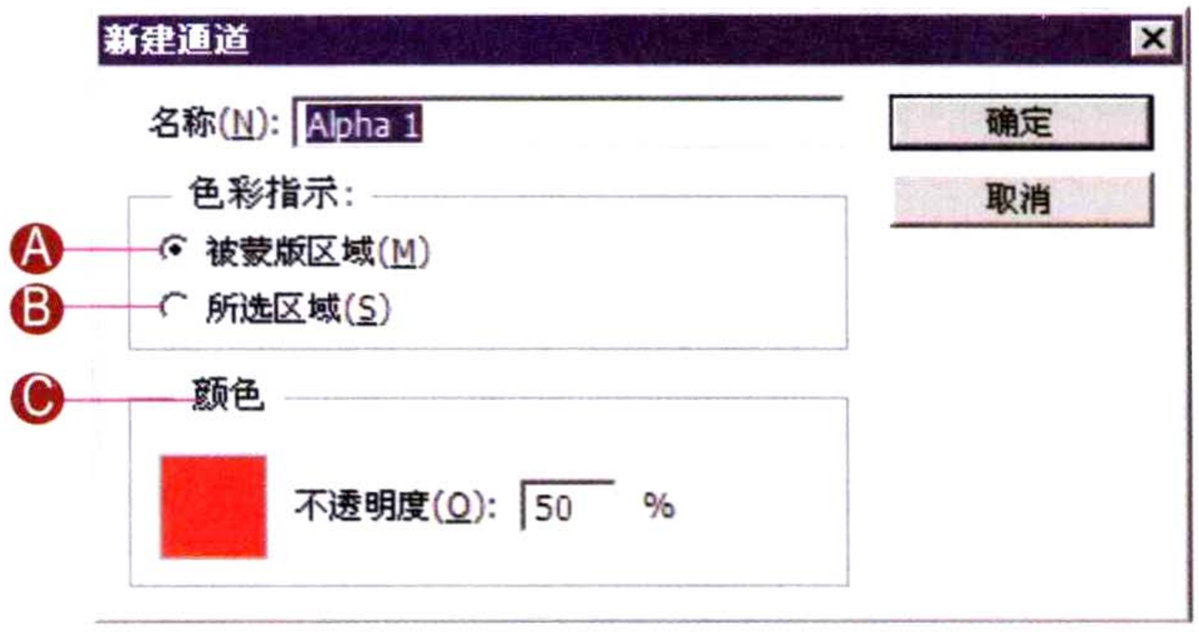


图10-14

对话框中各选项的功能如下。

A→被蒙版区域：选中该单选按钮，新建的通道中有颜色的区域代表被遮盖的范围，无颜色的区域为选区。

B→所选区域：选中该单选按钮，新建的通道中无颜色的区域代表被遮盖的范围，而有颜色的区域为选区。

C→颜色：单击颜色块，打开“选择通道颜色”对话框，在其中选择用于蒙版的颜色。在“不透明度”文本框中可以设置颜色的不透明度，默认的蒙版颜色为50%的红色。原图像与显示新通道蒙版颜色后的图像效果分别如图10-15和图10-16所示。

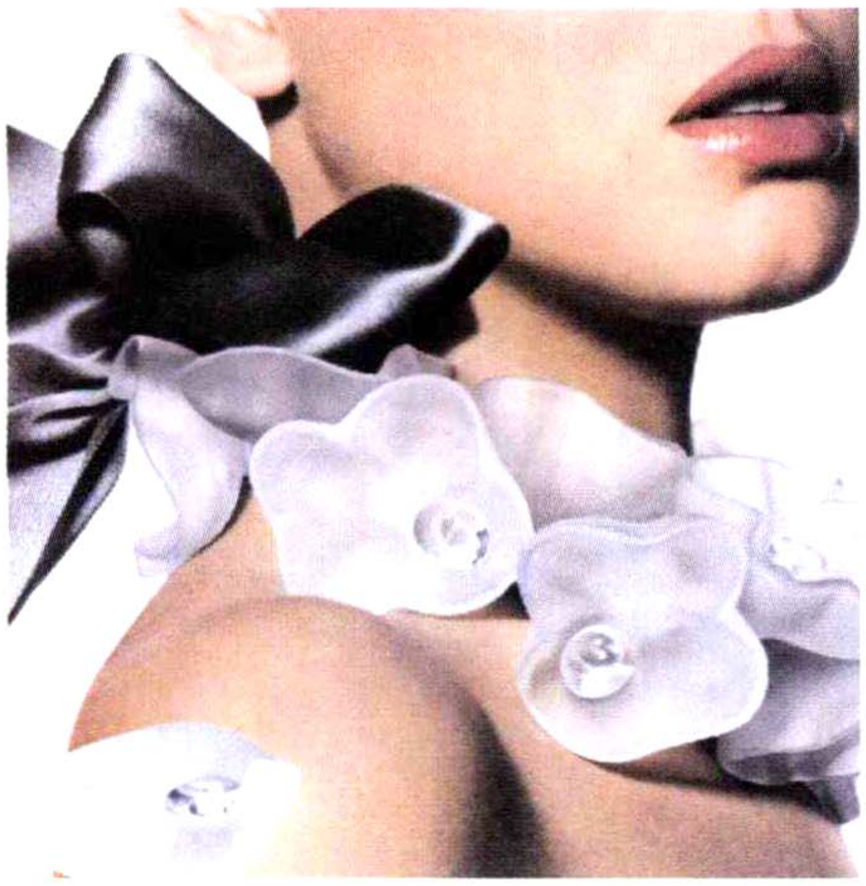


图10-15



图10-16

技巧提示

设置蒙版颜色是为了方便辨识遮盖区域和非遮盖区域（即选区），这对图像中的色彩没有影响。选中新通道，按【D】键将工具箱中的前景色和背景色恢复为默认设置，然后选择“橡皮擦工具”，并在蒙版上进行擦除，如图10-17所示。按住【Ctrl】键的同时单击该通道，则刚刚擦除的区域会转换为选区，如图10-18所示。

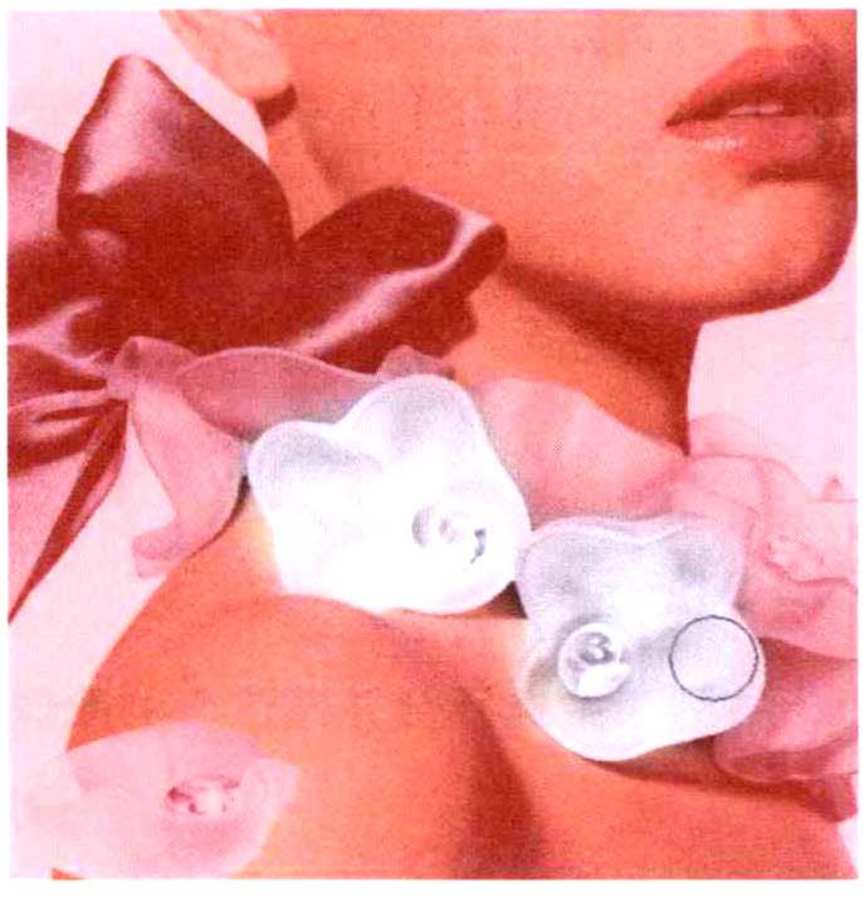


图10-17



图10-18

10.3.2 分离与合并通道

使用“分离通道”命令可以使一幅图像中的通道分离成为单独的文件，从而可以分别对每个通道进行操作。该命令适用于只有一个背景图层的图像，分层图必须先进行合层才可以使用。需要注意的是，如果“通道”面板中包含Alpha通道和专色通道，它们也会被单独地分离出来。

分离通道的具体操作步骤如下：

01 选择“文件”|“打开”命令或按【Ctrl+O】组合键，打开一幅图像，如图10-19所示。

02 在“通道”面板控制菜单中选择“分离通道”命令，如图10-20所示。

03 各通道会分离成独立的图像文件，同时关闭原文件。分离通道后的图像都是灰度图像，分别如图10-21～图10-23所示。



图10-19

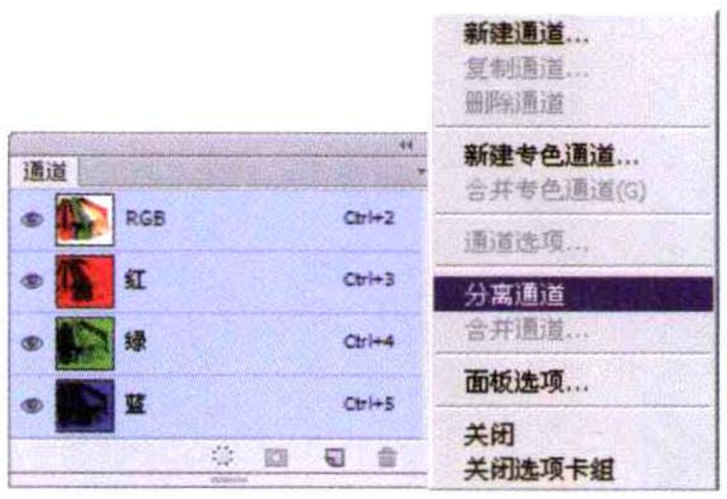


图10-20

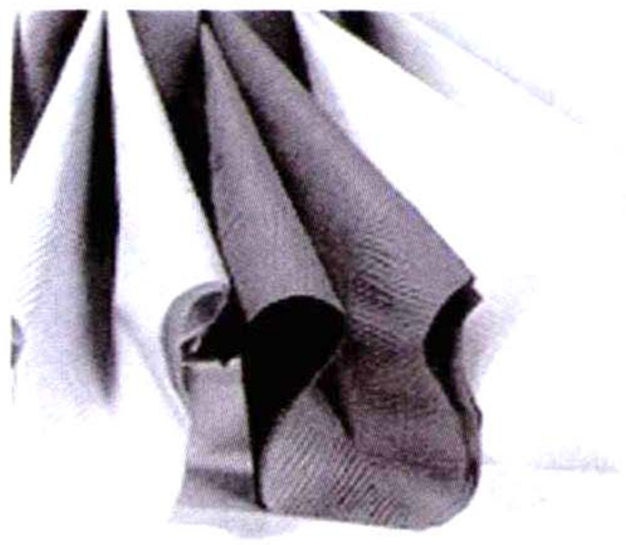


图10-21

分离后的图像还可以合并为原图像，进行编辑修改后，可以得到一些特殊效果的图像。进行通道分离后，“合并通道”命令被激活。合并通道的具体操作步骤如下：

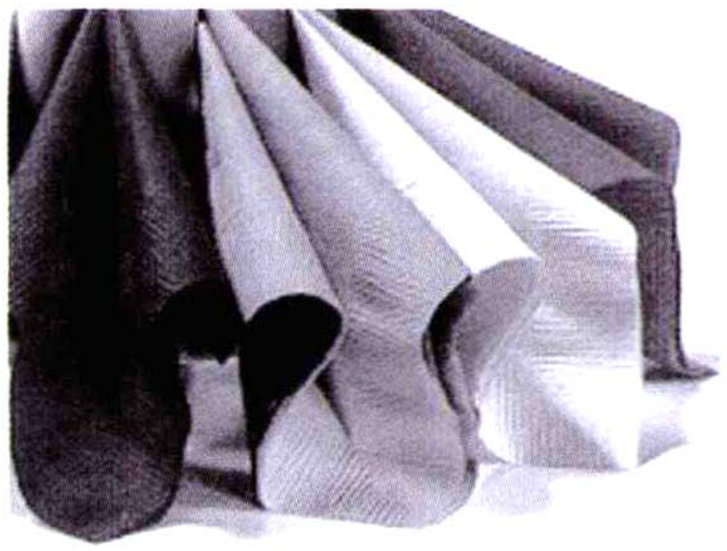


图10-22



图10-23

技巧提示

分离后的通道文件标题栏上显示的文件名都是原文件名加上当前通道的英文缩写，例如，绿色通道文件名为“MB.142 G.扩展名”（其中MB.142是原文件名）。由于通道分离出来的图像分别属于不同的文件，因此不能利用历史记录将它们还原。如果要恢复为原来的图像，只能将它们重新合并起来。

04 在“通道”面板控制菜单中选择“合并通道”命令，如图10-24所示。

05 打开“合并通道”对话框，如图10-25所示，在“模式”下拉列表中选择合并通道后的图像模式。

06 单击“确定”按钮，打开“合并RGB通道”对话框，如图10-26所示。

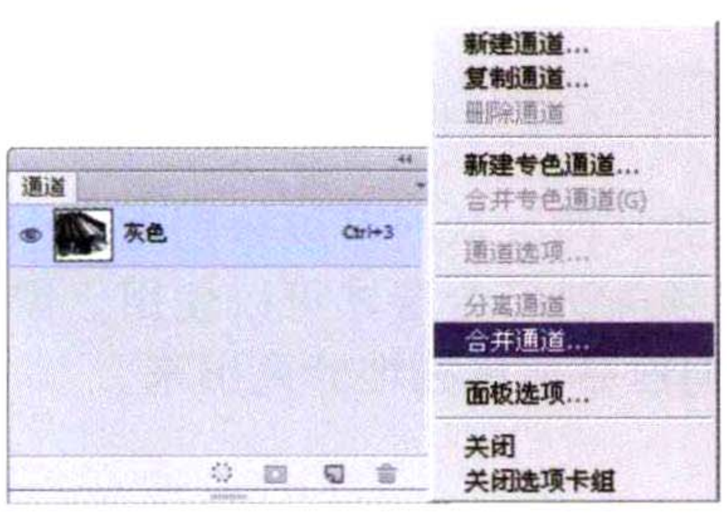


图10-24

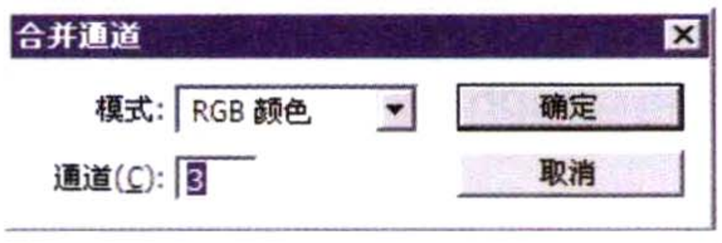


图10-25

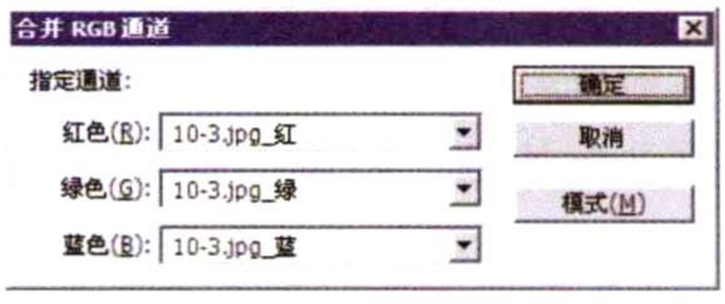


图10-26

07 在对话框中分别选择各原色通道的源文件，选定的源文件不同会直接影响合并后图像的效果，注意三者之间不能有相同的选择，单击“确定”按钮即可将分离的通道合并成一幅新图像。

技巧提示

合并通道时，各源文件的尺寸和分辨率一定要相同，否则不能进行合并。如果要对多通道图像进行合并，则在“通道”面板中显示的都是Alpha通道。

10.3.3 复制和删除通道

在“通道”面板中可以复制颜色通道，也可以复制Alpha通道。在“通道”面板控制菜单中选择“复制通道”命令，打开“复制通道”对话框，如图10-27所示。

该对话框中各选项的功能如下。

Ⓐ→为：用于设置复制后的通道的名称。

Ⓑ→文档：在下拉列表中选择复制后的通道要存放的目标文件。如果选择“新建”选项，则复制的通道会放在一个新建的通道中，此时下面的“名称”选项被激活，可以为新通道命名。

Ⓒ→反相：选中该复选框，复制的通道颜色与原通道中的颜色相反，如图10-28所示。

要将不需要的通道删除，可以直接将要删除的通道拖动到“删除当前通道”按钮上，还可以选中要删除的通道后，在面板控制菜单中选择“删除通道”命令；或者在要删除的通道上右击，在弹出的快捷菜单中选择“删除通道”命令，如图10-29所示。

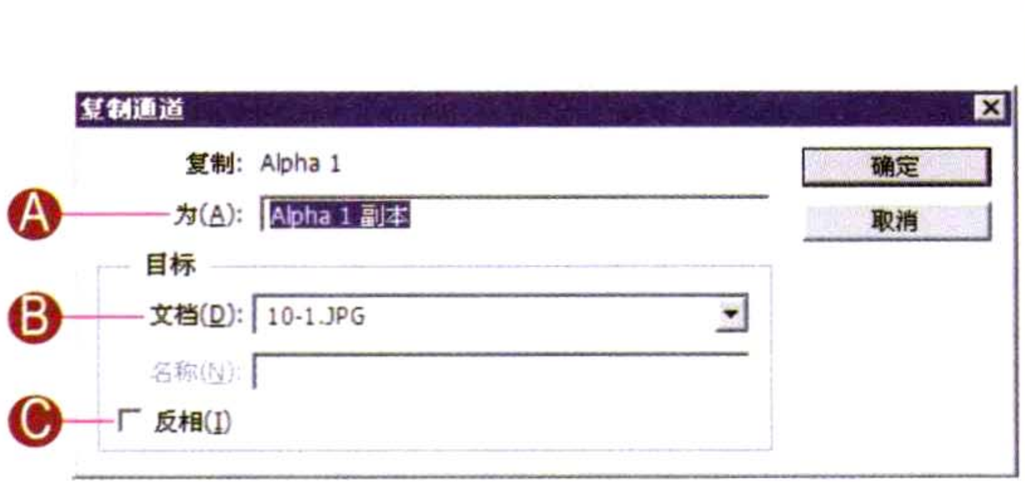


图10-27



图10-28



图10-29

在删除原色通道时应慎重考虑，因为删除其中任何一个原色通道，图像模式就会变为“多通道”颜色模式。该模式在每个通道中使用128位灰度，且该模式不支持图层，主要用于某些专业打印领域。

技巧提示

将通道拖动到“通道”面板底部的“创建新通道”按钮上也可以复制通道。如果在拖动时按住【Alt】键，则可打开“复制通道”对话框，在其中可对复制的通道进行设置。主通道不能进行复制操作。

10.4 “专色”通道

“专色”是指在印刷时用于替代和补充印刷色的特殊油墨，主要用于存放金银色及一些特殊的颜色，每种专色在印刷时需要专用的印版。

10.4.1 创建专色通道

创建专色通道的具体操作步骤如下：

01 在“通道”面板控制菜单中选择“新建专色通道”命令，或按住【Ctrl】键的同时单击“通道”面板中的 按钮，打开“新建专色通道”对话框，如图10-30所示。

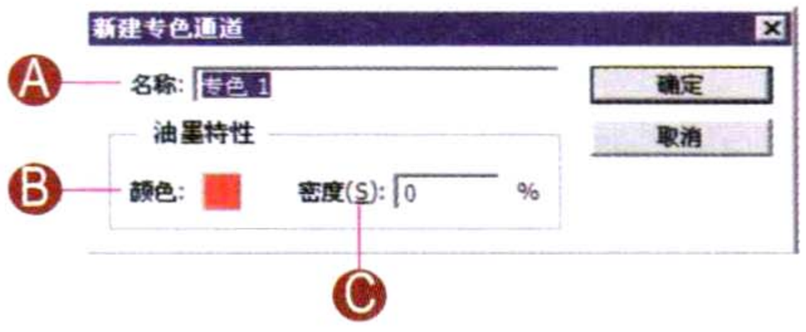


图10-30

该对话框中各选项的功能如下。

A→名称：用于在文本框中输入新建的专色通道的名称。

B→颜色：单击颜色块，打开“选择专色”对话框，在其中可以选择专色通道的颜色，该颜色在印刷时起作用。

C→密度：该选项用于设置专色通道的密度，可以在操作时模拟印刷效果，但不会影响真正的印刷。

02 设置完成后，单击“确定”按钮，“通道”面板中新增了一个专色通道，如图10-31所示。



图10-31

03 如果图像中有选区，则新建的专色通道会加入到选区，如图10-32所示。



图10-32

10.4.2 专色通道与原色通道融合

专色通道可以合并到各原色通道中，该功能主要用于在桌面打印机上打印专色图像的单页校样，能够直接看到图像的实际效果。具体操作步骤如下：

01 在“通道”面板中选中新建的专色通道，关闭其他通道。在工具箱中选择“渐变工具”，在其属性栏中进行如图10-33所示的设置。

02 在绘图窗口中拖动鼠标填充渐变，如图10-34所示，此时的“通道”面板如图10-35所示。

03 在“通道”面板控制菜单中选择“合并专色通道”命令，如图10-36所示。

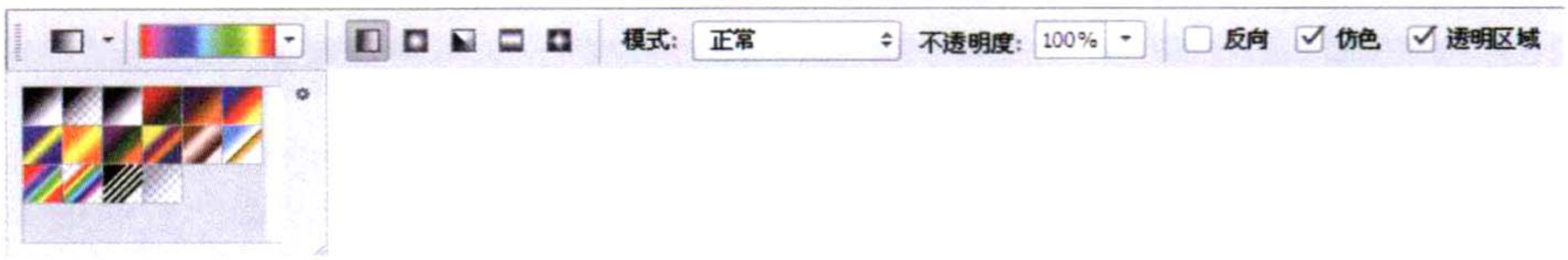


图10-33



图10-34



图10-35

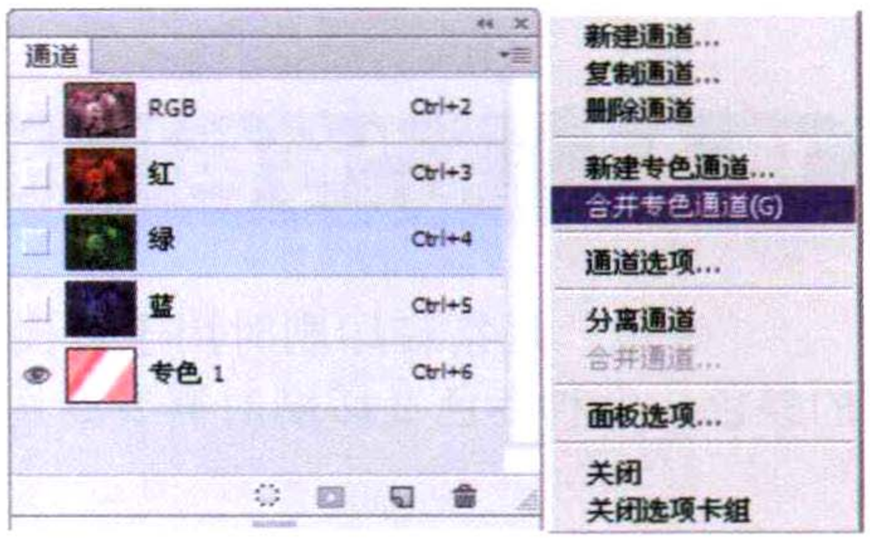


图10-36

04 得到的图像效果如图10-37所示，对应的“通道”面板如图10-38所示。这时的“专色 1”通道将不显示，它的效果会分别融入各个原色通道中。



图10-37



图10-38

10.4.3 将Alpha通道转换为专色通道

将Alpha通道转换为专色通道的具体操作步骤如下：

01 在“通道”面板中选中Alpha通道，然后在面板控制菜单中选择“通道选项”命令，或在Alpha通道上双击，打开“通道选项”对话框，如图10-39所示。

02 在对话框中选中“专色”单选按钮，单击下方的颜色块设置专色的颜色，在“密度”文本框中设置密度，然后单击“确定”按钮，Alpha通道即可转换为专色通道，如图10-40和图10-41所示。

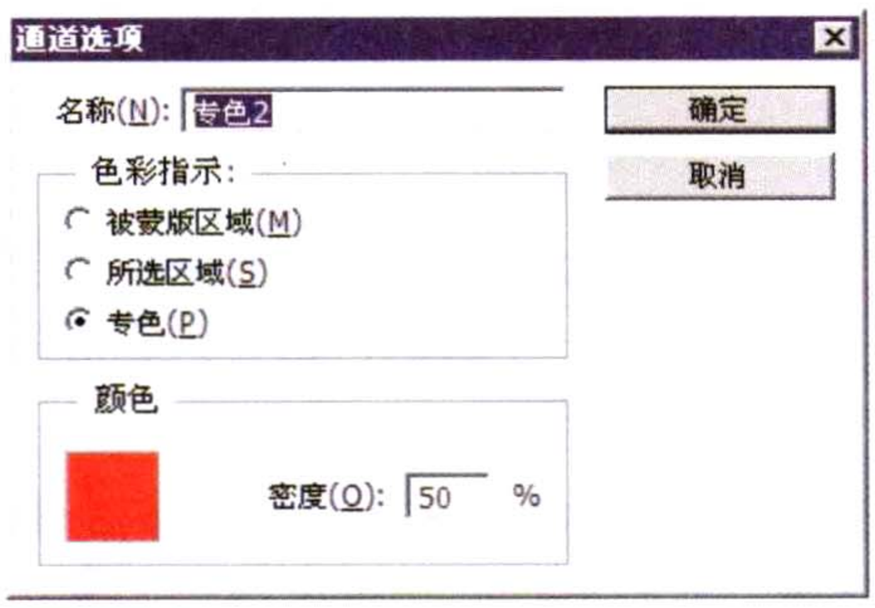


图10-39



图10-40



图10-41

10.5 蒙版的基本功能

利用蒙版可以保护被遮蔽的区域不受任何编辑操作的影响，它与选区的功能类似，但它们有本质上的区别。选区是一个无色透明的虚线框，并不能看到选区边缘的羽化效果，而蒙版则可以直接在“通道”面板中观察到这一效果。在蒙版中进行操作和编辑后，可以将其转换为选区并将效果应用到图像中。蒙版实际上是一个灰色图像，在“通道”面板中将有颜色的区域设为被遮蔽区域时，白色的区域变为透明区域，即图像的选区，而灰色区域则变为半透明区域。可以对透明区域进行编辑与修改，转换为选区后应用到图像中。

10.6 “蒙版”面板

“蒙版”面板提供了用于调整蒙版的附加控件。我们能够像处理选区一样，更改蒙版的不透明度以增加或减少显示蒙版内容、反相蒙版或调整蒙版边界。“蒙版”面板中的各个选项及“蒙版”面板控制菜单如图10-42所示。

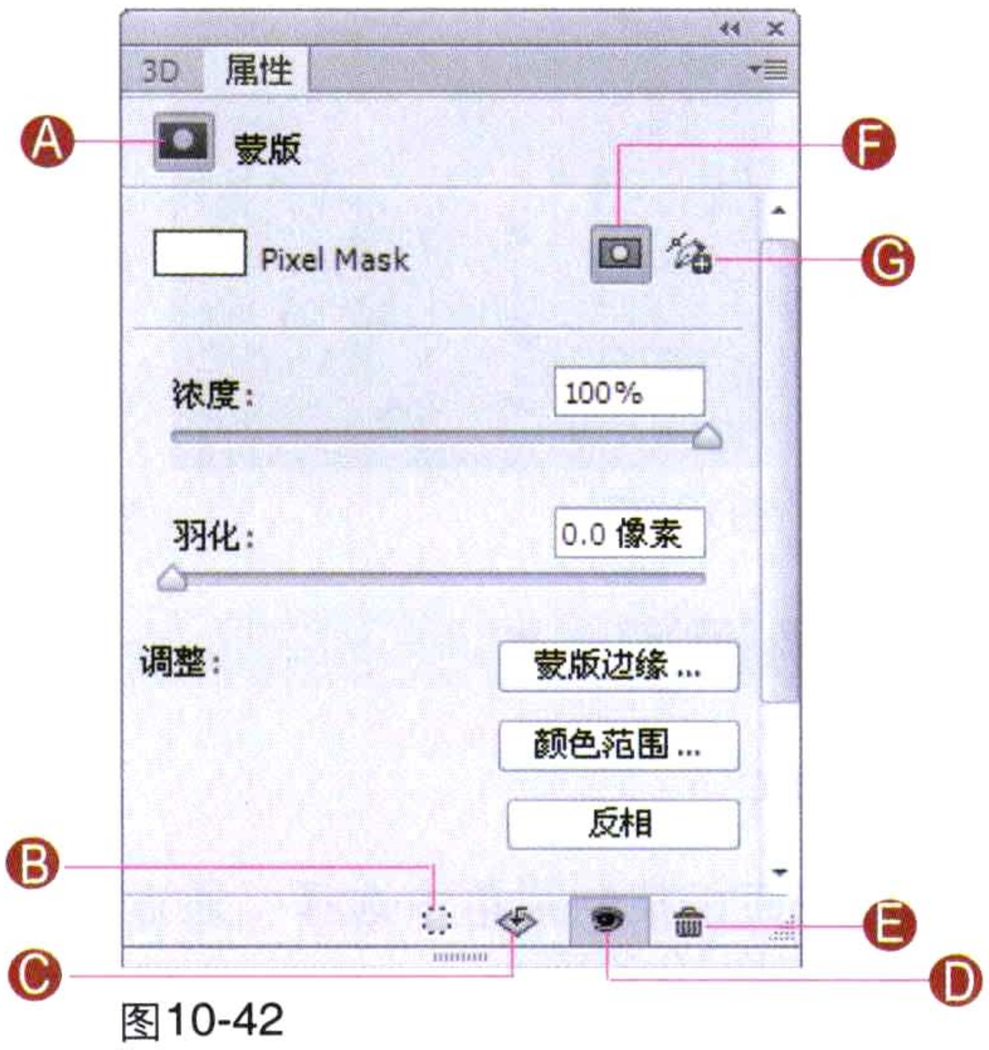


图10-42

A 蒙版缩略图

B 从蒙版中载入选区

C 应用蒙版

D 停用/启用蒙版

E 删除蒙版

F 选择像素蒙版

G 添加矢量蒙版

面板中部分选项和按钮的功能如下。

选择像素蒙版：单击该按钮，能够为选中的图层（除背景图层和已添加图层蒙版的图层）添加一个默认的空白图层蒙版。如果在单击该按钮之前图像中已经创建了一个选区，则在为图层添加蒙版的同时在选区内部填充白色，而选区外部（未选择区域）填充黑色。

打开一个素材文件，在“图层”面板中选择古式建筑所在的图层，按住【Ctrl】键的同时单击该图层载入选区，然后选择“选择”|“修改”|“收缩”命令，在打开的对话框中进行设置，单击“确定”按钮即可将选区缩小，如图10-43所示。



图10-43

打开“蒙版”面板，单击“添加像素蒙版”按钮，为选中的图层添加图层蒙版，如图10-44所示。可以看到蒙版中黑色部分为未选择区域，白色部分为选区，这样创建的蒙版与使用其他图层蒙版命令或按钮创建的图层蒙版完全相同。

添加矢量蒙版：单击该按钮，可为选中的图层添加一个矢量蒙版。如果未选择工作路径，则会创建一个空白的矢量蒙版，蒙版缩览图以白色显示；如果已经绘制了一条工作路径，则会以当前选择的工作路径制作矢量蒙版，如图10-45所示。



图10-44

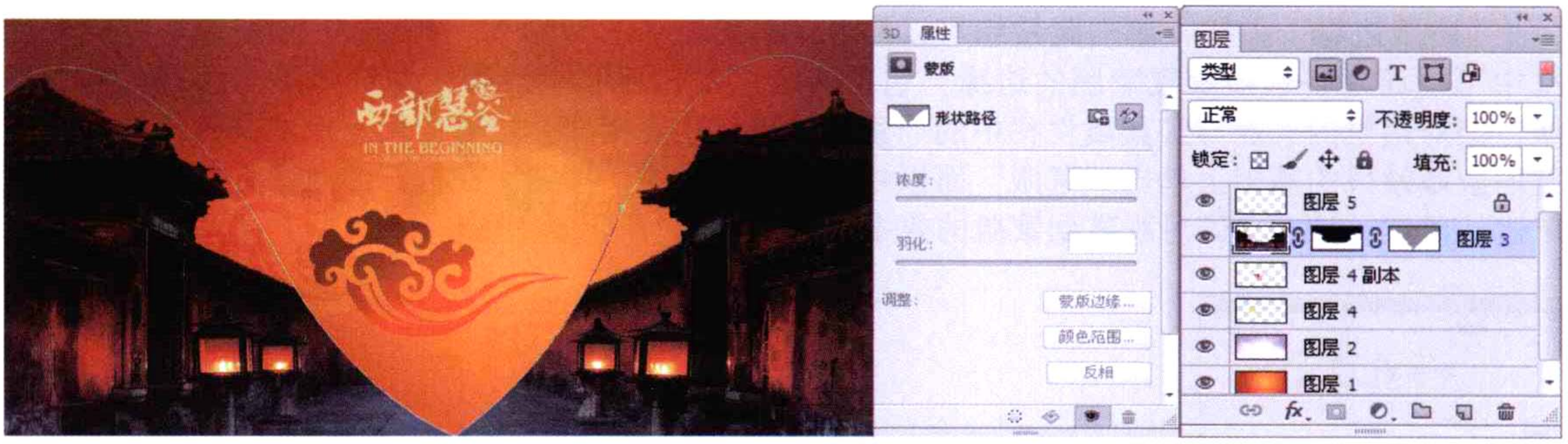


图10-45

“蒙版”面板中的“浓度”：该选项用于设置蒙版的透明程度。拖动浓度滑块可以调整蒙版的透明程度，当设置为100%时，蒙版本身中的黑色部分将不会受到影响，保留蒙版的当前状态。当浓度值不是100%时，随着数值的降低，蒙版将完全不透明并遮挡图层下面的所有区域。随着浓度的降低，蒙版本身中的黑色部分将会变成灰色，并且随着数值的降低越来越接近白色，而之前被蒙版中的黑色所隐藏的下面图层中的内容会越来越清晰。

接着上例的文件操作，撤销之前添加的矢量蒙版，在“图层”面板中选择古式建筑所在的图层。打开“蒙版”面板，向左拖动“浓度”选项的滑块，降低浓度值。当降低到50%时，图像效果及蒙版状态如图10-46所示。当降低到0%时，图像效果及蒙版状态如图10-47所示。



图10-46



图10-47

“羽化”选项：用于可以模糊蒙版边缘，从而在蒙住和未蒙住区域之间创建较柔和的过渡。可以在使用滑块设置的像素范围内，沿蒙版边缘向外应用羽化。

接着上例的文件操作，在“图层”面板中选择古式建筑所在的图层。打开“蒙版”面板，将“浓度”选项设置为100%，“羽化”选项设置为10px时，图像效果如图10-48所示。当设置“羽化”选项为30px时，图像效果如图10-49所示。

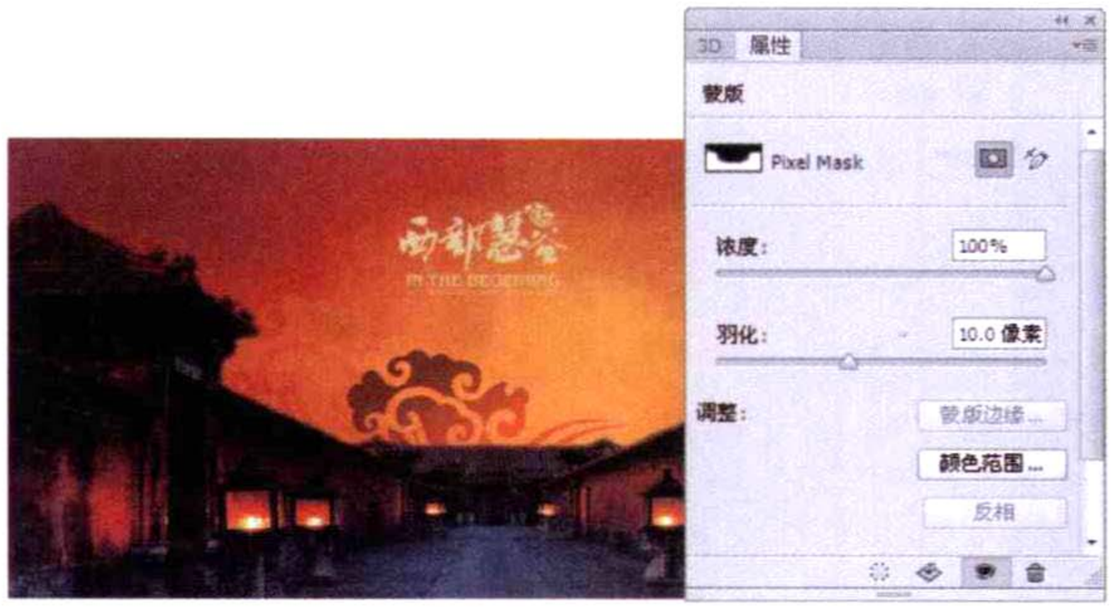


图10-48

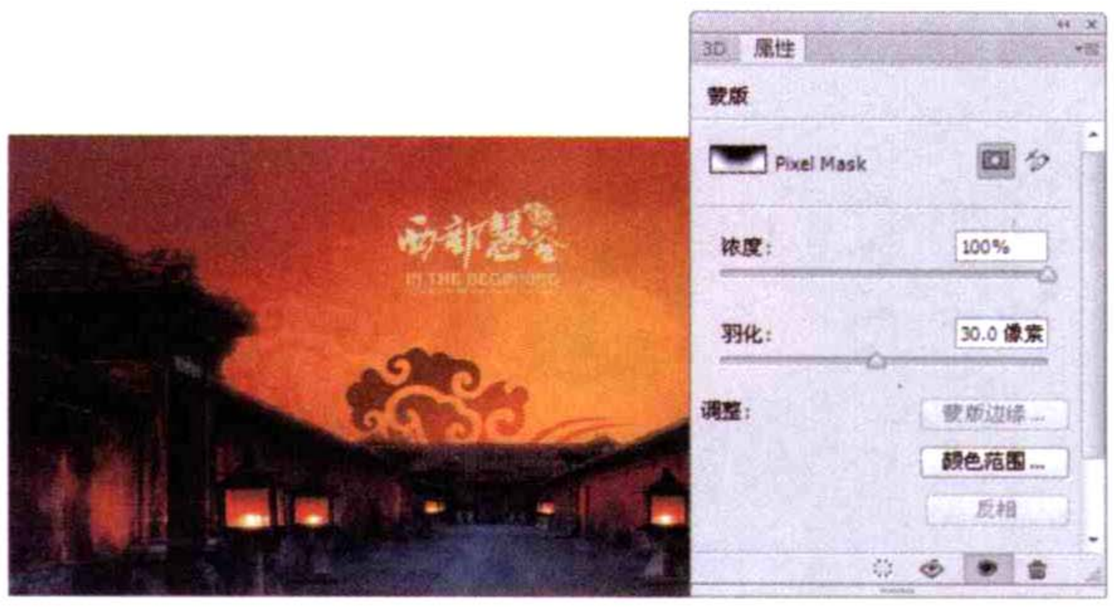


图10-49

“蒙版边缘”按钮：单击此按钮可以打开“调整蒙版”对话框，如图10-50所示。在此对话框中可以通过各选项设置蒙版的边缘，包括半径、对比度和平滑等，并针对不同的背景查看蒙版。该对话框的功能与工具属性栏中的“蒙版边缘”功能相同。接着应用上例的文件操作，在已有的蒙版效果的基础上单击“蒙版”面板中的“蒙版边缘”按钮，在打开的对话框中进行设置，单击“确定”按钮，即可观察到蒙版的效果，如图10-51所示。



图10-50

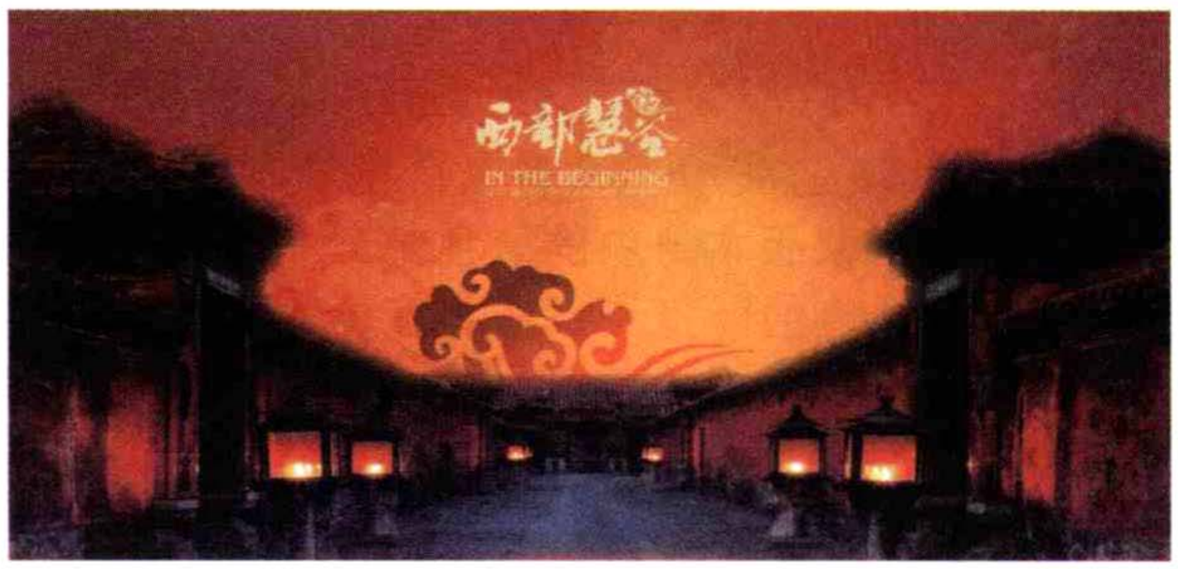


图10-51



“颜色范围”按钮：单击该按钮可打开“色彩范围”对话框，在此对话框中能够通过“取样颜色”及“颜色容差”等选项进行蒙版颜色范围选取。如果选中“本地化颜色簇”复选框，则可根据图像中的不同色彩范围构建蒙版。该对话框的功能与“选择”|“色彩范围”命令相同。

当单击图像区域时，在“色彩范围”对话框中可以预览蒙版效果。其中白色区域是未被蒙版遮盖的像素，黑色区域是被蒙版遮盖的像素，而灰色区域是被蒙版部分遮盖的像素。

通过调整“颜色容差”滑块可增加或减少包含在蒙版区域中的取样颜色周围的色彩范围。通过调整“范围”滑块可以控制要包含在蒙版中的颜色与取样点的最大和最小距离。

应用上例的素材，重新打开这一素材，在“图层”面板中选中古式建筑所在的图层，然后在“蒙版”面板中单击“颜色范围”按钮，打开“色彩范围”对话框，在“选择”下拉列表中选择“取样颜色”选项，在图像中古式建筑所在的位置单击设置取样点，然后设置“颜色容差”、“范围”等选项的值，如图10-52所示。 单击“确定”按钮，即可观察到创建的蒙版效果，如图10-53所示。

技巧提示

需要注意的是，调整只应用于图像中未被蒙版遮盖（或部分遮盖）的区域。可以再次单击“颜色范围”按钮，重新打开该对话框，对调整图层蒙版进行进一步设置。

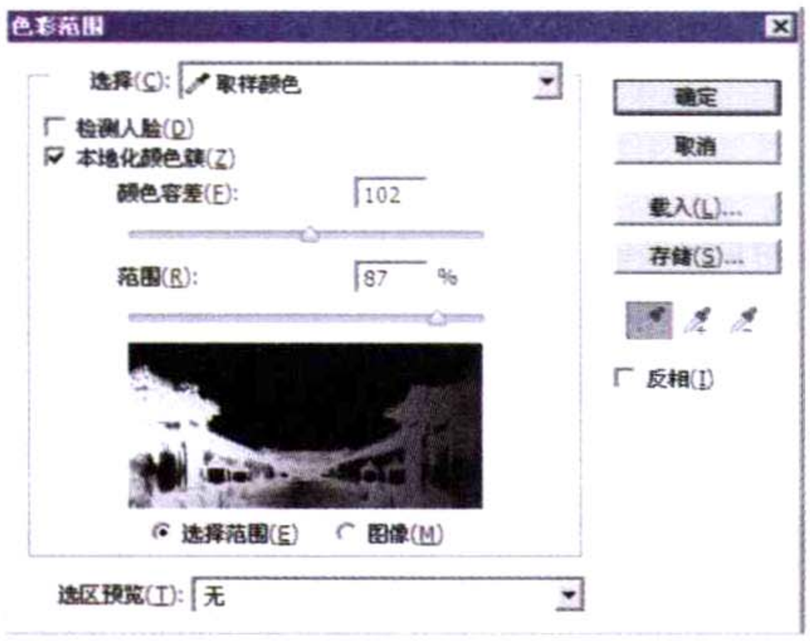


图10-52

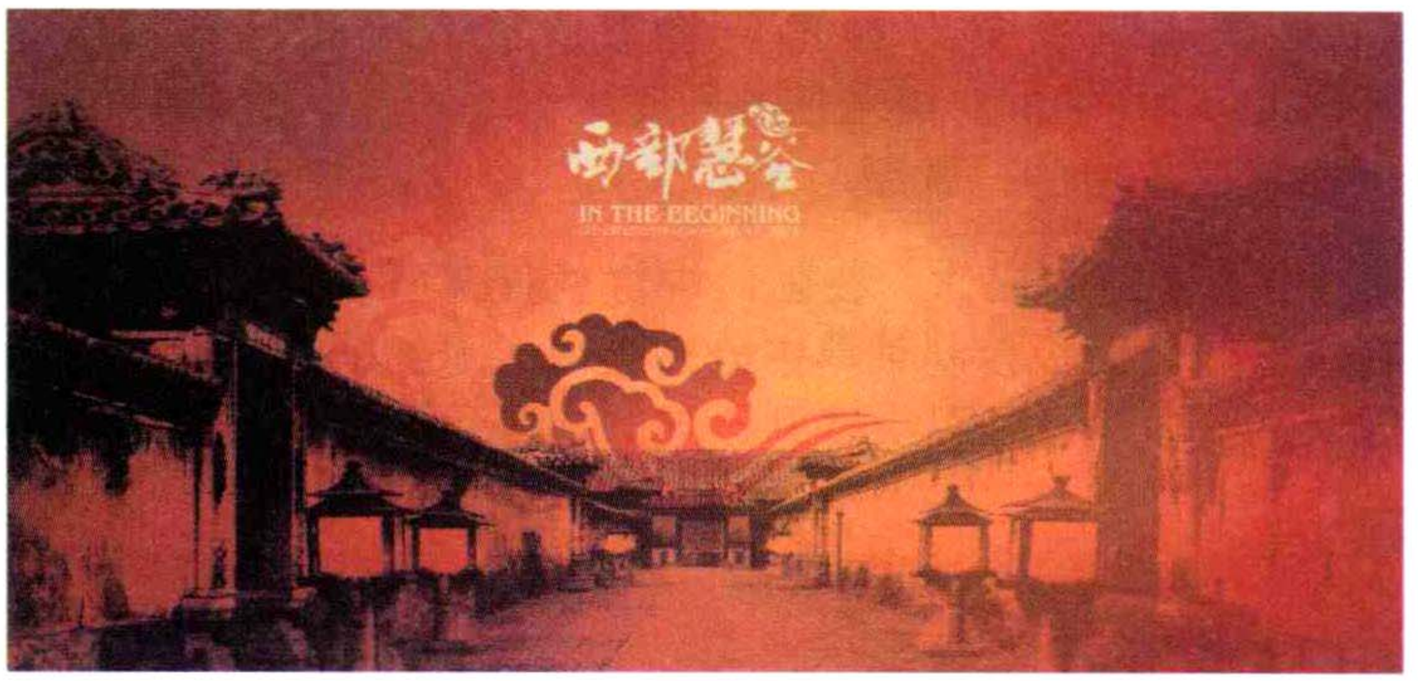


图10-53

反相：单击此按钮，可以将当前编辑的图层蒙版进行反转，即反转蒙住和未蒙住的区域。例如，接着上例的操作，在“蒙版”面板中单击“反相”按钮，可以观察到图像蒙版效果发生了改变，如图10-54所示。

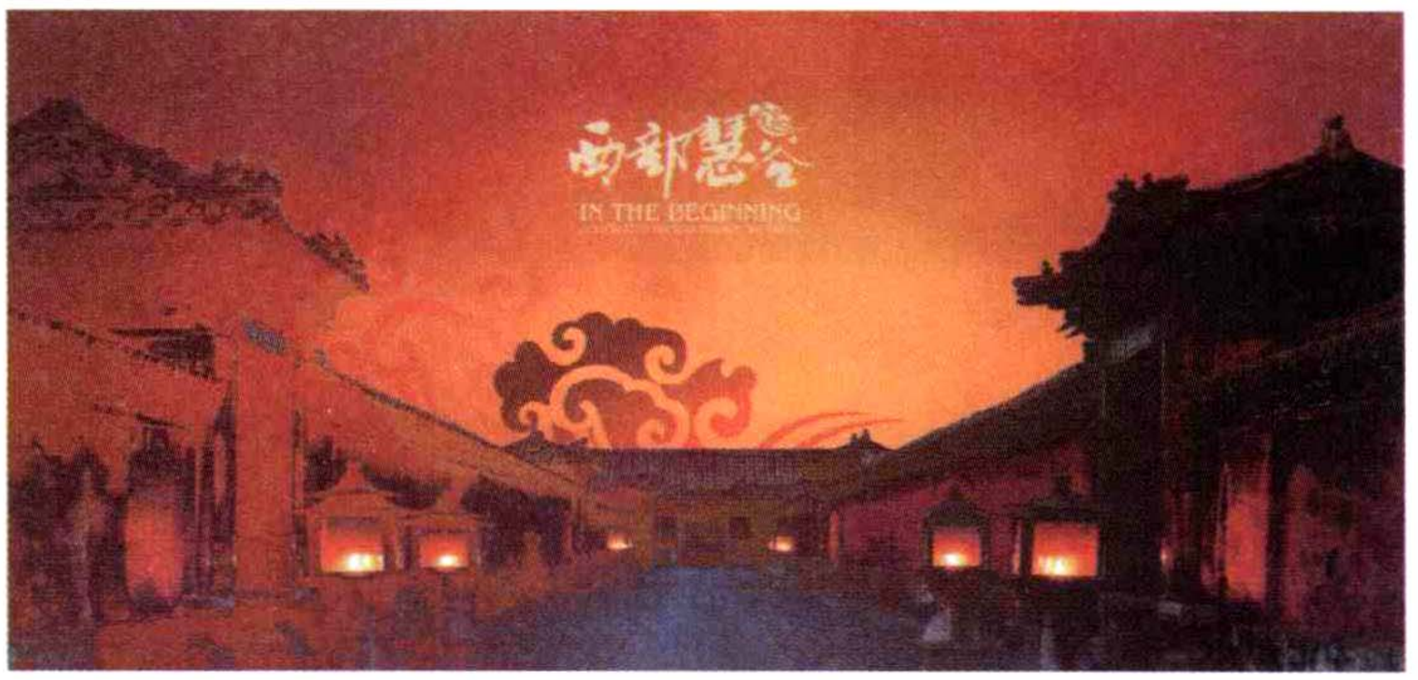


图10-54

从蒙版中载入选区：如果图层已经添加了蒙版，则可以利用该按钮和快捷键将蒙版中未被蒙版（白色）遮盖的区域载入为选区。

例如，接着上例的操作，在“蒙版”面板中单击“从蒙版中载入选区”按钮，或者打开“图层”面板，按住【Ctrl】键的同时单击蒙版缩略图图标，即可将蒙版载入选区，如图10-55所示。



图10-55

假如当前图像中已经存在了一个选区，则在利用蒙版载入选区时，可以根据实际情况选择不同的选区运算方式。

- 添加选区。如果要将蒙版载入的选区添加到已有的选区中，可以在按住【Shift+Ctrl】组合键的同时单击“图层”面板中的图层蒙版缩略图，或者选择“蒙版”面板控制菜单中的“添加蒙版到选区”命令。

- 从选区减去。如果要将蒙版载入的选区从已有的选区中减去，可以在按住【Ctrl+Alt】组合键的同时单击“图层”面板中的图层蒙版缩略图，或者选择“蒙版”面板控制菜单中的“从选区中减去蒙版”命令。

● 与选区交叉。如果要将蒙版载入的选区与已有的选区进行交集处理，可以在按住【Shift+Ctrl+Alt】组合键的同时单击“图层”面板中的图层蒙版缩略图，或者选择“蒙版”面板控制菜单中的“蒙版与选区交叉”命令。

接着上例的操作，在画面中古式建筑所在的位置绘制一个椭圆选区，如图10-56所示，然后在“蒙版”面板控制菜单中分别选择“添加蒙版到选区”、“从选区中减去蒙版”和“蒙版与选区交叉”命令，即可观察到不同的选区运算结果，如图10-57～图10-59所示。

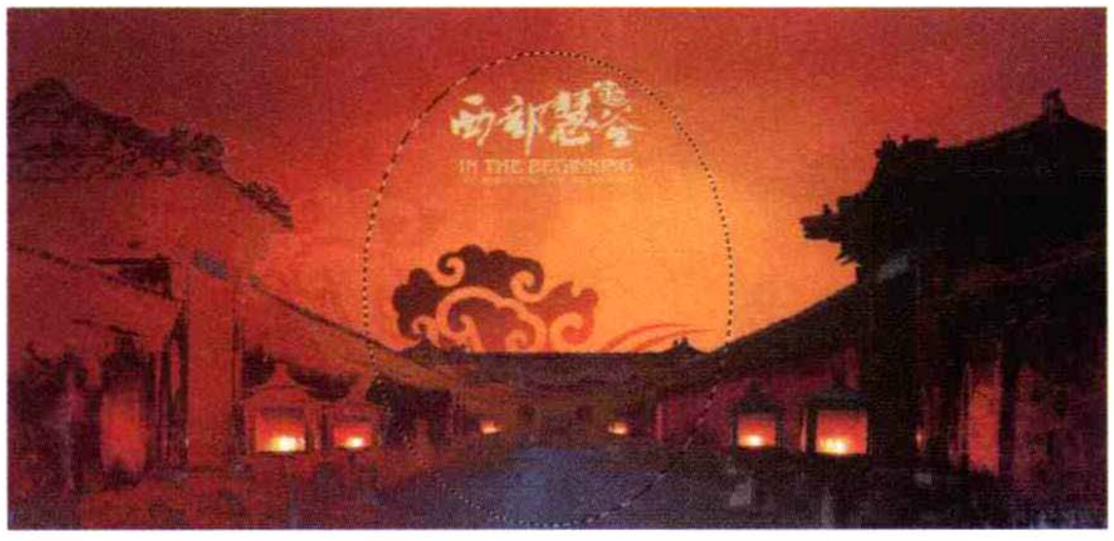


图10-56



图10-57



图10-58

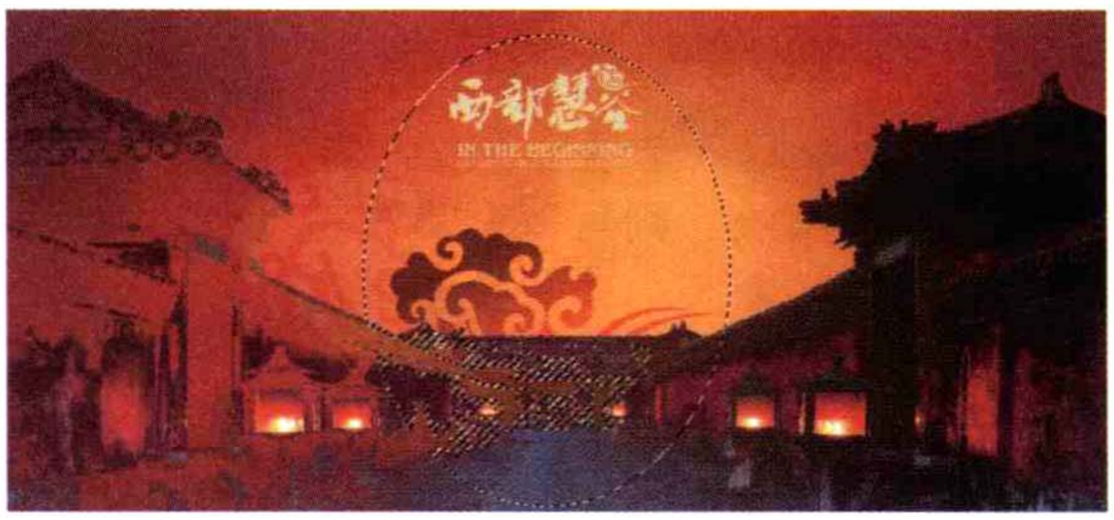


图10-59

停用/启用蒙版：单击该按钮，可将当前选中的蒙版（包括图层蒙版和矢量蒙版）图层设置为停用或启用状态。当按钮图标为状态时，表示当前选中的蒙版处于启用状态，可以看到蒙版的效果。单击该按钮，按钮图标变为状态，表示当前选中的蒙版处于停用状态，图像中的蒙版效果被隐藏，“图层”面板中的蒙版缩略图上会出现一个红色的X号。

应用蒙版：单击该按钮，可以将当前选中的蒙版应用到图层上，在删除蒙版的同时，被蒙版隐藏的图像内容会永久删除。

删除蒙版：单击该按钮，可以将当前选中的蒙版移去，而不将其应用于图层。

10.7 蒙版的创建与编辑

只能在普通图层中创建蒙版，如果在背景图层上创建蒙版，则必须先将背景图层转换为普通图层。

10.7.1 蒙版的创建

创建蒙版有如下几种方法。

方法1：在图像中绘制一个选区，然后选择“选择”|“存储选区”命令，打开“存储选区”对话框，单击“确定”按钮，即可创建一个蒙版，在“通道”面板中会显示该蒙版。

方法2：在“通道”面板中单击“将选区存储为通道”按钮，也可以将选区存储为通道蒙版。

方法3：在“图层”面板中单击按钮，即可在“通道”面板中产生蒙版。

方法4：利用工具箱中的快速蒙版功能制作一个快速蒙版（详见10.7.2节）。

10.7.2 制作快速蒙版

利用快速蒙版功能可以快速地将选区转换为蒙版，对该蒙版进行处理后，可以将其转换为一个精确的选区。创建快速蒙版的具体操作步骤如下：

01 打开一幅图像，使用选区工具创建一个选区，如图10-60所示。

02 在工具箱中单击“以快速蒙版模式编辑”按钮，如图10-61所示。

03 这时选区以外的部分会被50%的红色遮蔽，如图10-62所示。

04 创建快速蒙版后，“通道”面板中会自动添加一个“快速蒙版”通道，如图10-63所示。

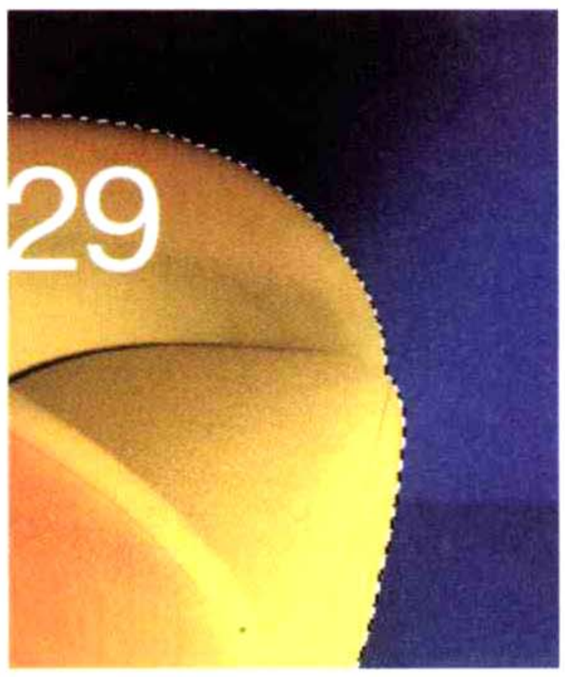


图10-60

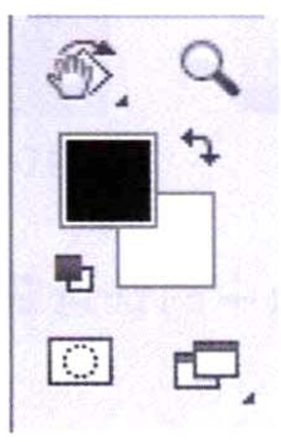


图10-61

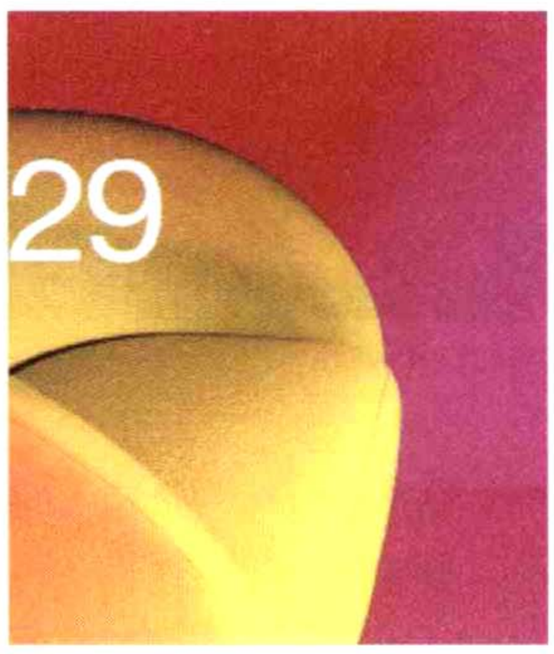


图10-62



图10-63

设置前景色为白色、背景色为黑色，在快速蒙版区域可以进行编辑。例如，使用画笔工具在绘图窗口中进行绘制，如图10-64所示。

在工具箱中单击按钮切换到标准编辑模式，如图10-65所示，此时的蒙版即可转换为选区，如图10-66所示。

在转换为快速蒙版模式之前，可以双击“以快速蒙版模式编辑”按钮，打开“快速蒙版选项”对话框，在此对话框中进行设置，如图10-67所示。

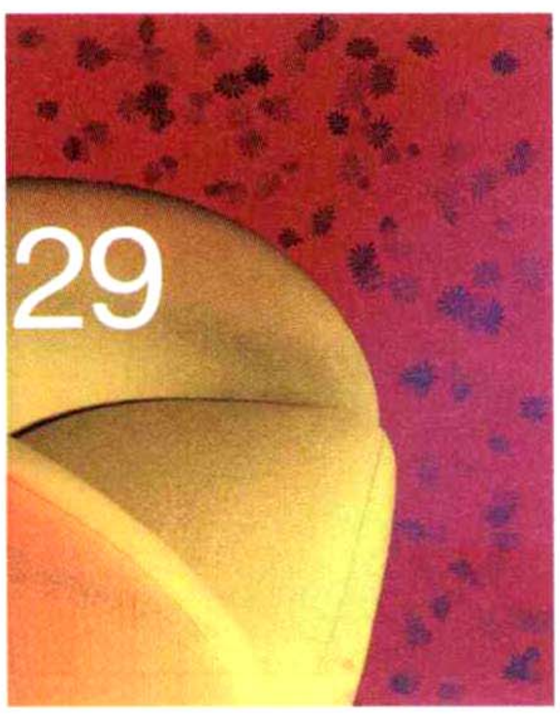


图10-64

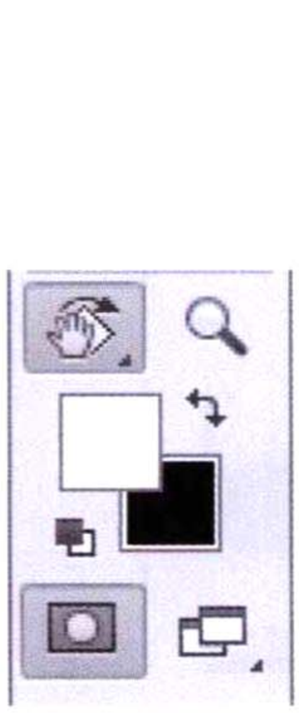


图10-65

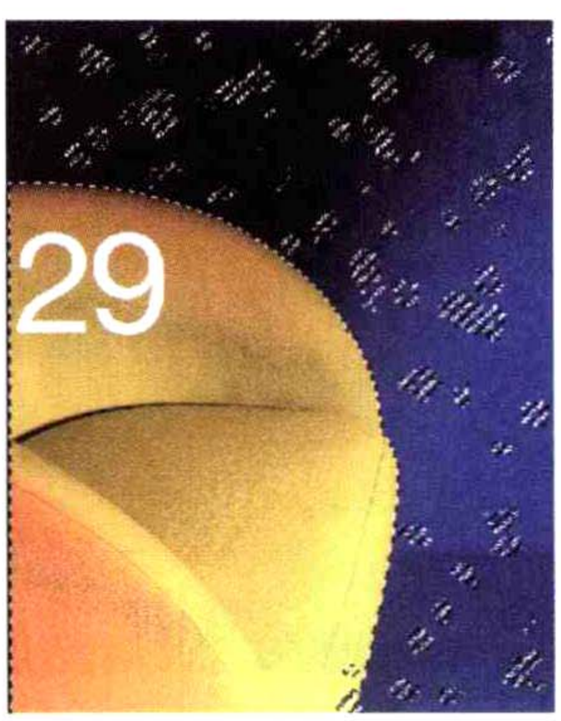


图10-66

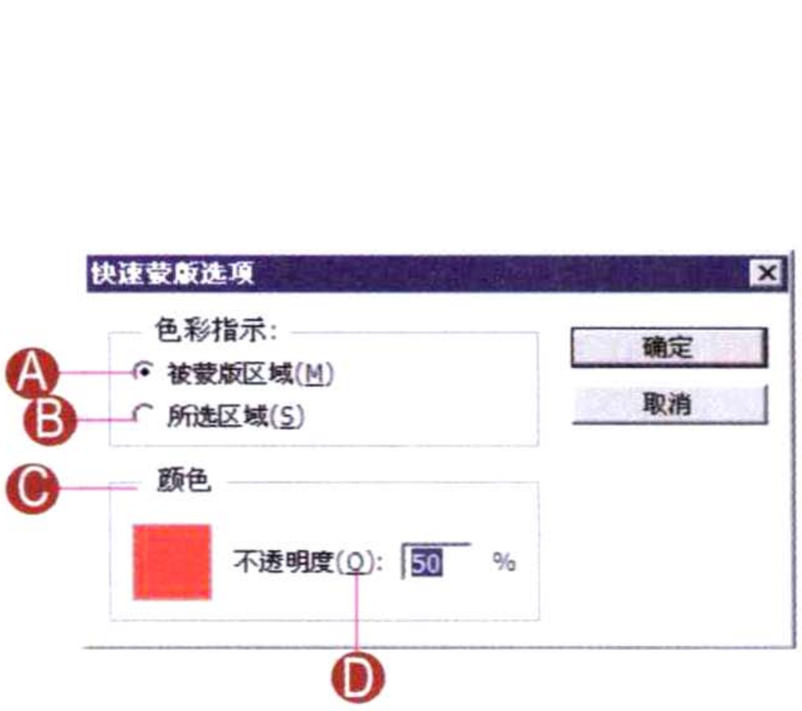


图10-67

该对话框中各选项的功能如下。

A→被蒙版区域：该单选按钮为默认选项，选中后，被遮盖的区域为选区以外的区域，如图10-68所示。

B→所选区域：选中该单选按钮，选区内的区域为被遮盖的区域，如图10-69所示。按住【Alt】键的同时单击“以快速蒙版模式编辑”按钮，可以在“被蒙版区域”和“所选区域”之间进行转换。

C→颜色：单击颜色块，打开“选择快速蒙版颜色”对话框，在其中可以对蒙版颜色进行设置。设置不同的蒙版颜色的图像效果如图10-70和图10-71所示。

D→不透明度：用于设置蒙版颜色的不透明度。



图10-68



图10-69



图10-70

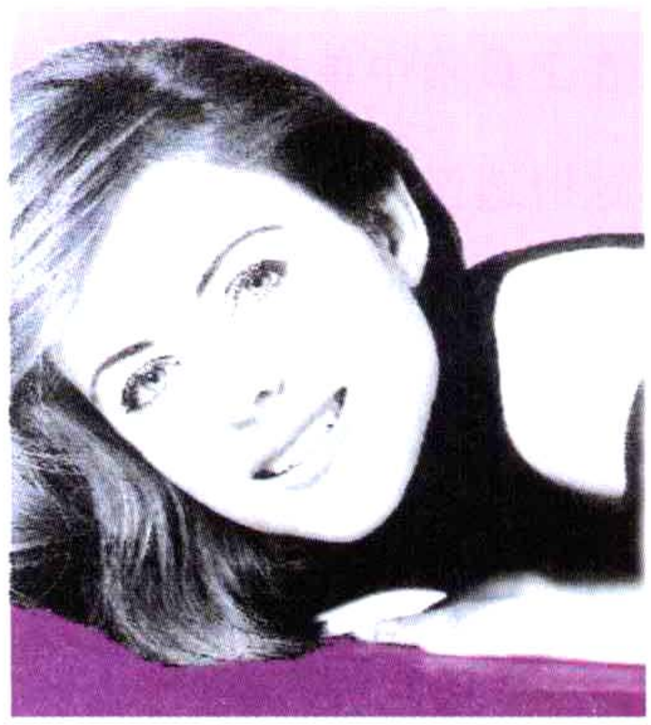


图10-71

在快速蒙版模式转换为标准编辑模式时，“通道”面板中的快速蒙版会自动消失。若要永久地保存快速蒙版为普通的蒙版，可以复制一个快速蒙版。

10.8 使用通道运算进行图像合成

通道运算是指将一个或多个图像的通道进行混合，得到由图像内部或图像之间的通道组合成的新图像，从而实现各种各样的特殊效果。通道运算包括“应用图像”和“运算”两个命令。

10.8.1 “应用图像”命令

“应用图像”命令既可用于综合通道的合成，也可用于合成单个的通道，具体操作步骤如下：

01 打开两幅图像“001.jpg”和“002.tif”，如图10-72和图10-73所示。



图10-72



图10-73

02 因为要应用的通道内部是一一对应的，所以要求图像具有相同的大小、分辨率和图像模式。选择“图像”|“图像大小”命令，在打开的对话框中将两幅图像设置为尺寸、分辨率和图像模式完全相同的两幅图像。

03 以图像“001.jpg”为当前编辑图像，选择“图像”|“应用图像”命令，打开“应用图像”对话框，如图10-74所示。

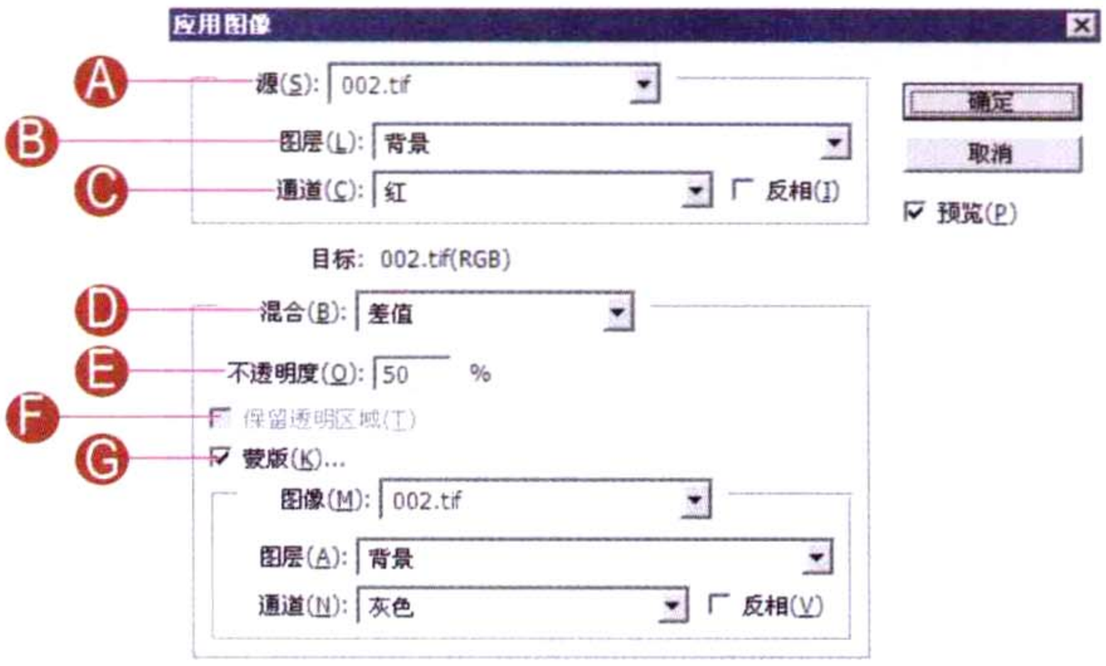


图10-74

该对话框中各选项的功能如下。

A→源：可以在该下拉列表中选择一幅图像与当前图像混合，此选项默认为当前图像。Photoshop当前打开的图像中，只有大小、分辨率和图像模式与当前图像相同的图像名称才会出现在该下拉列表中。

B→图层：用于设置源图像中的哪一层来进行混合运算。如果不是分层图，则只能选择“背景”选项；如果是分层图，在“图层”下拉列表中会列出所有的图层，并且还有一个“合并”选项，选择该选项即选中了源图像中的所有层。

C→通道：该选项用于设置源图像中的哪一个通道来进行运算。选中后面的“反相”复选框会将源图像中的通道进行反相，然后再混合。

D→混合：可以在该下拉列表中选择图像的混合模式。

E→不透明度：该选项用于设置混合后的图像对源图像的影响程度。

F→保留透明区域：选中该复选框后，会在混合过程中保留透明区域。如果在当前图像中选择了背景图层，则该选项不可用。

G→蒙版：选中该复选框，可以在增加的选项组中继续选择图层或通道以蒙版的形式进行混合，从而得到不同的运算效果。

04 在“应用图像”对话框中设置好各项参数后，单击“确定”按钮，即可得到图像合成效果。图10-75和图10-76所示为进行不同的设置时得到的不同效果。

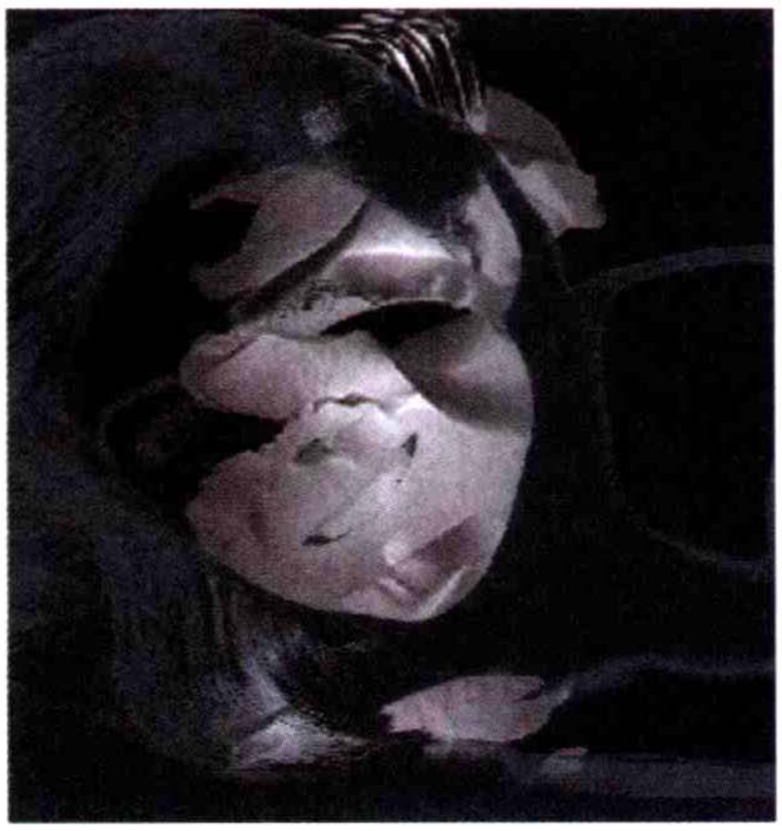


图10-75



图10-76

10.8.2 “计算”命令

“计算”命令也是对图像中的通道进行合成运算处理。与“应用图像”命令的区别是：“应用图像”命令可以使用复合通道，编辑后的结果可以直接运用；而“计算”命令只能使用单一的通道，并且会将合成后的结果保存在通道中或转换为选区。应用“计算”命令的具体操作步骤如下：

01 打开两幅图像，要求它们具有相同的尺寸、分辨率和图像模式。

02 选择“图像”|“计算”命令，打开“计算”对话框，如图10-77所示。



图10-77

对话框中的各项参数设置与选择“应用图像”命令打开的对话框中的参数基本相同，不同的是，在“计算”对话框中进行设置时可以选择两个源文件（而“应用图像”对话框中只有一个源文件），并且在对话框底部多了一个“结果”选项，在该下拉列表中包括“新建文档”、“新建通道”和“选区”3个选项，可以设置将图像运算结果保存在新建文档（见图10-78）或新建通道（见图10-79）中，或者直接转换为选区（见图10-80）。



图10-78



图10-79

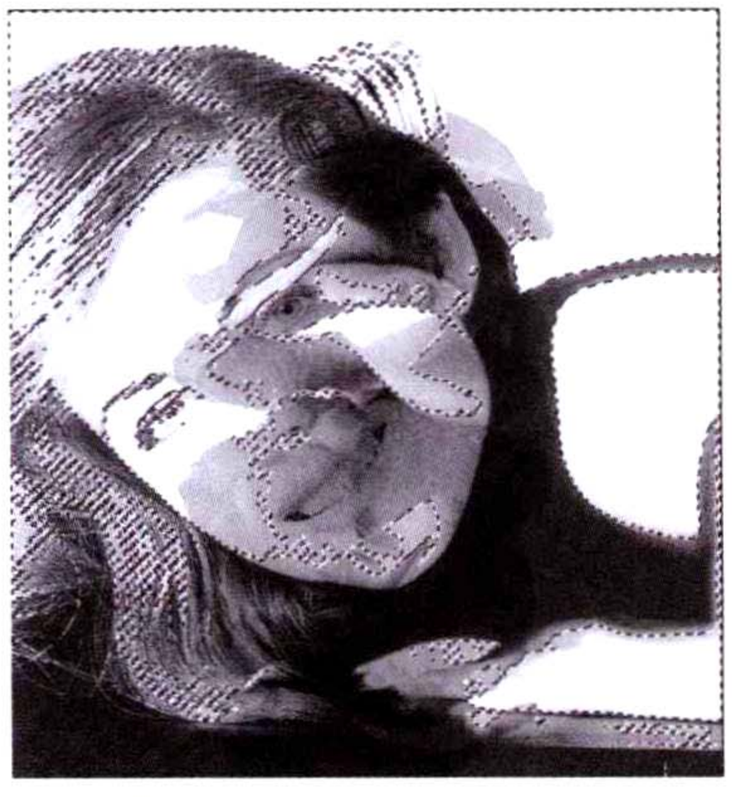


图10-80

第11章

路径工具的使用

路径是一系列点、直线和曲线的组合，主要用于创建矢量图形。使用路径工具可以描绘图像轮廓和创建蒙版，还可以选择一个精确的范围后将其转换为选区，适用于复杂图像的选择。

1. 路径工具
2. 形状工具
3. “路径”面板
4. 路径的基本操作
5. 路径的编辑
6. 路径的应用
7. 输出路径

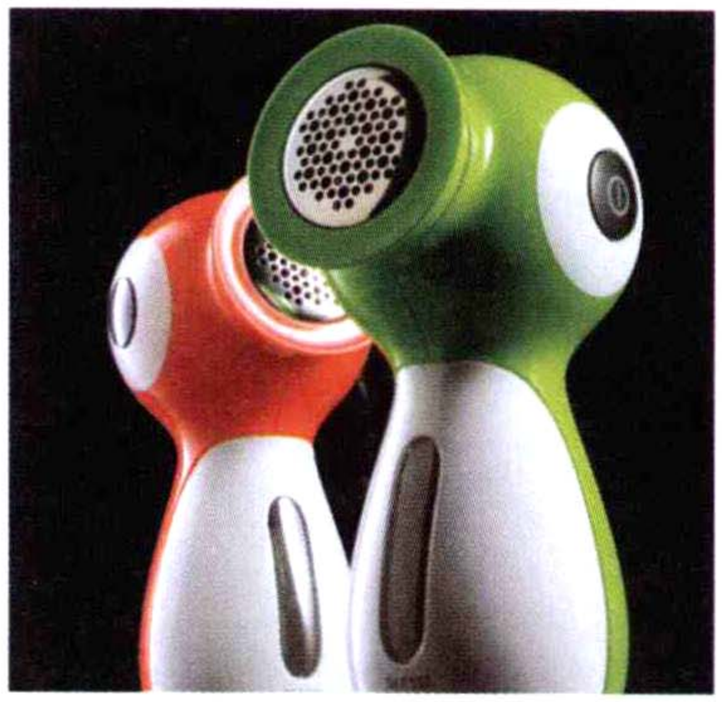
11.1 路径工具

在Photoshop CS6中绘制路径的工具包括“钢笔工具”、“自由钢笔工具”、“添加锚点工具”、“删除锚点工具”和“转换点工具”等，而编辑路径则可以使用“路径选择工具”和“直接选择工具”。

11.1.1 钢笔工具 ▼

使用“钢笔工具”绘制路径的操作方法如下：

打开一幅图像，如图11-1所示。在工具箱中选择“钢笔工具”，如图11-2所示，然后在需要的图形上绘制路径即可。


图11-1

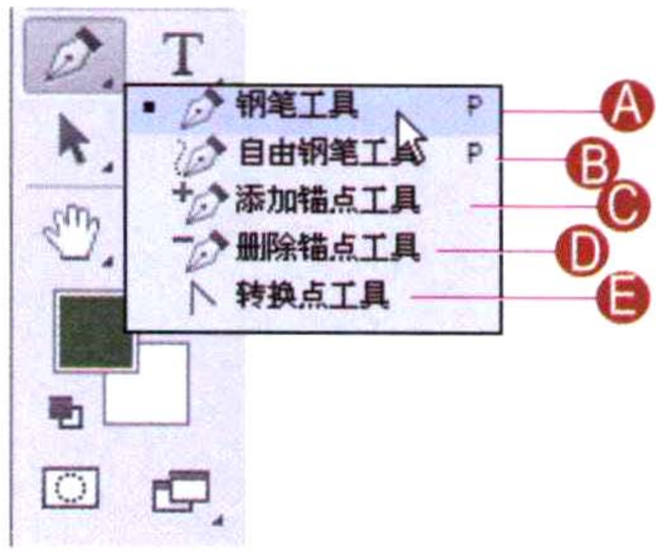


图11-2

A→钢笔工具：用于绘制直线或曲线的路径。在界面上单击，确定路径的起始点；再移动鼠标指针到其他位置并单击，两个锚点之间即可产生一条直线路径，如图11-3所示。如果在确定锚点时按住鼠标左键并拖动，则可绘制曲线路径，如图11-4所示。

B→自由钢笔工具：使用该工具可以自由地绘制直线或曲线，如图11-5所示。

C→添加锚点工具：使用该工具在当前路径上单击，可以增加一个锚点。

D→删除锚点工具：使用该工具在路径上的任意锚点上单击，可以将该锚点删除。

E→转换点工具：使用该工具可以在曲线转折点和直线点之间进行转换。使用该工具单击曲线转折点，如图11-6所示，曲线点转换为直线点，路径也会随之转换为直线，如图11-7所示；反之，使用“转换点工具”在直线点上拖动，如图11-8所示，可以使直线变成曲线，如图11-9所示。


图11-3

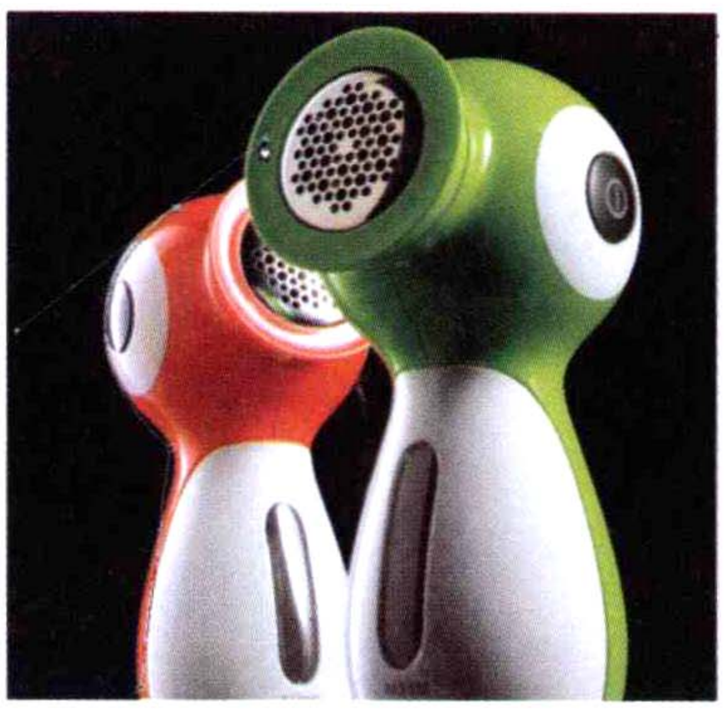

图11-4


图11-5

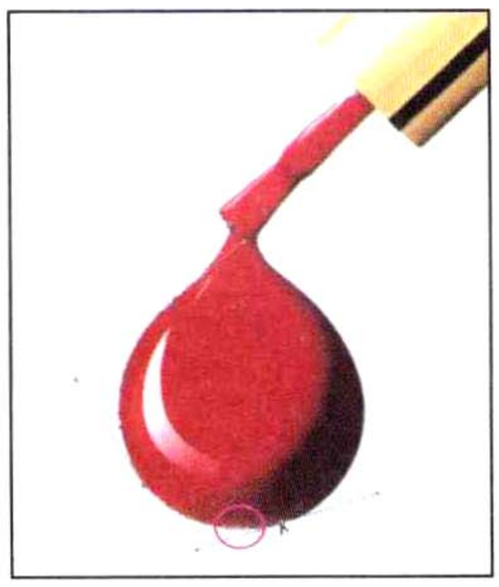


图11-6

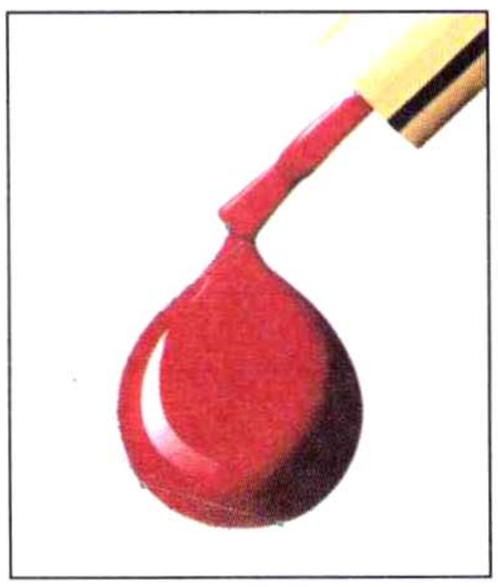


图11-7



图11-8

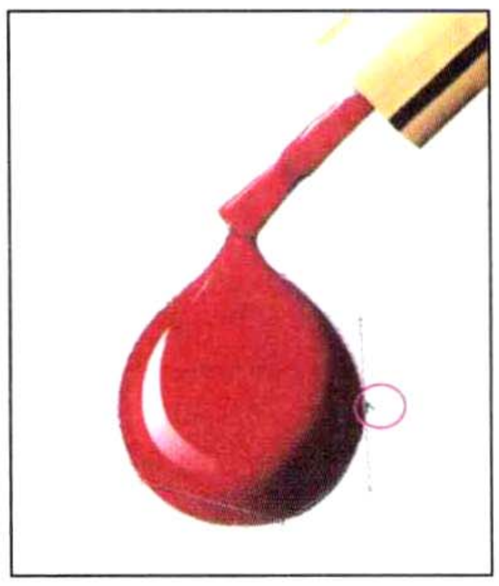


图11-9

选择“钢笔工具”时，其工具属性栏如图11-10所示。

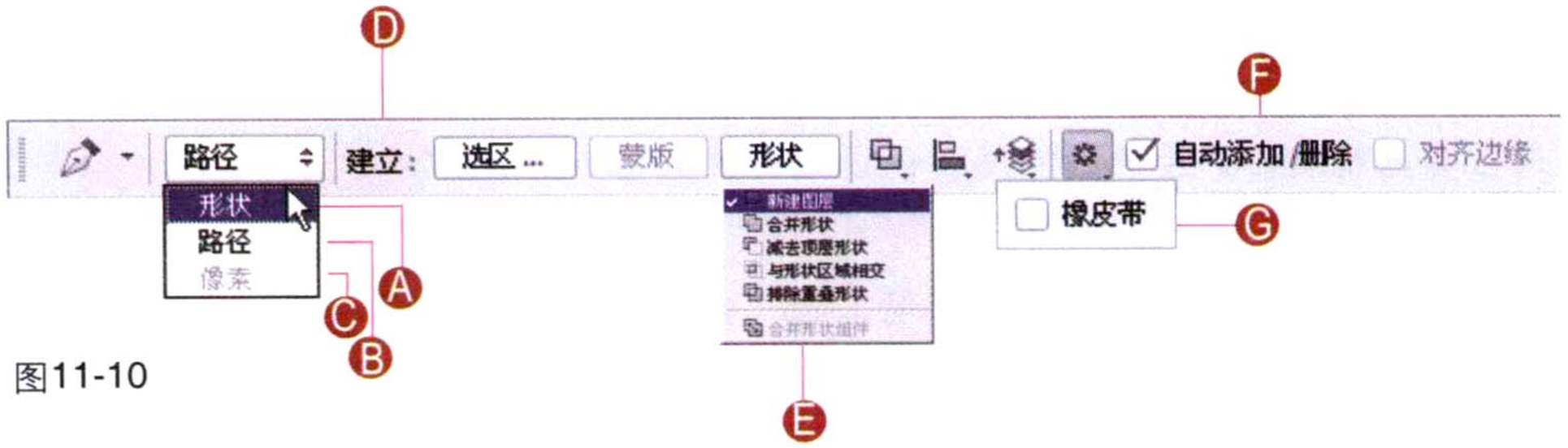


图11-10

各选项的功能如下。

A→形状：在创建路径时，选择该选项后再单击界面中的图像，会在“图层”面板中创建一个形状图层，如图11-11所示，同时路径内部被填充为黑色，如图11-12所示。

B→路径：在创建路径时，选择该选项后，会创建一条工作路径。此路径为临时路径，主要用于定义图形的轮廓。

C→像素：在创建路径时，选择该选项，将不显示路径，而直接在路径中填充前景色。该选项只有在选择“形状工具”时才会被激活。

D→建立选区：在对话框中进行设置可以对选区进行比较精确的控制。

E→这4个控制按钮与选择工具属性栏中的4个控制按钮的功能基本相同，详见第3章。

F→自动添加/删除：选中该复选框后，在选中的路径上单击可以增加一个节点；如果在已有节点上单击则会删除一个节点。

G→橡皮带：选中该复选框，在创建路径时图像中会显示路径轨迹，帮助用户进行准确定位。



图11-11

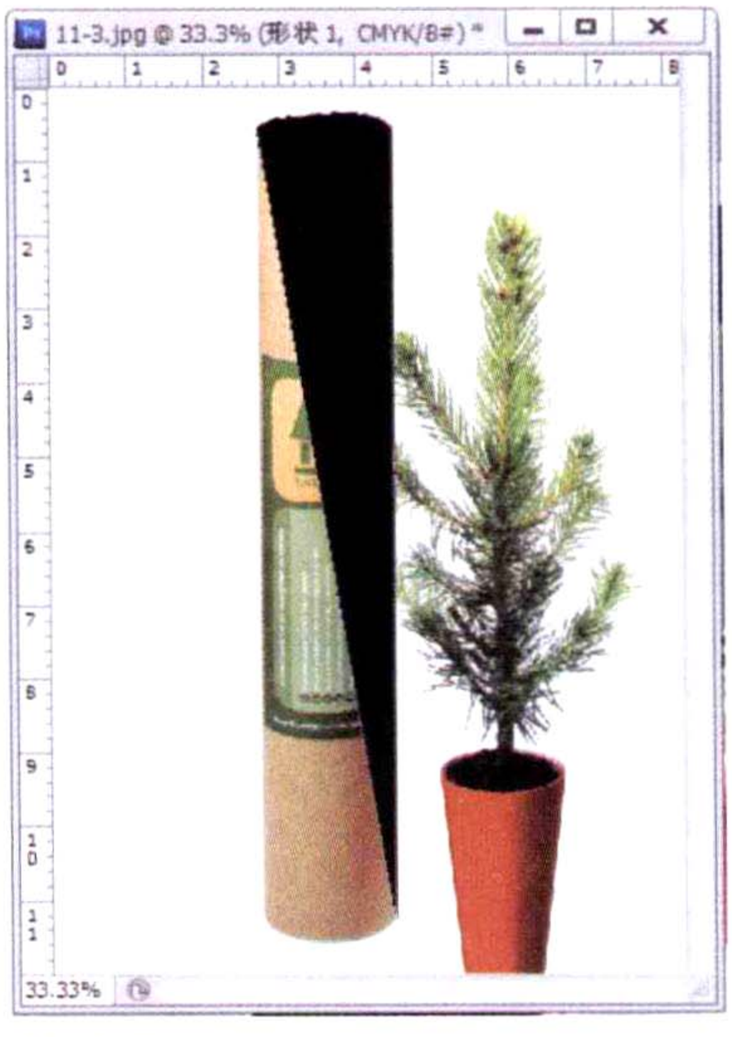


图11-12

11.1.2 自由钢笔工具

在工具箱中选择“自由钢笔工具”，其工具属性栏如图11-13所示。



图11-13

各选项的功能如下。

A→曲线拟合：用于设置曲线化程度。设置的数值越小，路径选区会越精确，产生的锚点越多；设置的数值越大，路径越接近直线。

B→磁性的：选中该复选框，“自由钢笔工具”会转换为“磁性钢笔工具”，它与“磁性套索工具”的工作原理基本相同，会自动围绕图像边缘产生路径，如图11-14所示。

C→宽度：在文本框中输入数值可以设置“磁性钢笔工具”检索的范围，取值范围为1～40 px。

D→对比：设置“磁性钢笔工具”对边缘的敏感程度。如果图像中的对比度较弱，可以在此处设置较高的数值。



图11-14

E→频率：设置使用“磁性钢笔工具”绘制路径时产生的锚点数量，数值越大，产生的锚点越多。

F→钢笔压力：利用压感笔对“磁性钢笔工具”进行控制。

11.2 形状工具

Photoshop中预置了很多形状工具，利用它们可以轻松地创建各种常见图形。形状工具包括6种矢量图形绘制工具，如图11-15所示。

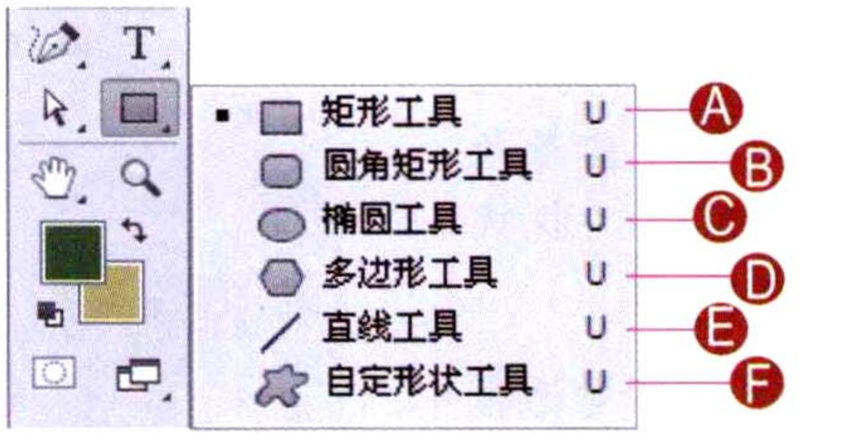


图11-15

A 矩形工具

B 圆角矩形工具

C 椭圆工具

D 多边形工具

E 直线工具

F 自定形状工具

11.2.1 矩形工具和圆角矩形工具

在工具箱中选择“矩形工具”，然后在工具属性栏中单击 ✿ 按钮，弹出下拉列表，如图11-16所示。



图11-16

Ⓐ→不受约束：选中该单选按钮可以绘制任意大小的矩形，不受长宽比例的限制。

Ⓑ→方形：选中该单选按钮可以绘制正方形。

Ⓒ→固定大小：选中该单选按钮，在后面的W和H文本框中输入数值，然后在页面中单击即可创建所设大小的矩形。

Ⓓ→比例：选中该单选按钮，在后面的W和H文本框中输入数值，可以设置矩形的长宽比例。

Ⓔ→从中心：选中该复选框可以以中心为起点绘制矩形。



图11-17

“圆角矩形工具”可以绘制圆角的矩形路径或形状，其工具属性栏的设置与“矩形工具”属性栏的设置基本相同，只是多了一个“半径”选项，用于设置圆角的半径，如图11-17所示。数值越大，所绘制矩形的角越圆滑，如图11-18所示。

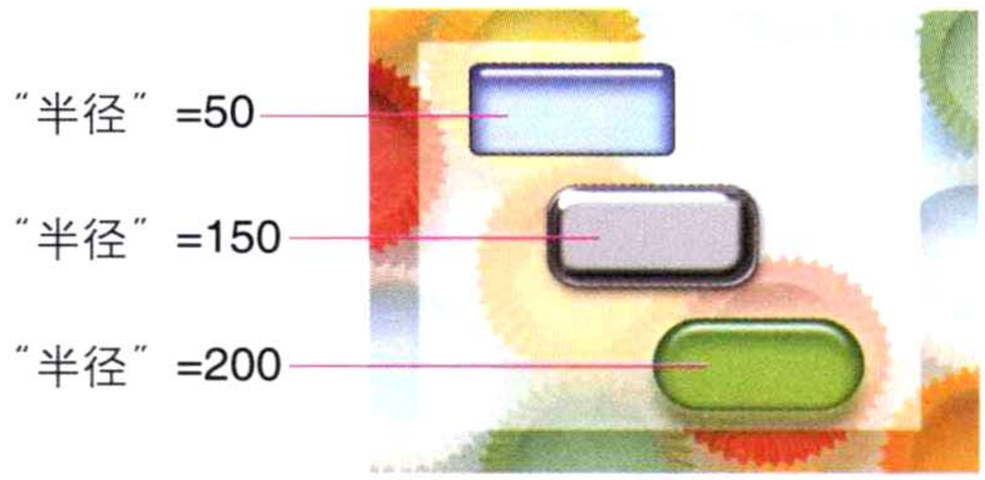


图11-18

11.2.2 椭圆工具

使用“椭圆工具”绘图的具体操作步骤如下：

01 在工具箱中选择“椭圆工具”，其工具属性栏如图11-19所示。

02 在“图层”面板中新建一个图层，选择该图层为当前图层，按住【Shift】键的同时在页面中拖动或在工具属性栏中选中“圆”单选按钮后在页面中拖动，即可在图像窗口中绘制正圆形，如图11-20所示。

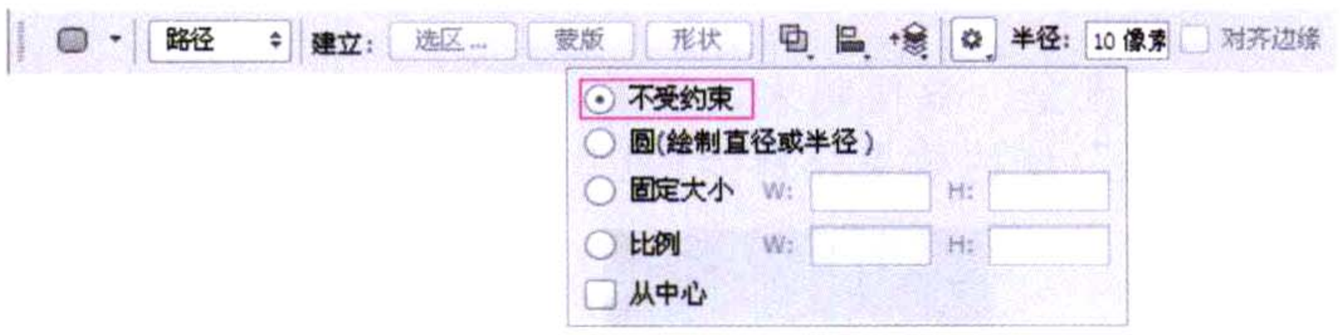


图11-19

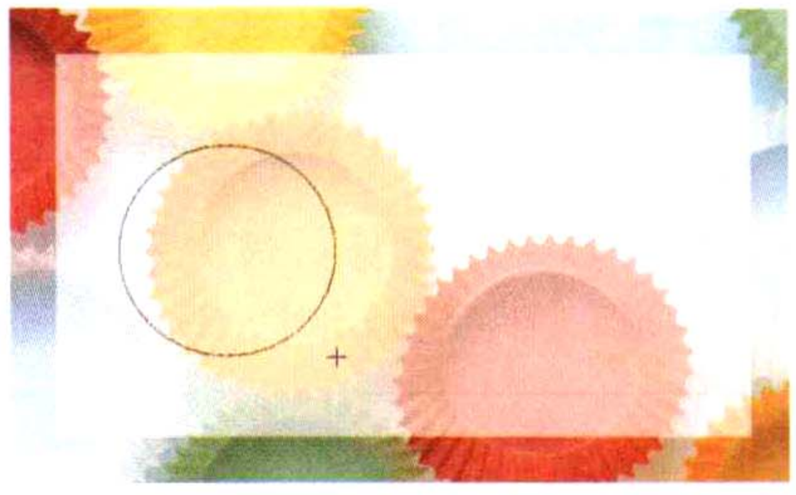


图11-20

绘制好后在“样式”面板中为圆形选择一种样式，如图11-21所示。添加样式后的圆形效果如图11-22所示。

再次绘制圆形并为其添加不同的样式，即可制作出多姿多彩的图像效果，如图11-23所示。



图11-21

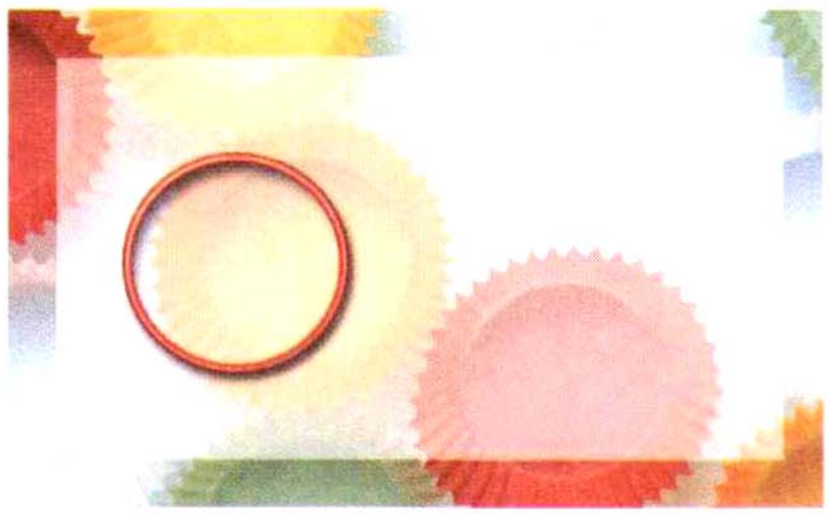


图11-22

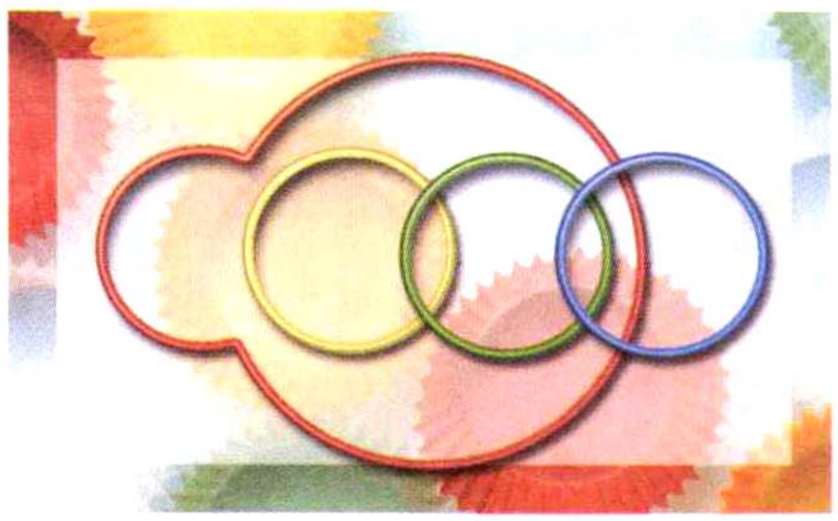


图11-23

11.2.3 多边形工具

“多边形工具”用于绘制直线形的多边形区域，如三角形、五角形和星形等。单击“多边形工具”按钮就会显示“多边形工具”属性栏，如图11-24所示。

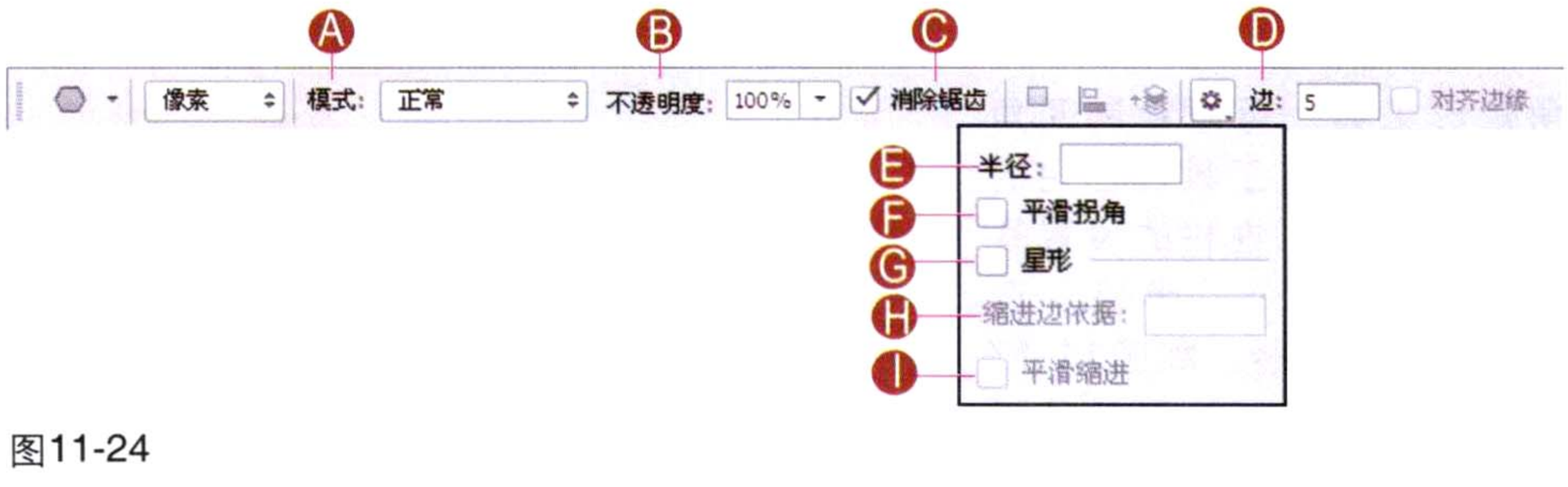


图11-24

各选项的功能如下。

A→模式：可以在其下拉列表中选择绘制多边形的颜色混合模式。

B→不透明度：用于设置多边形的不透明度。

C→消除锯齿：选中该复选框可以消除绘制图形的锯齿，使图像边缘趋于平滑。

D→边：在文本框中输入数值可以设置多边形的边数，取值范围是3~100，默认边数为5。

E→半径：用于设置多边形的半径长度。设置半径值后可以得到一个固定大小的多边形。

F→平滑拐角：选中该复选框可以使多边形的顶角变得更加平滑，角数越多，多边形越接近圆。以三角形为例，取消选中该复选框时的效果如图11-25所示，选中后该复选框的效果如图11-26所示。

G→星形：选中该复选框可以绘制星形。

H→缩进边依据：该文本框用于设置星形的缩进量，数值越大，缩进效果越明显，取值范围是1%~99%。半径为15时，设置不同的“缩进边依据”值的效果分别如图11-27和图11-28所示。

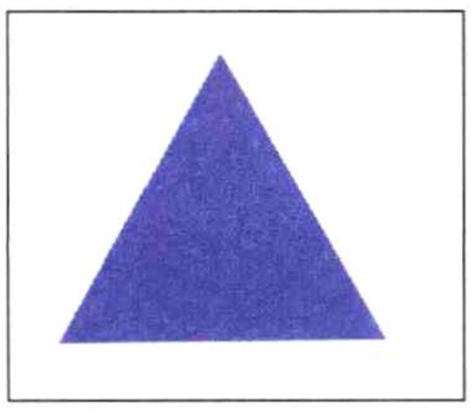


图11-25

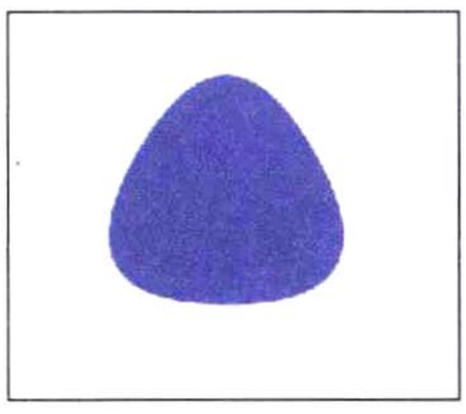


图11-26

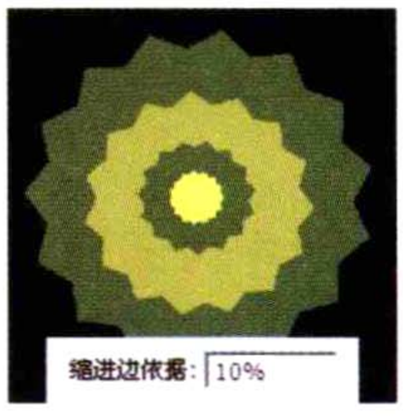


图11-27

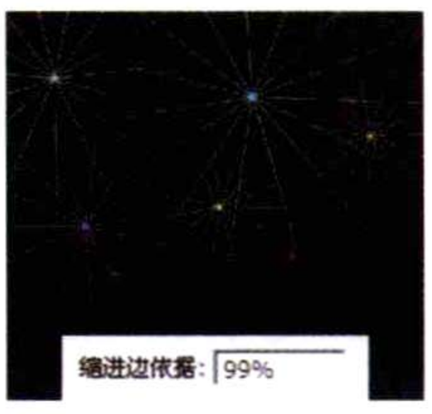


图11-28

Ⓘ→平滑缩进：选中该复选框可以平滑星形的凹角，使各角平滑向内缩进。设置的“平滑缩进”值不同，平滑缩进的效果也不同，分别如图11-29和图11-30所示。

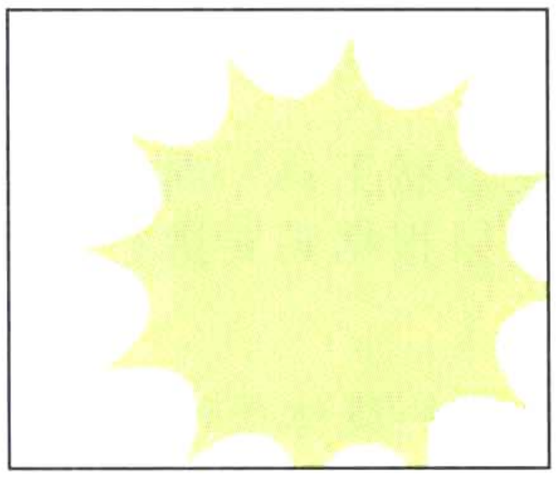


图11-29

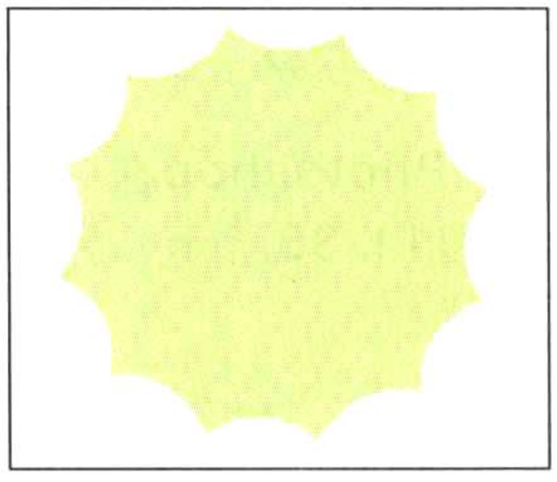


图11-30

11.2.4 直线工具

使用“直线工具”可以绘制直线和箭头等形状或路径。在工具箱中选择“直线工具”，其工具属性栏如图11-31所示。



图11-31

各选项的功能如下。

Ⓐ→粗细：在文本框中输入数值可以设置线条的宽度，数值越大，线条越粗，取值范围是1～1 000。

Ⓑ→起点：选中该复选框可以在直线的始端添加箭头，如图11-32所示。

Ⓒ→终点：选中该复选框可以在直线的终端添加箭头，如图11-33所示。如果同时选中“起点”和“终点”复选框，可以在直线的两端添加箭头，如图11-34所示。

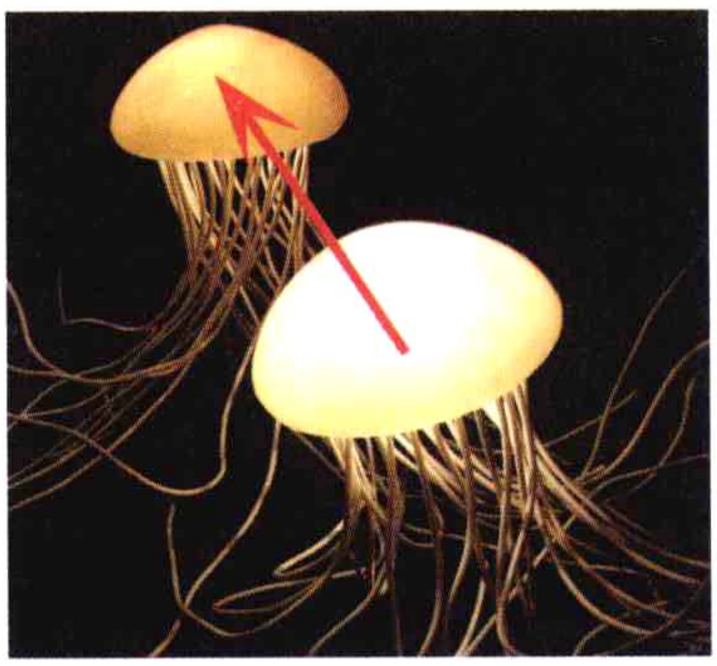


图11-32

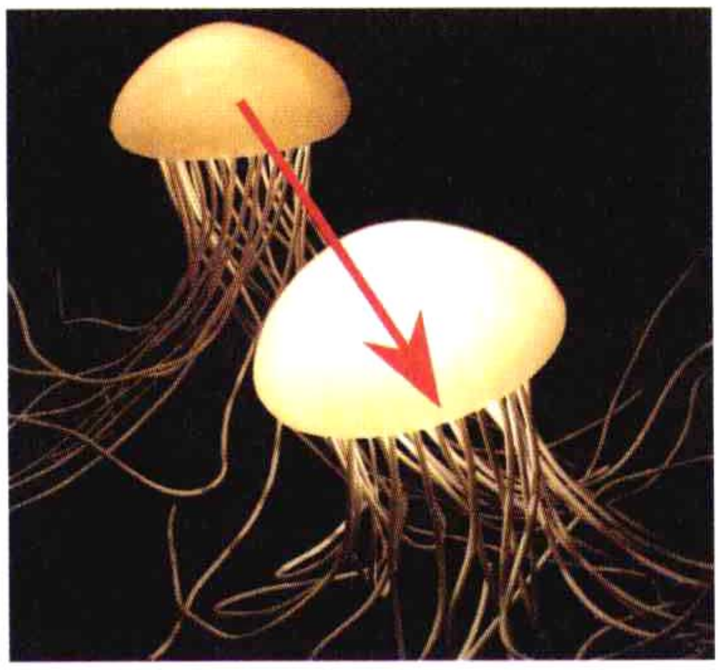


图11-33

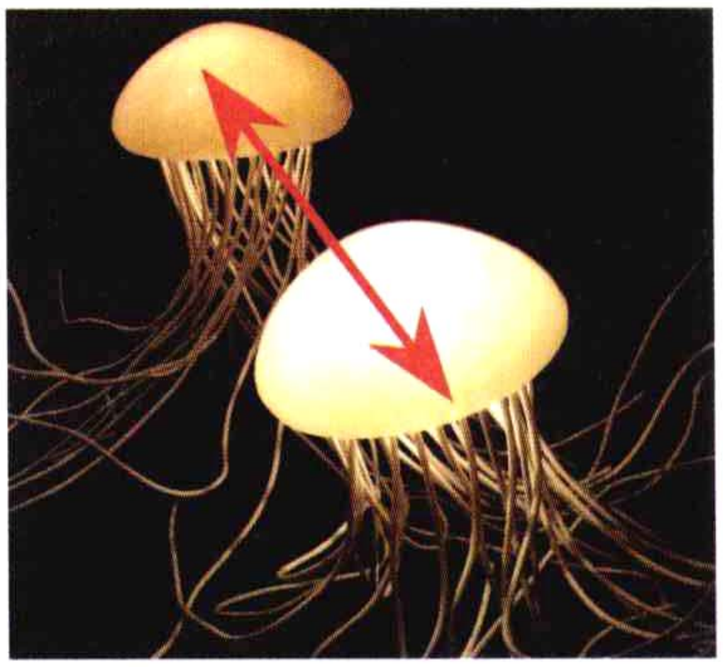


图11-34

Ⓓ→宽度：设置箭头宽度和线段宽度的比值，取值范围是10%～1 000%。

Ⓔ→长度：设置箭头长度和线段宽度的比值，取值范围是10%～5 000%。

Ⓕ→凹度：设置箭头的凹陷程度，取值范围是—50%～50%。设置不同凹度的效果如图11-35所示。

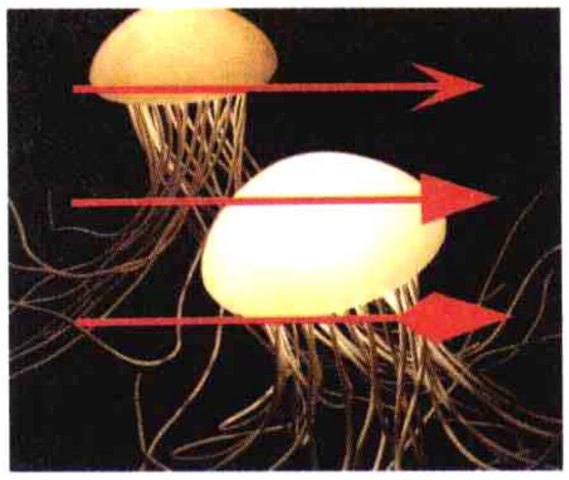


图11-35

11.2.5 自定形状工具

Photoshop在“自定形状工具”属性栏的”形状“下拉面板中提供了多种常用的形状，如图11-36所示，用户可以根据需要进行选择。此工具主要用于绘制不规则形状或自定义的形状。

使用“自定形状工具”的具体操作步骤如下：

01 新建一个文件，然后在工具箱中选择“自定形状工具”。

02 在“自定形状工具”属性栏中进行如图11-36所示的设置。

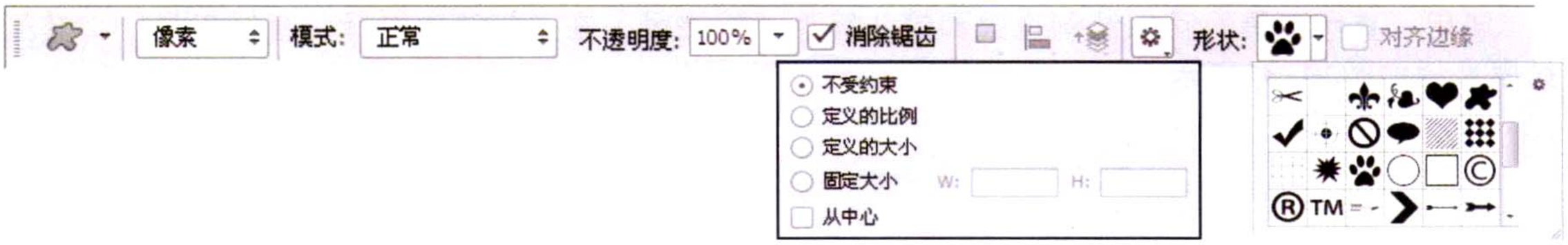


图11-36

03 在“图层”面板中新建一个图层并将其设置为当前图层，按住【Shift】键的同时在绘图窗口中绘制所选图形，如图11-37所示。



图11-37

在“样式”面板中为绘制的图形选择一种样式，如图11-38所示，图像效果如图11-39所示。

在“样式”面板中选择不同的样式，如图11-40所示，对应的图像效果如图11-41所示。

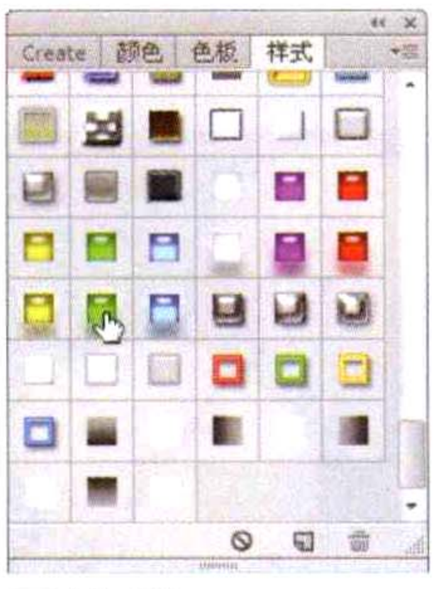


图11-38



图11-39

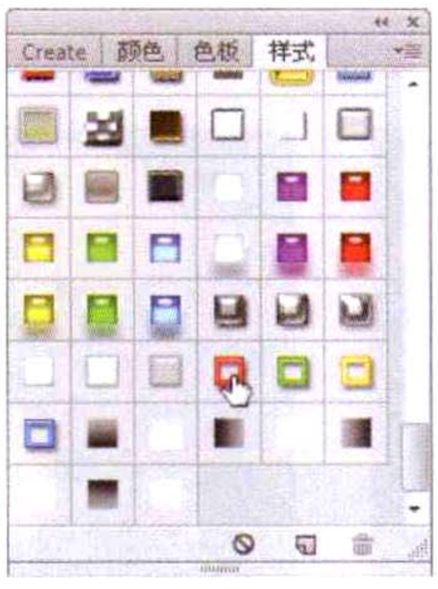


图11-40



图11-41

11.3 “路径”面板

选择“窗口”|“路径”命令，打开“路径”面板，创建的路径都会显示在“路径”面板中，如图11-42所示。

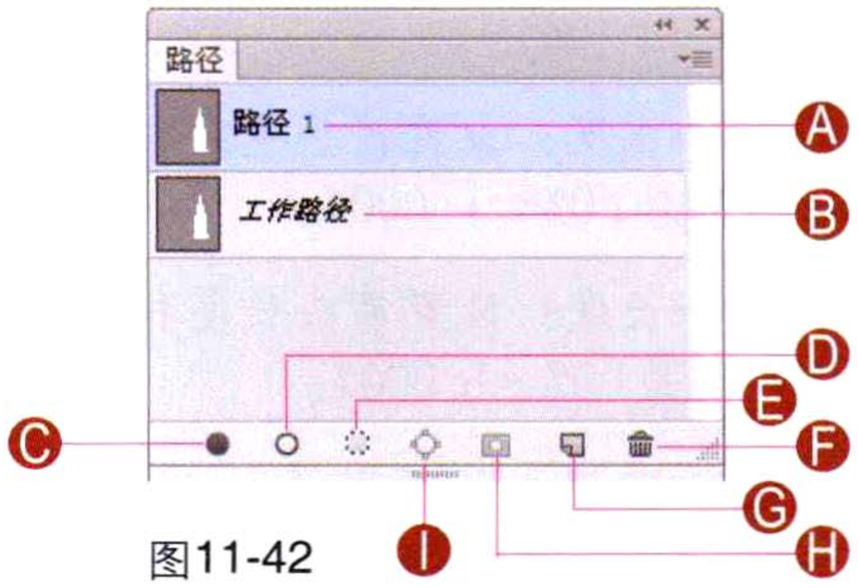


图11-42

各选项的功能如下。

Ⓐ→路径名称：用于区分路径。如果不进行设置，系统会将新建或保存的路径依次命名为“路径1”、“路径2”、“路径3”……

Ⓑ→工作路径：呈高显状态，编辑路径会针对当前工作路径起作用。

Ⓒ→用前景色填充路径：单击该按钮可以将前景色填充到所选路径中。

Ⓓ→用画笔描边路径：单击该按钮可以使用前景色为路径描边。

Ⓔ→将路径作为选区载入：单击该按钮可以将当前路径转换为选区。

Ⓕ→删除当前路径：单击该按钮或将路径拖动到该按钮上，可以删除路径。

Ⓖ→创建新路径：单击该按钮可以新建路径。

Ⓗ→蒙版：同“图层”面板蒙版应用。

Ⓘ→从选区生成工作路径：单击该按钮可以将当前选取范围转换为路径。

11.4 路径的基本操作

路径的基本操作包括新建路径、保存路径、复制路径、删除路径等，下面进行具体介绍。

11.4.1 新建路径

新建路径的具体操作步骤如下：

01 打开一幅要勾画路径的图像，如图11-43所示。


图11-43

02 在工具箱中选择“钢笔工具”，并在工具属性栏中选择“路径”选项。

03 在“路径”面板中单击“创建新路径”按钮，系统会自动新建路径1，也可以在“路径”面板的控制菜单中选择“新建路径”命令，在打开的对话框中为路径命名，如图11-44所示。



图11-44

04 单击“确定”按钮，“路径”面板中就会出现新增的空白路径，如图11-45所示。

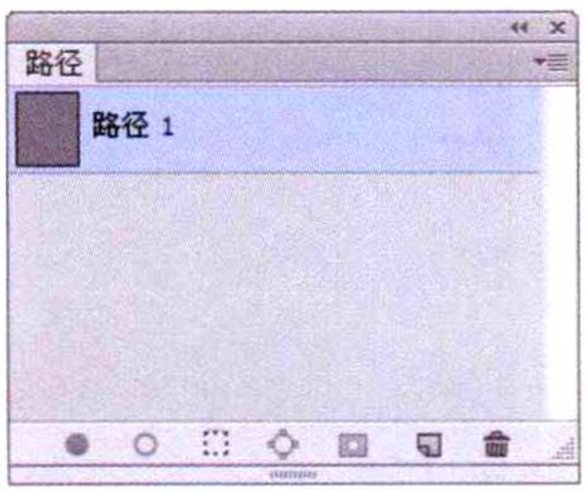


图11-45

05 在图像上绘制路径，如图11-46所示。“路径”面板中会出现勾画的路径轮廓，如图11-47所示。


图11-46



图11-47

技巧提示

如果没有新建路径，在图像中绘制路径时，“路径”面板中会出现“工作路径”，工作路径是临时的路径；如果创建了新路径，“工作路径”就会被覆盖。如果不希望“工作路径”被覆盖，需在“工作路径”上双击，在打开的“存储路径”对话框中单击“确定”按钮即可。

11.4.2 保存路径

为了再次使用绘制好的路径，应当及时保存它。具体操作步骤如下：

01 使用路径工具创建路径后，新路径将作为“工作路径”出现在“路径”面板中，如图11-48所示。

02 在“路径”面板的控制菜单中选择“存储路径”命令，打开“存储路径”对话框，如图11-49所示，在“名称”文本框中输入路径名称即可。

03 在“路径”面板中的路径名称处双击，也可以为保存的路径命名，如图11-50所示。

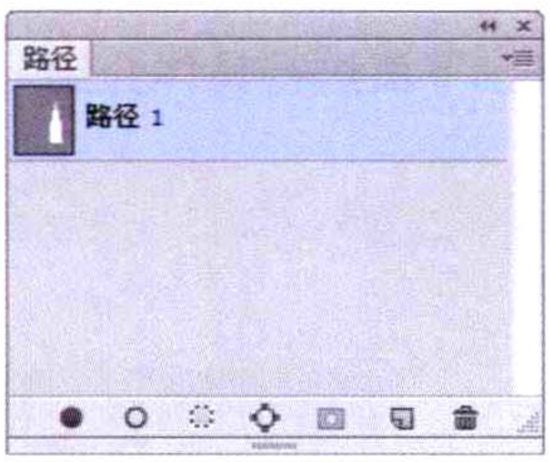


图11-48

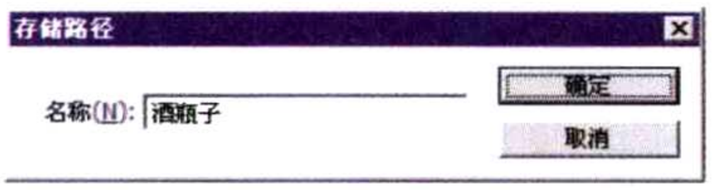


图11-49

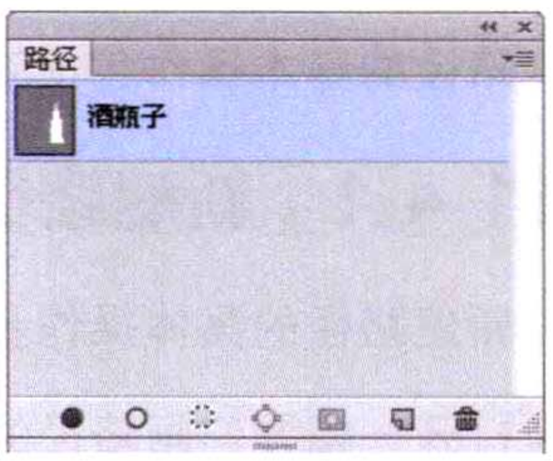


图11-50

11.4.3 复制路径

创建好的路径可以进行复制，操作步骤如下：

01 选择“钢笔工具”，在图像中创建路径，如图11-51所示。

02 “路径”面板中出现相应的工作路径，如图11-52所示。

03 在工具箱中选择“路径选择工具”或“直接选择工具”，将鼠标指针放在路径上，按住【Alt】键，鼠标指针下方出现加号时进行拖动，如图11-53所示。复制后的路径与原路径出现在同一个路径层中，如图11-54所示。


图11-51



图11-52

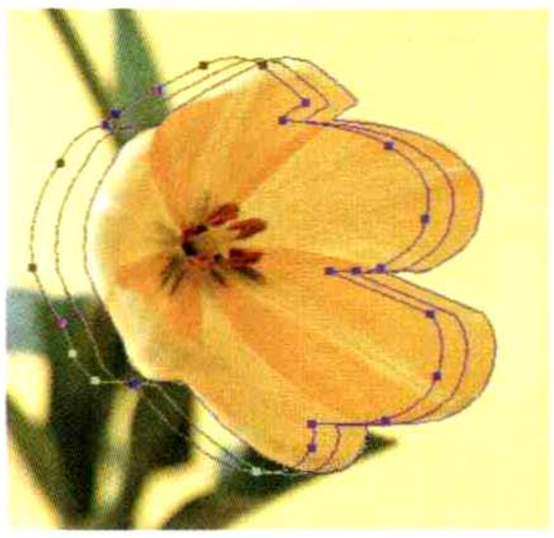

图11-53



图11-54

复制路径还有其他方式。选择要复制的路径（注意选择的路径不能为临时工作路径），然后在“路径”面板的控制菜单中选择“复制路径”命令，在打开的对话框中可以为复制的路径命名，单击“确定”按钮即可，如图11-55所示。直接将路径拖动到“创建新路径”按钮上也可以复制路径。这两种方法复制的路径都会创建不同的路径层，如图11-56所示。



图11-55



图11-56

11.4.4 删除路径

如果要删除某一条路径，可以使用“路径选择工具”或“直接选择工具”在“路径”面板中选中路径，在面板控制菜单中选择“删除路径”命令或直接将路径拖动到按钮上即可将路径删除。使用工具箱中的“路径选择工具”选择路径，然后按【Delete】键也可将路径删除。

11.5 路径的编辑

绘制好的路径往往不是特别精确，达不到理想效果，这时就需要对其进行编辑和调整。

11.5.1 选择路径

要编辑路径，首先要选择路径段或锚点。使用工具箱中的“路径选择工具”或“直接选择工具”都可以选择路径段和锚点。

11.5.2 路径选择工具

使用“路径选择工具”选择路径，只需在路径内部任意位置单击即可，路径上的锚点会以实心的方式显示，如图11-57所示。

使用“路径选择工具”在路径内部拖动可以随意移动路径，路径的形状不会改变，如图11-58所示。另外，在选择路径后，利用键盘上的方向键也可以微调路径位置。

选择“路径选择工具”后，其工具属性栏如图11-59所示。



图11-57



图11-58

各选项的功能如下。

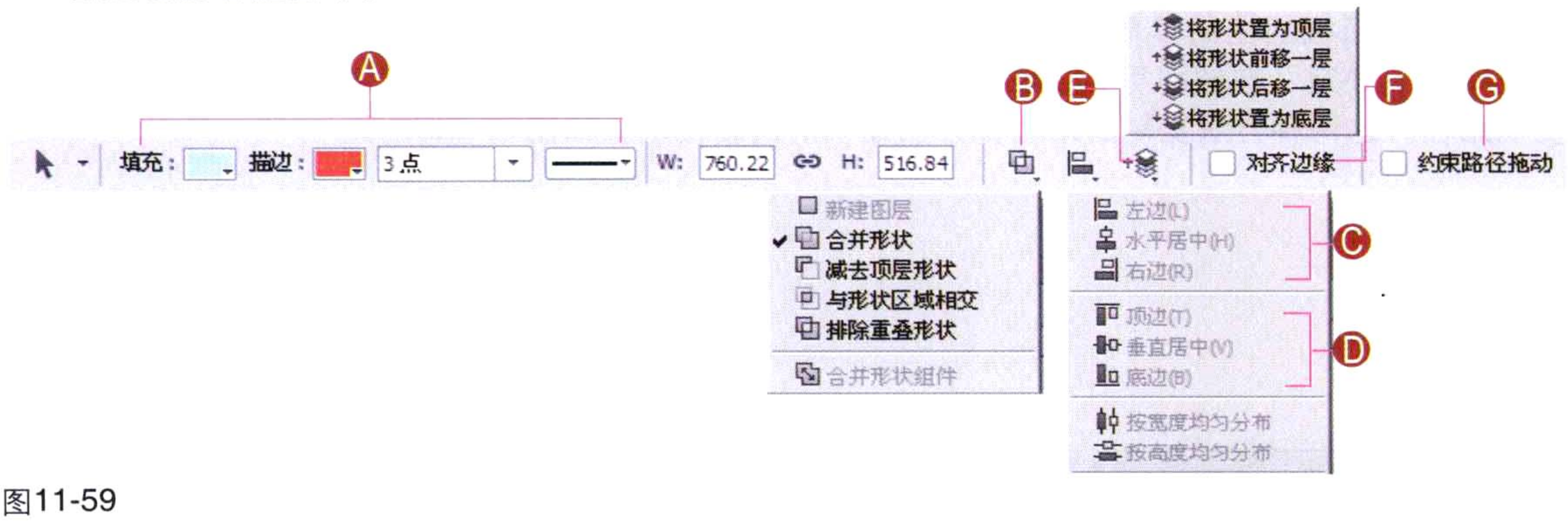


图11-59

A→填充和描边路径：可以对当前选中的路径进行填充和描边的修改编辑，如图11-60所示。选择不同的填充和描边时图像的效果如图11-61所示。



图11-60

B→组合路径方式：如果一个路径层中有两条或两条以上路径，按住【Shift】键的同时将其选中，选择其中一种组合路径的方式，然后单击合并形状组件即可将路径以不同的方式进行组合。需要注意的是，选中的路径要相交，否则没有效果。选择不同的组合路径方式时图像的效果如图11-62所示。

C→对齐方式：如果一个路径层中有两条或两条以上路径，按住【Shift】键的同时选中它们，单击不同的对齐方式按钮，可以将所选路径垂直或水平对齐。选择不同的对齐方式时图像的效果如图11-63所示。



图11-61



图11-62

D→分布方式：如果一个路径层中包含3条或3条以上路径，按住【Shift】键的同时将其全部选中，然后单击不同的分布按钮，可以将路径按指定方式进行均匀分布。

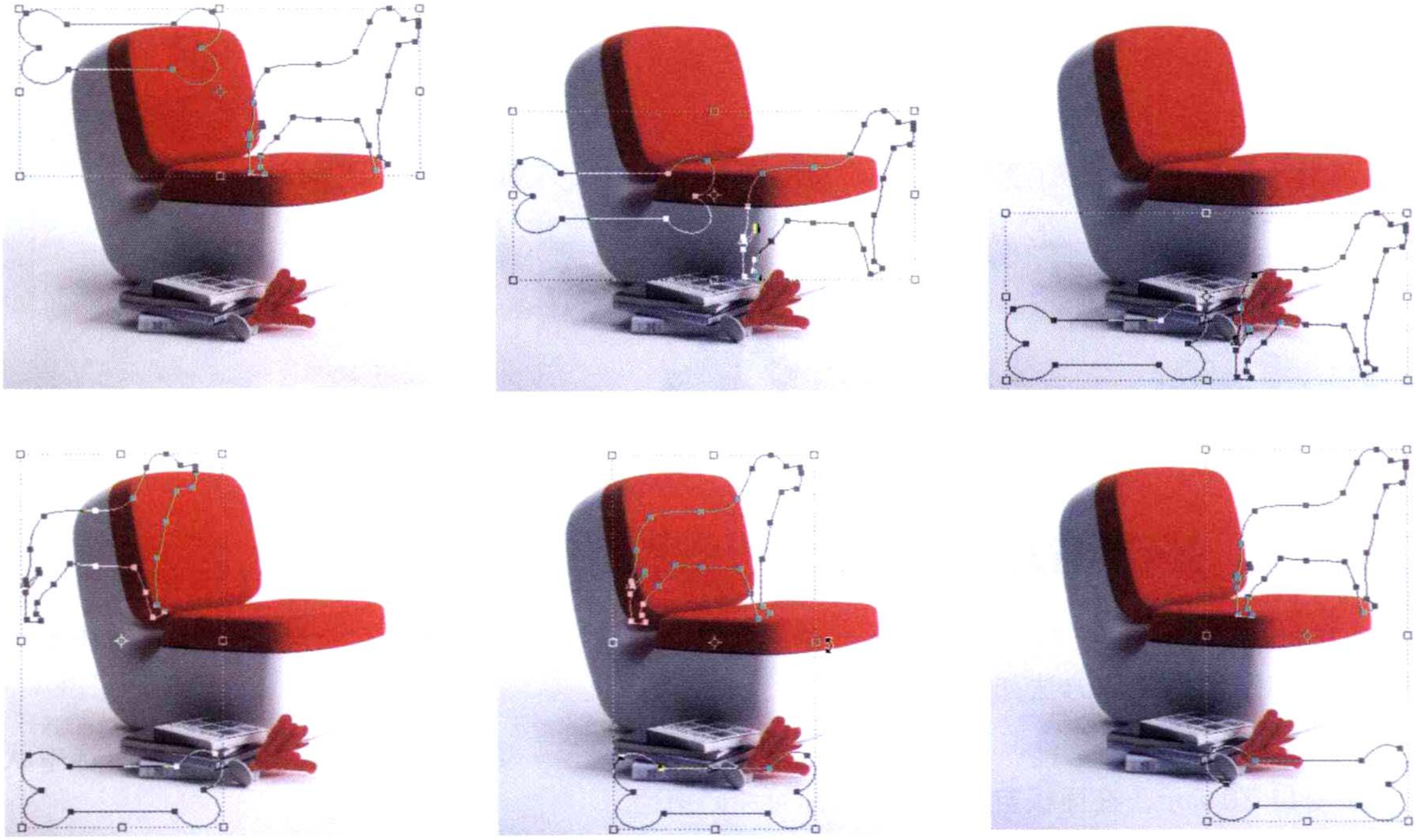


图11-63

E→路径排列方式：如果一个路径层中有两条或两条以上路径，可以选择其中的路径对其进行上下层级顺序的排列。

F→勾选“对齐边缘”复选框可以减少消除锯齿边缘，确保矢量对象尽可能地锐化。

G→勾选“约束路径拖动”复选框可以只编辑选中锚点之间的路径线段。

11.5.3 直接选择工具

使用“直接选择工具”选择路径，必须将鼠标指针放在路径线上并单击才可将其选中，路径上的锚点以空心的方式显示，如图11-64所示。拖动锚点或路径线，可以重新定义路径形状，如图11-65所示。使用此工具在部分线段上拖动选框，被选中的锚点显示为实心。拖动路径时，只有被选中的路径发生变化。



图11-64



图11-65

11.5.4 编辑路径锚点

使用“直接选择工具”在所选路径的空心锚点上单击，该锚点呈实心选中状态，如果有控制柄，控制柄也会显示出来，如图11-66所示。按住【Shift】键的同时单击锚点可以同时选中多个锚点，如图11-67所示。如果要将锚点全部选中，可以按住【Alt】键的同时单击路径线或拖动圈选整条路径，如图11-68所示（使用工具箱中的“添加锚点工具”、“删除锚点工具”和“转换点工具”可以对锚点进行编辑）。



图11-66



图11-67



图11-68

11.5.5 关闭和打开路径

使用过的路径应及时关闭，如果不关闭，路径会始终出现在图像中，这样会给其他操作带来不便。关闭路径的操作方法如下：

在图像中绘制一条路径，如图11-69所示。此时“路径”面板中的“工作路径”处于选中状态，如图11-70所示。在面板空白区域单击即可关闭路径。

按住【Shift】键的同时单击“路径”面板中的工作路径，也可以关闭路径。

要重新显示路径，只需再次单击路径名称即可。

路径除了打开和关闭外，还可以隐藏，具体操作方法如下：

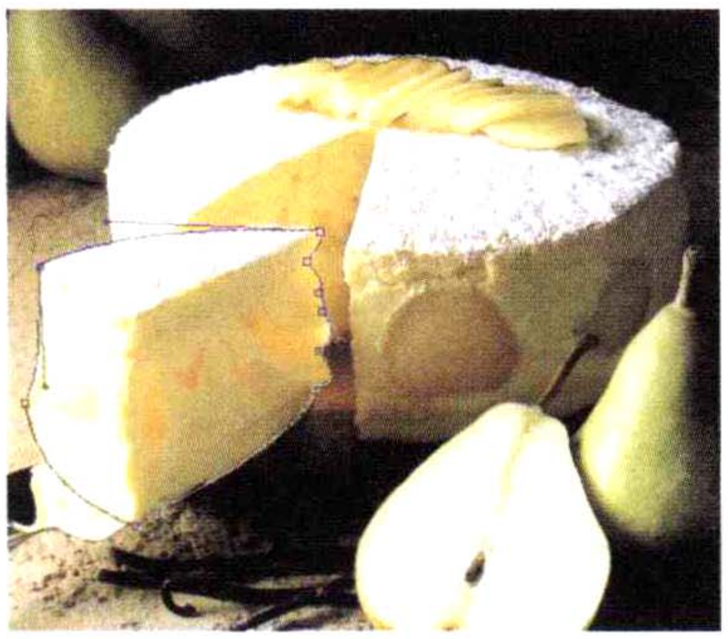


图11-69

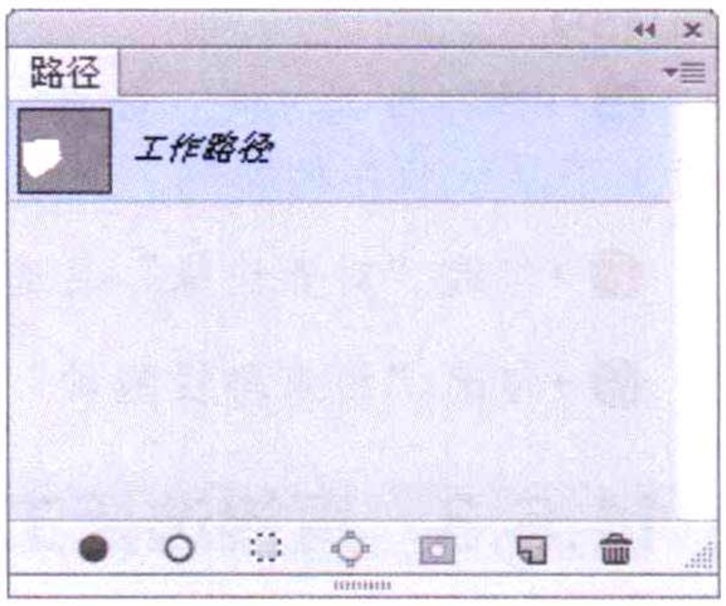


图11-70

在“路径”面板中单击路径名称即可显示路径，如图11-71所示。选择“视图”|“显示”|“目标路径”命令或按【Ctrl+Shift+H】组合键，路径即会被隐藏，如图11-72所示。

路径被隐藏，但并不是被删除，它仍会对图像起作用，而且“路径”面板中的路径也呈现被激活状态，如图11-73所示。

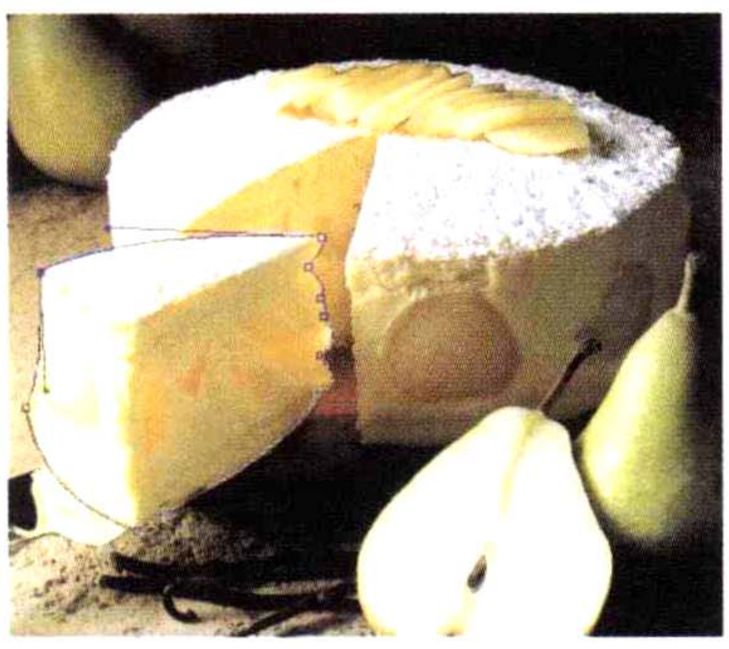


图11-71

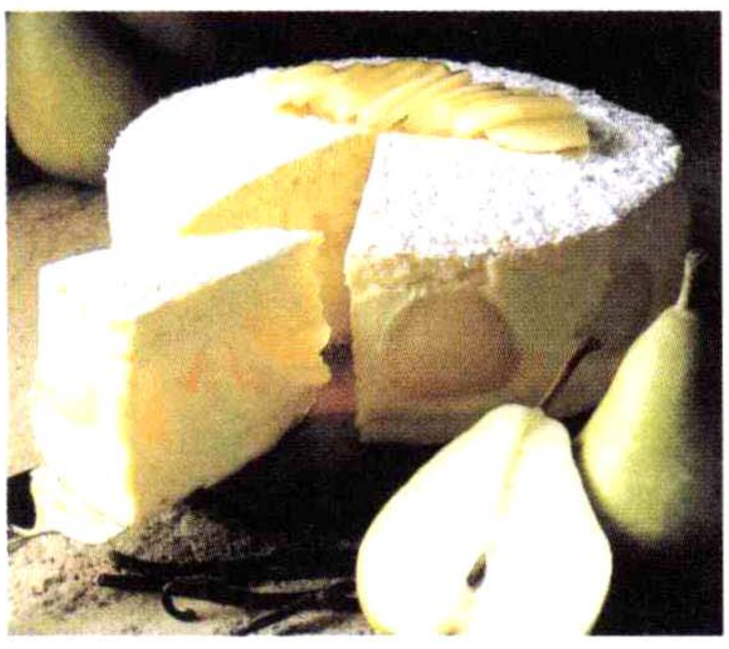


图11-72

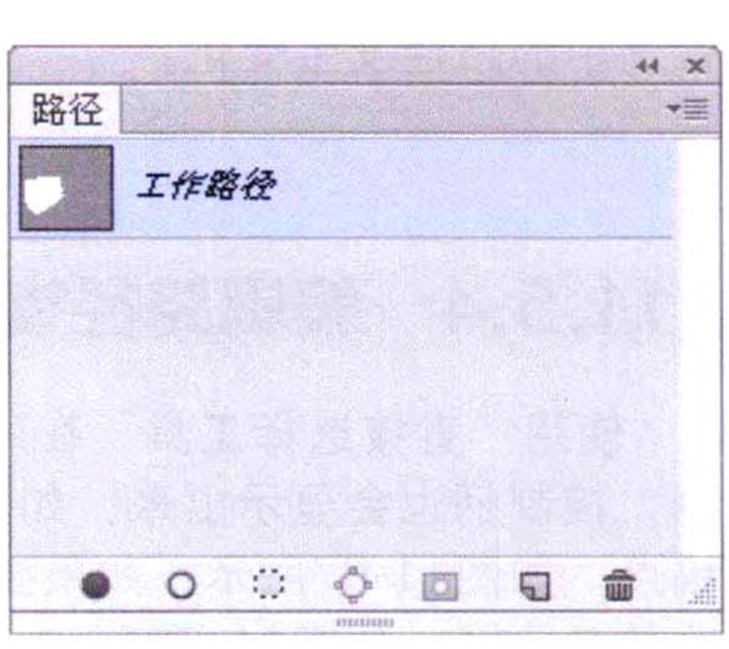


图11-73

技巧提示

要将隐藏的路径重新显示，再次选择“视图”|“显示”|“目标路径”命令或按【Ctrl+Shift+H】组合键即可。

11.6 路径的应用

灵活地应用路径可以为操作带来极大的方便，例如，可以将路径和选区互相转换，可以填充路径或为路径描边，还可以将文字环绕在路径上，这些是Photoshop CS6的新增功能。

11.6.1 路径与选区的相互转换

使用选区工具有时并不能确定精确的选区，这时可以使用“钢笔工具”为形状复杂的图形绘制路径，然后再将其转换为选区，具体操作步骤如下：

01 打开一幅图像，在工具箱中选择“钢笔工具”并绘制一条路径，如图11-74所示。

02 在“路径”面板控制菜单中选择“建立选区”命令，打开“建立选区”对话框，如图11-75所示。

在对话框中进行设置可以对选区进行比较精确的控制。“羽化半径”文本框用于设置路径转换为选区的羽化程度；选中“消除锯齿”复选框可以使转换后的选区边缘趋于平滑；在“操作”选项组中可以设置路径转换后的选区与已有选区之间的匹配方式。



图11-74

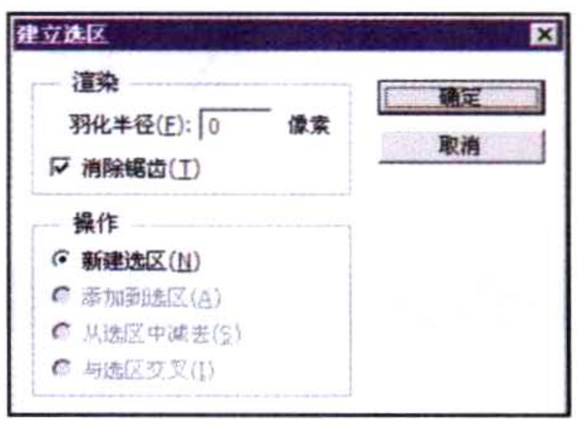


图11-75



图11-76

03 设置好后，单击“确定”按钮即可将路径转换为选区，如图11-76所示。

这时就可以对选区中的内容进行编辑。例如，按【Ctrl+U】组合键，在打开的对话框中调整图像的色相和饱和度等，如图11-77所示。

设置好后，单击“确定”按钮，然后按【Ctrl+D】组合键取消选区，图像效果如图11-78所示。



图11-77

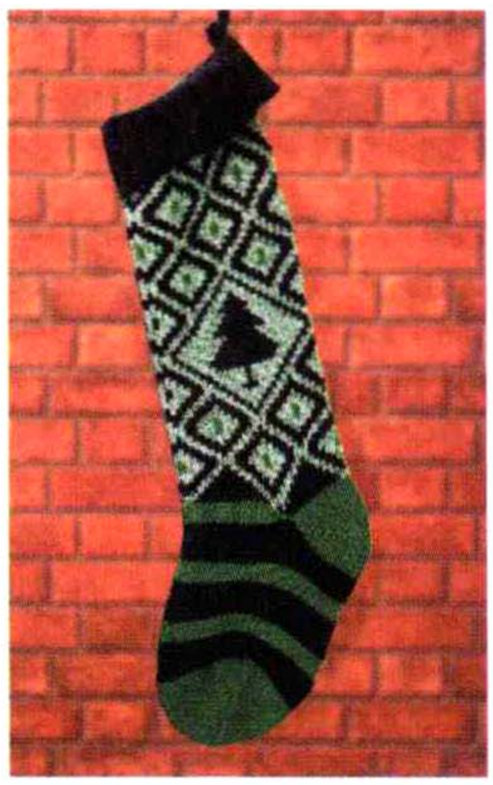


图11-78

如果绘制的是一个开放路径，将其转换为选区后，路径的起点和终点会自动连接起来，形成封闭的选区。

选区如果不是很精确，可以将其转换为路径，然后进行调整，具体操作步骤如下：

01 打开一幅图像，确定一个选区，如图11-79所示。

02 在“路径”面板控制菜单中选择“建立工作路径”命令，打开如图11-80所示的对话框。

对话框中的“容差”文本框中的数值用于设置控制选区转换为路径后的平滑程度，数值越小，产生的锚点越少，路径也越平滑，如图11-81所示。

03 单击“确定”按钮即可将选区转换为路径，如图11-82所示。



图11-79



图11-80



图11-81



图11-82

技巧提示

在“路径”面板中单击 ○ 按钮，可以快速地将路径转换为选区。单击 ◌ 按钮，则可以将选区转换为路径。

11.6.2 填充路径

路径也可以使用颜色或图案进行填充，具体操作步骤如下：

01 在图像中绘制路径，如图11-83所示。在“路径”面板控制菜单中选择“填充路径”命令，如图11-84所示。



图11-83

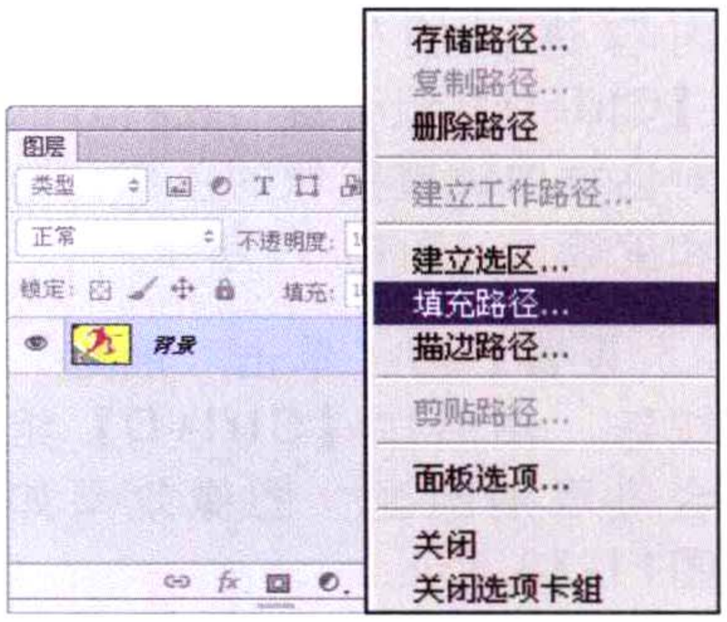


图11-84

02 打开“填充路径”对话框，如图11-85所示。在对话框中可以设置填充的“内容”、“模式”、“不透明度”、“羽化半径”和“消除锯齿”等，默认使用前景色填充，效果如图11-86所示。



图11-85



图11-86

03 在“使用”下拉列表中选择“图案”选项，然后在“自定图案”下拉面板中选择一种图案（见图11-87）即可为路径填充图案，对应的填充效果如图11-88所示。

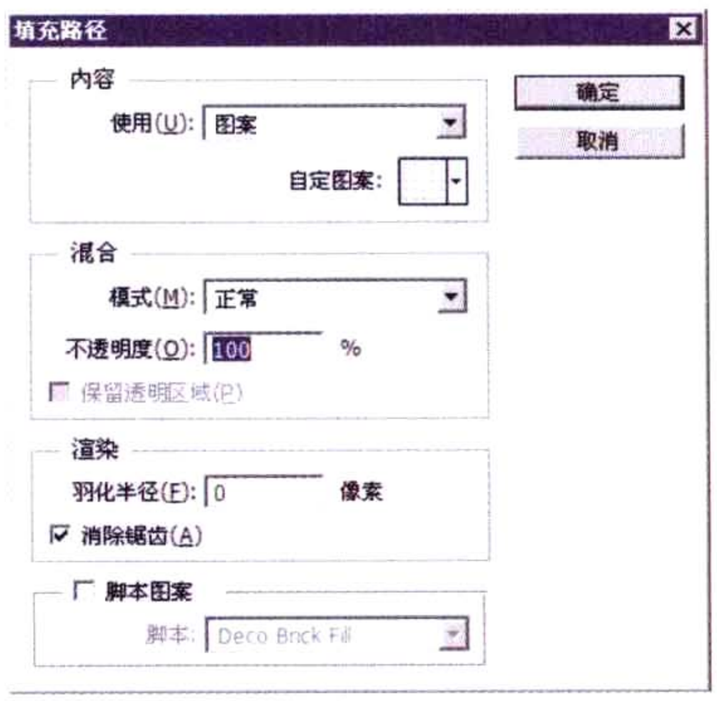


图11-87

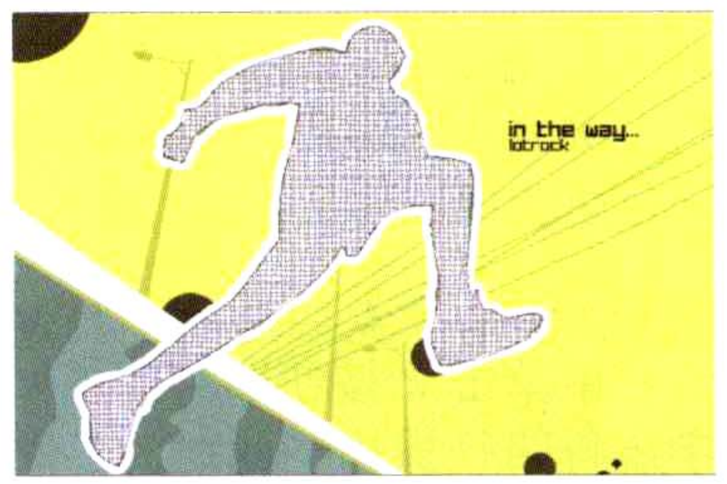


图11-88

11.6.3 描边路径

路径可以像选区一样进行描边，具体操作步骤如下：

01 在图像中绘制路径，如图11-89所示。



图11-89

02 在“路径”面板控制菜单中选择“描边路径”命令，打开“描边路径”对话框，如图11-90所示。



图11-90

03 在对话框中的“工具”下拉列表中选择一种工具进行描边，单击“确定”按钮即可完成描边，效果如图11-91所示。

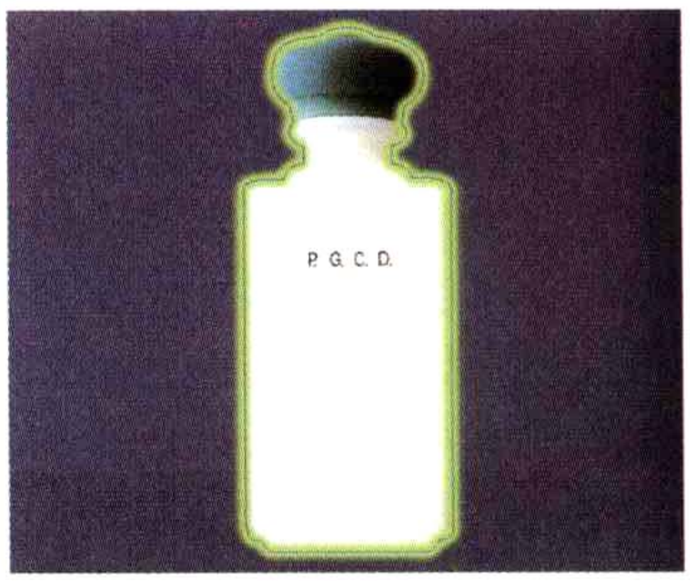


图11-91

描边路径之前要先对每个工具进行设置，如前景色、画笔大小、形状及色彩等。

11.6.4 文字绕排路径

文字绕排路径是Photoshop CS6的新增功能，它可以将文字以绘制路径的方向环绕工作路径的边缘进行排列。具体操作步骤如下：

01 打开一幅图像，使用路径工具创建工作路径，如图11-92所示。

02 在工具箱中选择“文字工具”，将鼠标指针放在路径线上，鼠标指针变成插入状态，如图11-93所示。

03 在路径上单击确认插入光标后即可输入文本。如果在工具箱中选择“横排文字工具”，输入的文本与路径垂直；如果选择“直排文字工具”，输入的文本与路径平行。如图11-94所示为输入与路径垂直的文本。

04 文字输入完毕后在工具属性栏中单击✓按钮即可完成文字绕排路径操作，此时的“路径”面板如图11-95所示。

选择工具箱中的“路径选择工具”或“直接选择工具”，将鼠标指针放在文字上方，当鼠标指针后面出现黑色箭头时进行拖动即可沿路径移动文字，如图11-96所示。如果拖动文字横跨路径，还可以将文字翻转，如图11-97所示。

文字绕排在路径上以后，仍然保持文本属性，选中文本后可以设置字体、字号、水平或垂直排列方式等文字属性。而且还可以对路径进行编辑，使用“直接选择工具”单击部分锚点，然后拖动控制柄即可改变路径，文字也随之改变，如图11-98所示。使用工具箱中的“移动工具”或“路径选择工具”拖动文字可以改变文字位置，路径也会随之移动，如图11-99所示。



图11-92



图11-93



图11-94



图11-95



图11-96



图11-97



图11-98



图11-99

在开放路径上也可以设置绕排文本，具体操作步骤如下：

01 在图像中创建一条开放路径，如图11-100所示。选择工具箱中的“横排文字工具”，在路径上插入光标，然后输入文字，文字即可沿路径边缘绕排，如图11-101所示。



图11-100



图11-101

02 切换到“路径”面板，可以看到生成了一条文字绕排的路径，如图11-102所示。在“路径”面板空白处单击，图像中的路径被隐藏，仅保留优美的曲线文字，图像效果如图11-103所示。

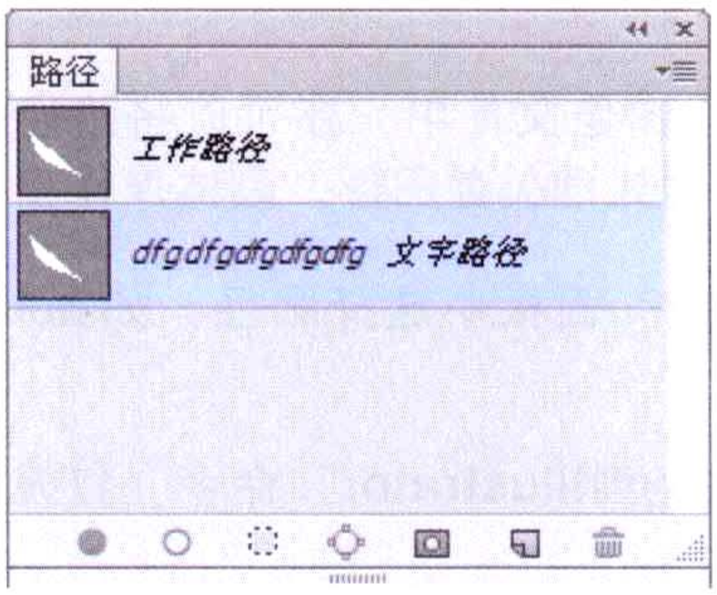


图11-102



图11-103

11.7 路径的输出

路径绘制完成后，可以根据需要将其输出，具体操作如下。

11.7.1 剪贴路径

在将图像输出到其他软件中时，通常都会将图像中的对象与背景同时输出。利用“剪贴路径”命令可以将图像背景变为透明，只输出路径内的对象。具体操作步骤如下：

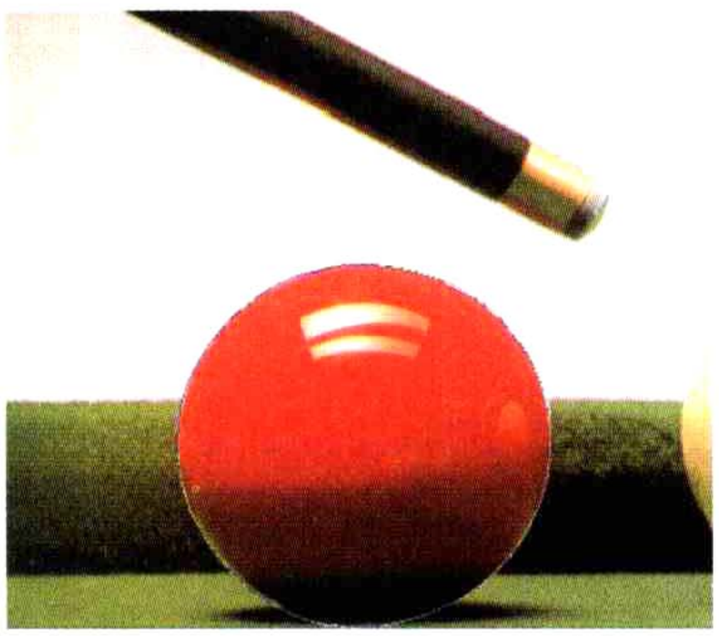


图11-104



图11-105

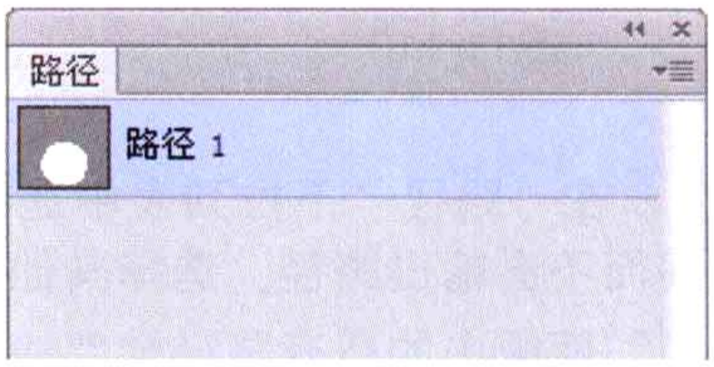


图11-106

01 在图像中绘制路径，如图11-104所示。在“路径”面板控制菜单中选择“存储路径”命令，在打开的对话框中单击“确定”按钮即可，如图11-105所示。直接在“路径”面板中双击路径名称，也可以将路径重命名，如图11-106所示。

02 在“路径”面板控制菜单中选择“剪贴路径”命令，打开“剪贴路径”对话框，如图11-107所示。

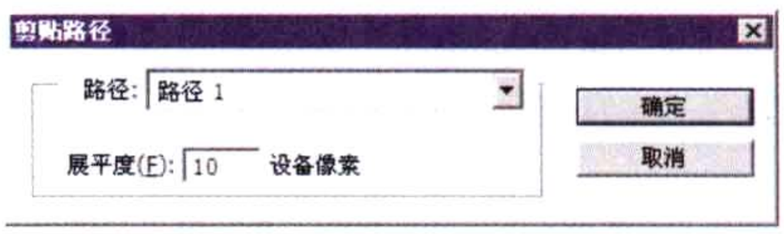


图11-107

03 在对话框中的“路径”下拉列表中选择刚刚保存的“路径1”。“展平度”文本框用于设置路径的平滑度，数值越大，锚点越多，路径线段也越精确。

04 将剪贴路径后的图像保存为TIF、EPS或DCS格式，然后就可以在PageMaker中导入使用了。剪贴路径的图像只显示路径内的部分，如导入到pageMakers中图11-108所示。未剪贴路径的图像导入到PageMaker中会显示背景层，如图11-109所示。

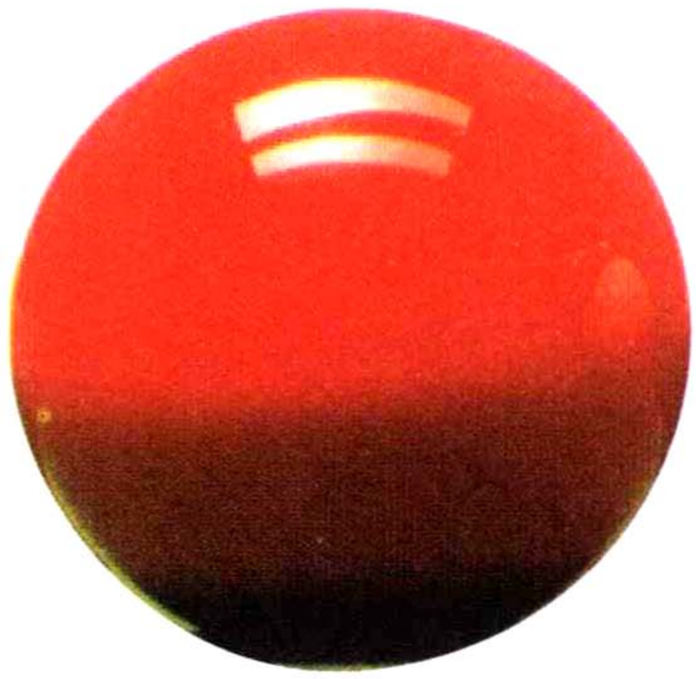


图11-108

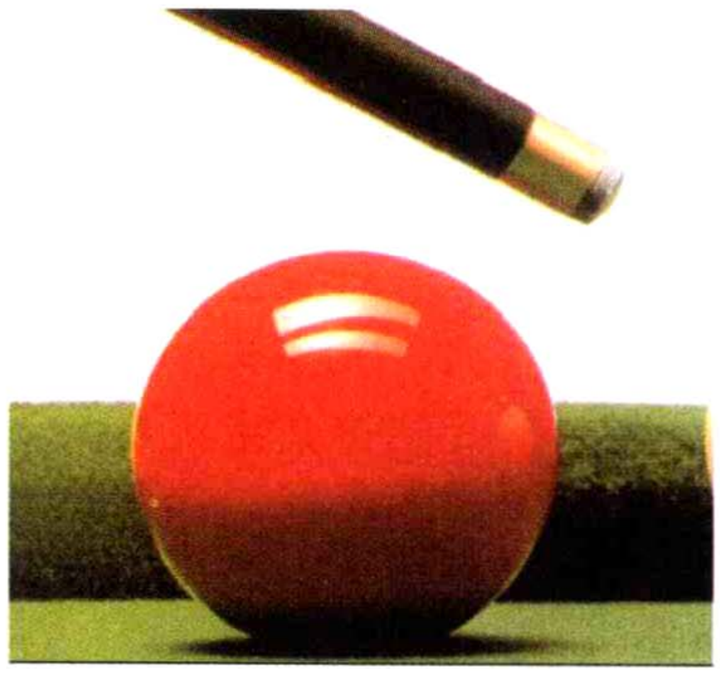


图11-109

11.7.2 输出路径

Photoshop可以将路径保存在图像文件中，还可以将路径输出到Illustrator、FreeHand和CorelDRAW等软件中，以便更好地处理矢量图形。具体操作步骤如下：

01 在图像中创建路径，在“路径”面板中选择路径，如图11-110所示，然后将其重命名并保存。

02 选择“文件”|“导出”|“路径到Illustrator”命令，打开“导出路径到文件”对话框，如图11-111所示。



图11-110

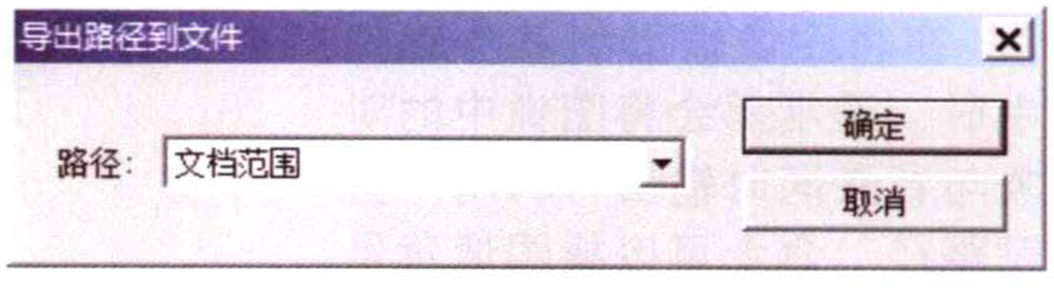


图11-111

03 在“路径”下拉列表中选择要输出的路径，选择“文档范围”选项，只输出图像边缘的裁切线而不会输出路径，选择其他选项则可以输出指定的路径。例如选择“所有路径”选项会将“路径”面板中的所有路径全部输出，选择“工作路径”选项则只输出当前的工作路径。此处选择保存过的“路径 1”。

04 设置完成后，单击“保存”按钮即可输出路径。在Adobe Illustrator中打开保存的文件即可重新编辑和修改路径。

第12章

自动化操作

Photoshop的“动作”面板可以将一系列命令记录下来并组合为一个动作。利用动作面板可以对其他需要进行相同操作的图像进行同样的处理，还可以利用“批处理”命令完成大量的重复性操作。

1. “动作”面板
2. 动作的使用
3. 图像处理器
4. “自动”菜单命令
5. 创建全景图
6. 使用 Camera Raw 处理图像

12.1 “动作”面板

“动作”面板可以记录、执行、编辑和删除动作，还可以创建新动作，存储和载入动作文件。

选择“窗口”|“动作”命令，将打开“动作”面板，如图12-1所示。下面介绍“动作”面板各个组成部分的功能。

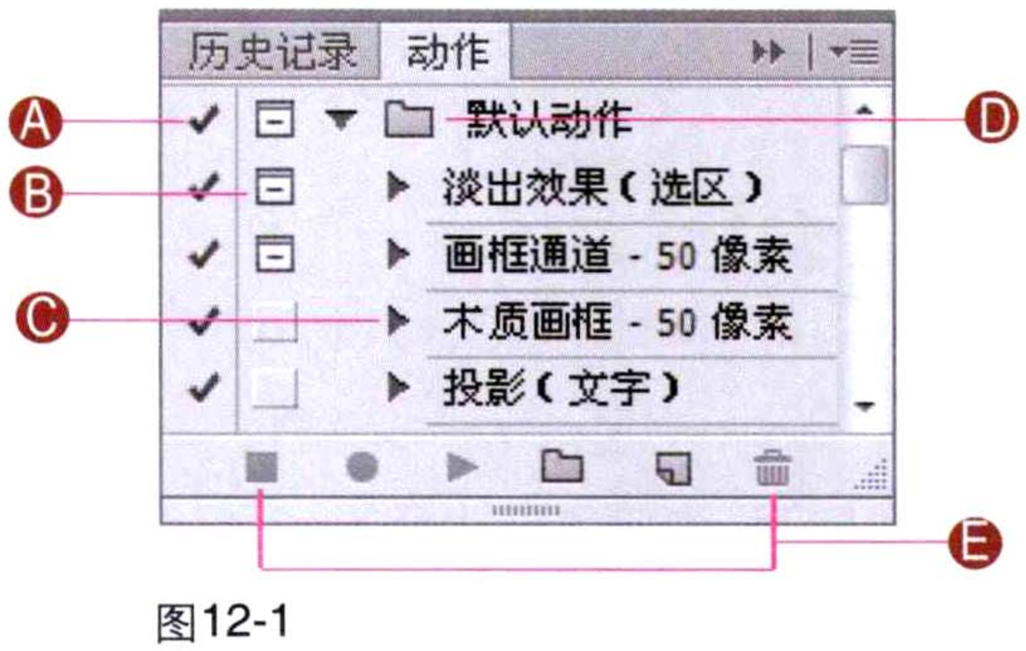


图12-1

A→项目开关图标 ✔：当序列前显示该图标，并显示为黑色时，表示该序列的动作和命令可以执行；若序列前没有显示该图标，表示序列中的所有动作都不能执行；如果图标显示为红色，表示该序列中只能执行部分动作或命令。

B→对话开关图标：用来设置对话开关，当动作调板中某一命令左侧出现此图标时会弹出该命令的相应对话框，单击“确定”按钮后才能继续。如果图标显示为红色时，表示序列中只有部分动作或命令设置了暂停动作；如果不显示该图标，Photoshop会按动作中的设置逐一往下执行。

C→展开按钮：单击此按钮可以展开序列中的所有动作，在动作中单击展开按钮，将打开动作中的所有记录命令。

D→动作组：表示一组动作的集合，在默认设置下只有一个默认动作组。

E→快捷按钮：包括“停止播放/记录”按钮、“开始记录”按钮、“播放选定的动作”按钮、“创建新组”按钮、“创建新动作”按钮、“删除”按钮。

在“动作”面板中单击右上角的控制按钮，将弹出“动作”面板控制菜单，如图12-2所示。当选择“按钮模式”命令时，即可使用按钮方式显示面板中的动作，如图12-3所示。如想返回列表显示模式，再一次选择“按钮模式”命令即可。

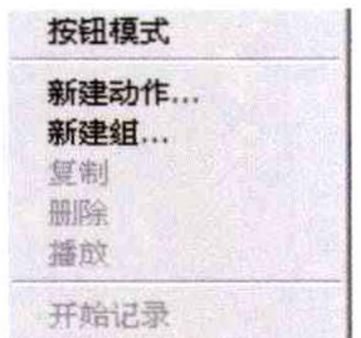


图12-2



图12-3

技巧提示

在“按钮模式”显示的情况下不能进行任何记录、删除和修改动作的操作，这种模式只是为了方便执行“动作”功能。

12.2 动作的使用

12.2.1 创建并记录动作

创建“动作”时，要先新建一个动作组。单击“动作”面板中的“创建新组”按钮或者选择面板控制菜单中的“新建组”命令，将打开如图12-4所示的对话框，在对话框中设置新组名，单击“确定”按钮即可创建动作组。

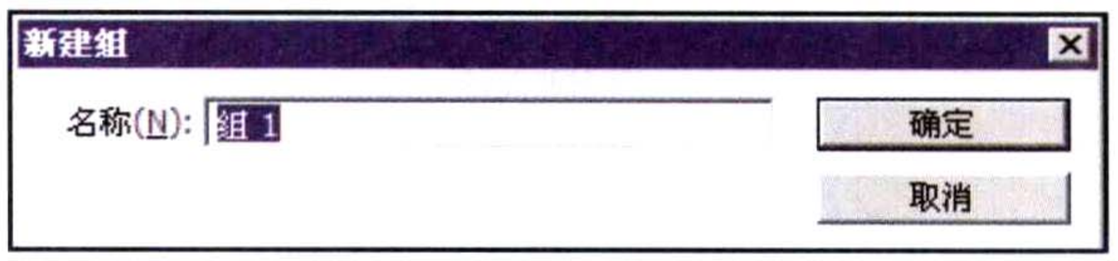


图12-4

在“动作”面板中单击“创建新动作”按钮或在面板控制菜单中选择“新建动作”命令，都可以打开“新建动作”对话框，如图12-5所示，对话框各选项的功能如下。

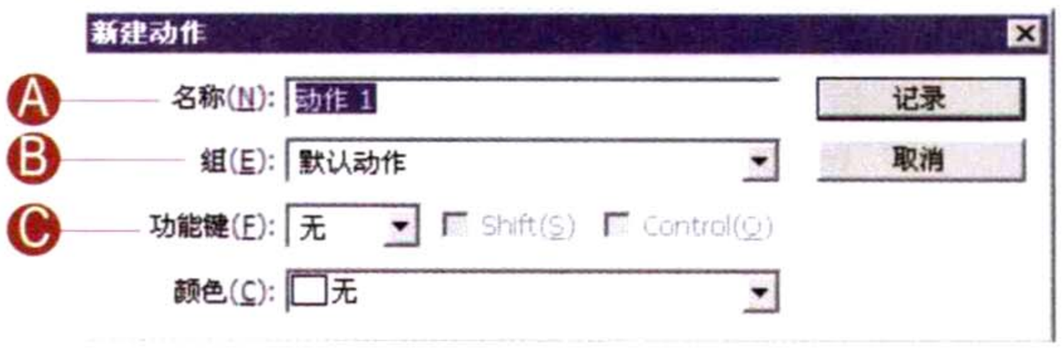


图12-5

A→名称：用于设置新动作的名称。

B→组：选择“动作”所属的动作组。

C→功能键：执行动作功能时的快捷键，包括11种快捷键（F2～F12），可以选择与【Ctrl】键和【Shift】键的任意组合。

技巧提示

在“动作”面板中双击动作组名称可以对所建的动作组进行重命名。

在对话框中进行设置后，单击“记录”按钮，此时“动作”面板的记录按钮会变成红色，表示已经进入录制状态，如图12-6所示。

当操作完毕后，单击“动作”面板中的“停止”按钮或按【Esc】键，将停止记录内容。完成后，可以看到执行的命令显示在“动作”面板中。单击命令左边的▶按钮，按钮会变成▼形状，表示展开录制的内容。

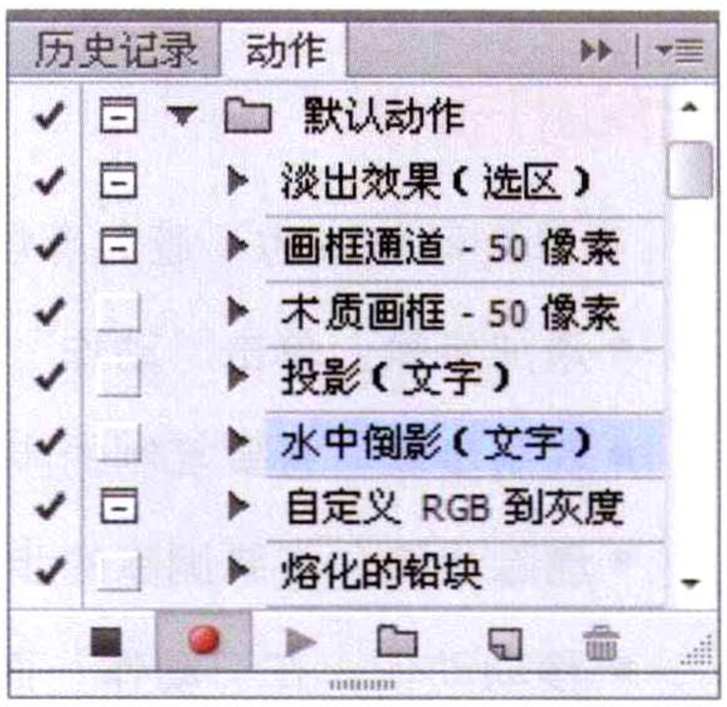


图12-6

技巧提示

按下选择的组合键时，就会自动显示选择的结果。例如，只需按【Ctrl+Shift+F2】组合键，在对话框中就会自动显示结果。

12.2.2 执行动作

先选中所要执行的动作，然后单击“动作”面板中的“播放选定的动作”按钮▶或选择面板控制菜单中的“播放”命令，将执行所选动作的操作，如图12-7所示。

当执行一个含较多记录命令的动作时，可以改变它的速度。在“动作”面板控制菜单中选择“回放选项”命令，将打开如图12-8所示的对话框，对话框中各选项的功能如下。



图12-7

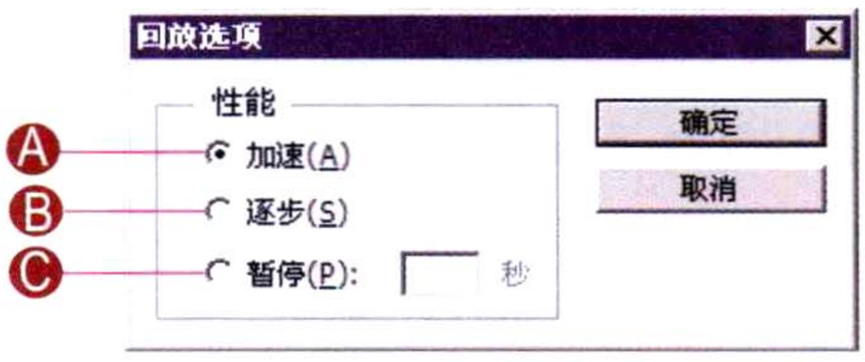


图12-8

A→加速：此单选按钮是Photoshop中的默认设置，选中此单选按钮，则执行命令的速度较快。

B→逐步：即一步一步地执行动作中的操作命令，对于当前所运行的命令会以蓝色显示。

C→暂停：在执行操作命令时可以随时设置暂停命令，时间由文本框内的数值决定，范围是1～60 s。

Photoshop CS6可以同时执行多个动作。按住【Ctrl】键的同时单击动作名称可以在同一个动作组中选中多个不连续的动作。如果想选中一个动作组中多个连续的动作，按住【Shift】键的同时单击动作名称即可。选中后单击“播放选定的动作”按钮，便会按照在“动作”面板中的次序逐一执行选中的动作。

12.2.3 编辑和修改动作

1.编辑动作

在录制动作中为了避免麻烦，编辑动作是非常重要的。编辑动作包括以下几方面内容：

- 添加步骤。单击“动作”面板中的“开始记录”按钮，可以向动作中添加步骤。
- 复制步骤。将要复制的步骤拖动到“创建新动作”按钮上即可。
- 删除步骤。将要删除的步骤拖动到“删除”按钮上即可。
- 移动动作。在“动作”面板中拖动要移动的动作到另一动作组，当出现虚线时释放鼠标即可，如图12-9所示。
- 修改步骤参数。在每个步骤左边都有一个小三角按钮，单击此按钮后会在其步骤的下边显示参数设置。若双击步骤名，会打开步骤的参数设置对话框，从中可以修改步骤。



图12-9

2.修改动作

修改动作包括对记录完成的动作进行修改、重新记录、复制或更名。

若要更改动作组的名称，可在“动作”面板中双击该动作组，则动作组的名称处于可修改状态，如图12-10所示，输入新名称会自动将原名称覆盖。按住【Alt】键的同时双击要更改的动作组或者选择“动作”面板控制菜单中的“组选项”命令，将打开“组选项”对话框，如图12-11所示，在“名称”文本框中输入要更改的名称，单击“确定”按钮即可。

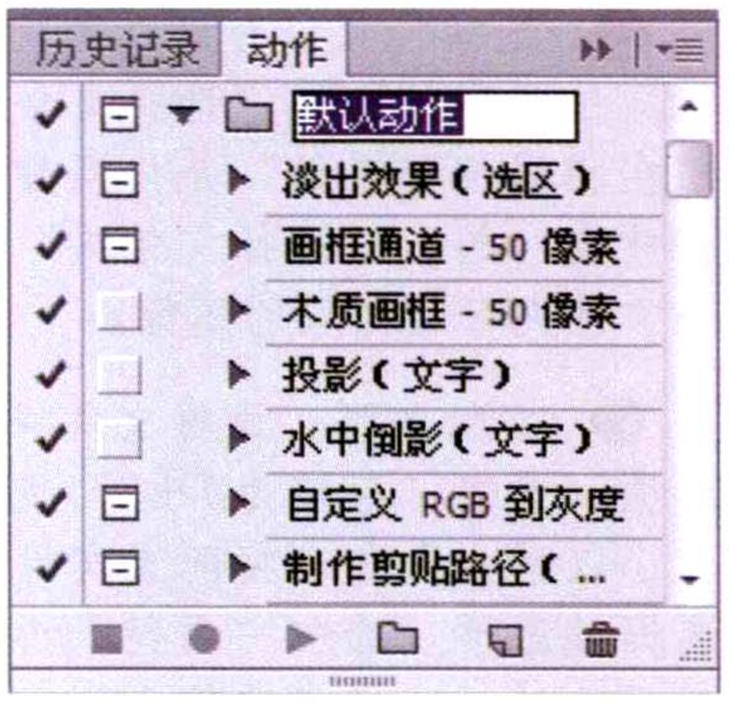


图12-10

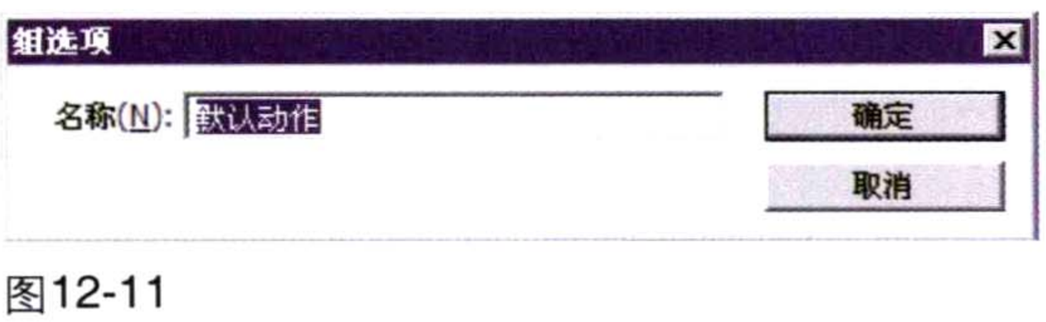


图12-11

选择“动作”面板控制菜单中的“开始记录”命令可以在动作中增加记录动作。如果当前所选的是某一动作，新增的命令将显示在该命令的后面；如果所选的是动作中的某一命令，新增的命令将显示在该命令之下。

选择“动作”面板控制菜单中的“再次记录”命令可以将动作重新记录。

选择“动作”面板控制菜单中的“插入停止”命令可以在动作中插入一个暂停设置。因为在记录动作时不能记录用画笔、喷枪等绘图工具绘制的图形，先插入暂停就可以将动作停留在这一操作上，以便手动进行部分操作，待这些操作完成后再继续执行动作中的其他命令。

12.2.4 安装和保存动作

各项操作完成后，动作将暂时保存在Photoshop中，在重新启动Photoshop后也会存在，但是如果重新安装了Photoshop，则这些新记录的动作就会被删除。因此，比较安全的方法是保存这些动作，其操作步骤如下：

01 选中要保存的动作组名，选择“动作”面板控制菜单中的“载入动作”命令。

02 在打开的对话框中设置文件名和文件保存的位置后单击“载入”按钮即可，如图12-12所示。保存后的文件扩展名为.atx。



图12-12

12.3 图像处理器

“图像处理器”命令可以转换和处理很多文件。与“批处理”命令不同的是，“图像处理器”命令在初始时无须创建动作就可以处理文件。

选择“文件”|“脚本”|“图像处理器”命令，将打开“图像处理器”对话框，如图12-13所示。该对话框中各选项组的功能如下。

A→选择要处理的图像：包括“使用打开的图像”和“选择文件夹”等选项，如图12-14所示。选中“打开第一个要应用设置的图像”复选框，将在第一个要应用设置的图像上显示相机原始数据。

B→选择位置以存储处理的图像：包括“在相同位置存储”和“选择文件夹”两个选项。“在相同位置存储”是将新建文档与原始文档存放在一起，“选择文件夹”是由用户选择一个文件夹存储处理的图像。

C→文件类型：设置文件保存的类型和其他选项。选中“存储为JPEG”复选框时，“调整大小以适合”和“将配置文件转换为sRGB”复选框被激活。选中“调整大小以适合”复选框表示已针对此格式调整大小。选中“将配置文件转换为sRGB”复选框表示在存储前将LCC配置文件转换为sRGB文件。

选中“存储为PSD”复选框时，“最大兼容”和“调整大小以适合”复选框被激活。选中“最大兼容”复选框表示存储为PSD格式时实现最大兼容。

选中“存储为TIFF”复选框时，“LZW压缩”和“调整大小以适合”复选框被激活。选中“LZW压缩”复选框表示用TIFF格式存储时使用LZW压缩。



图12-13

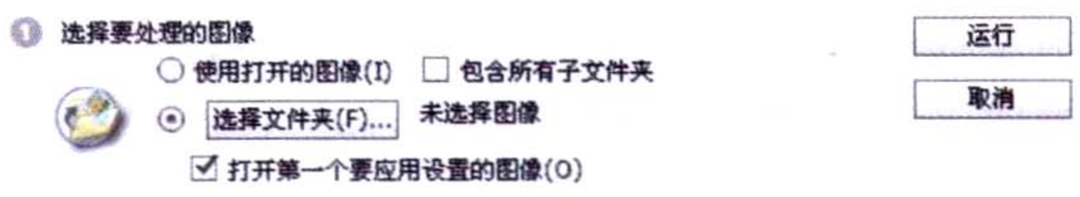


图12-14

D→首选项：包括“运行动作”和“包含ICC配置文件”两个选项。“运行动作”是指之前创建好的动作，如在Photoshop中切换到“动作”面板，单击底部的 按钮创建一个“动作1”，如图12-15所示，然后选择需要批处理的动作，如图12-16所示。在第一个下拉列表中选择动作组，在第二个下拉列表中选择“动作1”，单击“运行”按钮后，“图像处理器”会自动按用户设置的动作运行。

在“版权信息”文本框中可添加文本以设置用户的图像版权。

选中“包含ICC配置文件”复选框可以给保存的文件嵌入颜色配置文件。



图12-15

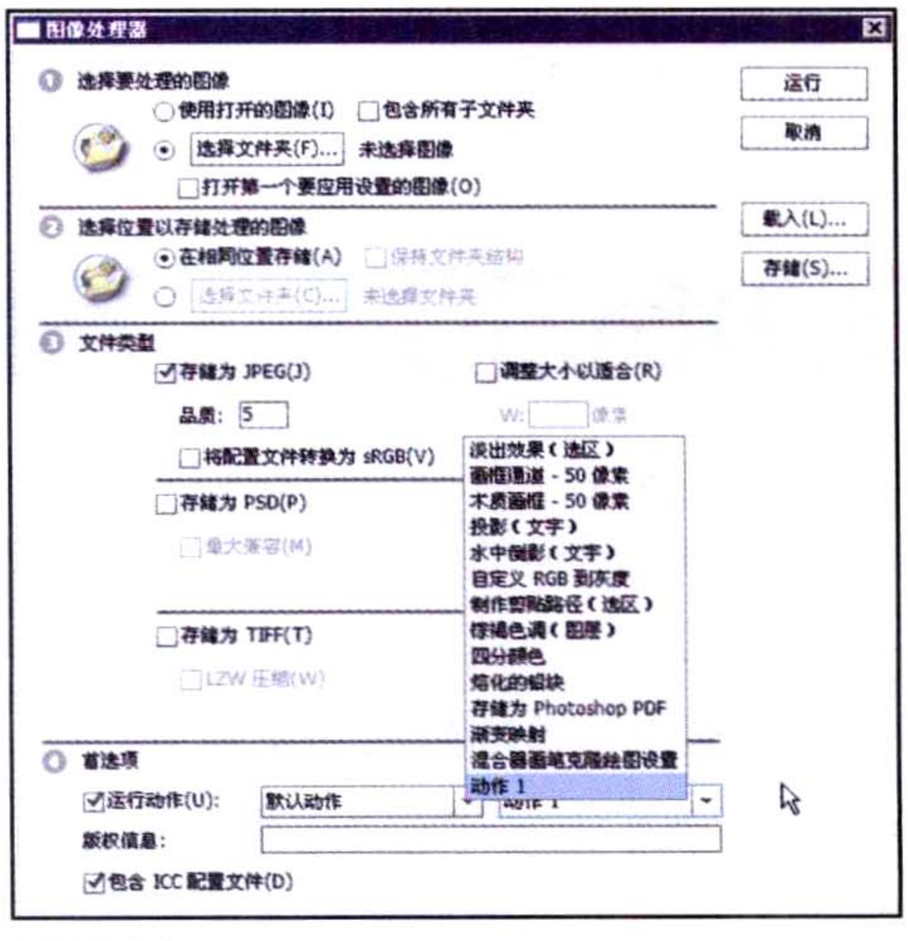


图12-16

技巧提示

在处理图像之前，在对话框中单击“存储”按钮可以保存当前设置。下一次需要处理文件时，使用这一组设置，单击“载入”按钮，即可调出所保存的图像处理器设置。

12.4 “自动”菜单命令

选择“文件”|“自动”命令，将弹出其子菜单，下面具体介绍其中的部分命令。

12.4.1 “批处理”命令

选择“批处理”命令可以对多个图像文件进行同一个动作的操作，从而实现操作自动化。

选择“文件”|“自动”|“批处理”命令，打开如图12-17所示的对话框。该对话框中各选项的功能如下。

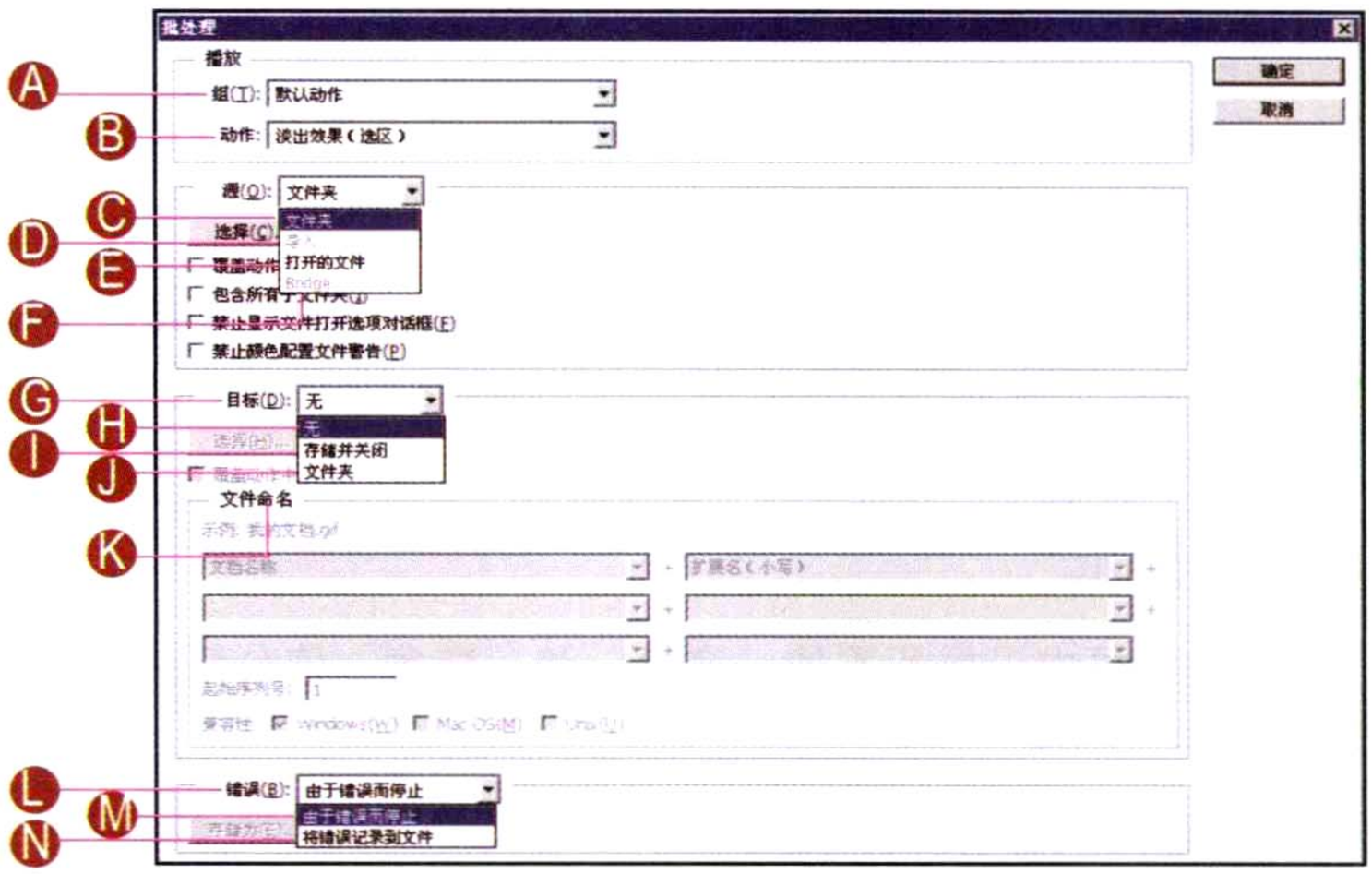


图12-17

A→组：显示“动作”面板中的所有动作组，可以从中选择要执行的动作组。

B→动作：可以在其下拉列表中选定动作组中的所有动作。

C→文件夹：单击“选择”按钮打开如图12-18所示的对话框，从中可以设置文件的路径。



图12-18

D→导入：表示是从数码照相机或扫描仪中获取文件，此选项只有安装扫描仪等外设后才会被激活。

E→打开的文件：如果当前打开了一幅图像，“打开的文件”选项将会被激活，选择此选项可以对当前打开的图像文件进行操作。

F→Bridge：对当前在“文件浏览器”窗口中选中的文件进行操作。

G→目标：设置执行动作后文件保存的位置，其中包括3个选项。

H→无：表示不保存文件并保持文件打开。

I→存储并关闭：表示保存完文件后关闭。

J→文件夹：选择此选项后可以单击“选择”按钮打开“浏览文件夹”对话框，在对话框中选择一个文件夹保存文件。

选中“覆盖动作中的‘存储为’命令”复选框可以忽略在动作中记录的保存文件，选中该复选框可确保批处理后文件被存储到指定的目标文件夹内。

K→文件命名：此选项组包括文档名称、起始序列号或字母、文件创建日期和扩展名等，以便更改文件名的格式和各部分信息。

L→错误：此下拉列表用于设置批处理出现错误时的操作，包括两个选项。

M→由于错误而停止：表示在批处理时出现错误时打开提示信息，终止往下执行。

N→将错误记录到文件：表示将批处理时出现的错误信息记录下来，并保存到文件中。单击下面的“存储为”按钮，可以指定错误信息文件存放的文件夹。

12.4.2 限制图像

“限制图像”命令是将图像设置成用户需要的高度和宽度，但不改变图像的分辨率。

打开一幅图像，如图12-19所示。该图像的大小为945像素×1 266像素，分辨率为300点/英寸。



图12-19

选择“文件”|“自动”|“限制图像”命令，打开如图12-20所示的对话框。

在对话框中设置所需的“宽度”和“高度”值分别为600像素，单击“确定”按钮即可。

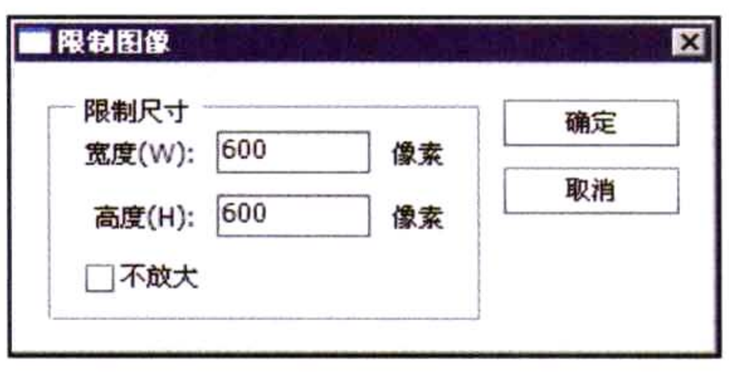


图12-20

执行完操作后，图像的大小改变了，其像素数目变为600×600，分辨率没有发生变化。

技巧提示

使用“限制图像”命令不会改变图像的分辨率，只会改变图像的大小和像素数目。改变图像大小时，会对图像重新取样，以便在图像中增减像素数目。
将“限制图像”命令记录到动作中，便于对多个目录下的图像进行相同的图像缩放。

12.4.3 条件模式更改

使用“条件模式更改”命令可以设置原图像的颜色模式。

选择“文件”|“自动”|“条件模式更改”命令，打开如图12-21所示的对话框，其中各选项的功能如下。

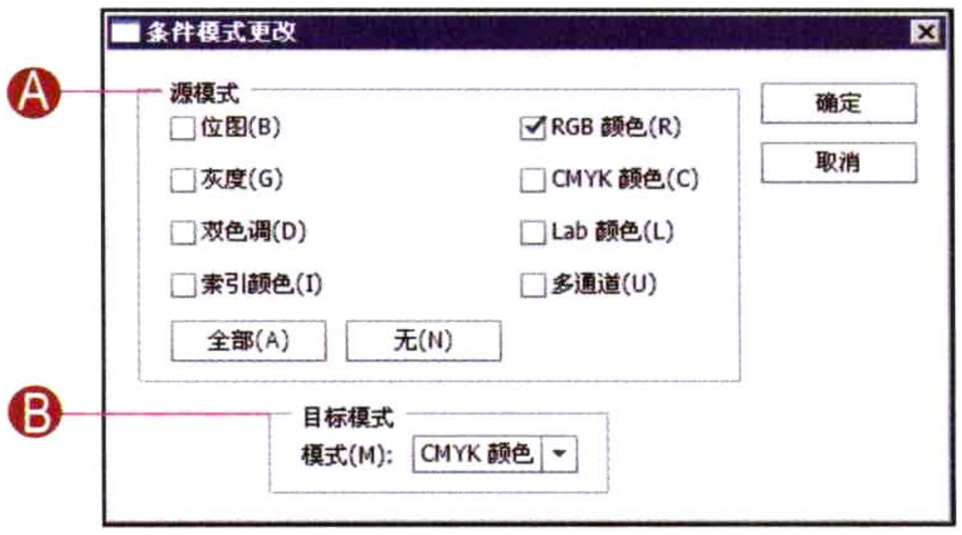


图12-21

A→源模式：在“源模式”选项组中可以转换源图像的颜色模式。单击“全部”按钮可以选择全部模式，单击“无”按钮可以取消所有选择。

B→目标模式：可以设置转换后的图像模式。

12.5 创建全景图

在Photoshop CS6中可以利用多个命令将多张照片创建成全景图，包括Photomerge命令、“自动对齐图层”命令和3D相关命令等，用户可以根据命令的特点和实际需要进行选择。本节主要讲解利用Photomerge命令创建全景图。

如果利用 Photomerge 命令创建合成图像，可以选择“文件”|“自动”|Photomerge 命令或在Bridge浏览器中使用 Photomerge 命令，然后选取源文件并指定版面和混合选项，具体的选项设置取决于拍摄全景图时使用的方式。例如，如果是 360° 全景图拍摄的图像，则推荐使用“球面” 版面。该选项会缝合图像并将其变换，就像这些图像是映射到球体内部一样，从而模拟观看 360° 全景图的感受。

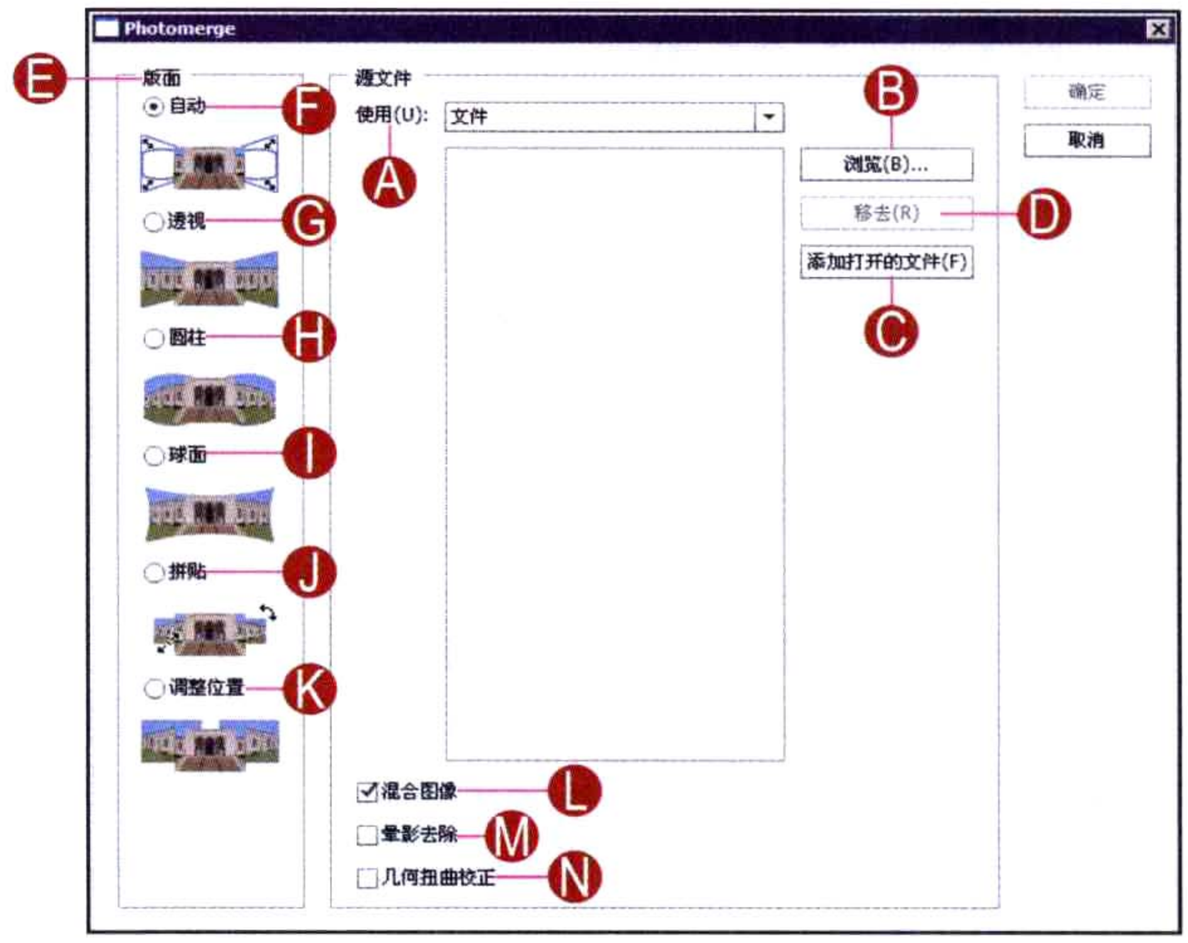


图12-22

方法1：在Photoshop中创建。在Photoshop CS6中选择“文件”|“自动”|Photomerge命令，打开Photomerge对话框，如图12-22所示。对话框中各选项的功能如下。

A→“使用”：在该下拉列表中选择“文件”选项时，可以使用个别文件创建 Photomerge合成图像。选择“文件夹”选项时，可使用存储在一个文件夹中的所有图像创建 Photomerge 合成图像。

B→“浏览”按钮：单击该按钮可以在打开的对话框中选择图像文件或图像所在的文件夹。

C→“添加打开的文件”按钮：单击该按钮可以将目前在 Photoshop中打开的图像添加到当前对话框中。

D→“移去”按钮：单击该按钮可以将选中的文件从“源文件” 列表框中删除。

E→版面：在“版面”选项组中可以根据不同的图像合并情况，选择一种适当的合并选项。

F→“自动”：选中该单选按钮，Photoshop会自动分析源图像，并应用“透视”、“圆柱”或“ 球面” 版面，具体取决于哪一种版面能够生成更好的Photomerge图像。

G→“透视”：选中该单选按钮可通过将源图像中的一个图像（默认情况下为中间的图像）指定为参考图像创建一致的复合图像，然后变换其他图像（必要时，进行位置调整、伸展或斜切）以便匹配图层的重叠内容。

H→“圆柱”：选中该单选按钮，通过在展开的圆柱上显示各个图像来减少在“透视”版面中会出现的“领结” 扭曲。文件的重叠内容仍匹配，将参考图像居中放置，比较适用于创建宽全景图。

I→“球面”：选中该单选按钮可以对齐并转换图像，使其映射球体内部。如果拍摄了一组环绕360° 的图像，使用此选项可创建360° 全景图。“球面”版面可以与其他文件集搭配使用，从而产生完美的全景效果。

J→“拼贴”：选中该单选按钮可以对齐图层并匹配重叠内容，同时变换（旋转或缩放）任何源图层。

K→“调整位置”：选中该单选按钮可以对齐图层并匹配重叠内容，但不会变换（伸展或斜切）任何源图层。

L→“混合图像”：选中该复选框时，会找出图像间的最佳边界并根据这些边界创建接缝，以使图像的颜色相匹配。取消选中该复选框时，将执行简单的矩形混合。如果要手动修饰混合蒙版，此操作将更为可取。

M→“晕影去除”：在由于镜头瑕疵或镜头遮光处理不当而导致边缘较暗的图像中，选中该复选框可以去除晕影并执行曝光补偿功能。

N→“几何扭曲校正”：选中该复选框时，图像会补偿桶形、枕形或鱼眼失真。

选择“文件”|“自动”|Photomerge命令，打开Photomerge 对话框，在“使用”下拉列表中选择“文件夹”选项，单击“浏览”按钮，在打开的对话框中选择需要的文件，如图12-23所示。单击“确定”按钮，将其添到当前列表框中，如图12-24所示。按默认设置，单击“确定”按钮生成全景图，效果如图12-25所示。



图12-23



图12-24

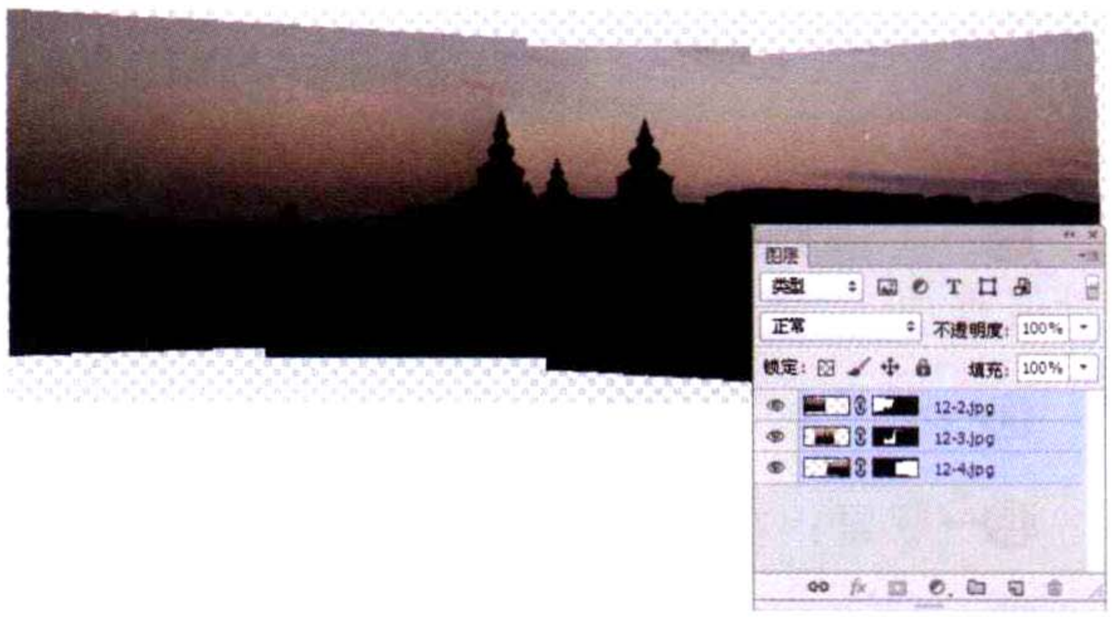


图12-25

技巧提示

要合成的原照片在全景图中起着重要的作用。为了避免出现问题，在拍摄要用于 Photomerge 的照片时需要注意一些问题。

- 图像之间的重叠区域应为 25%～40%。如果重叠区域较小，则 Photomerge 可能无法自动汇集全景图。但是也不要重叠得过多，如果图像的重合度达到了 70% 或更高，则 Photomerge 可能无法混合这些图像。要使各个图片之间至少具有一些明显不同的地方。
- 如果使用的是缩放镜头，则在拍摄照片时不要改变焦距（放大或缩小），并使照相机保持水平。尽管 Photomerge 可以处理图片之间的轻微旋转，但如果有好几度的倾斜，在汇集全景图时可能会出现错误。
- 避免使用扭曲镜头、鱼眼镜头和其他会干扰 Photomerge的扭曲镜头。
- 保持同样的曝光度，避免在一些照片中使用闪光灯，而在其他照片中不使用。Photomerge 中的混合功能有助于消除不同的曝光度，但很难使曝光度差别极大的照片达到一致。

Photoshop 可从原图像创建一个多图层图像，并根据需要添加图层蒙版以创建图像重叠位置的最佳混合。用户可以编辑图层蒙版或添加调整图层以便进一步微调全景图的其他区域。

为了确保拍摄具有足够重叠部分的“正圆形” 图像，可以将全景镜头放置在三脚架上进行拍摄，这样有助于缝合全景图时得到更好的效果。

方法2：在 Adobe Bridge CS4中创建。在Bridge CS4软件中选中要合成的图像文件，然后选择“工具”|Photoshop|Photomerge命令，系统会自动转换到Photoshop软件中，并打开Photomerge对话框，在对话框中会自动将刚才选中的文件添加到列表框中。设置完成后，单击“确定”按钮即可。

打开 Adobe Bridge CS4软件，找到并打开素材文件中的12-2.jpg、12-3.jpg和12-4.jpg文件，将这3张图片选中，如图12-26所示。选择“工具”|Photoshop|Photomerge命令，系统自动跳转到Photoshop CS6软件中，并打开Photomerge 对话框，之前选中的文件也会添加到列表框中，如图12-27所示。单击“确定”按钮即可生成全景图，其效果与之前在Photoshop软件中的操作完全相同。

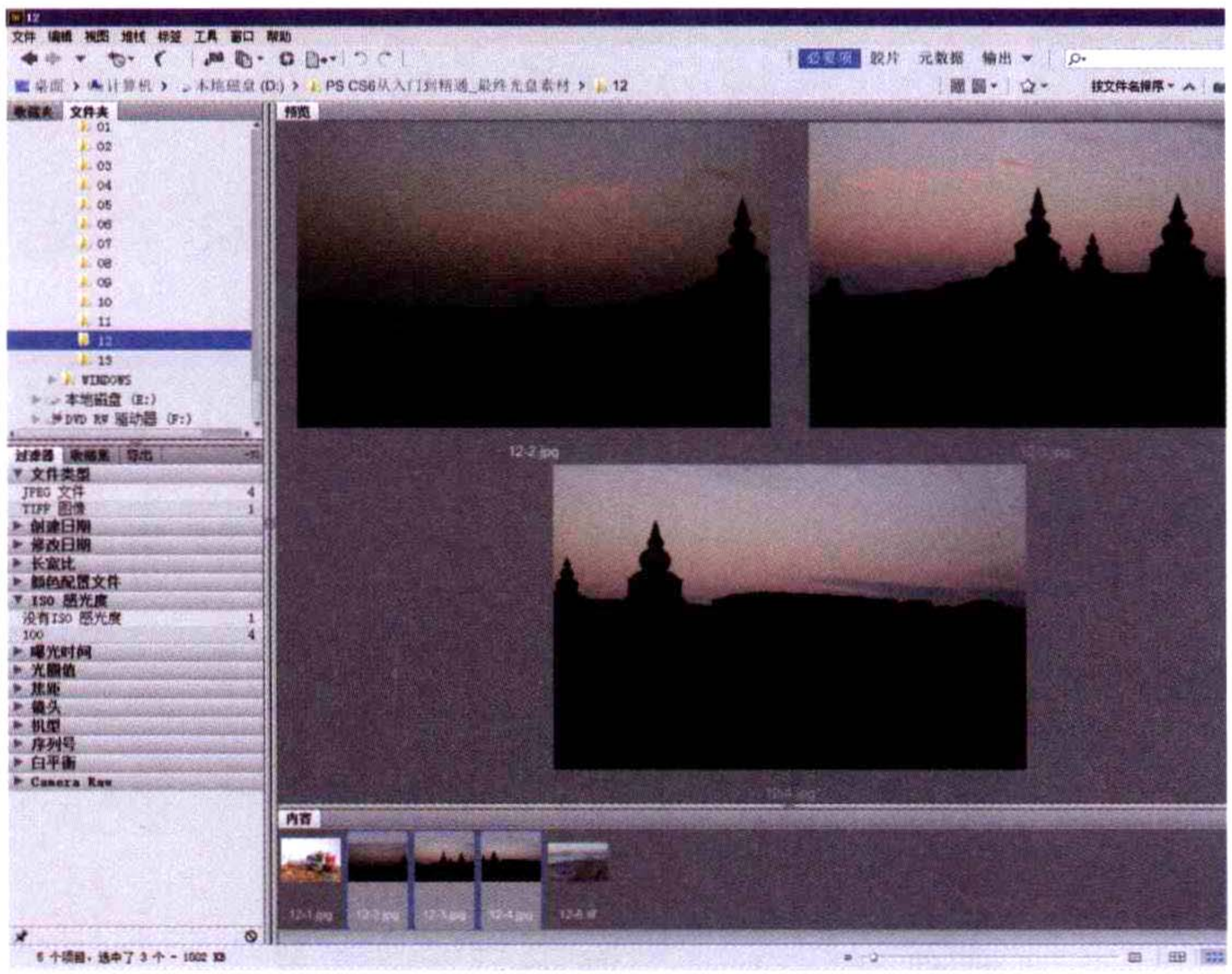


图12-26

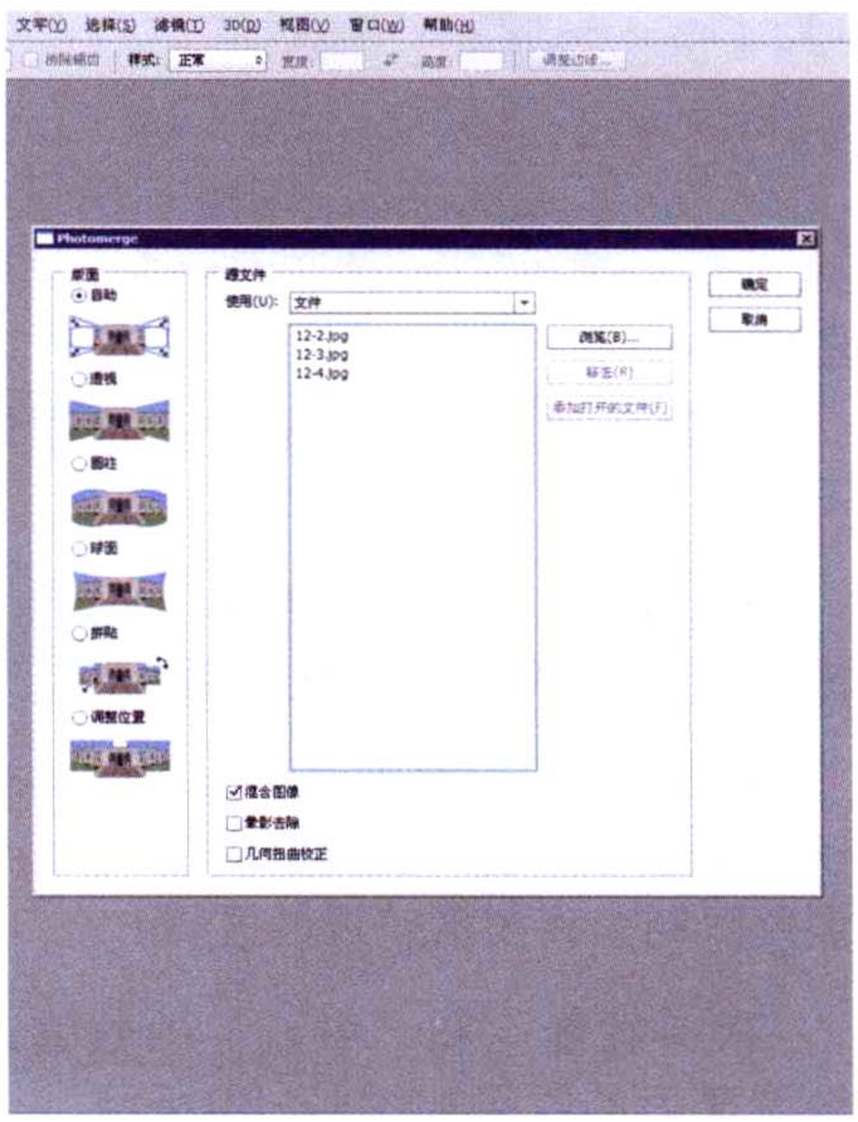


图12-27

技巧提示

需要注意的是，在Bridge CS4中如果直接选择Photomerge命令，则会默认使用 Bridge浏览器中当前显示的所有图像作为合成的图像。如果只想使用特定图像，需要在选择Photomerge 命令之前选择这些图像。

12.6 使用 Camera Raw 处理图像

Photoshop CS6版本集成了行业领先的Adobe Photoshop Camera Raw 7.0插件，在处理原始图像时具有更加出色的转换质量。该插件提供了本地化的校正、裁剪和晕影等图像处理功能，同时增加了对TIFF格式和JPEG格式的处理功能，以及对190多种照相机型号的支持。

12.6.1 在 Camera Raw 中补偿镜头晕影

所谓的晕影是一种镜头问题，可导致图像的边缘（尤其是角落）比图像中心暗。可以使用“镜头校正”选项卡的“镜头晕影”中的文本框来补偿晕影。

例如，在Photoshop中单击应用程序栏中的按钮，启动Adobe Bridge CS6软件，打开素材文件夹，选择其中的一个素材文件，如图12-28所示。选择“文件”|“在 Camera Raw中打开”命令，打开Camera Raw 7.0对话框，如图12-29所示。

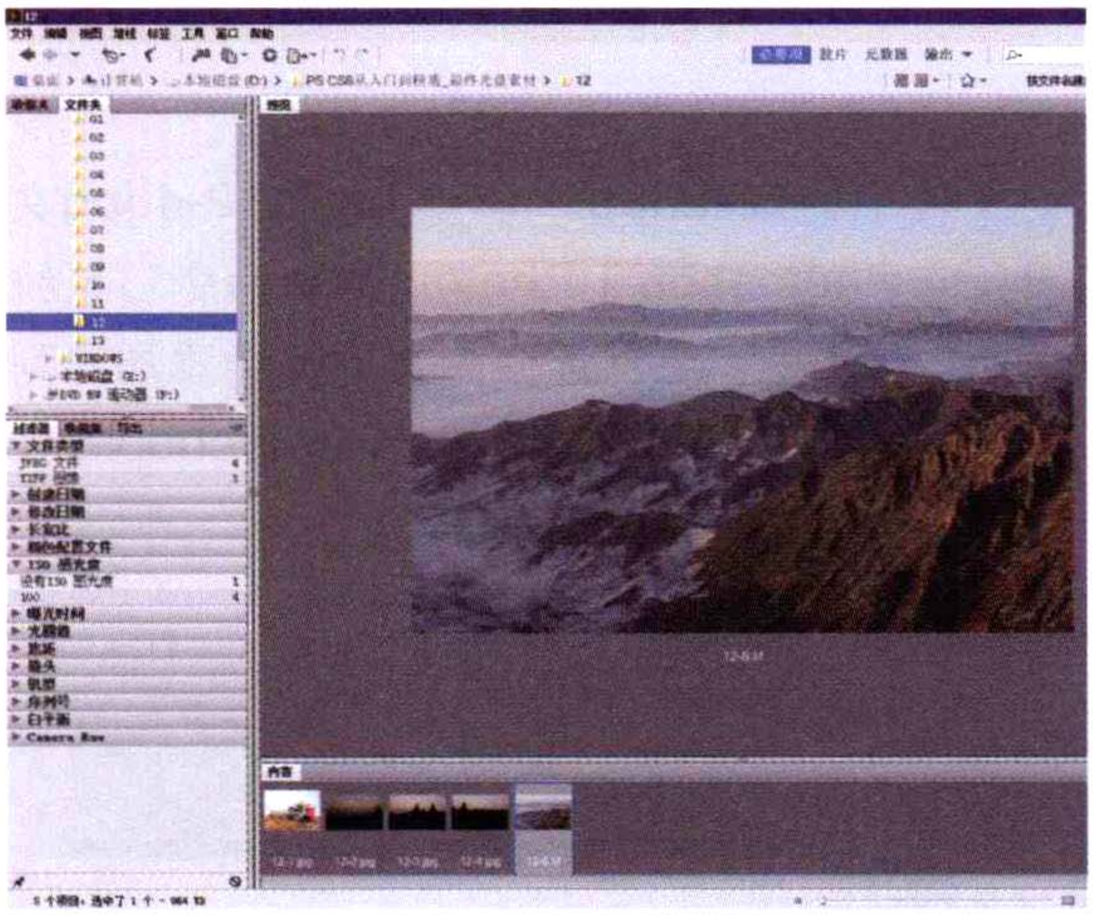


图12-28

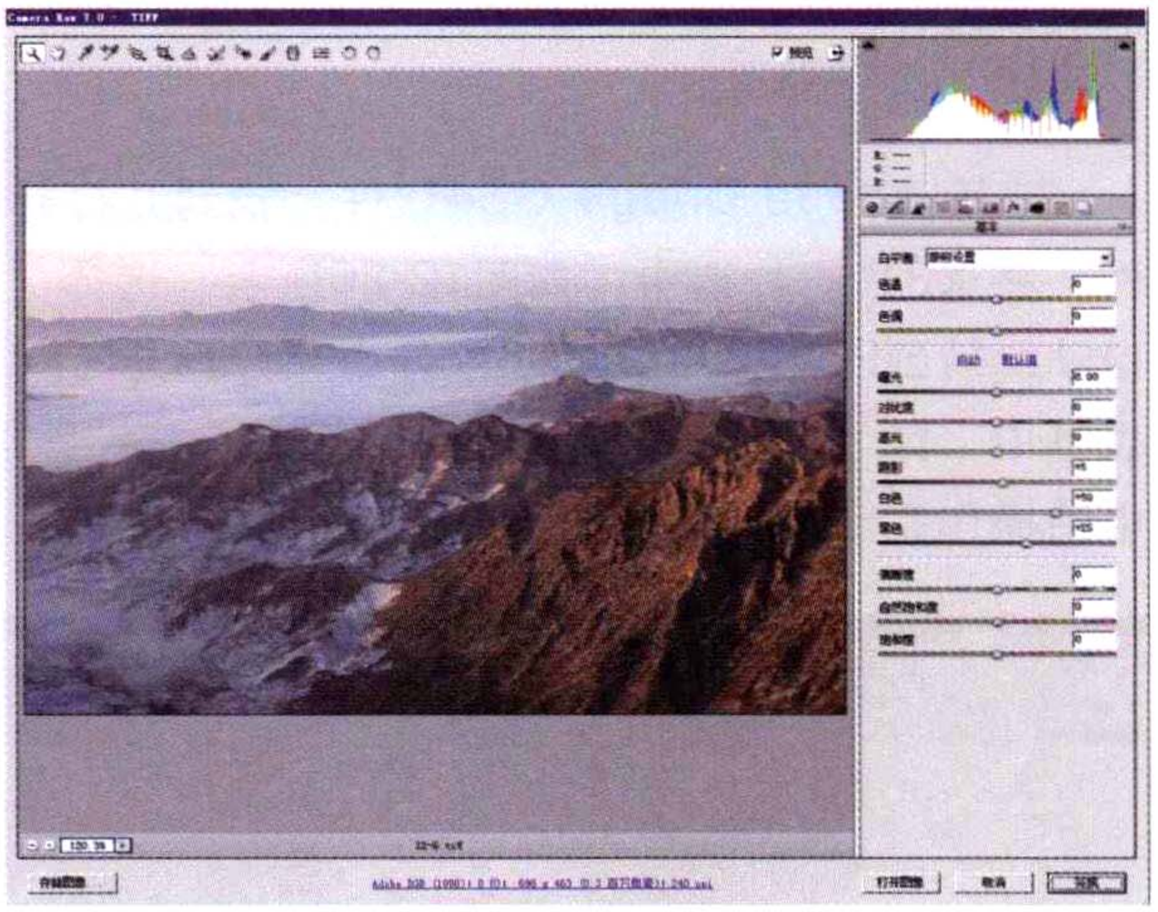


图12-29

“镜头晕影”选项组中各选项的功能如下。

- “数量”：增加“数量”以使角落变亮或者减少“数量”以使角落变暗。

- “中点”：减少“中点”以将调整应用于远离角落的较大区域；增加“中点”以将调整限制为离角落较近的区域。

对“数量”和“中点”的数值设置及图像调整后的效果如图12-30所示。

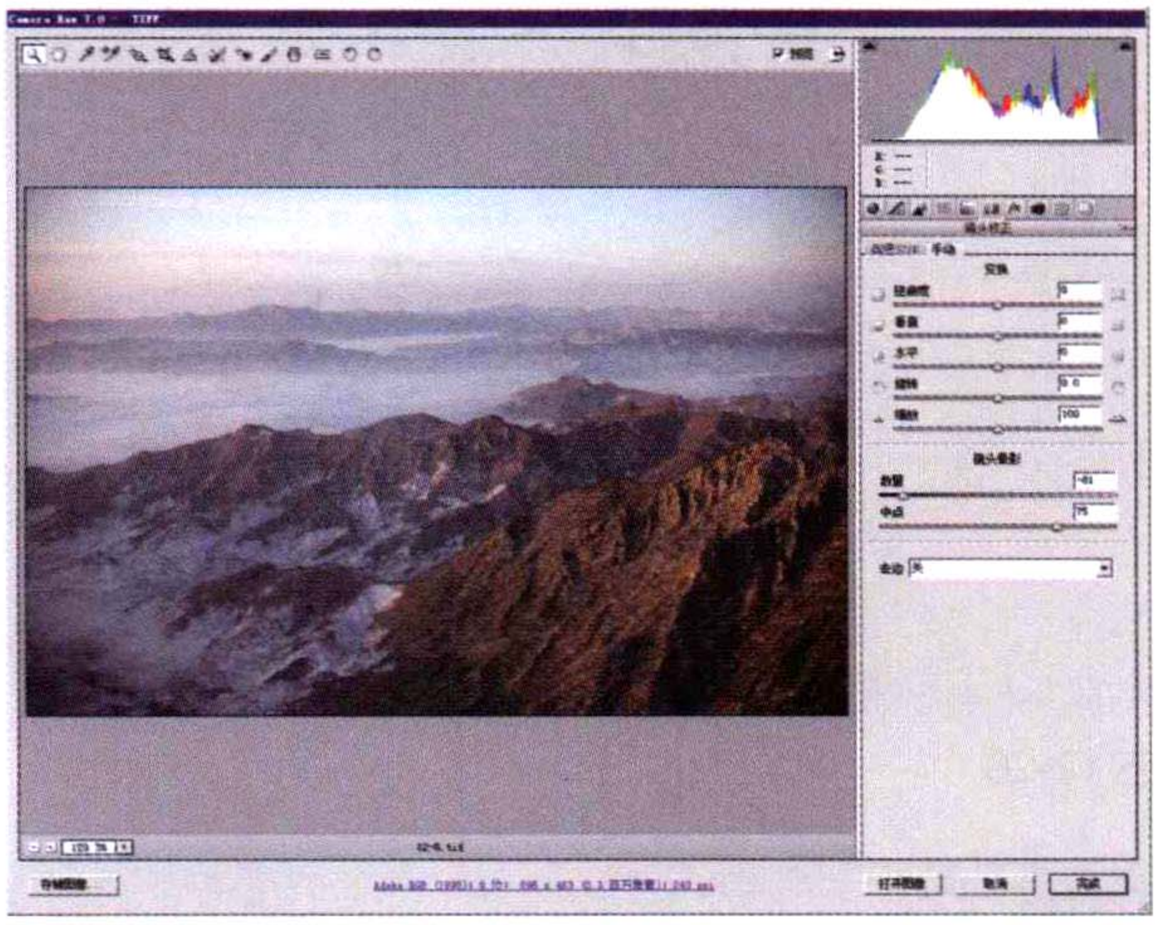


图12-30

12.6.2 在 Camera Raw 中应用裁剪后晕影

如果要对裁剪后的图像应用晕影以获得艺术效果，可以使用“效果”选项卡中的“裁剪后晕影”功能来实现。“裁剪后晕影”选项组中各选项的功能如下。

- “数量”：正值使角落变亮，负值使角落变暗。

- “中点”：值越高，调整范围会限制在离角落越近的区域；而值越低，则调整将应用于角落周围越大的区域。

- “圆度”：正值增强圆形效果，而负值增强椭圆效果。

●“羽化”：值增大将增加效果与其周围像素之间的柔化，值降低会减小效果与其周围像素之间的柔化。

●“高光”：值增大将增加图像中高光的亮度，当“数量”值为负值时才可使用。

例如，在上例的文件中重新在Camera Raw中打开素材，选择“裁剪工具”，并在图像中拖动画框将不需要的边缘部分进行裁剪，如图12-31所示。

打开“镜头校正”选项卡，首先在“裁剪后晕影”选项组中拖动“数量”滑块设置晕影的大小，然后其他选项变为可用状态，再分别对这些选项进行设置。选项设置及图像的晕影效果如图12-32所示。

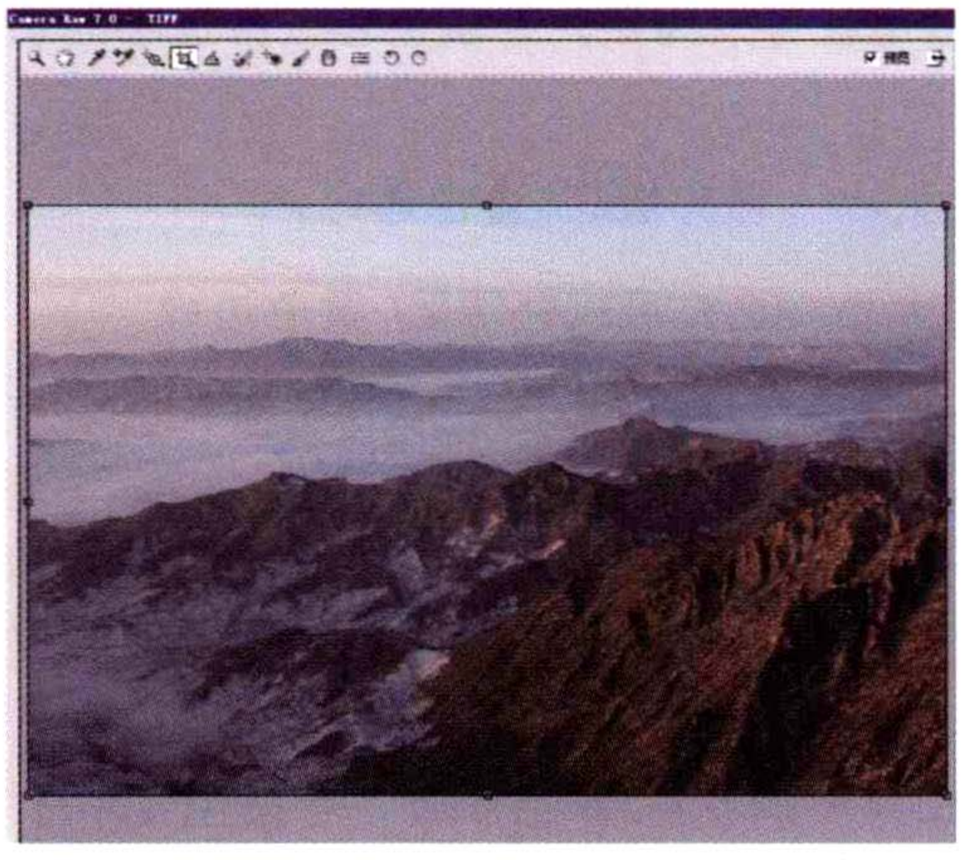


图12-31

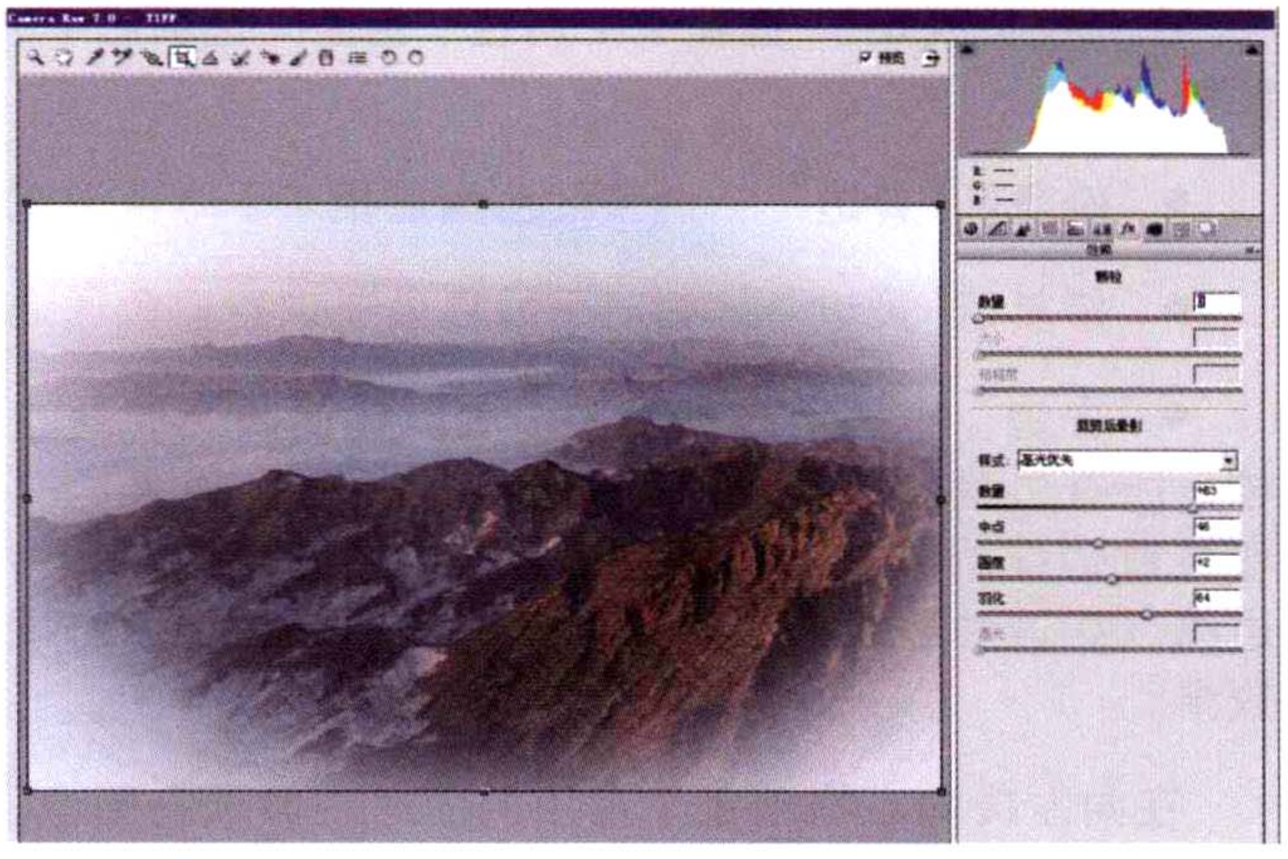


图12-32

12.6.3 在 Camera Raw 中裁剪所选的图像

如果要将照片的边缘部分裁剪掉，可以使用“裁剪工具”进行操作。在Camera Raw 7.0对话框中的“裁剪工具”上按住鼠标左键不放，可以弹出工具选项菜单，在其中可以选择一种比例设置，也可以自定义设置。如果选择“正常”选项，则可以任意地拖动绘制裁剪区域的形状。如果想删除裁剪区域，可以选择快捷菜单中的“清除裁剪”命令，如图12-33所示。

裁剪区域绘制好后，可以在图像上右击，会弹出与工具选项菜单相同的快捷菜单，用户可以在其中选择需要更改的比例或方式。

如果对裁剪区域的位置、大小不满意，可以直接在预览图像中拖动绘制的裁剪区域框或者拖动裁剪框上的控制点进行调整，如图12-34所示。

创建裁剪区域后，图像的裁剪区域仍然可见，但在图像预览中会变暗。

如果要取消裁剪操作，可以在使用“裁剪工具”状态下按【Esc】键或者在工具选项菜单中选择“清除裁剪”命令。

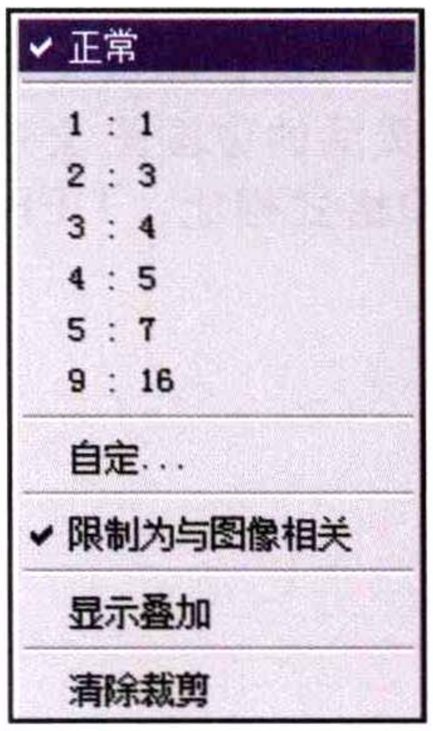


图12-33

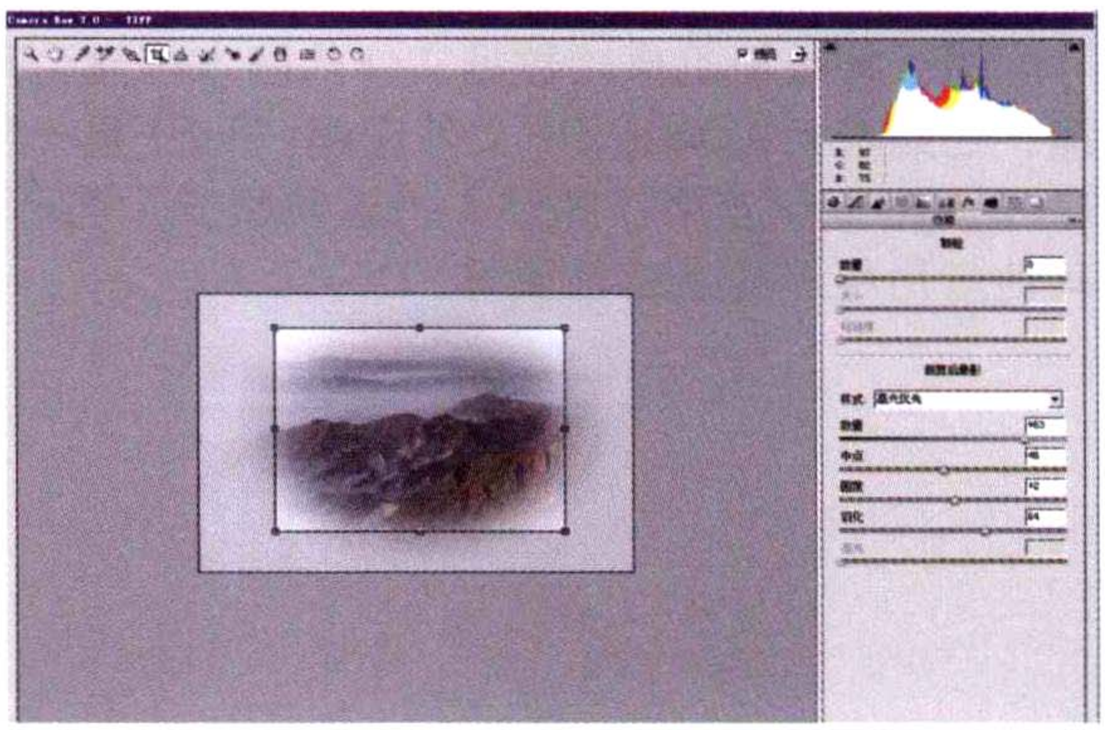


图12-34

12.6.4 在 Camera Raw 中补偿色差

色差是一种常见问题，它是由于镜头无法将不同频率（颜色）的光线聚焦到同一点而造成的。有一种色差导致每种光线颜色的图像均在焦点上，但各图像的大小略有不同。可以将这种色差看做是在远离图像中心的区域中出现的互补色边缘。例如，边缘可能表现为某个对象朝向图像中心的一侧显示红边，而远离图像中心的一侧显示青边。

另一种色彩不自然感影响镜面高光的边缘，像光在波纹水面或光洁的金属边缘反射时产生的镜面高光。这种情况通常会在每个镜面高光的周围产生紫边。类似色彩的散射现象可能出现在暗色对象和高亮对象之间的边缘处。

在“镜头校正”选项卡中调整“色差”选项组中的数值就可以为照片补偿色差，各选项的功能如下。

- “修复红/ 青边”：调整红色通道相对于绿色通道的大小，它补偿红/ 青色边缘。
- “修复蓝/ 黄边”：相对于绿色通道调整蓝色通道的大小，这样可以补偿蓝/ 黄色边缘。
- “去边”：该下拉列表用于去除镜面高光周围的色彩散射现象。选择“所有边缘”选项可校正所有边缘的色彩散射现象，包括用颜色值表示的所有锐化更改。如果选择“所有边缘”选项导致边缘附近出现细灰线或者其他不想要的效果，可选择“高光边缘”选项来仅校正高光边缘（在这种边缘中极有可能出现颜色加边）中的颜色加边现象。选择“关”选项可关闭去边效果。

在向左或向右拖动每个滑块的同时观察预览图像。如果要调整红/青色加边，可按住【Alt】键以隐藏蓝 /黄色加边。同样，在调整蓝/黄色加边时，按住【Alt】键以隐藏红/ 青色加边。目的都是尽量减少颜色加边。

12.6.5 格式选项

在DNG文件中嵌入JPEG预览。如果决定嵌入JPEG预览，可设置预览大小。如果嵌入JPEG预览，其他应用程序不必解析照相机原始数据即可查看DNG文件内容。

JPEG以JPEG（联合图像专家组）格式存储照相机原始数据文件的副本。要指定压缩量，可输入一个0～12之间的值或者从菜单中进行选取。如果输入较高的值或者选择“高”或“最大值”选项，则会应用较低的压缩率，并增加文件大小和提高图像品质。

JPEG格式通常用于在Web照片画廊、幻灯片、演示文稿以及其他联机服务中显示的照片及其他连续色调的图像。

TIFF将照相机原始数据文件的副本存储为TIFF（标记图像文件格式）文件。指定是不应用压缩，还是应用LZW或ZIP文件压缩。TIFF是一种灵活的位图图像格式，几乎所有的绘画、图像编辑和页面排版应用程序都支持这种格式。与PSD格式相比，TIFF可提供更高的压缩率，并且与其他应用程序的兼容性更好。

第13章

滤镜的应用

Photoshop中的所有滤镜都放在“滤镜”菜单中，有近100种，利用它们可以快捷地制作出很多具有梦幻色彩的艺术作品。本章将具体介绍各种滤镜的使用方法。

1 使用滤镜的技巧
2 “艺术效果”滤镜
3 “模糊”滤镜
4 “画笔描边”滤镜
5 “扭曲”滤镜
6 “杂色”滤镜
7 “像素化”滤镜
8 “渲染”滤镜
9 “锐化”滤镜
10 “素描”滤镜
11 “风格化”滤镜
12 “纹理”滤镜
13 “视频”滤镜
14 “其他”滤镜
15 添加数字版权信息
16 “液化”插件
17 滤镜库的使用
18 “镜头校正”滤镜
19 “消失点”滤镜
20 转换为智能滤镜

13.1 使用滤镜的技巧

Photoshop中的滤镜使用起来非常方便，但使用某些滤镜效果会占用大量内存，特别是在处理一些高分辨率的图像时。恰当地掌握一些使用滤镜的技巧，可以更加准确、有效地使用滤镜功能。具体包括以下几种方法。

方法1：在应用滤镜之前先选择“编辑”|“清理”|“全部”命令释放内存。但需要注意的是，当内存需要释放时，“清理”命令才可用。

方法2：将其他应用程序关闭，为Photoshop CS6提供更多的内存。

方法3：先在低分辨率的图像上试用滤镜效果，然后记录下滤镜设置，再将滤镜应用于高分辨率的图像上。

方法4：先设置选区，对选区内小部分使用滤镜效果，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键进行反选，再按【Ctrl+F】组合键重复滤镜效果，使滤镜应用到整幅图像中。

方法5：如果图像所占的存储空间较大，而内存不足，则可以先对单个通道应用滤镜效果，然后再对主通道使用滤镜，如RGB通道。

方法6：如果选择了某一层或某个通道，则滤镜只对当前层或当前通道起作用。

方法7：执行了一个滤镜命令后，在“滤镜”菜单下的第一个命令会变成刚使用过的滤镜，选择它或按【Ctrl+F】组合键可以再次应用该滤镜。如果按【Ctrl+Alt+F】组合键，则会重新打开上次执行滤镜的对话框，以便重新设置参数。

方法8：在每个滤镜对话框中，按住【Alt】键，“取消”按钮会变成“复位”按钮，单击它可以将对话框中的设置恢复为打开时的状态。

方法9：对文本图层或形状图层应用滤镜效果时，系统会提示要先转换为普通图层才能执行滤镜功能。提示对话框分别如图13-1和图13-2所示。

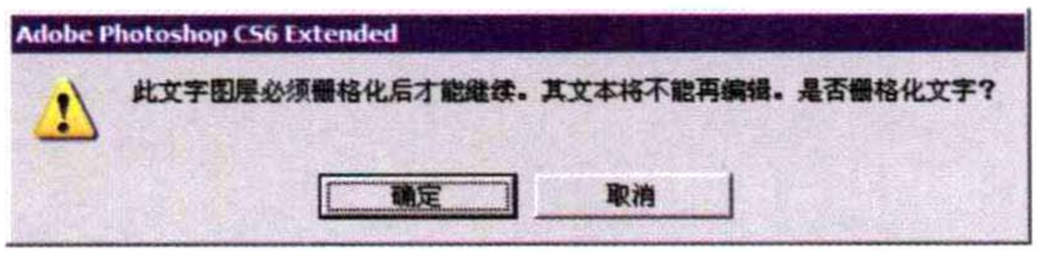


图13-1



图13-2

13.2 “艺术效果”滤镜

选择“滤镜”|“艺术效果”命令，其子菜单如图13-3所示。“艺术效果”滤镜可以对图像进行多种艺术处理，表现出绘画或天然的感觉。该滤镜组中共包括15种滤镜效果，但都必须在RGB模式下才能使用。使用滤镜前的原图像如图13-4所示。

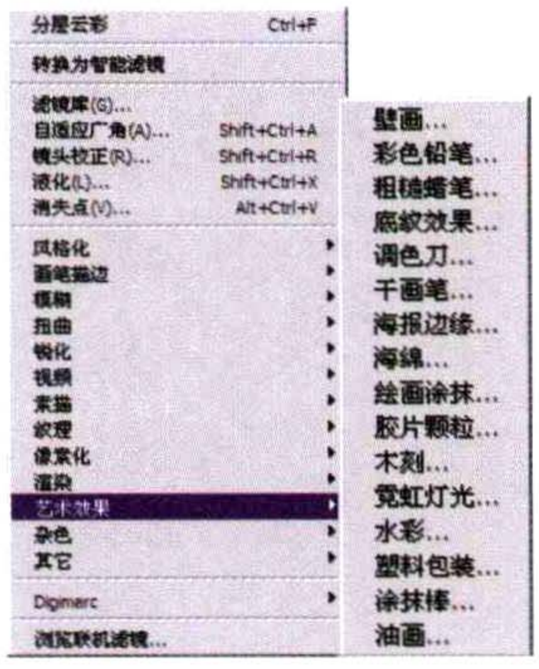


图13-3



图13-4

1. “彩色铅笔”滤镜

“彩色铅笔”滤镜可以模拟铅笔在图像上绘制的彩铅画效果，铅笔的颜色使用工具箱中的背景色。当前景色和背景色为默认设置时，应用滤镜后的图像效果如图13-5所示。

2. “木刻”滤镜

“木刻”滤镜可以将图像处理成由粗糙剪切的单色纸组成的效果。应用“木刻”滤镜后的图像效果如图13-6所示。

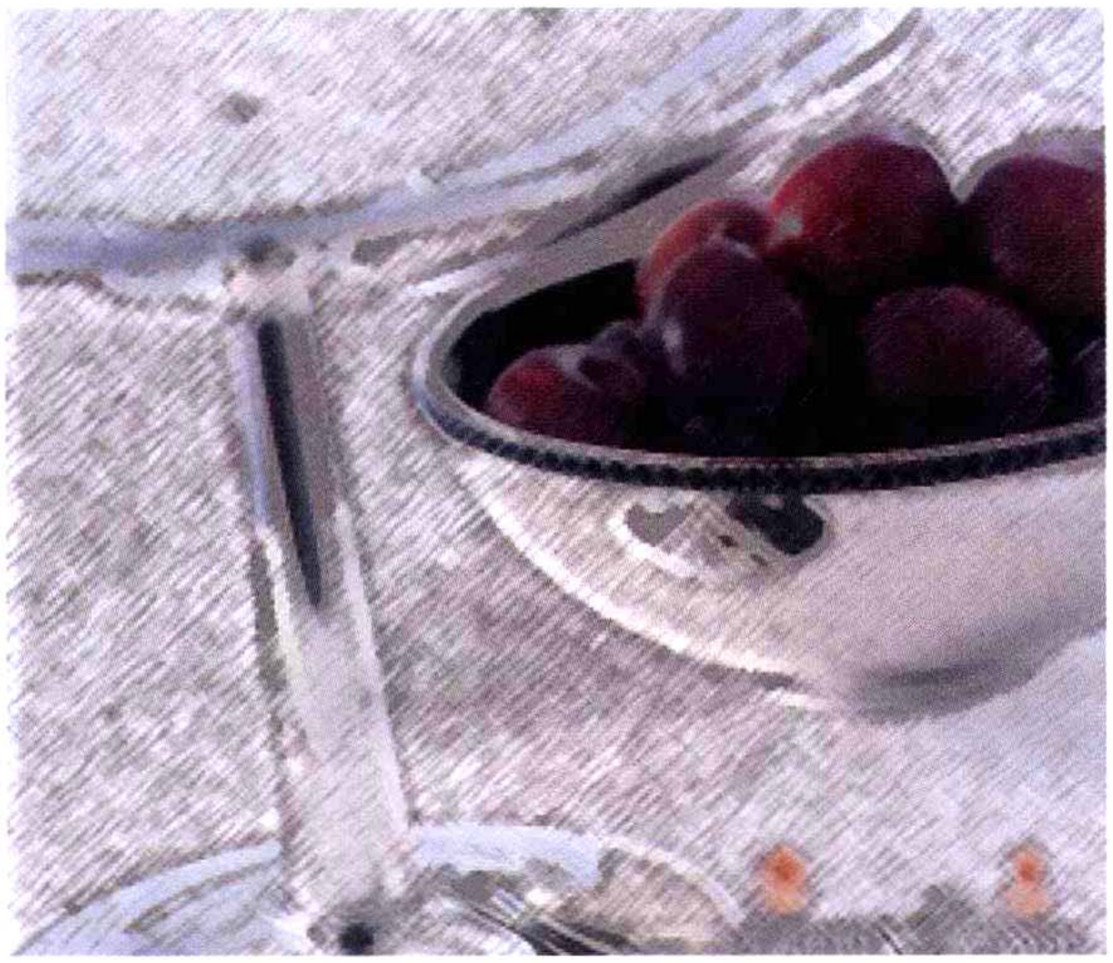


图13-5

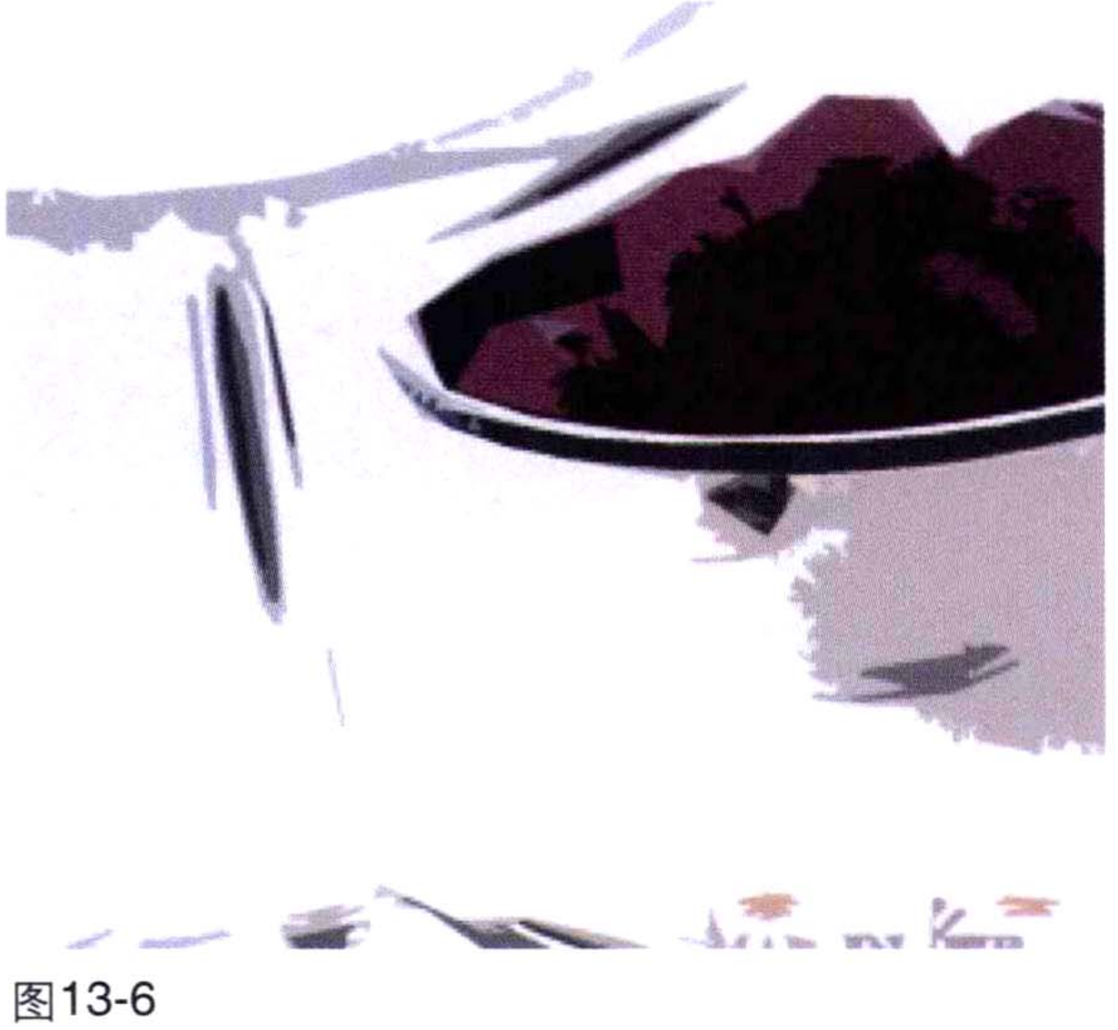


图13-6

3. “干画笔”滤镜

“干画笔”滤镜是介于油彩和水彩之间的效果，它可以模拟未沾水的画笔使用水彩画颜料进行涂抹的效果。选择“干画笔”命令，在“干画笔”对话框中设置各项参数，不同的设置会产生不同的效果，如图13-7和图13-8所示。



图13-7



图13-8

4. “胶片颗粒”滤镜

“胶片颗粒”滤镜会在图像中显示柔和的杂点，可以制作出照片的胶片效果。此滤镜常用于消除混合中的色带和在视觉上统一不同来源。选择“滤镜”|“艺术效果”|“胶片颗粒”命令，设置后的图像效果如图13-9所示。

5. “壁画”滤镜

“壁画”滤镜利用一些粗短的小颜料块在图像中进行粗糙的绘制，能强烈地改变图像的对比度，从而产生古壁画的斑点效果，如图13-10所示。



图13-9

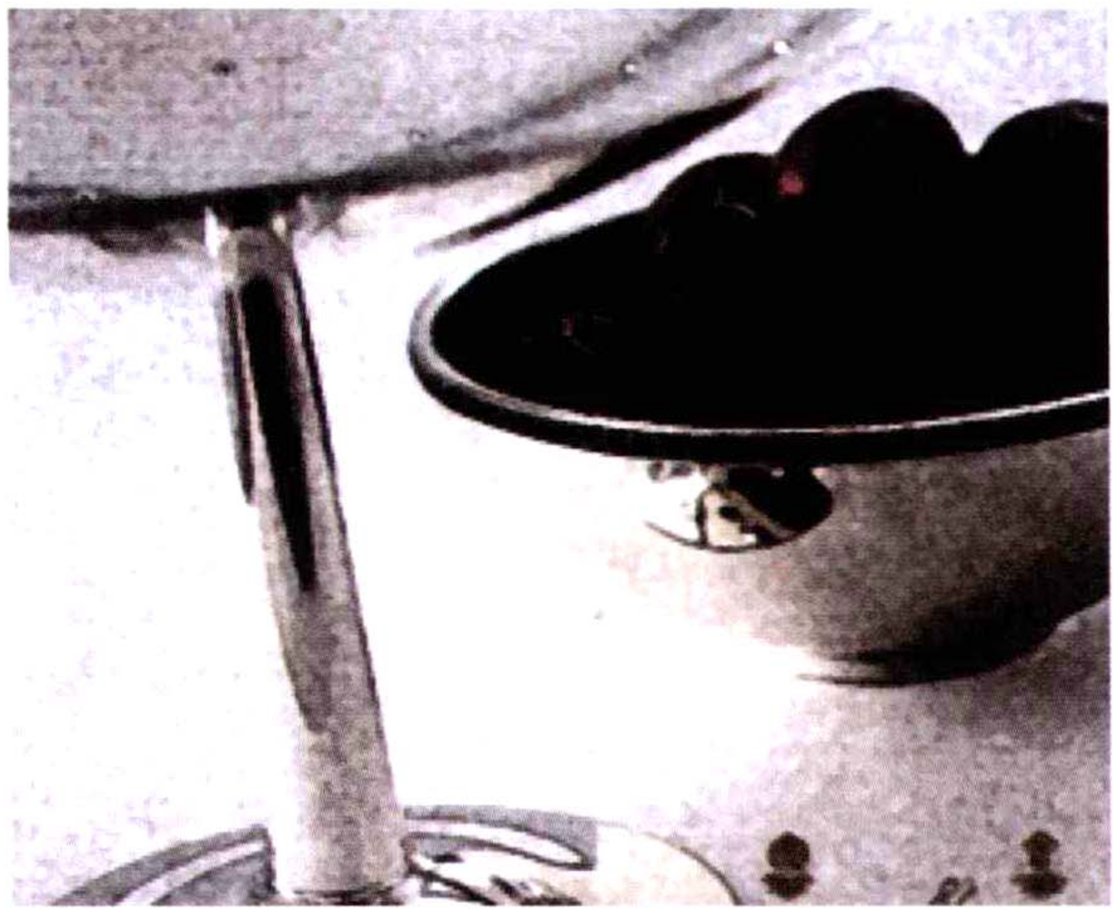


图13-10

6. “霓虹灯光”滤镜

“霓虹灯光”滤镜可以产生彩色灯光照射的效果。应用滤镜后的图像效果如图13-11所示。

7. “绘画涂抹”滤镜

“绘画涂抹”滤镜可以选取不同类型的画笔大小和类型，从而制作出各种涂抹后模糊效果的图像。“锐化程度”数值为10和40时的效果分别如图13-12和图13-13所示。



图13-11



图13-12



图13-13

8. “调色刀”滤镜

“调色刀”滤镜可以减少图像中的细节，使图像中相近的颜色融合，从而制作出油画刀绘制的效果。使用该滤镜的具体方法如下：

打开一幅图像，选择“滤镜”|“艺术效果”|“调色刀”命令，在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮。应用“调色刀”滤镜后的图像效果如图13-14所示。

9. “塑料包装”滤镜

“塑料包装”滤镜可以制作出如同被蒙上一层塑料薄膜的图像效果，以强调图像表面的细节。应用滤镜后的图像效果如图13-15所示。



图13-14



图13- 15

10. “海报边缘”滤镜

“海报边缘”滤镜可以将图像中的颜色分色，用黑线勾画图像边缘，从而提高图像的对比度，使图像产生漂亮的海报效果。应用滤镜后的图像效果如图13-16所示。



图13-16

11. “粗糙蜡笔”滤镜

“粗糙蜡笔”滤镜可以制作出使用蜡笔在有质感的画纸上绘制的效果。在亮色区域绘制时会出现比较厚重且稍带纹理的效果，在暗色区域绘制时会呈现有划纹的效果。设置不同的纹理或描边长度，可以得到不同的效果。“粗糙蜡笔”滤镜的对话框如图13-17所示。



图13-17

各选项的功能如下。

A→描边长度：用于设置蜡笔描边的长度。值越大，笔触越长。

B→描边细节：用于调整笔触的细腻程度。数值越大，图像效果越粗糙。

C→纹理：用于设置画纸纹理，该下拉列表中包括“砖形”、“粗麻布”、“画布”和“砂岩”4种纹理样式。

D→单击该按钮：可以通过“载入纹理”对话框载入纹理。

E→缩放：用于设置纹理的大小。取值范围是50%～200%，数值越大，纹理越突出。该参数设置为80%和150%时的纹理效果分别如图13-18和图13-19所示。



图13-18



图13-19

F→凸现：用于设置图像纹理的浮雕深度。

G→光照：用于设置光源方向。该下拉列表中共有“下”、“左下”、“左”、“左上”、“上”、“右上”、“右”和“右下”8种方向可以选择。

H→反相：选中该复选框，将会反转图像中的光照方向。

12. “涂抹棒”滤镜

“涂抹棒”滤镜使用短对角线涂抹图像的暗区，它可以柔化图像，使图像产生一种条状涂抹或晕开的效果。如果将该滤镜应用于图像的亮部，亮部会变得更亮，以致失去细节，如图13-20所示。

13. “海绵”滤镜

“海绵”滤镜可以创建强对比颜色的纹理图像，使图像产生被海绵浸染的效果。在对话框中设置完参数后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图13-21所示。



图13-20



图13-21

14. “底纹效果”滤镜

“底纹效果”滤镜可以根据图像的颜色和纹理产生喷绘的效果，进行不同的设置还可以创建布料或油画的效果。该滤镜的对话框如图13-22所示，各选项的功能如下。

A→画笔大小：用于设置画笔大小。数值越大，图像对比效果越强烈。

B→纹理覆盖：用于设置纹理的作用范围。

C→纹理：可以在该下拉列表中选择不同的纹理类型，包括“砖形”、“粗麻布”、“画布”和“砂岩”4种纹理，还可以通过“载入纹理”对话框载入其他的纹理图样。

D→缩放：用于设置纹理的缩放大小。

E→凸现：用于设置图像纹理的起伏程度。取值范围是0～50，数值越大，纹理凸出越明显。

F→光照：用于设置光源方向。该下拉列表中包括“下”、“左下”、“左”、“左上”、“上”、“右上”、“右”和“右下”8种方向。

G→反相：选中该复选框，可以得到一个相反方向的光照效果。



图13-22

在对话框中设置完参数后单击“确定”按钮，图像效果如图13-23所示。

15. “水彩”滤镜

“水彩”滤镜可以使图像产生水彩画般的效果，对图像中的细节将给予简化。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图13-24所示。



图13-23



图13-24

13.3 “模糊”滤镜

“模糊”滤镜可以使图像变得柔和，对于修饰图像有一定的用途，还可以制作出变化无常的底纹效果。该滤镜组中包括11种滤镜，下面将一一进行介绍。

选择“滤镜”|“模糊”命令，将弹出其子菜单。使用该组滤镜时必须保证“图层”面板中的“保留透明区域”已关闭。

1. “平均”滤镜

“平均”滤镜用来设置图像或选区的平均颜色，然后进行填充，从而创建一个平滑的外观。执行此命令后会自动将所设置的选区或整个图像进行平均设置，如图13-25所示。

2. “模糊”滤镜

图像应用“模糊”滤镜后没有明显变化，该滤镜主要用于消除图像中明显颜色变化处的杂色，形成一种轻微的模糊效果，使图像变得柔和。该滤镜无对话框，应用该滤镜后的图像效果如图13-26所示。

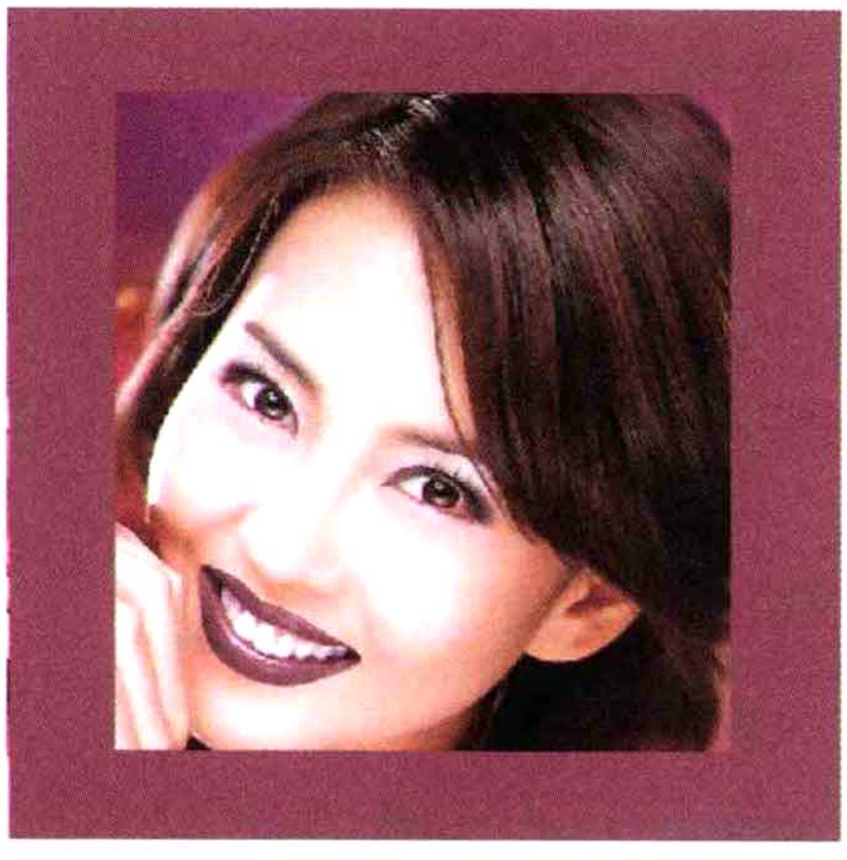


图13-25



图13-26

3. “进一步模糊”滤镜

“进一步模糊”滤镜的效果与“模糊”滤镜的效果相近，都在图像中没有明显的颜色变化，只是使图像轻微模糊。此滤镜效果比“模糊”滤镜强3～4倍。该滤镜无对话框，应用该滤镜后的图像效果如图13-27所示。

4. “高斯模糊”滤镜

“高斯模糊”滤镜是利用半径分布像素的大小从而产生模糊效果。此滤镜能产生较强烈的模糊效果。“半径”越大，产生的效果越模糊。设置好参数后的图像效果如图13-28所示。



图13-27



图13-28

5. “镜头模糊”滤镜

“镜头模糊”滤镜通过添加图像的景深效果，使图像的某一部分仍处于焦距中，其他部分变得模糊，类似于调焦距相机的效果。可以通过设置选区得到模糊效果或者使用Alpha通道深度映射来准确地描述想要模糊的位置。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，图像效果如图13-29所示。

6. “动感模糊”滤镜

“动感模糊”滤镜是用特定的方向和强度使图像得到模糊滤镜的效果。此滤镜的效果相当于用固定的曝光时间给运动的物体拍照所产生的高速度感。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图13-30所示。



图13-29

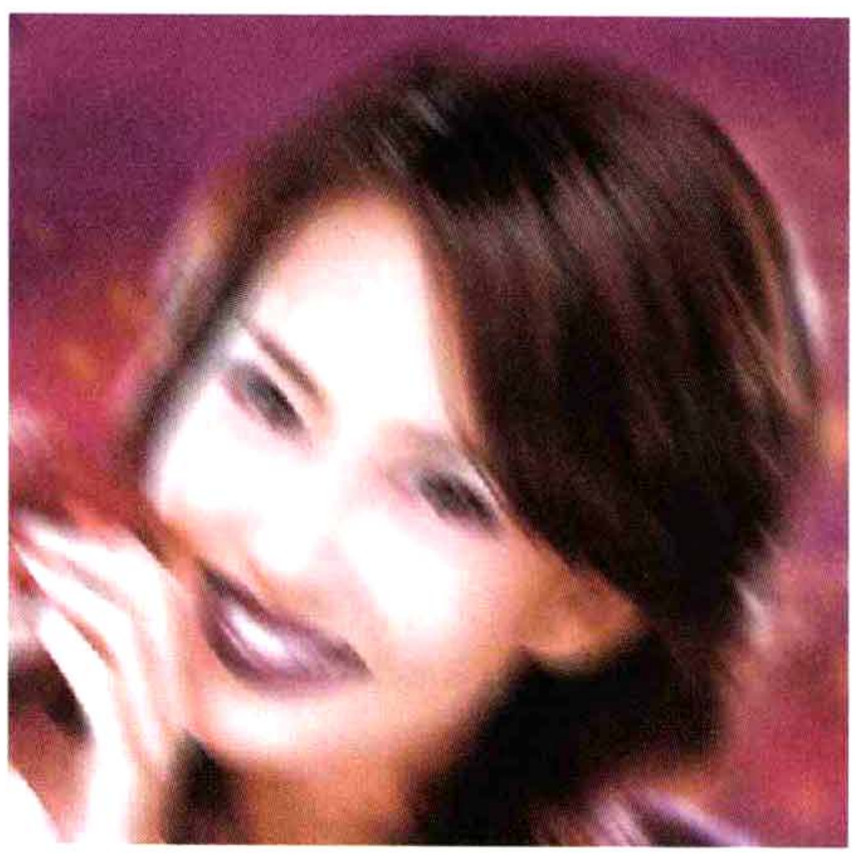


图13-30

7. “径向模糊”滤镜

“径向模糊”滤镜效果是旋转相机或前后移动相机所产生的效果，可以使画面柔和模糊。在“径向模糊”对话框中选中“旋转”单选按钮，图像效果如图13-31所示；选中“缩放”单选按钮，图像效果如图13-32所示。



图13-31



图13-32

8. “特殊模糊”滤镜

“特殊模糊”滤镜可以对图像进行精确的模糊，可以指定半径以确定模糊的范围。选择此命令后，在对话框中将“模式”设置为“正常”时，单击“确定”按钮，效果如图13-33所示；设置模式为“仅限边缘”时，效果如图13-34所示；设置模式为“叠加边缘”时，效果如图13-35所示。



图13-33



图13-34



图13-35

9. “形状模糊”滤镜

“形状模糊”滤镜可以通过不同的形状来对选区进行模糊。打开一张图片，创建一个选区，如图13-36所示。然后选择“滤镜”|“模糊”|“形状模糊”命令，此时会打开“形状模糊”对话框。可以通过调整“半径”滑块来调整其大小，单击小三角形按钮来载入不同的形状图库，然后从这些图库目录中进行选择。用“半径”选项来确定内核的大小，内核越大，图像就越模糊。调整至满意后，单击“确定”按钮，效果如图13-37所示。



图13-36



图13-37

10. “表面模糊”滤镜

“表面模糊”滤镜可对图像进行模糊处理，但使图像的边线保持清晰。该滤镜对于创造特殊效果以及移出杂色和颗粒非常有用。首先打开一幅图像，并创建选区，如图13-38所示，然后选择“滤镜”|“模糊”|“表面模糊”命令，最终效果如图13-39所示。



图13-38

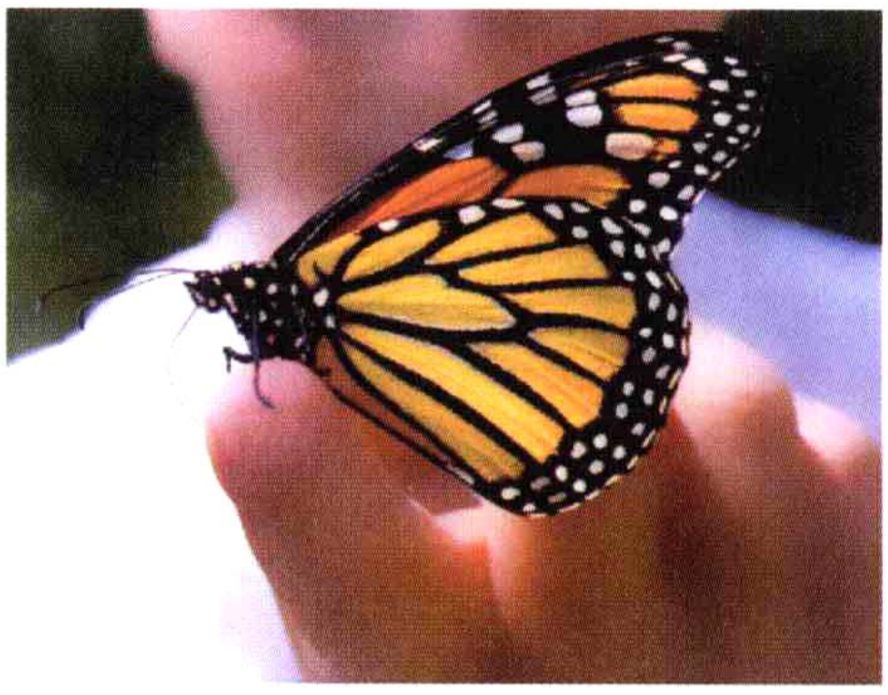


图13-39

11. “方框模糊”滤镜

“方框模糊”滤镜可对图像进行模糊，该滤镜以临近像素颜色的平均值为基准来模糊图像，对创造特殊效果非常有用。它可以调整用于计算平均值的区域的大小，并将计算得出的数值作为既定的像素标准。选定的范围越大，最后的图像就越模糊。选择“滤镜”|“模糊”|“方框模糊”命令，在对话框中设置“半径”，最终效果如图13-40所示。



图13-40

13.4 “画笔描边”滤镜

“画笔描边”滤镜是使用画笔和油墨来产生特殊的绘画艺术效果。该滤镜组中包括8个滤镜。

1. “强化的边缘”滤镜

“强化的边缘”滤镜用于强化图像的边缘，使图像产生彩笔勾绘边缘的效果。当设置边缘亮度值较高时，强化效果类似于白色粉笔；设置值较低时，类似于黑色油墨。在对话框中设置完参数后单击“确定”按钮，得到如图13-41所示的效果。



图13-41

2. “成角的线条”滤镜

“成角的线条”滤镜通过使用对角线重新绘制图像，使图像产生倾斜线条绘制的效果。它在图像中较亮的区域用一个方向的线条绘制，较暗的区域用相反方向的线条绘制。应用此滤镜后的效果如图13-42所示。



图13-42

3. “阴影线”滤镜

“阴影线”滤镜可以使图像产生铅笔阴影交叉的绘画效果，具有十字交叉线网格的风格。此滤镜可使彩色区域的边缘变粗糙且保持原图像的细节和特征。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，效果如图13-43所示。



图13-43

4. “深色线条”滤镜

“深色线条”滤镜使用长的、白色的线条绘制图像中的亮区域；使用短的、密的线条绘制图像中与黑色相近的深色暗区域，使图像产生黑色阴影风格的效果。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，效果如图13-44所示。



图13-44

5. “墨水轮廓”滤镜

“墨水轮廓”滤镜是用精细的线条勾画图像轮廓，类似于钢笔的风格。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，效果如图13-45所示。

6. “喷溅”滤镜

“喷溅”滤镜可以使图像产生喷溅的效果，使图像中的色彩向四周飞溅。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，效果如图13-46所示。



图13-45

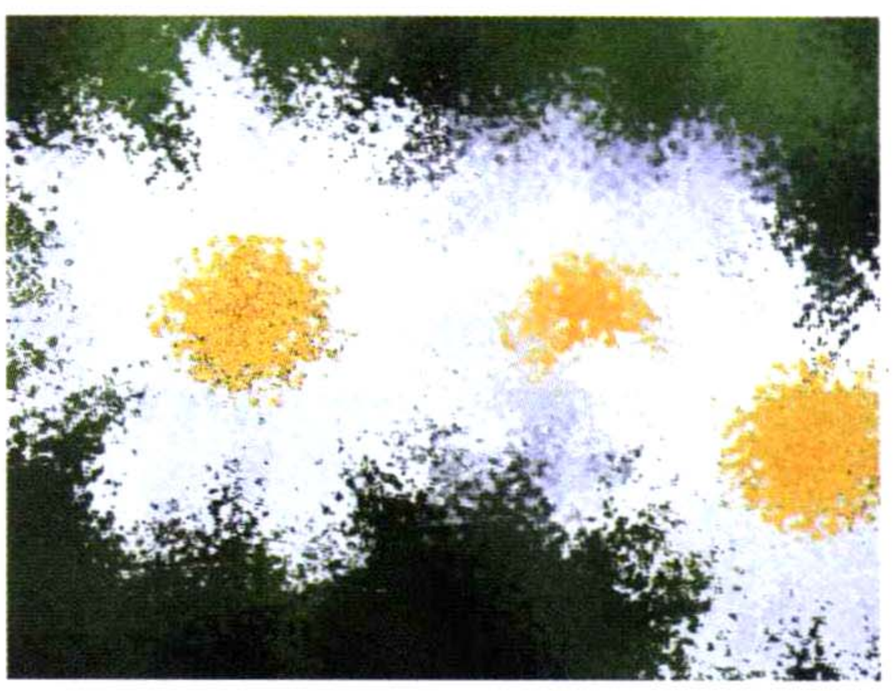


图13-46

7. “喷色描边”滤镜

“喷色描边”滤镜可以使图像产生喷溅的效果，与“喷溅”滤镜效果相似，但此滤镜可使图像中的色彩按一定的方向飞溅。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，效果如图13-47所示。

8. “烟灰墨”滤镜

“烟灰墨”滤镜可以使图像产生黑色油墨的湿画笔在宣纸上绘画的效果。此滤镜可以柔化模糊边缘。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，效果如图13-48所示。

图13-47

图13-48

13.5 “扭曲”滤镜

“扭曲”滤镜通过对图像进行几何变形，使图像产生各种扭曲变形的效果。此滤镜组由12个滤镜组成。

1.“扩散亮光”滤镜

“扩散亮光”滤镜可以使图像产生弥漫的光照效果。此滤镜效果中的亮度从选区中心渐隐。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，图像效果如图13-49所示。

2.“置换”滤镜

“置换”滤镜通过将原图像转变成其他图像的形状，将打开的文件作为移位图，根据其色值进行像素移置来达到扭曲的效果。此滤镜的对话框如图13-50所示，各选项的功能如下。



图13-49

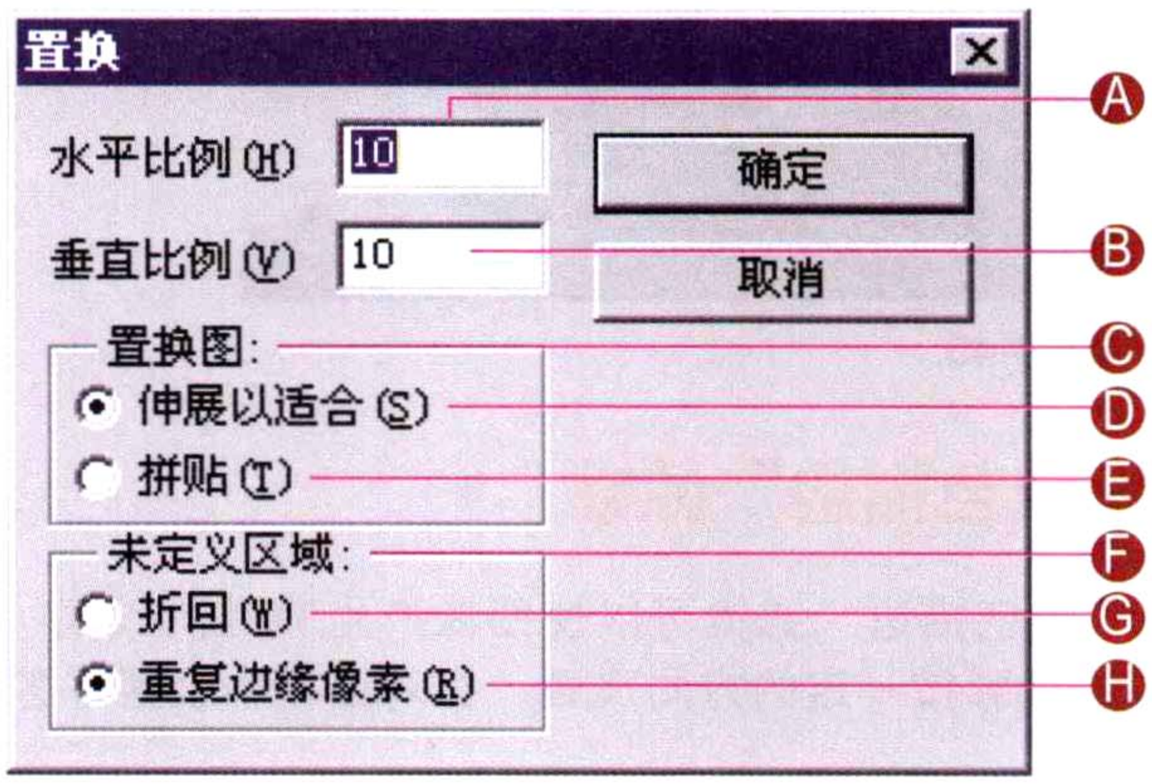


图13-50

A→水平比例：用于设置水平方向的缩放。

B→垂直比例：用于设置垂直方向的缩放。

C→置换图：用于设置移置图的属性，该选项组中包括两个选项。

D→伸展以适合：用于将覆盖图像放大。

E→拼贴：用于将移置图的图像覆盖当前被处理图像的尺寸处。

F→未定义区域：该选项组中包括两个选项。

G→折回：用于将图像向四周延伸。

H→重复边缘像素：用于将附近的色彩沿着边缘填充空白点。

设置完各项参数后单击“确定”按钮，打开一个对话框，在其中选择要置换的图像，单击“确定”按钮将会应用图像效果，此效果如图13-51所示。

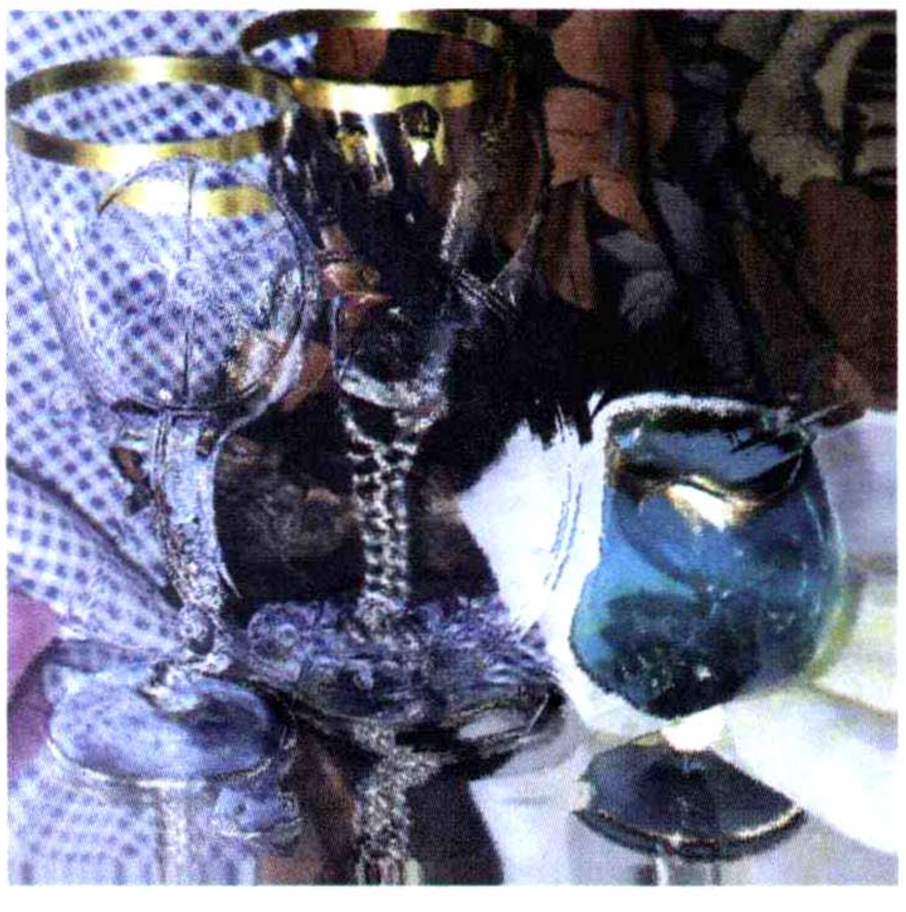


图13-51

3. “玻璃”滤镜

“玻璃”滤镜给人一种透过玻璃观看图像的效果。该滤镜的对话框如图13-52所示，其中各选项的功能如下。

Ⓐ→扭曲度：用来设置玻璃扭曲的程度，取值范围是0～20。

Ⓑ→平滑度：用来设置玻璃的清晰度和平滑度。

Ⓒ→纹理：用来设置纹理的类型，该下拉列表中有多个选项可以选择，也可以载入自己定义的纹理来进行设置。

Ⓓ→缩放：用来设置纹理的缩放比例，取值范围是50%～200%。

Ⓔ→反相：选中该复选框可以对纹理图像进行反转。

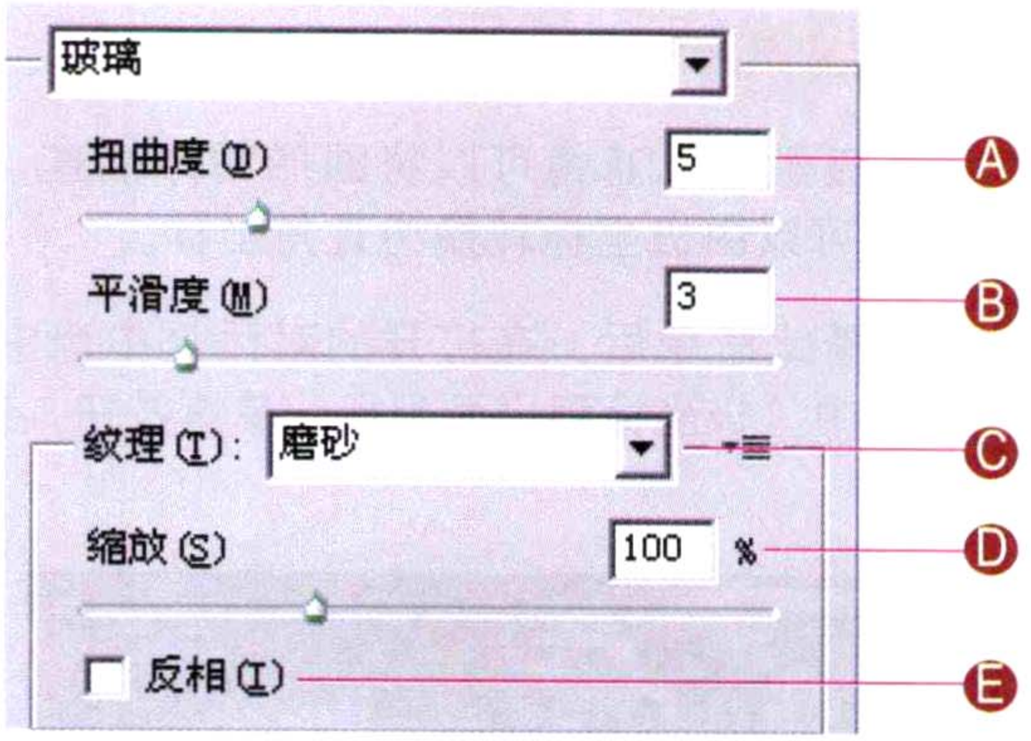


图13-52

设置好各项参数后单击“确定”按钮，效果如图13-53所示。

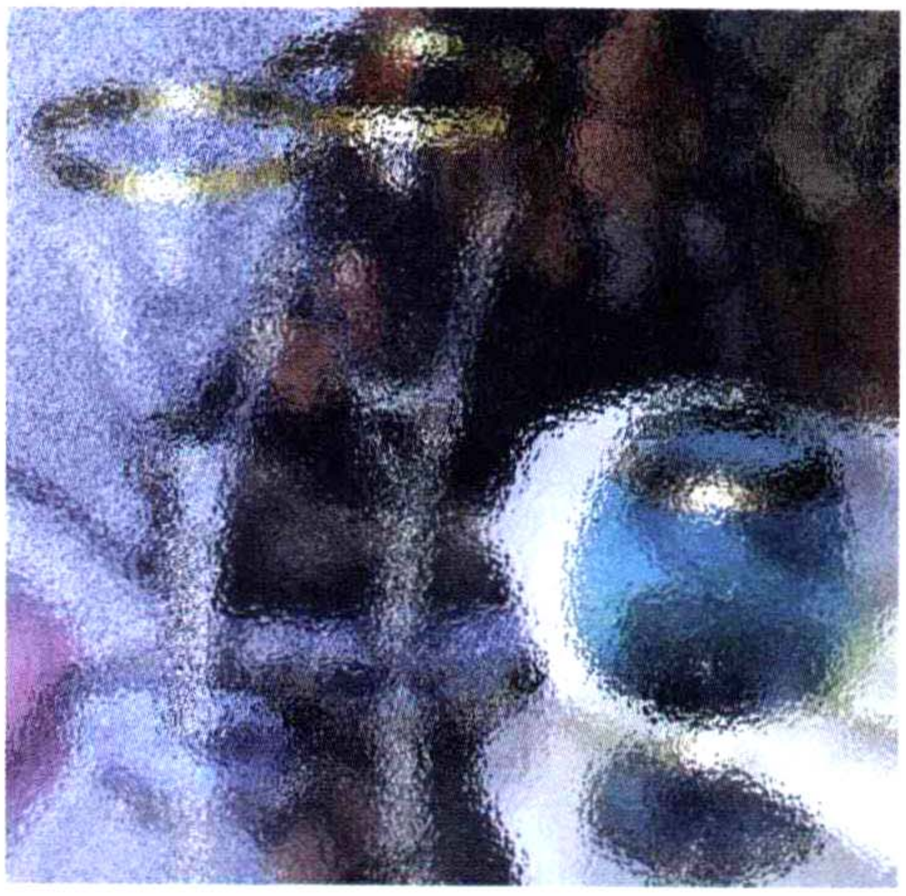


图13-53

4. “海洋波纹”滤镜

“海洋波纹”滤镜可以使图像产生在海洋中浸泡产生的水面涟漪效果。在对话框中设置好参数后单击“确定”按钮，效果如图13-54所示。

5. “挤压”滤镜

“挤压”滤镜可以使图像内外产生挤压变形的效果。在对话框中设置好参数后，单击“确定”按钮，效果如图13-55所示。

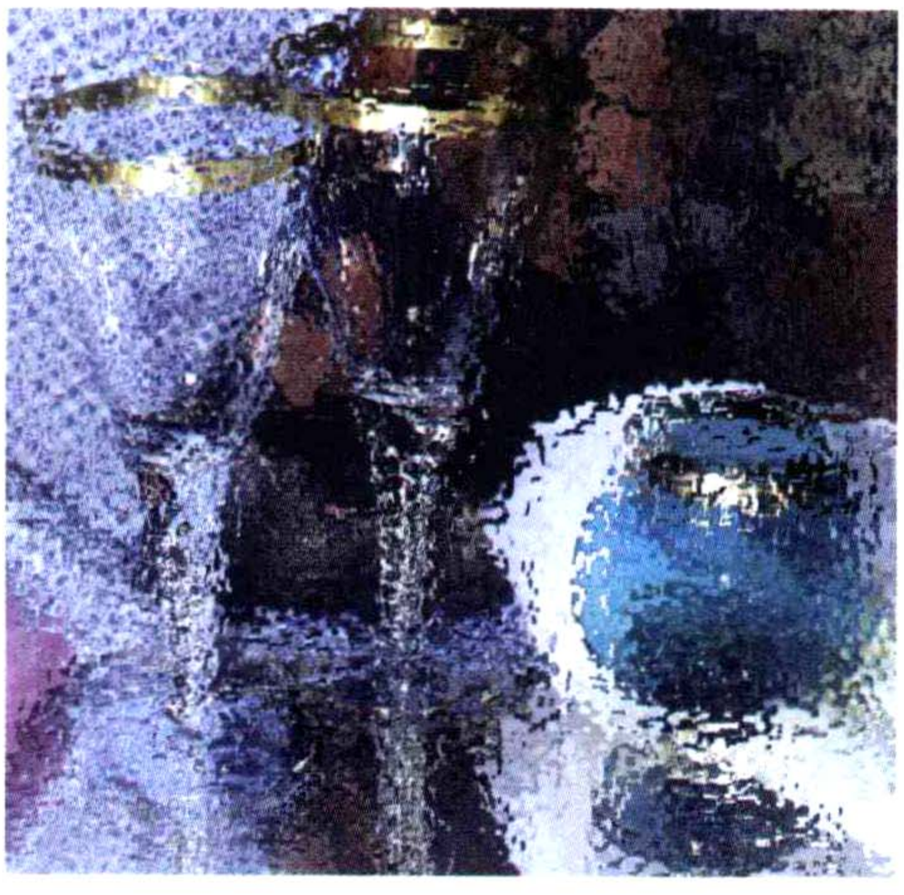


图13-54

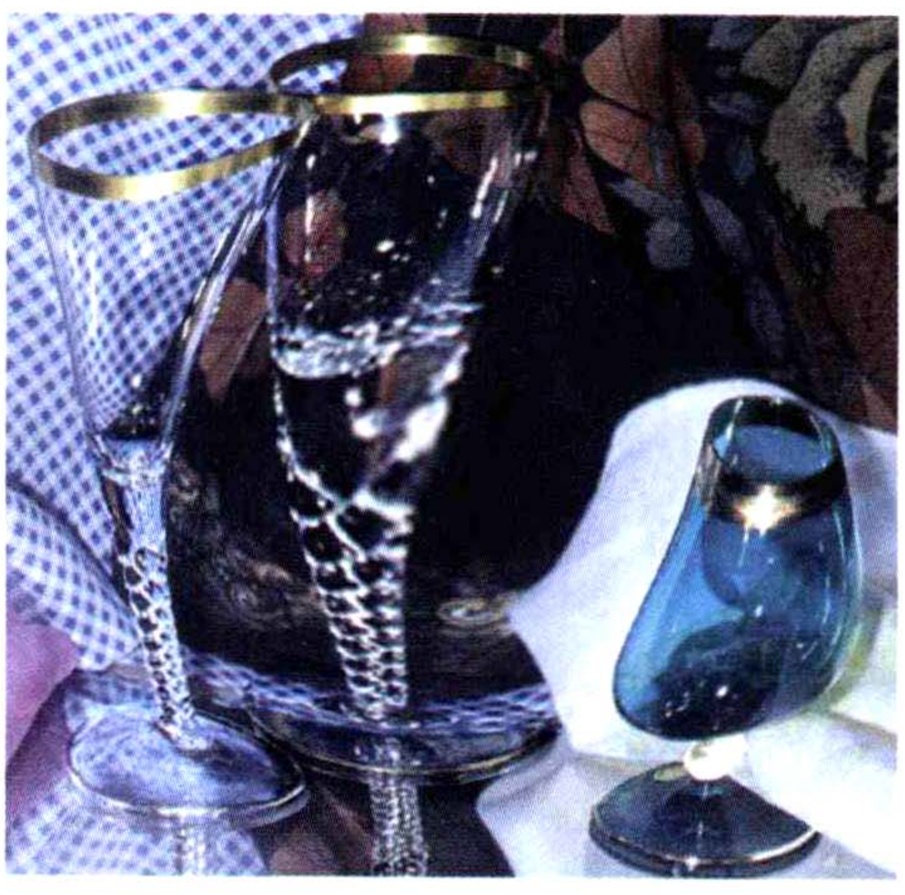


图13-55

6. “极坐标”滤镜

“极坐标”滤镜可以将圆形物体拉直，直的物体拉弯，使图像坐标由直角坐标转换为极坐标，也可以由极坐标转换为直角坐标。

选择此命令后，在打开的对话框中选中“平面坐标到极坐标”单选按钮，效果如图13-56所示；选中“极坐标到平面坐标”单选按钮，效果如图13-57所示。



图13-56

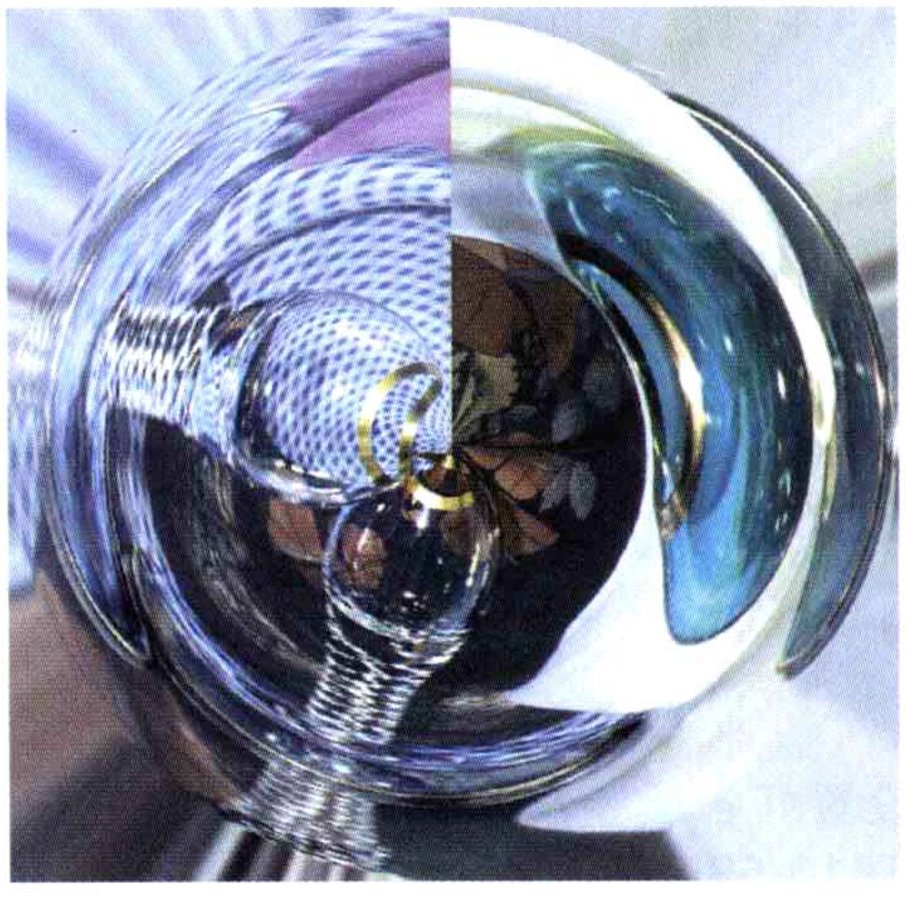


图13-57

7. “波纹”滤镜

“波纹”滤镜可以使图像产生波纹的效果。在对话框中设置好参数后单击“确定”按钮，效果如图13-58所示。

8. “切变”滤镜

“切变”滤镜可以对图像进行自由设置，可以在对话框中调整曲线的网格来设置图像的扭曲或弯曲。设置好各参数后得到的效果如图13-59所示。



图13-58



图13-59

9. “球面化”滤镜

“球面化”滤镜可以使图像产生球体的坐标效果。“数量”取值范围为－100%～100%，当设置为负值时，图像向里凹陷；设置为正值时，图像向外凸起。设置完各参数后得到的滤镜效果如图13-60所示。

10. “旋转扭曲”滤镜

“旋转扭曲”滤镜可以使图像产生以画面中心为中心点旋转的效果。旋转参数值不同，图像产生的变化也不相同，有时将改变图像中物体的原形状。使用该滤镜后的效果如图13-61所示。



图13-60

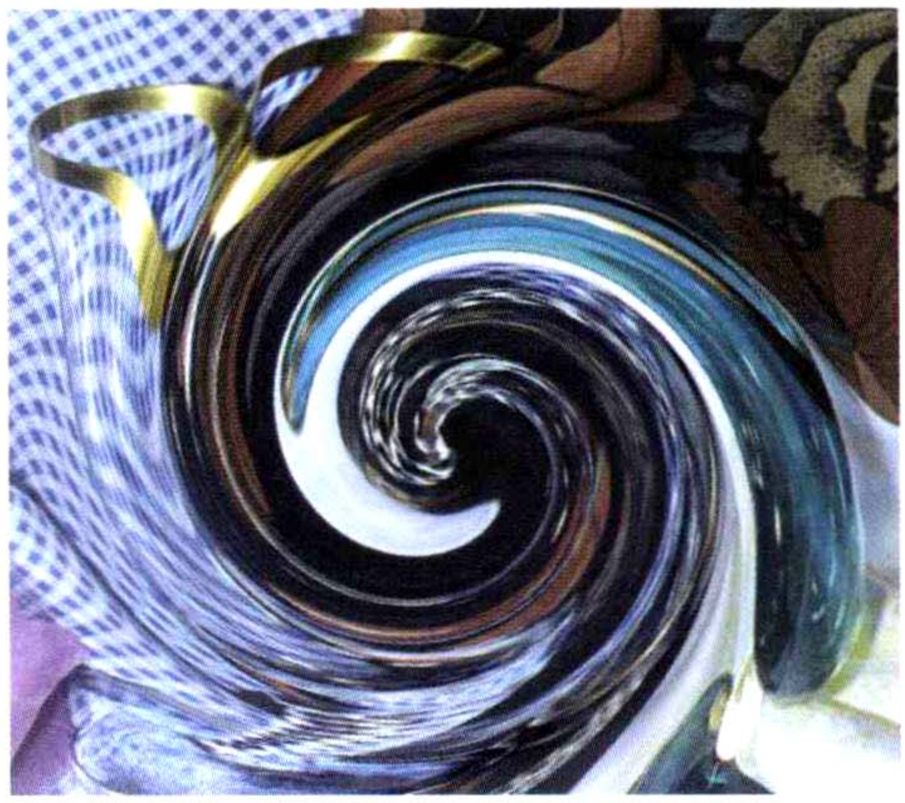


图13-61

11. “波浪”滤镜

“波浪”滤镜可以使图像产生波浪的效果，通过设置不同的波长等参数可产生不同的效果。该滤镜的对话框如图13-62所示，各选项的功能如下：

Ⓐ→类型：用来设置波的形状，其中有“正弦”、“三角形”和“方形”3个选项可供选择。

Ⓑ→生成器数：用来设置波的多少。取值范围为1～999，数值越大，图像越复杂。

Ⓒ→波长：根据“最小”和“最大”值的设置来控制波峰的间距。取值范围为1－999。

Ⓓ→波幅：用来调整产生波浪的波幅，设置范围、选项和“波长”相同。



图13-62

Ⓔ→比例：用来设置水平方向和垂直方向的缩放比例。

Ⓕ→随机化：单击此按钮可以使图像产生随机的效果。

Ⓖ→未定义区域：其中包括两个选项，即“折回”和“重复边缘像素”，用来处理图像边缘的空区。

设置好各项参数后单击“确定”按钮，得到的最终效果如图13-63所示。

12.“水波”滤镜

“水波”滤镜可以使图像产生水波纹的效果，就像将石头扔进水里形成的水晕一样。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，效果如图13-64所示。



图13-63

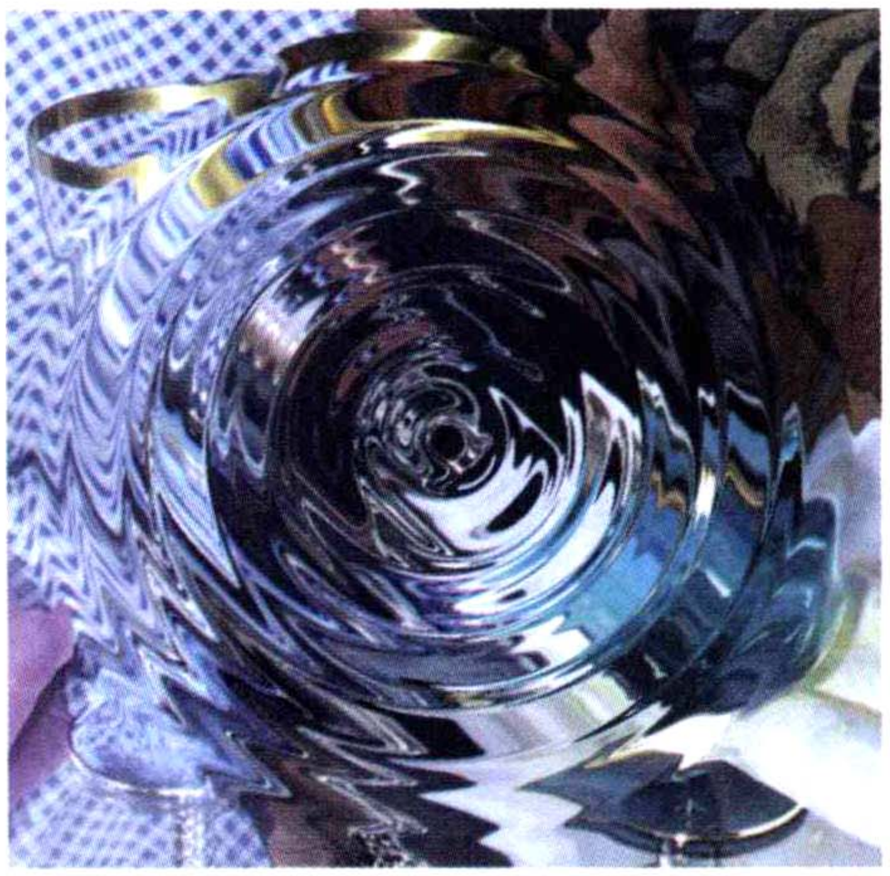


图13-64

13.6 “杂色”滤镜

“杂色”滤镜可以使图像产生不同的纹理，并可以添加各种杂色干扰。该滤镜组中包括5种杂色滤镜。

1.“添加杂色”滤镜

“添加杂色”滤镜可以在图像中添加一些细小的颗粒，以产生杂色效果。应用滤镜后的图像效果如图13-65所示。

2.“去斑”滤镜

“去斑”滤镜可以将图像中色彩变化较大的区域进行模糊去斑，消除扫描图像的波纹图案。使用此滤镜将自动进行消除，该滤镜没有对话框和选项设置。应用该滤镜后的图像效果如图13-66所示。



图13-65



图13-66

3. “蒙尘与划痕”滤镜

“蒙尘与划痕”滤镜也可以将扫描图像的灰尘和划痕等进行消除，使它与周围的环境像素相融合，它比“去斑”滤镜效果更加明显。在对话框中设置好参数后单击“确定”按钮，效果如图13-67所示，可以明显看出所选区域使用滤镜后与原图像的对比效果。

4. “中间值”滤镜

“中间值”滤镜可以减少图像中杂色的干扰，使图像的区域平滑化。在对话框中设置好参数后单击“确定”按钮，效果如图13-68所示。



图13-67



图13-68

5. “减少杂色”滤镜

“减少杂色”滤镜是Photoshop CS6中新增加的功能，这个滤镜可以去除影响图片质量的杂色，通过调整“强度”、“保留细节”等滑块来让图像更符合要求。原图像如图13-69所示，在“减少杂色”对话框中进行设置，如图13-70所示。对话框中各选项的功能如下。



图13-69



图13-70

A→强度：用于设置应用于图像所有通道的亮度降杂值。

B→保留细节：用于设置保护边缘以及图像细节的力度。

C→减少杂色：用于设置可以移出随机产生的色彩像素值，数值越大，减少的杂色就越多。

D→锐化细节：用于锐化图像。降低杂色的同时也会降低图像的锐度。

E→移去JPEG不自然感：选中此复选框可以去除低质量的JPEG图像的伪像和晕影。

另外，在某一个通道的杂色比较多的情况下，可以在高级模式下对每个通道进行单独降杂，这样更有利于降杂力度和保护细节，如图13-71所示，得到的效果如图13-72所示。



图13-71



图13-72

13.7 “像素化”滤镜

“像素化”滤镜可以将图像中颜色值相似的像素组成不同样式的色块。使用这组滤镜的原图像如图13-73所示。

1. “彩色半调”滤镜

“彩色半调”滤镜可以产生彩色规律的网点，使图像产生在每个通道上使用扩大半调网屏的效果。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，得到的最终效果如图13-74所示。



图13-73



图13-74

2. “晶格化”滤镜

“晶格化”滤镜可以使图像产生一个个的纯色多边形，使邻近的像素集中到一个像素的网格中。应用该滤镜后的最终效果如图13-75所示。

3. “彩块化”滤镜

“彩块化”滤镜可以使图像中的纯度或相近颜色的像素结成像素块，使其产生手绘的效果。它没有对话框，选择此滤镜命令后将自动进行设置，得到的效果如图13-76所示。



图13-75



图13-76

4. “碎片”滤镜

“碎片”滤镜可以使图像产生朦胧重叠的效果，其工作原理是将图像进行4次不聚焦的复制，然后进行平均，再将它们互相偏移。此滤镜也没有对话框，应用该滤镜得到的最终效果如图13-77所示。

5. “铜版雕刻”滤镜

“铜版雕刻”滤镜可以使图像产生铜版雕刻的效果，应用该滤镜后的效果图像是由不规则的直线、曲线或斑点组成的随机图案，如图13-78所示。在对话框中的“类型”下拉列表中有10个选项，将显示不同的图像效果，包括“精细点”、“中等点”、“粒状点”、“粗网点”、“短直线”、“中长直线”、“长直线”、“短描边”、“中长描边”和“长描边”。



图13-77



图13-78

6. “马赛克”滤镜

“马赛克”滤镜通过将图像中相近颜色的像素结为一种颜色的分块，从而使整幅画面由多个小方形拼成，使图像更加艺术化。应用该滤镜后的最终效果如图13-79所示。

7. “点状化”滤镜

“点状化”滤镜通过以背景色为背景创建彩色网点，从而使整个画面布满随机产生的网点。应用该滤镜后的最终效果如图13-80所示。

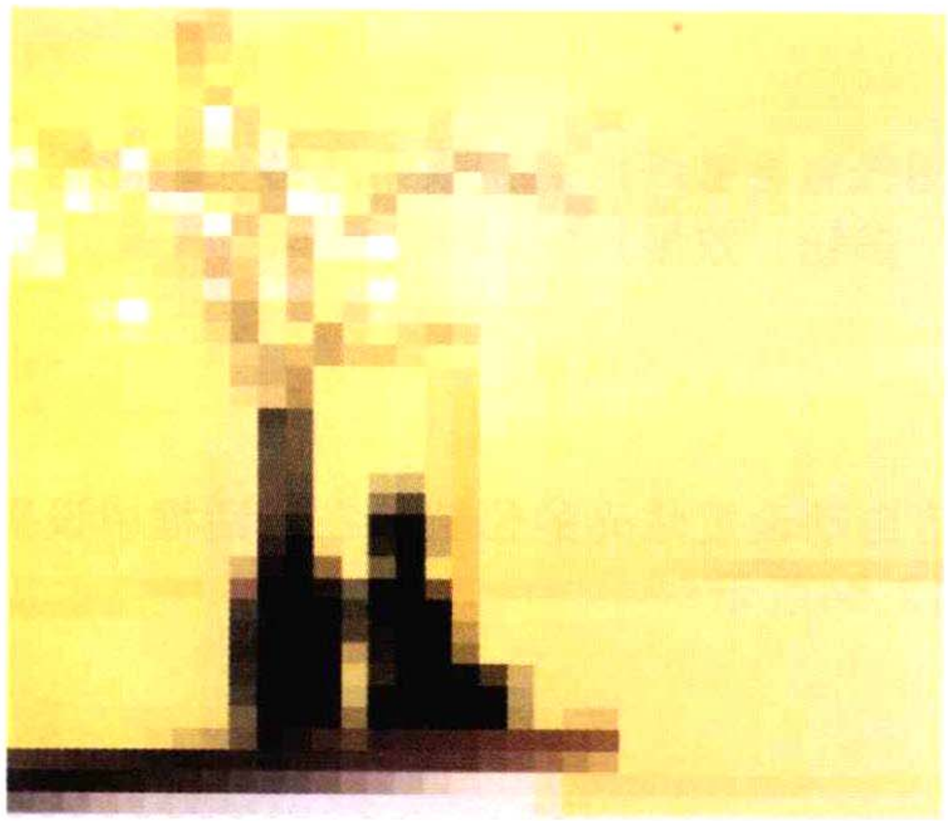


图13-79

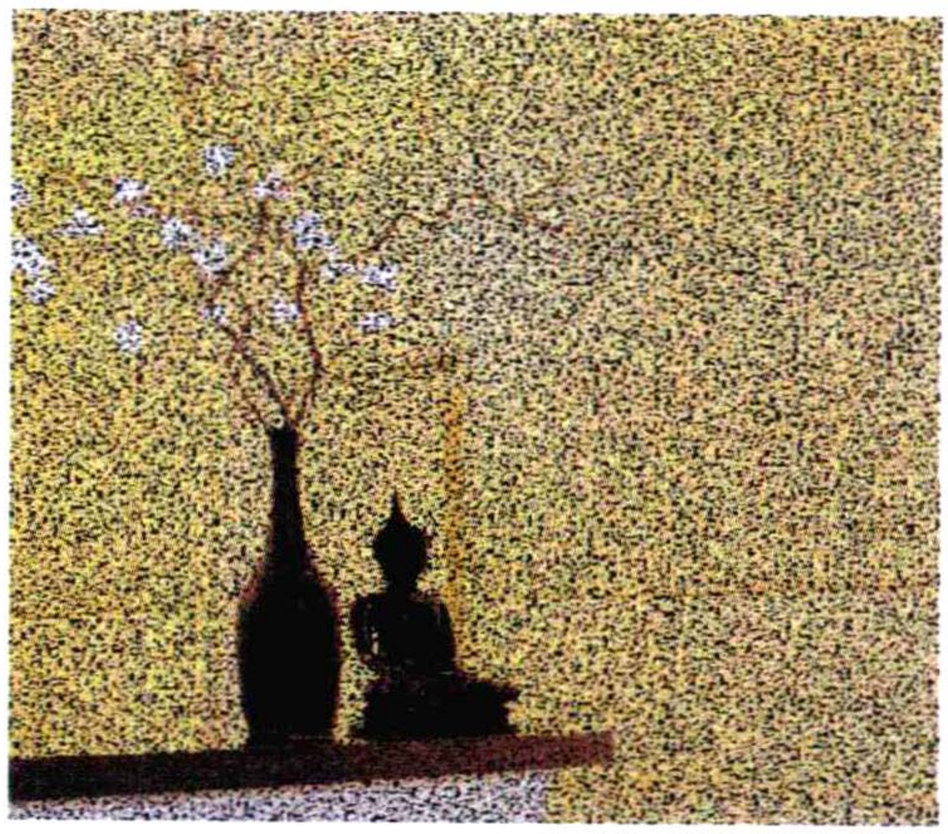


图13-80

13.8 “渲染”滤镜

“渲染”滤镜可以使图像产生不同的光照效果和立体效果等。可以选择“滤镜”|“渲染”命令对图像应用此滤镜组。

1. “云彩”滤镜

“云彩”滤镜具有随机性，可使图像产生柔和的云彩效果。此滤镜没有对话框。在图像中绘制选区，然后应用此滤镜，效果如图13-81所示。

2. “分层云彩”滤镜

“分层云彩”滤镜通过使图像叠加一层云彩效果，从而使两者结合起来产生反白的效果。此滤镜没有对话框。应用该滤镜后的效果如图13-82所示。



图13-81



图13-82

3. “纤维”滤镜

“纤维”滤镜可以使图像产生机织纤维的效果,原图像将会被纤维滤镜效果所替代。此滤镜也是随机的。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，效果如图13-83所示。

4. “镜头光晕”滤镜

“镜头光晕”滤镜可以使图像产生炫光的效果，可自动设置炫光的位置。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，得到的最终效果如图13-84所示。



图13-83



图13-84

5. “光照效果”滤镜

“光照效果”滤镜可以使图像产生复杂的效果，通过改变图像的光源方向、光照类型和强度等，使图像产生更加丰富的效果。“光照效果”对话框如图13-85所示，其中各选项的功能如下。

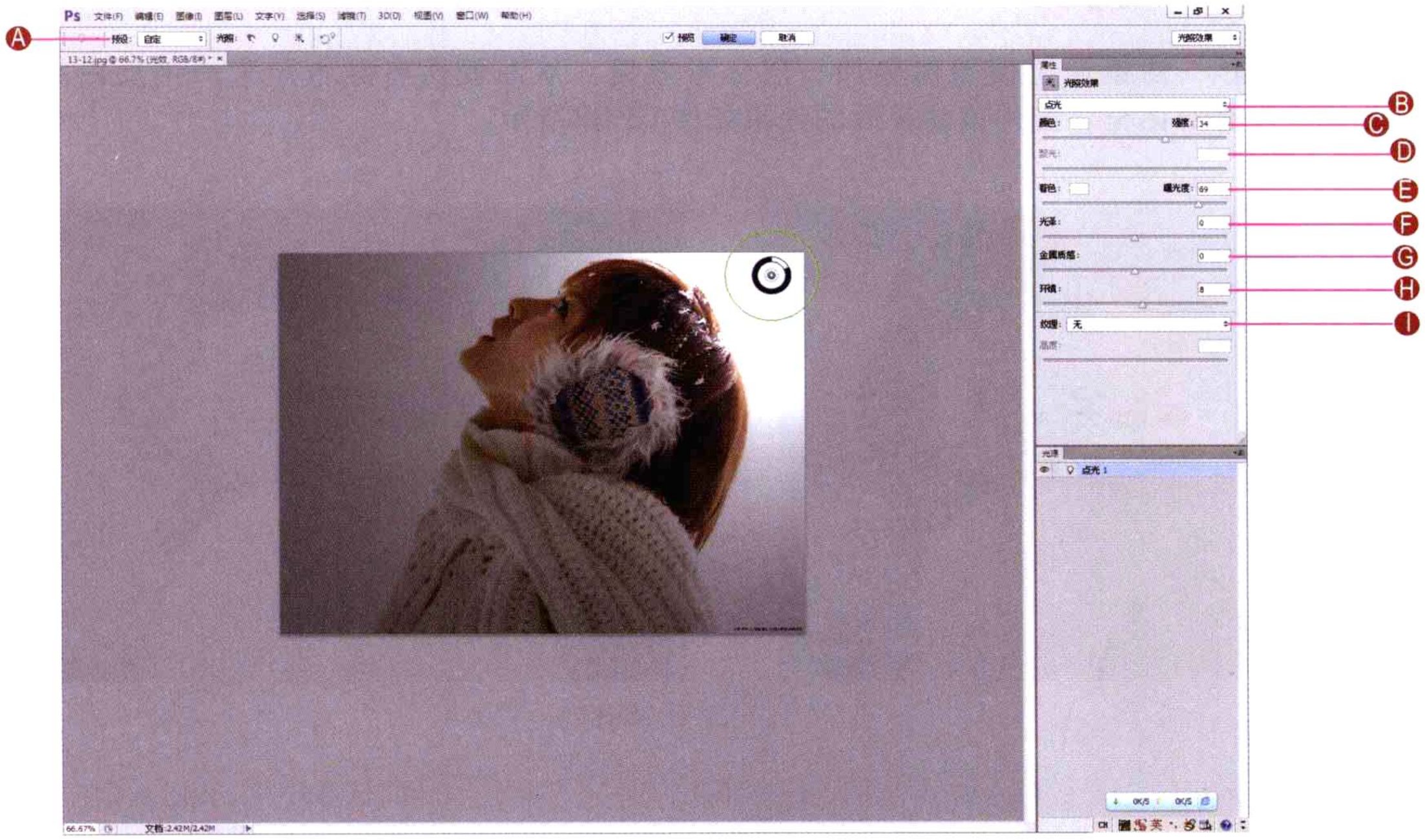


图13-85

Ⓐ→预设样式：用于设置光源的不同风格，其中共有17种类型。

Ⓑ→光照类型：用于设置灯光的类型，其中有“点光”、“聚光灯”和“无限光”3种光照类型。

Ⓒ→强度：用于设置照明的强度，取值范围为—100～100。设置为—100时图像将被黑色所覆盖，设置为100时照明最强。

Ⓓ→聚光：在灯光类型为“聚光灯”时使用，在椭圆范围内进行设置以产生细光的效果，取值范围为—100～100。

Ⓔ→曝光度：通过拖动滑块使图像的光线变暗或变亮。数值为0时无光照。

Ⓕ→光泽：用于设置图像的反光效果。

Ⓖ→金属质感：可以使椭圆范围内的图像产生更多的折射效果，取值范围为-100～100。

Ⓗ→环境：与光照之外光源的混合效果，设置为正值时环境光较强，设置为负值时环境光较弱。单击右边的颜色块可设置环境光的颜色。

Ⓘ→纹理：可以创建菜单中的任何纹理效果。

13.9 “锐化”滤镜

“锐化”滤镜组中包含5个滤镜。

1.“锐化”滤镜

“锐化”滤镜可以使图像更加清晰，并增强图像效果。此滤镜没有对话框，处理时将自动使图像锐化。应用该滤镜后的效果如图13-86所示。

2.“锐化边缘”滤镜

“锐化边缘”滤镜可以对图像的边缘轮廓进行锐化，使线条间界限分明。此滤镜没有对话框。应用该滤镜后的效果如图13-87所示。



图13-86

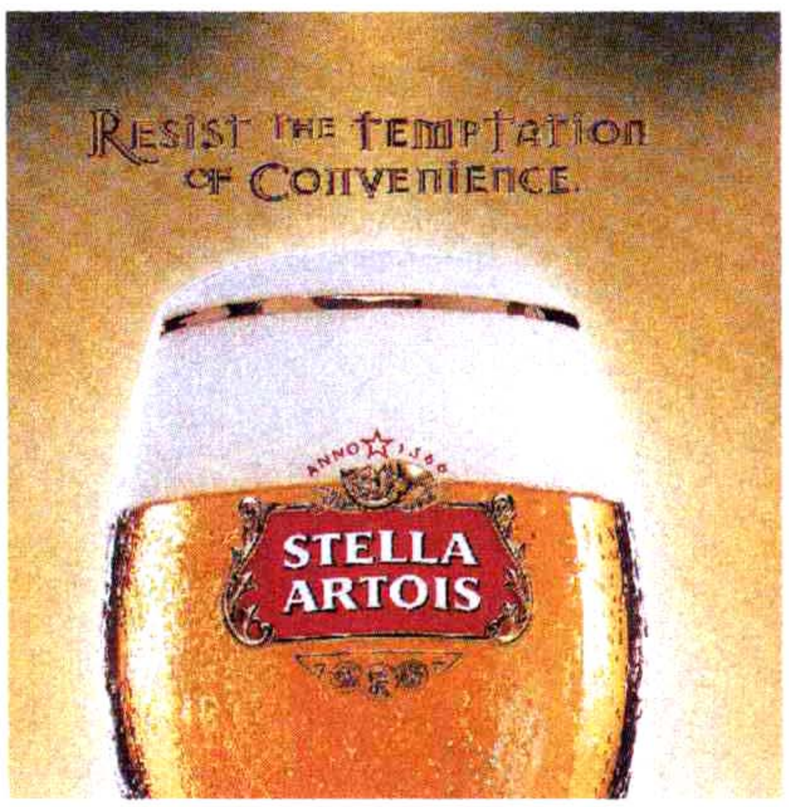


图13-87

3. “进一步锐化”滤镜

“进一步锐化”滤镜比“锐化”滤镜的效果更加强烈，可以使图像对比度更加清晰。此滤镜没有对话框。应用该滤镜后的最终效果如图13-88所示。

4. “USM锐化”滤镜

“USM锐化”滤镜可使用蒙版模糊调整图像边缘细节的对比度，使图像更加清晰。在对话框中设置各选项的参数，得到的效果如图13-89所示。

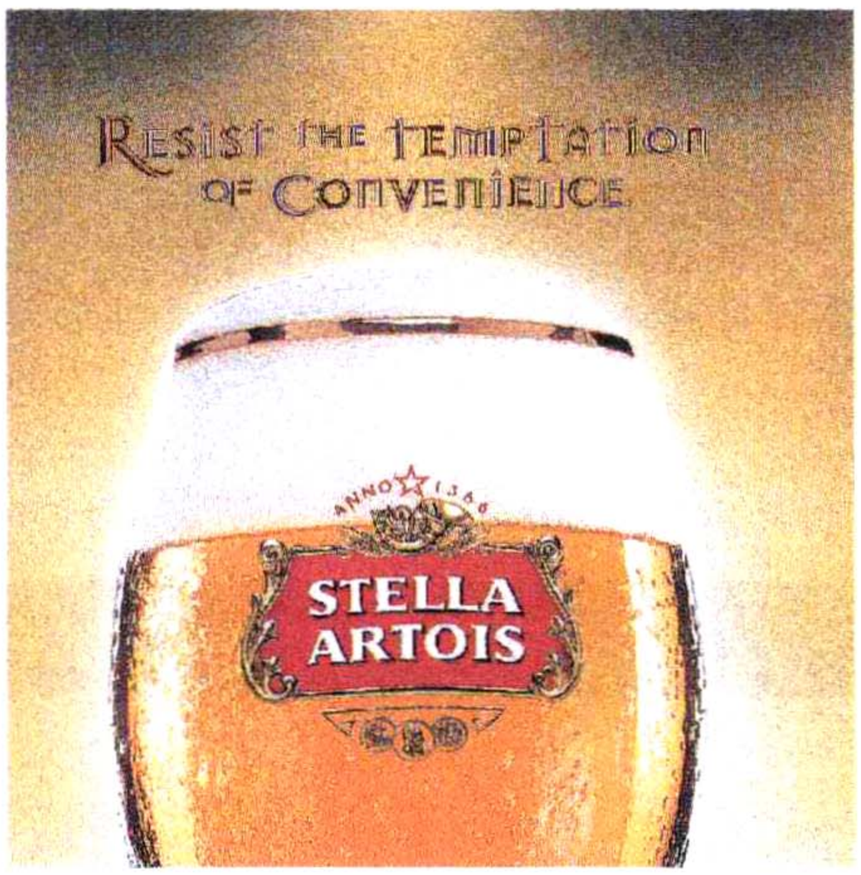


图13-88

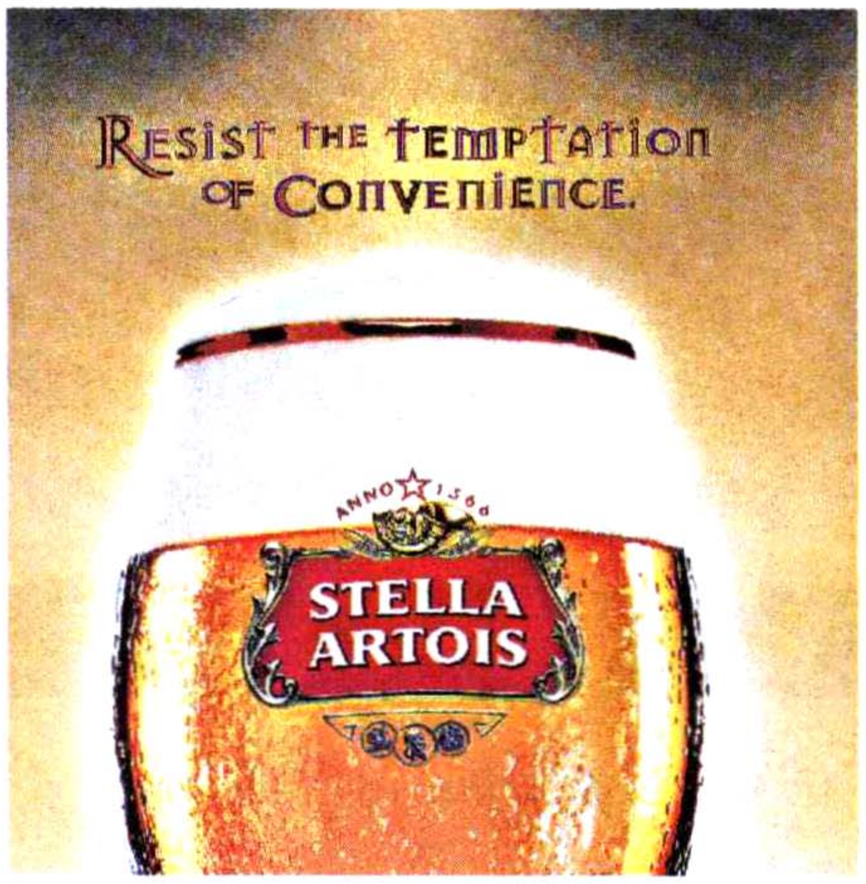


图13-89

5. “智能锐化”滤镜

“智能锐化”滤镜拥有“锐化”滤镜所没有的锐化控制功能，它可以采用锐化运算法则或控制在阴影区和加亮区发生锐化的量来对图像锐化进行控制。

打开一个图像文件，选择“滤镜”|“锐化”|“智能锐化”命令，打开如图13-90所示的“智能锐化”对话框，其中各选项的功能如下。

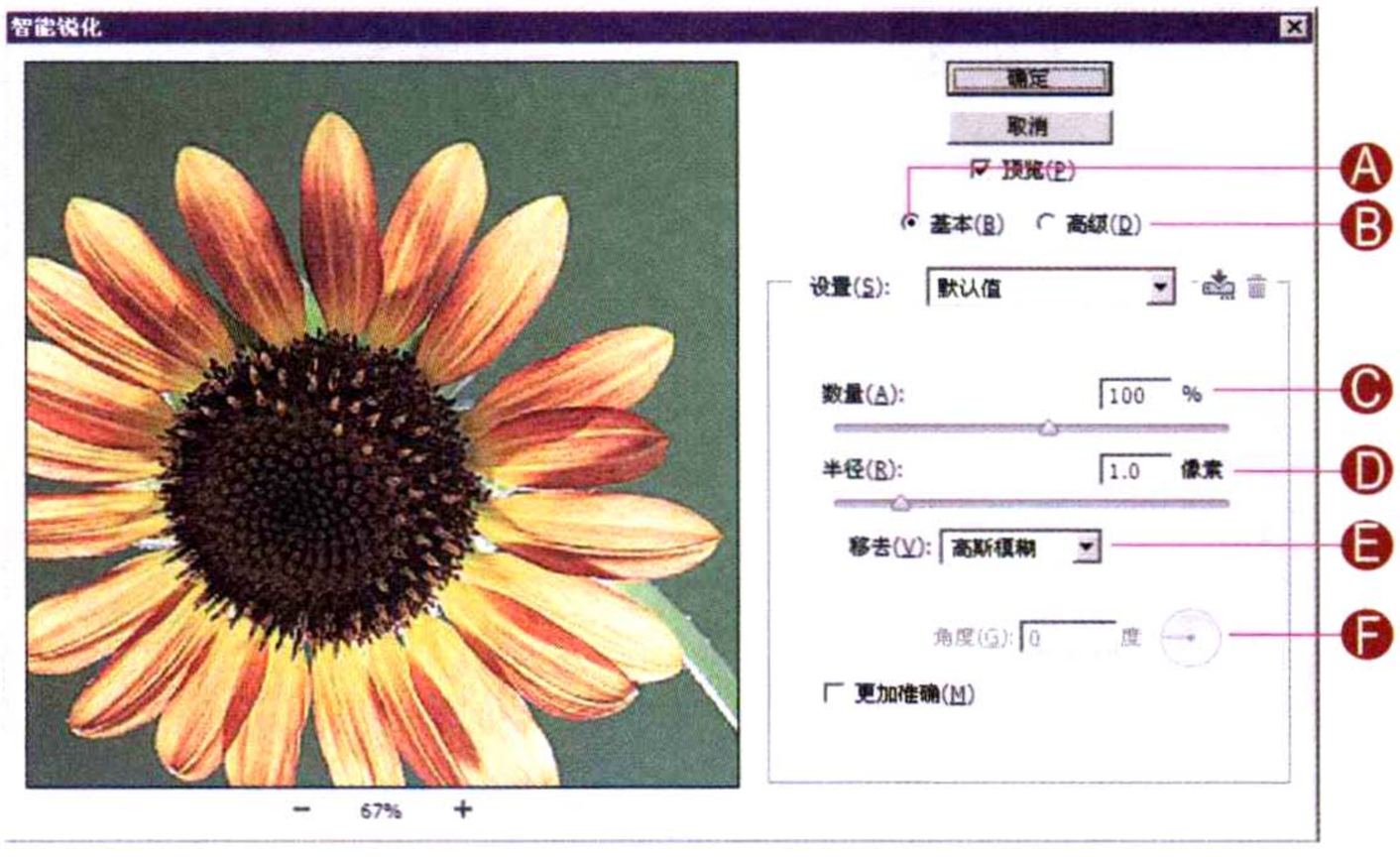


图13-90

Ⓐ→基本模式：不含锐化、阴影和高光的模式。

Ⓑ→高级模式：图13-91所示为选择“高级”模式时的对话框。

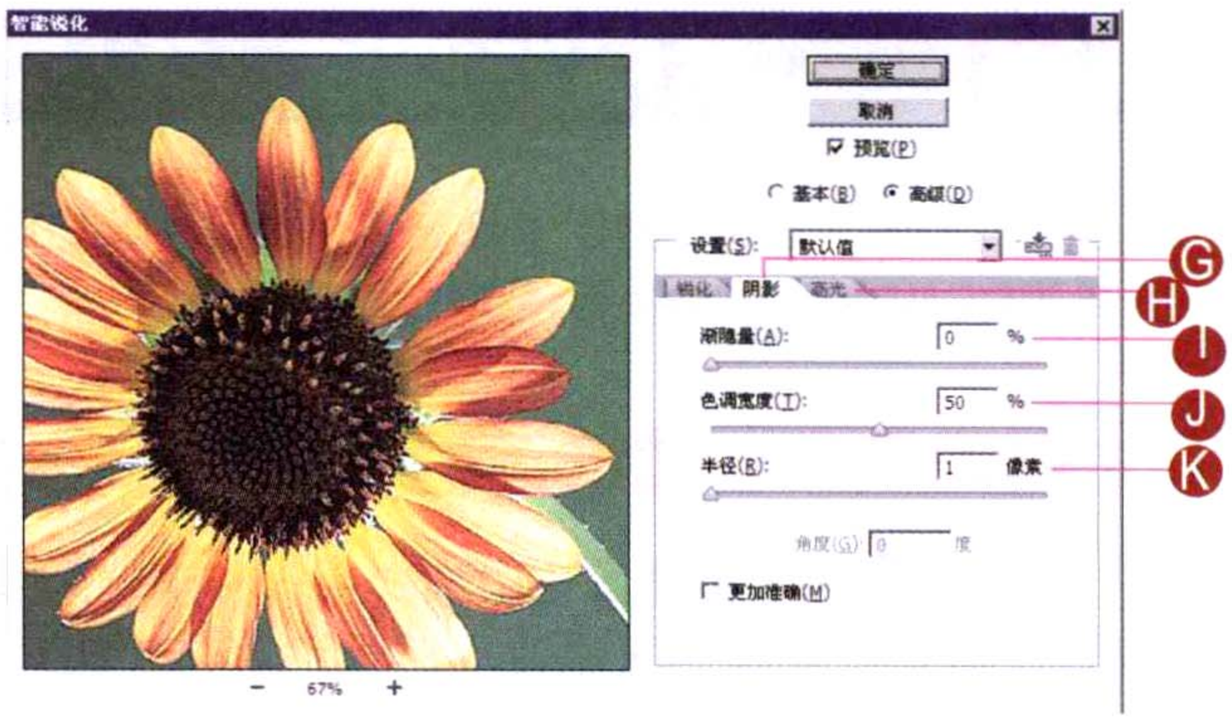


图13-91

Ⓒ→数量：用于设置应用的锐化强度。

Ⓓ→半径：用于设置锐化效果的宽度。

Ⓔ→移去：采用锐化运算法则对图像进行锐化。单击“移去”选项右侧的下三角按钮，弹出其下拉列表。其中，“高斯模糊”是滤镜中所采用的锐化法；“镜头模糊”首先对图像边缘及细节进行探测，然后对图像细节进行出色的锐化，从而减少锐化所产生的晕影；“动感模糊”旨在减少因照相机或拍摄对象移动所产生的模糊效果。如果选择“动感模糊”，则应设置角度来控制移动。

Ⓕ→角度：选择“移去”下拉列表中的“动感模糊”选项时可设置运动的方向。

Ⓖ→阴影：其中包括“渐隐量”、“色调宽度”和“半径”选项。

Ⓗ→高光：其中包括“渐隐量”、”色调宽度”和”半径”选项。

Ⓘ→渐隐量：用于设置淡化高光区和阴影区的锐化力度。

Ⓙ→色调宽度：用于设置被修改的阴影区和加亮区的色调宽度。将滑块拖动到左边或右边可减少或增加色调宽度值。如果数值较小，就会出现在较暗的区域只进行阴影校正，而在较亮的区域只进行高亮校正的情况。

Ⓚ→半径：用于设置像素周围区域的大小，然后用这个区域的大小来决定是在阴影区内提取像素还是在加亮区内提取像素。将滑块拖动到左边可以选定一个较小的区域，拖动到右边则可以选定一个较大的区域。

如图13-92所示，首先进行基本的锐化参数设置，然后选中“高级”单选按钮进行高级锐化参数设置，接着在“阴影”选项卡中进行设置，最后在“高光”选项卡进行设置，单击“确定”按钮关闭对话框，得到如图13-93所示的效果，此时的图像阴影和高光都比原来更明显了。



图13-92



图13-93

13.10 “素描”滤镜

应用“素描”滤镜后的图像看起来更像是手绘的图像，使用该滤镜可以制作出多种效果。此滤镜只适用于RGB和Grayscale两种模式的图像。

1.“基底凸现”滤镜

“基底凸现”滤镜可以使图像产生一种浮雕的效果，可用来变换图像。图像中较亮的区域使用背景色填充，较暗的区域使用前景色填充。在对话框中设置完参数后单击“确定”按钮，得到的效果如图13-94所示。

2.“粉笔和炭笔”滤镜

“粉笔和炭笔”滤镜可以使图像产生粉笔和炭笔涂抹的效果。粉笔使用背景色，炭笔使用前景色，两者结合可产生丰富的画面效果。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，最终效果如图13-95所示。



图13-94

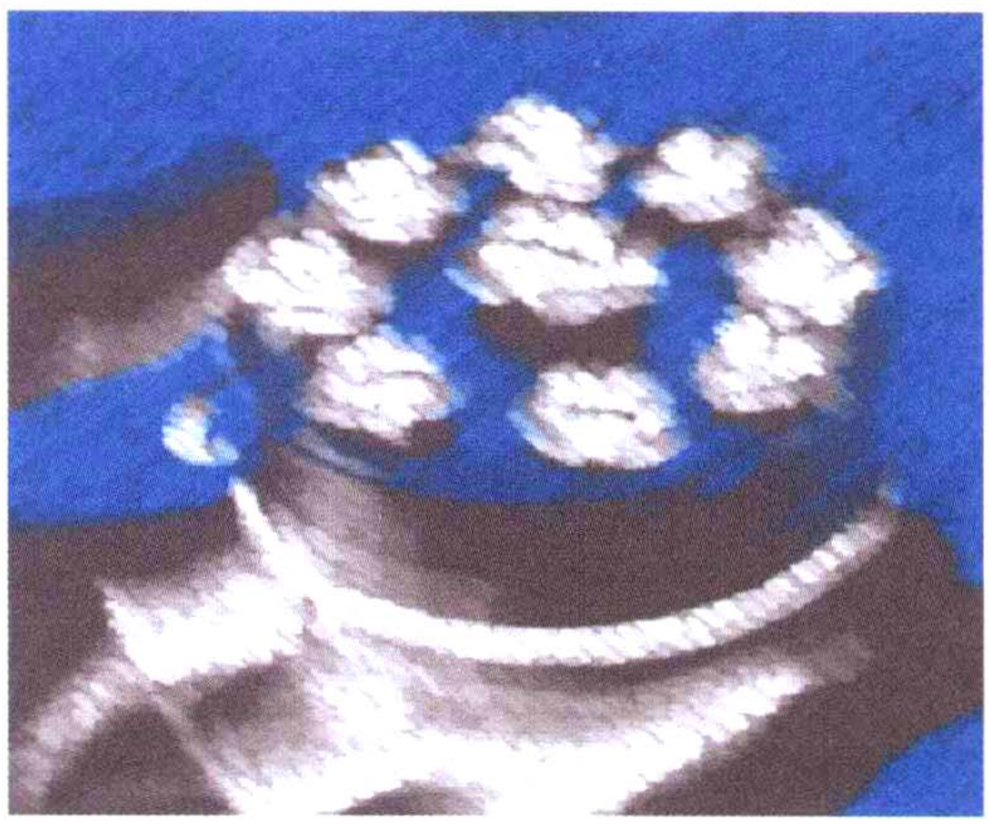


图13-95

3.“炭笔”滤镜

“炭笔”滤镜可以使图像产生炭笔素描的绘画效果，前景色用炭笔将深色区着色，背景色用纸张将浅色区着色。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，最终效果如图13-96所示。

4.“铬黄”滤镜

“铬黄”滤镜可以使图像产生一种金属的效果。在对话框中设置好参数后单击“确定”按钮，最终效果如图13-97所示。

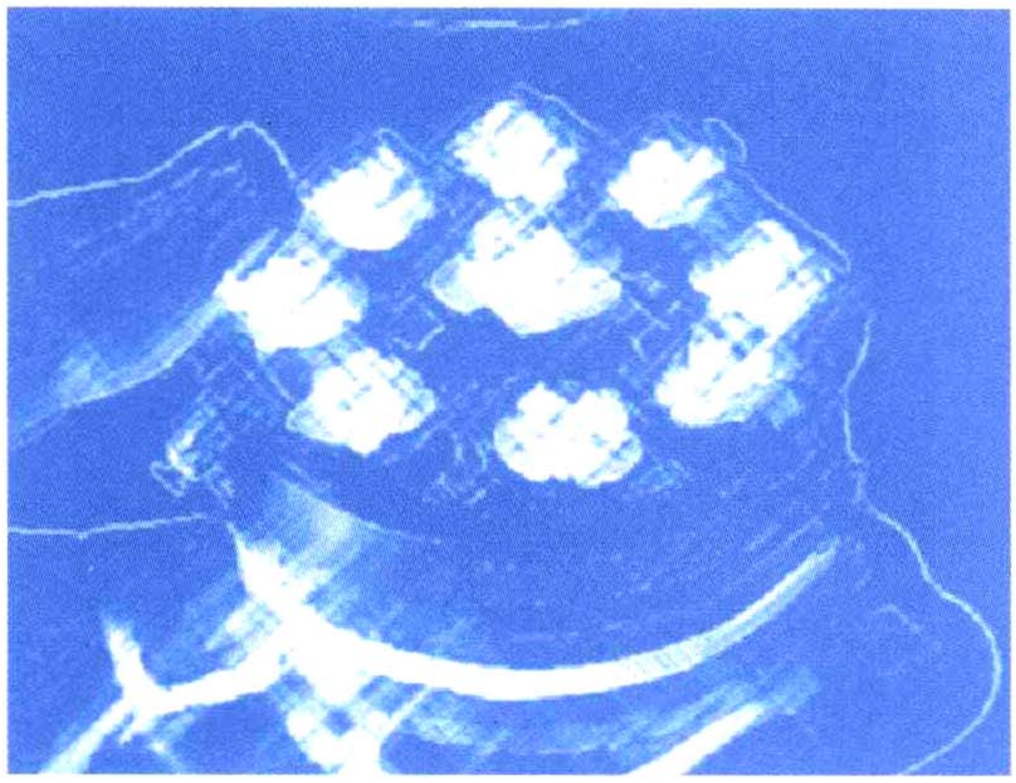


图13-96



图13-97

5.“炭精笔”滤镜

“炭精笔”滤镜可以使图像产生蜡笔绘画的效果，在暗区使用前景色，亮区使用背景色。若想使图像更加逼真并趋近于蜡笔效果，可以将颜色设置为通常的颜色（黑色、深红色或褐色）。“炭精笔”对话框如图13-98所示，各选项的功能如下。

Ⓐ→前景色阶：用于设置前景色的色阶变化范围。

Ⓑ→背景色阶：用于设置背景色的色阶变化范围。

Ⓒ→纹理：用于设置图像的纹理类型。

Ⓓ→缩放：用于设置图像纹理的缩放值。

Ⓔ→凸现：用于设置图像起伏的效果。

Ⓕ→光照：用于设置光照的方向。

设置好各项参数后单击”确定“按钮，得到的最终效果如图13-99所示。

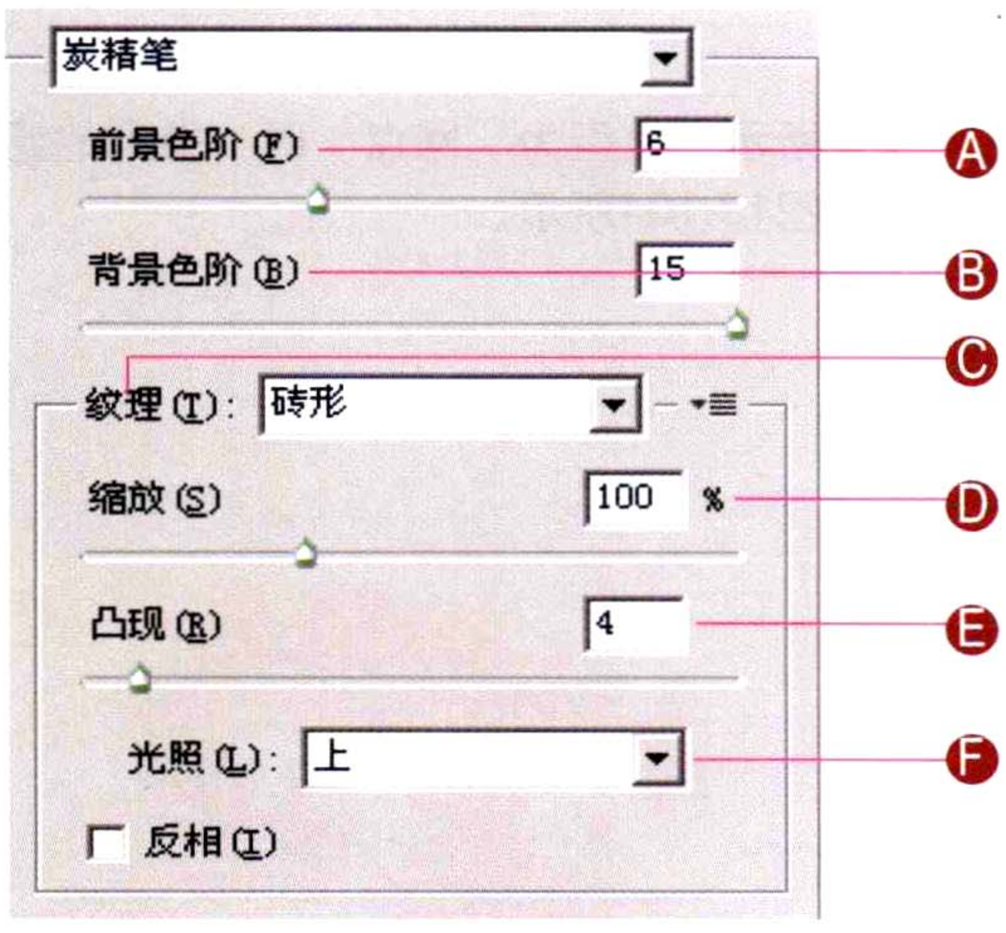


图13-98



图13-99

6. “绘图笔”滤镜

“绘图笔”滤镜可以使图像产生一种手绘素描的效果。该滤镜使用墨水颜色为前景色，纸张为背景色。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，得到的最终效果如图13-100所示。

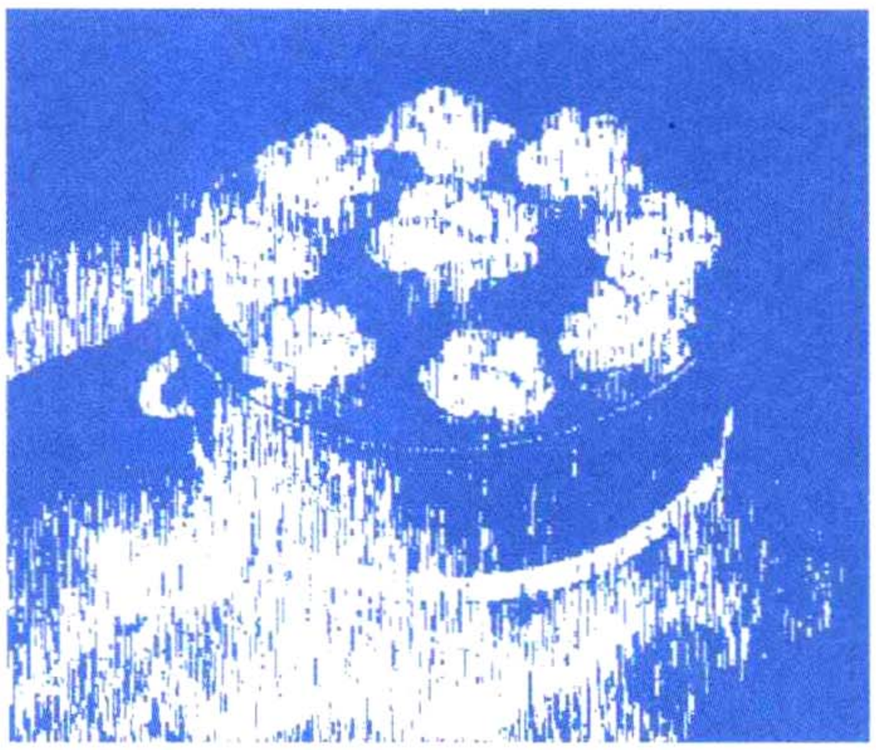


图13-100

7. “半调图案”滤镜

“半调图案”滤镜可以使图像产生网屏遮罩画面的效果。此滤镜的对话框如图13-101所示，其中各选项的功能如下。

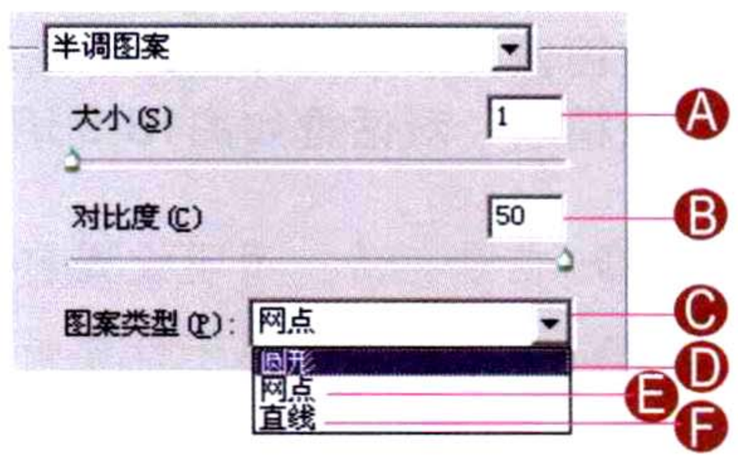


图13-101

Ⓐ→大小：用来设置半调图案的大小，调整网格的间距，其取值范围为1～12。

Ⓑ→对比度：用于设置图像中的明暗对比度，其取值范围为0～50。

Ⓒ→图案类型：用于设置图像的类型，其中包含3种类型。

Ⓓ→圆形：用于使图像产生圆形半调图案。

Ⓔ→网点：用于使图像产生网点形半调图案。

Ⓕ→直线：用于使图像产生直线形半调图案。

当“图案类型”为“圆形”时，得到的滤镜效果如图13-102所示；类型为“网点”时，得到的滤镜效果如图13-103所示；类型为“直线”时，得到的滤镜效果如图13-104所示。

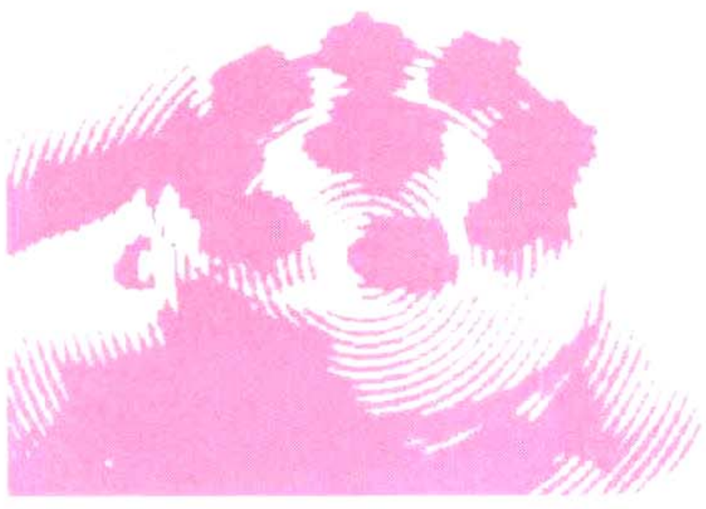


图13-102



图13-103



图13-104

8. “便条纸”滤镜

“便条纸”滤镜可以使图像产生凹印浮雕的效果，即由细小的颗粒组成凹印的图案。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，得到的最终效果如图13-105所示。

9. “影印”滤镜

“影印”滤镜可以使图像产生一种脱印的效果，使图像效果比较模糊。该滤镜使用前景色填充高亮区域，背景色填充阴暗区域。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，最终效果如图13-106所示。

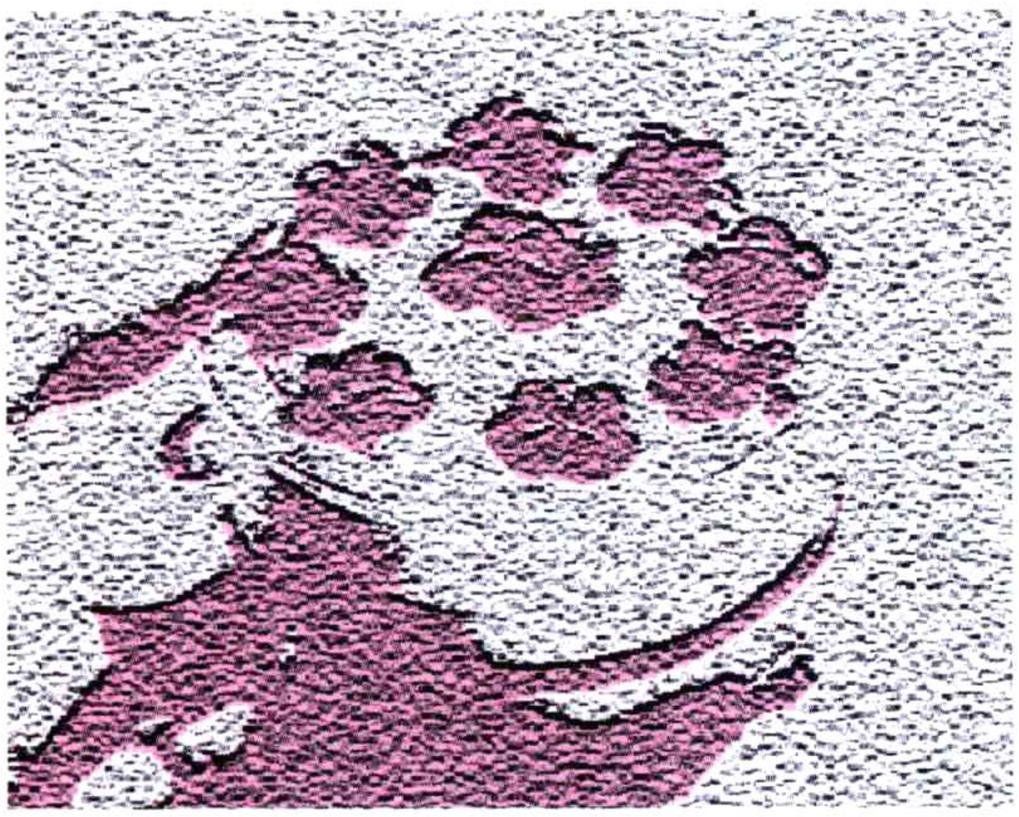


图13-105

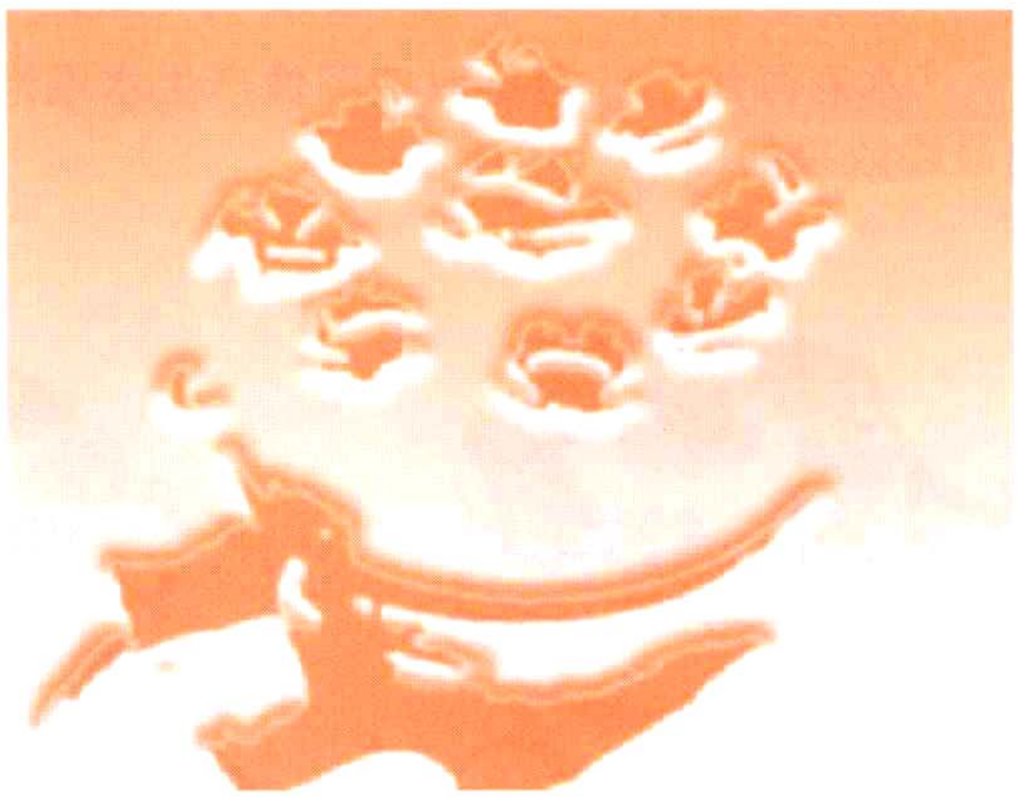


图13-106

10. “塑料效果”滤镜

“塑料效果”滤镜也有浮雕的效果，就像用石膏铸造成的一样，立体层次分明。应用该滤镜后的最终效果如图13-107所示。

11. “网状”滤镜

“网状”滤镜可以使图像产生网点覆盖画面的效果。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，最终效果如图13-108所示。



图13-107

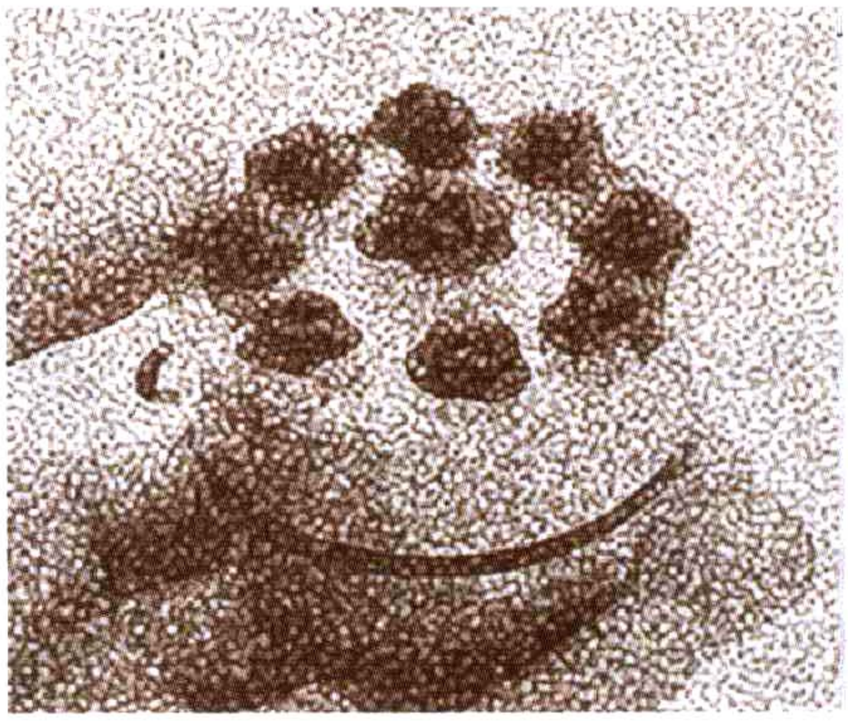


图13-108

12. “图章”滤镜

“图章”滤镜的效果类似于“影印”滤镜，但没有“影印”滤镜效果清晰。在对话框中设置好各项参数后单击“确定”按钮，最终效果如图13-109所示。

13. “撕边”滤镜

“撕边”滤镜可在图像与前后背景的交界处产生撕碎边缘的效果，图像只产生两种颜色效果，物体之间的过渡比较模糊。应用该滤镜后的最终效果如图13-110所示。

14. “水彩画纸”滤镜

“水彩画纸”滤镜可以使图像产生水浸泡的效果，使物体边缘出现扩散锯齿。应用该滤镜后的最终效果如图13-111所示。



图13-109



图13-110

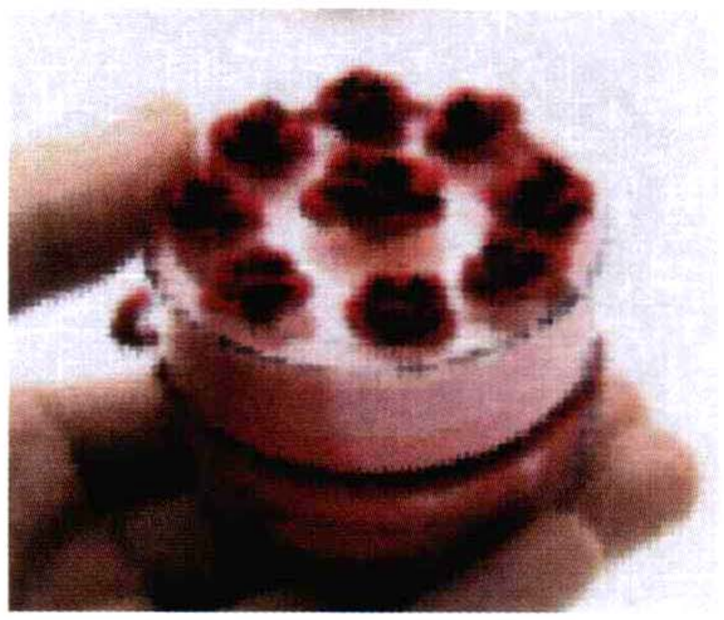


图13-111

13.11 “风格化”滤镜

“风格化”滤镜可通过置换图像像素并查找和增加图像中的对比度，产生各种不同的作画风格效果。此滤镜组中包括9种不同风格的滤镜。本节以如图13-112所示的原图像演示各个滤镜的特殊效果。

1. “扩散”滤镜

“扩散”滤镜可搅乱选区内的像素，使其随机移动从而产生在湿纸上扩散的效果，如图13-113所示。选择“滤镜”|“风格化”|“扩散”命令，打开如图13-114所示的对话框，其中各选项的功能如下。



图13-112

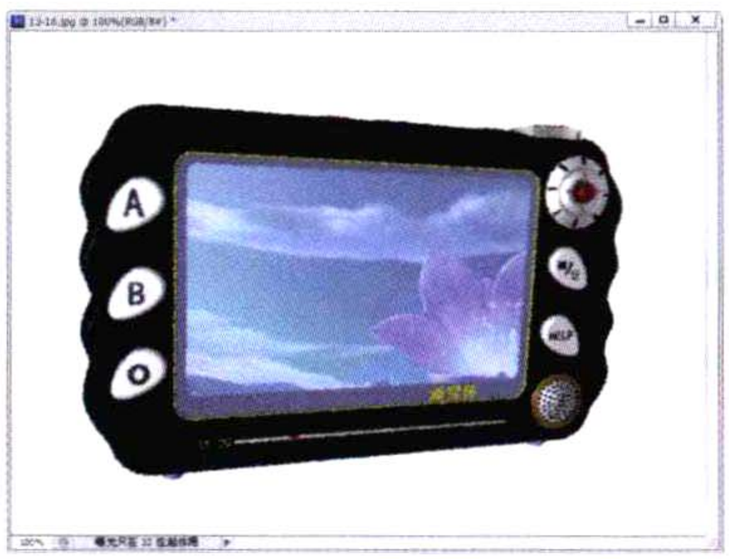


图13-113

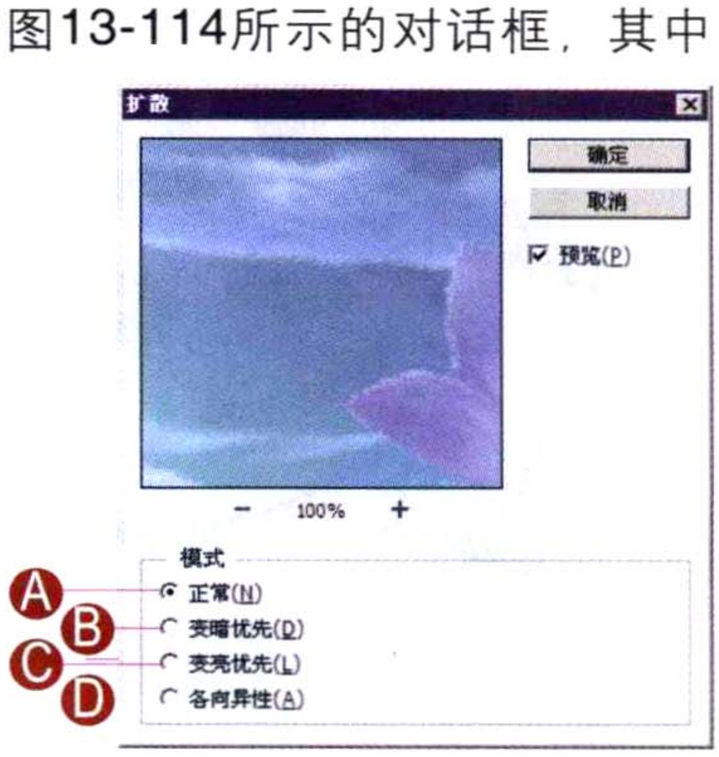


图13-114

Ⓐ→正常：指整个图像都进行漫射扩散。

Ⓑ→变暗优先：指对图像中的灰色区域进行扩散漫射。

Ⓒ→变亮优先：指对图像中的亮色区域进行扩散漫射。

Ⓓ→各向异性：指图像中明暗像素相互交换来进行扩散。

2. “浮雕效果”滤镜

“浮雕效果”滤镜通过勾画图像边缘，使图像产生在木材或石板上雕刻而成的凹凸效果，即浮雕效果，如图13-115所示。选择”浮雕效果“命令，打开如图13-116所示的对话框，其中各选项的功能如下。

Ⓐ→角度：用来设置光源方向。

Ⓑ→高度：用来设置浮雕凸起的高度。

Ⓒ→数量：用来设置滤镜的作用范围，控制凸出图像的色值。

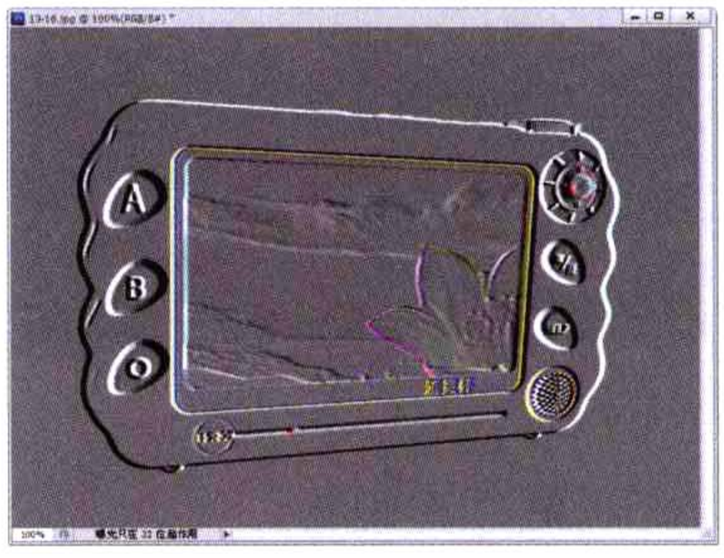


图13-115

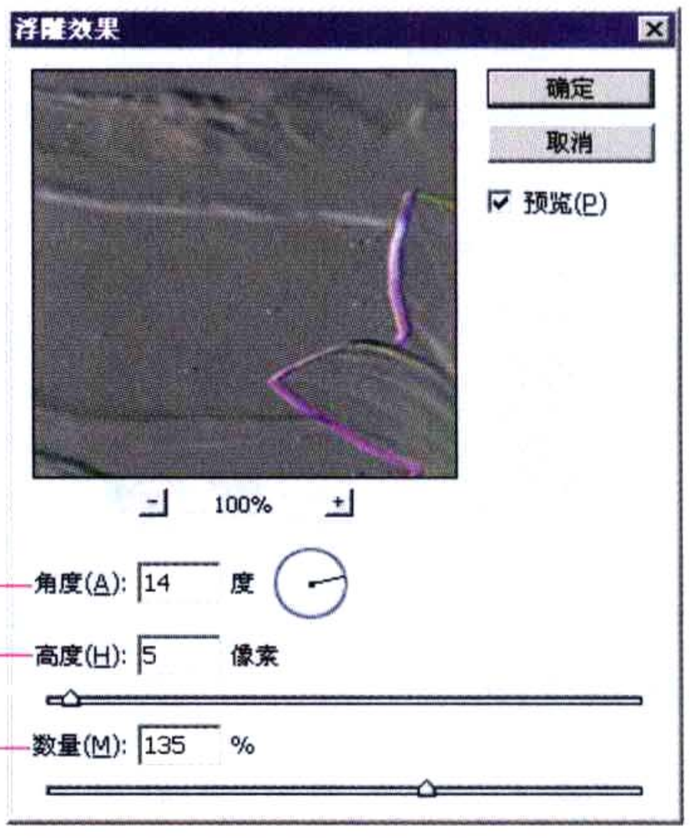


图13-116

3. “凸出”滤镜

“凸出”滤镜可以使图像产生锥体或三维效果的有机纹理，如图13-117所示。选择“凸出”命令，打开如图13-118所示的对话框，其中各选项的功能如下 。

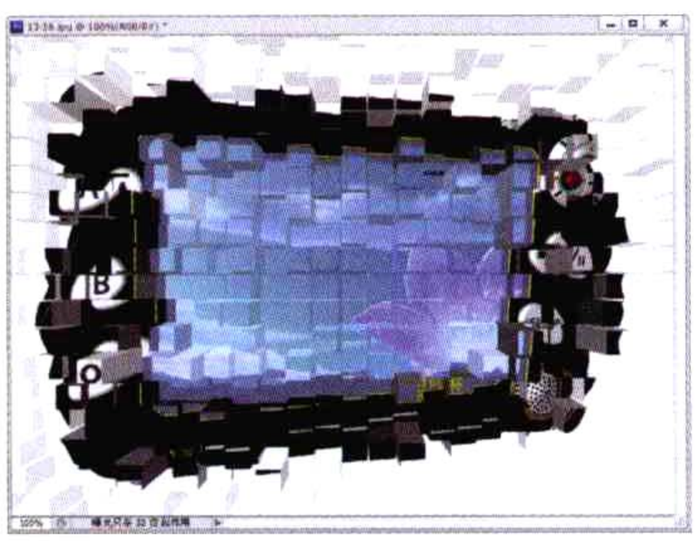


图13-117

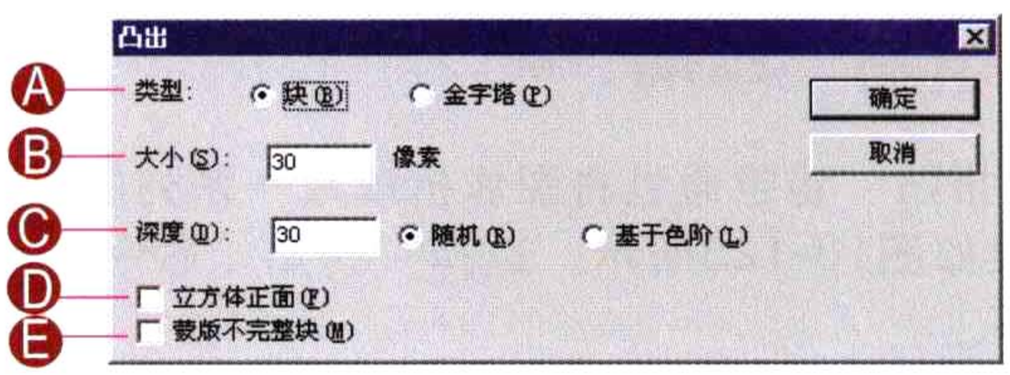


图13-118

Ⓐ→类型：用来设置图像凸起的方式，包括“块”和“金字塔”两种类型。

Ⓑ→大小：用来设置凸出图像的长度。

Ⓒ→深度：用来设置图像凸出的深度，包括“随机”和“基于色阶”两种深度。

Ⓓ→立方体正面：可以使凸出方块的顶部生成方块的平均色，从而产生立体效果。

Ⓔ→蒙版不完整块：选中该复选框可将延伸到选区外的凸起图像遮盖。

4. “查找边缘”滤镜

“查找边缘”滤镜用来强调过渡区域的边缘，并勾画出图像的轮廓，使图像产生深色线条勾画的效果。该滤镜无对话框。应用此滤镜后的图像效果如图13-119所示。

5. “照亮边缘”滤镜

“照亮边缘”滤镜通过将图像主要颜色变化区域的过渡像素加强，使其产生亮光效果，如图13-120所示。选择“照亮边缘”命令，打开如图13-121所示的对话框，其中各选项的功能 如下。

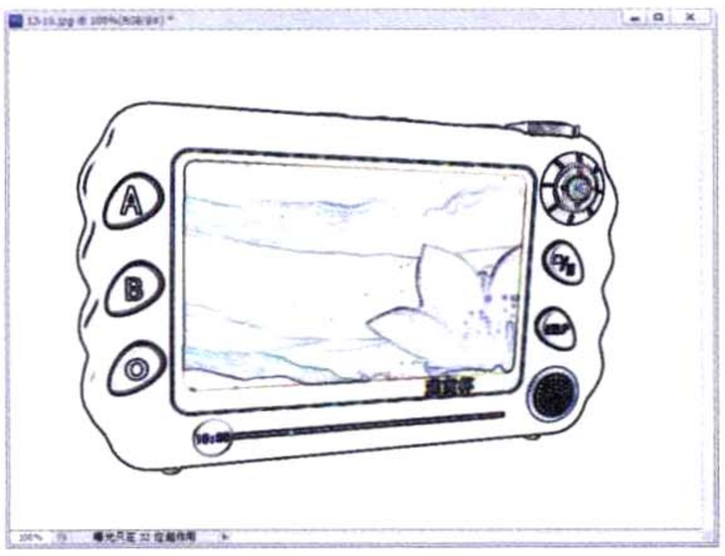


图13-119



图13-120

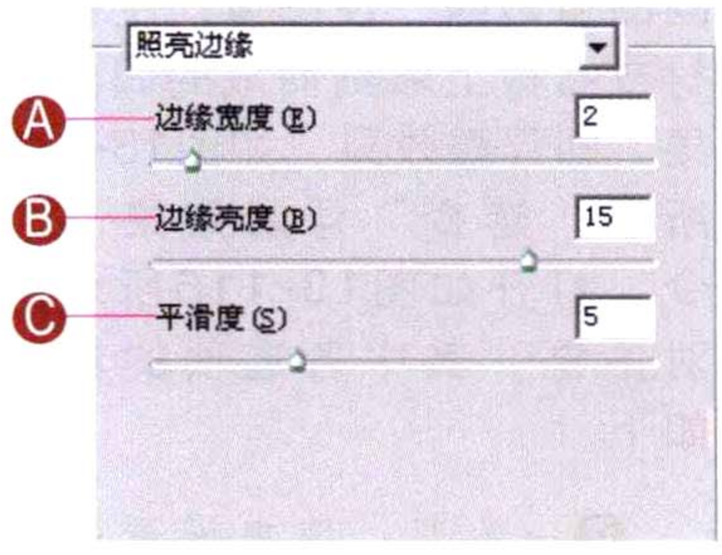


图13-121

A→边缘宽度：用来设置图像发光边缘的宽度值。

B→边缘亮度：用来设置图像发光边缘的明亮度。

C→平滑度：用来设置图像的柔和度和光滑度，使画面看上去更柔和。

6. “曝光过度”滤镜

“曝光过度”滤镜用于混合负片和正片图像，使其产生增强光线强度的曝光效果。此滤镜无对话框。应用此滤镜后的效果如图13-122所示。

7. “拼贴”滤镜

“拼贴”滤镜通过将图像拆散成一系列的拼贴图像，使其由不规则的方格拼凑在一起组成，其效果如图13-123所示。选择”拼贴“命令，打开的对话框如图13-124所示，其中各选项的功能如下。



图13-122



图13-123

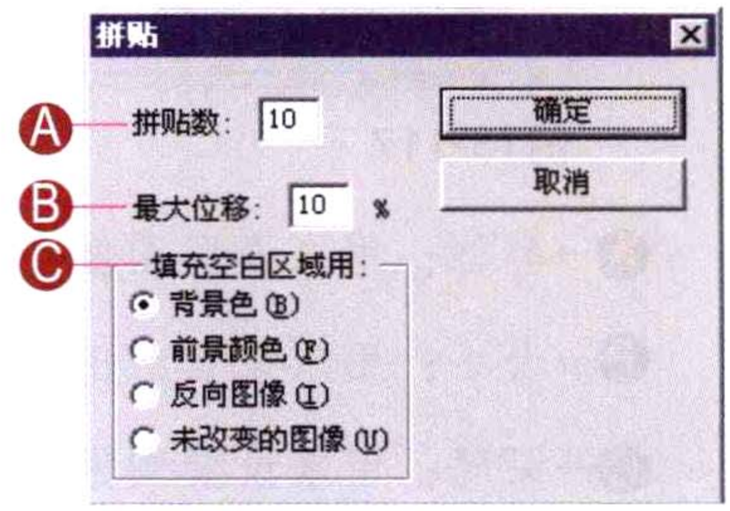


图13-124

Ⓐ→拼贴数：用来设置图像中的拼贴数目。

Ⓑ→最大位移：用来设置图像位移的最大距离，控制拼贴对象的间隙。

Ⓒ→填充空白区域用：用来设置方格空白的间隙用什么图像进行填充。

8. “等高线”滤镜

“等高线”滤镜主要用于查找亮度区域的过渡，使其产生勾画边界的线稿效果，如图13-125所示。选择”等高线“命令，打开的对话框如 图13-126所示，其中各选项的功能如下。



图13-125

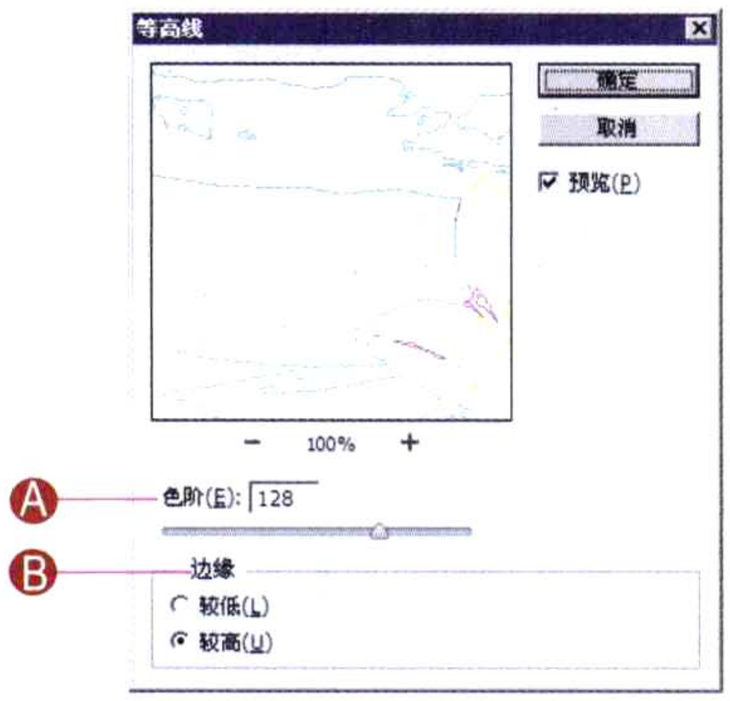


图13-126

Ⓐ→色阶：用来设置边缘线的色阶值，并评估色调的水平级，其取值范围为0～255。

Ⓑ→边缘：此选项组用来设置图像边缘的位置，包括“较低”和“较高”两个选项。

9. “风”滤镜

“风”滤镜可以使图像产生细小的水平线，以达到不同种风的效果，如图13-127所示。选择”风“命令，打开的对话框如图13-128所示，其中各选项的功能如下。

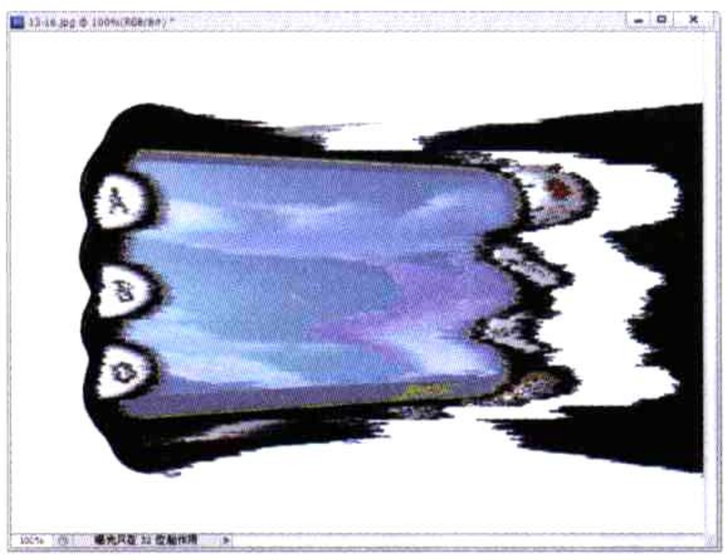


图13-127

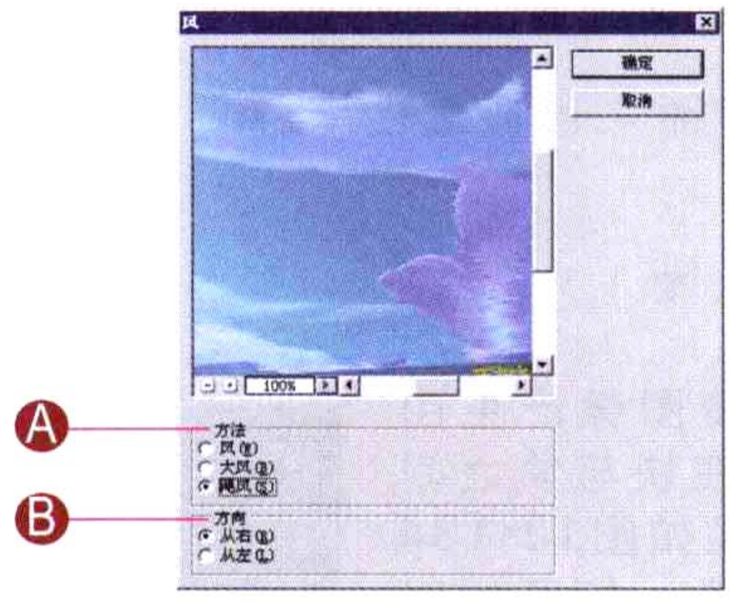


图13-128

Ⓐ→方法：此选项组用来设置风的作用形式，包括“风”、“大风”和“飓风”3种形式。

Ⓑ→方向：此选项组用来设置风源的方向，包括“从右”和“从左”两个方向。

13.12 “纹理”滤镜

使用“纹理”滤镜可为图像增加具有深度感、材质感或组织结构的外观。该滤镜组中包含6种不同风格的纹理滤镜。本节以如图13-129所示的原图像演示各个滤镜的特殊效果。

1. “龟裂缝”滤镜

“龟裂缝”滤镜用于使图像在石膏表面上具有凹凸不平的皱纹效果，使轮廓产生精细的裂纹网。此滤镜适用于为大范围的同一种颜色或者灰度的图像创建浮雕效果，如图13-130所示。选择“龟裂缝”命令，打开的对话框如图13-131所示，其中各选项的功能如下。

Ⓐ→裂缝间距：用来设置图像裂痕之间的距离。输入的数值越大，裂缝的间距也就越大，反之则越小。

Ⓑ→裂缝深度：用来设置图像裂痕之间的深度。输入的数值越大，裂缝也就越深，反之则越浅。

Ⓒ→裂缝亮度：用来设置图像裂痕之间的亮度。输入的数值越大，裂缝也就越亮，反之则越暗。



图13-129



图13-130

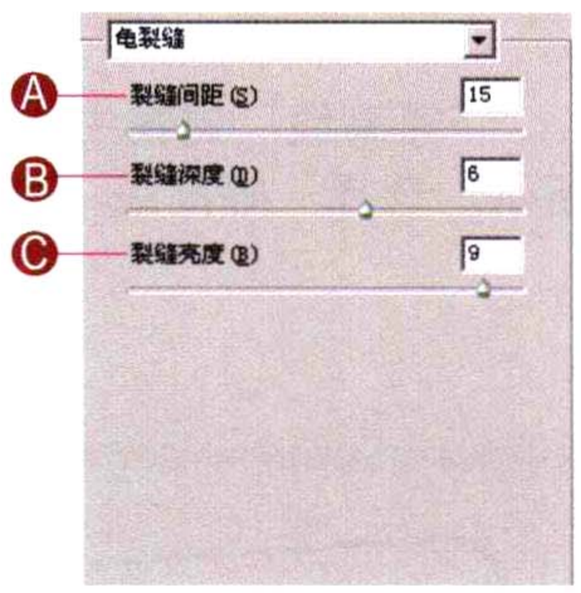


图13-131

2. “颗粒”滤镜

“颗粒”滤镜可通过模拟不同类型的颗粒来增加纹理，颗粒类型包括“常规”、“柔和”、“喷洒”、“结块”、“强反差”、“扩大”、“点刻”、“水平”、“垂直”和“斑点”10种，应用滤镜后的图像效果如图13-132所示。选择”颗粒“命令，打开的对话框如图13-133所示，其中各选项的功能如下。



图13-132

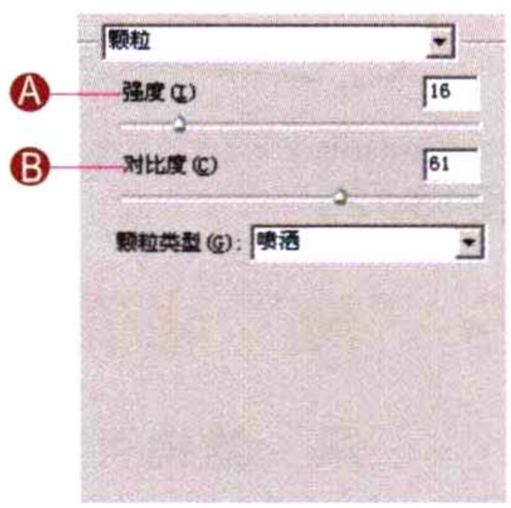


图13-133

Ⓐ→强度：用来设置图像颗粒的强硬度。

Ⓑ→对比度：用来设置图像像素之间的对比度。

3. “马赛克拼贴”滤镜

“马赛克拼贴”滤镜可以使图像产生由小片或块组成的拼图效果，并在块与块之间增加缝隙。应用此滤镜后的效果如图13-134所示。选择“马赛克拼贴”命令，打开的对话框如　图13-135所示，其中各选项的功能如下：

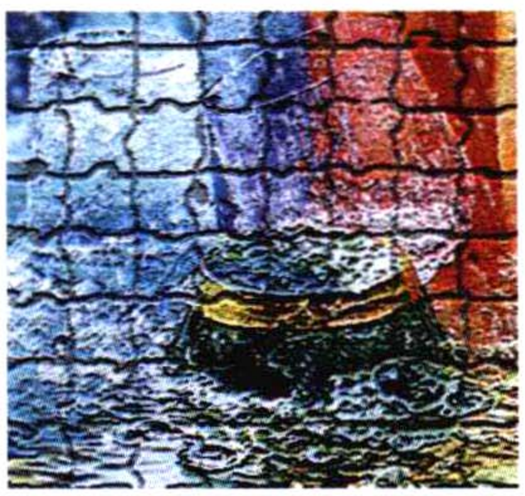


图13-134

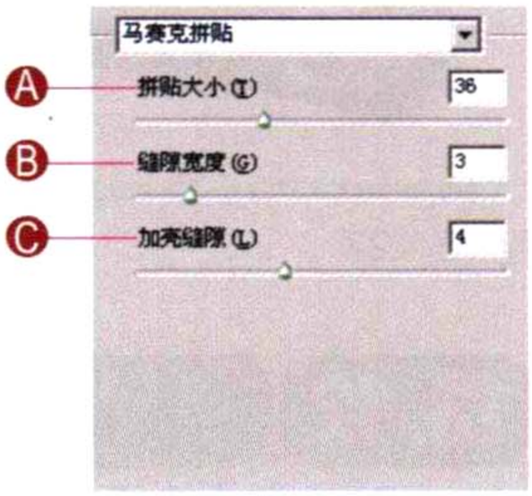


图13-135

Ⓐ→拼贴大小：用来设置图像上马赛克的尺寸。输入的数值越大，马赛克块也就越大，反之则越小。

Ⓑ→缝隙宽度：用来设置图像上马赛克块之间的距离。输入的值越大，马赛克块之间的间距越宽，反之则越窄。

Ⓒ→加亮缝隙：用来设置图像上马赛克块之间的缝隙的亮度。输入的值越大，马赛克块之间的裂缝越亮，反之则越暗。

4. “拼缀图”滤镜

“拼缀图”滤镜可随机地减少或增加拼贴深度，以重复高光和暗调区域。它有别于“马赛克”滤镜，此滤镜可将图像拆分成方块，并用图像中最明显的颜色进行填充。应用此滤镜后的效果如图13-136所示。选择“拼缀图”命令，打开的对话框如图13-137所示。其中，各选项的功能如下。

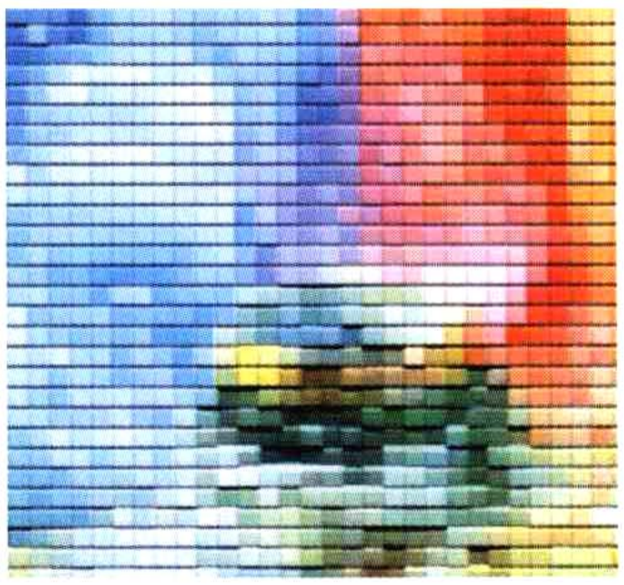


图13-136

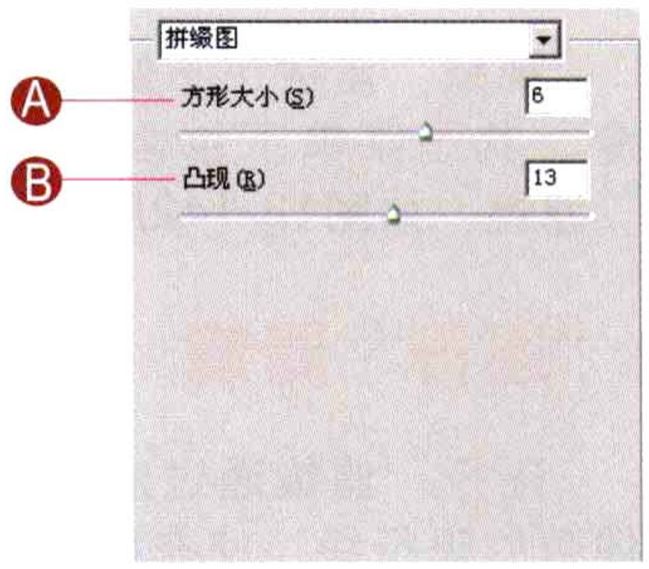


图13-137

Ⓐ→方形大小：用来设置方块的大小。输入的值越大，方块就越大，反之则越小。

Ⓑ→凸现：用来设置方块的深度。输入的值越大，方块就越深，反之则越浅。

5. “染色玻璃”滤镜

“染色玻璃”滤镜通过以图像的色相作为基准绘制不规则的方块，使其产生染色玻璃拼接的效果。应用此滤镜后的效果如图13-138所示。选择“染色玻璃”命令，打开的对话框如图13-139所示，其中各选项的功能如下。

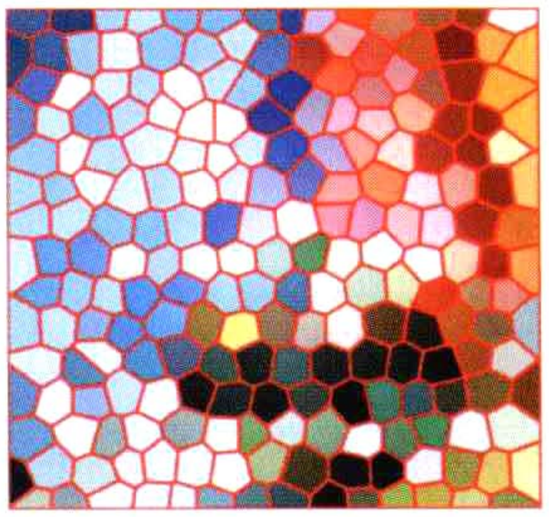


图13-138



图13-139

Ⓐ→单元格大小：用来设置图像单元格的大小。输入的值越大，各个色块也就越大，反之则越小。

Ⓑ→边框粗细：用来设置图像的边界厚度。输入的数值越大，其边界就越厚，反之则越薄。

Ⓒ→光照强度：用来设置图像的光照强度。输入的数值越大，图像就越亮，反之则越暗。

6. “纹理化”滤镜

“纹理化”滤镜可在图像上应用所选或创建的纹理。应用此滤镜后的效果如图13-140所示。选择“纹理化”命令，打开的对话框如图13-141所示，其中各选项的功能如下。



图13-140

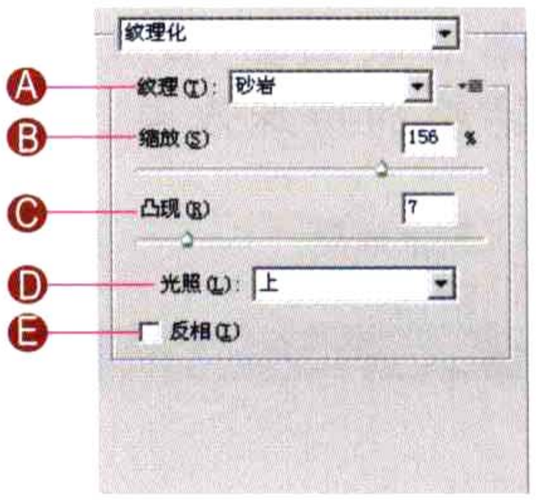


图13-141

Ⓐ→纹理：用来设置图像粗糙面的纹理类型。纹理类型包括“砖形”、“粗麻布”、“画布”和“砂岩”4种。

Ⓑ→缩放：用来设置纹理的大小。输入的数值越大，纹理就越大，反之则越小。

Ⓒ→凸现：用来设置纹理凹凸的程度。

Ⓓ→光照：用来设置图像造成阴影效果的光照方向。

Ⓔ→反相：选中该复选框可将图像凹凸部分的纹理颠倒。

13.13 “视频”滤镜

“视频”滤镜用于处理视频图像。选择“滤镜”|“视频”命令，其子菜单下包含两个滤镜，即“逐行”和“NTSC颜色”滤镜，如图13-142所示。



图13-142

1. “逐行”滤镜

“逐行”滤镜通过消除视频图像中的奇数或偶数的隔行线，使在视频上捕捉的运动图像变得平滑。也可以通过复制或插值来替代所消除的隔行线。选择“逐行”命令，打开的对话框如图13-143所示，其中各选项的功能如下。

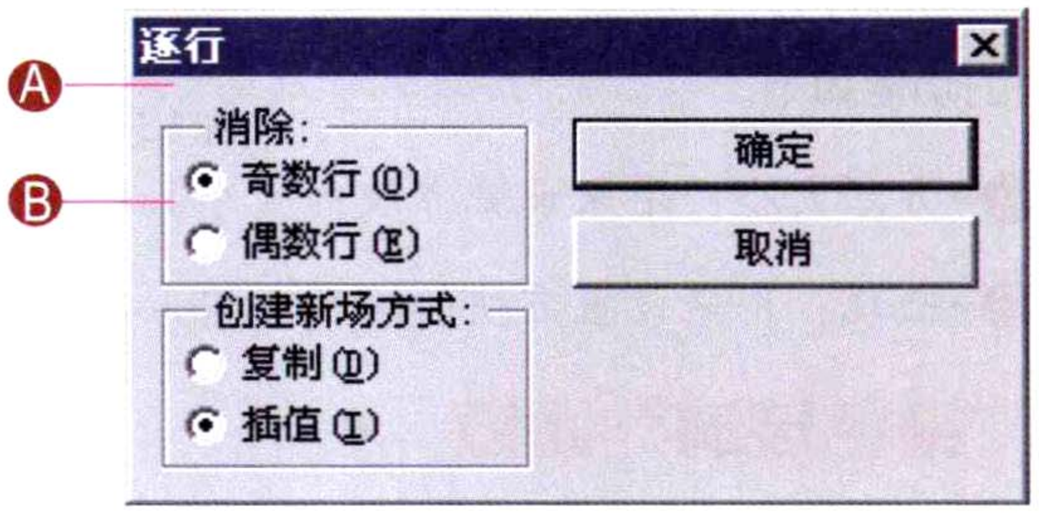


图13-143

A→消除：此选项组用来设置要消除的扫描线，包括“奇数行”和“偶数行”两个选项。

B→创建新场方式：此选项组用来设置消除后以何种方式进行填充，包括“复制”和“插值”两种方式。

2. “NTSC颜色”滤镜

“NTSC颜色”滤镜可以使图像的色域限制在电视机可接收的范围内，防止饱和颜色渗到电视扫描行中。

13.14 “其他”滤镜

“其他”滤镜可用来修改蒙版、进行快速的色彩调整和在图像内移动选区。选择“滤镜”|“其他”命令，在其子菜单下包含5种不同风格的滤镜，如图13-144所示。本节以如图13-145所示的原图像演示各个滤镜的特殊效果。

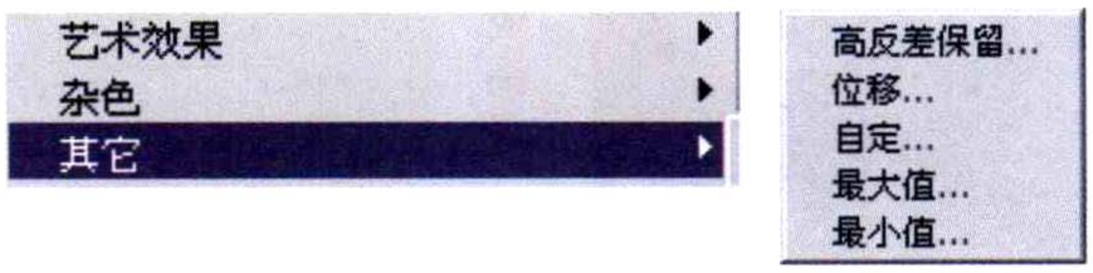


图13-144



图13-145

1. “自定”滤镜

“自定”滤镜可按照默认定义的数学运算来更改图像中每个像素的亮度值。这种操作与通道的“相加”或“减去”的运算基本相同，它以周围的像素值为基准并被重新分配一个值。应用此滤镜后的效果如图13-146所示。选择“滤镜”|“其他”|“自定”命令，打开的对话框如图13-147所示，其中各选项的功能如下。



图13-146

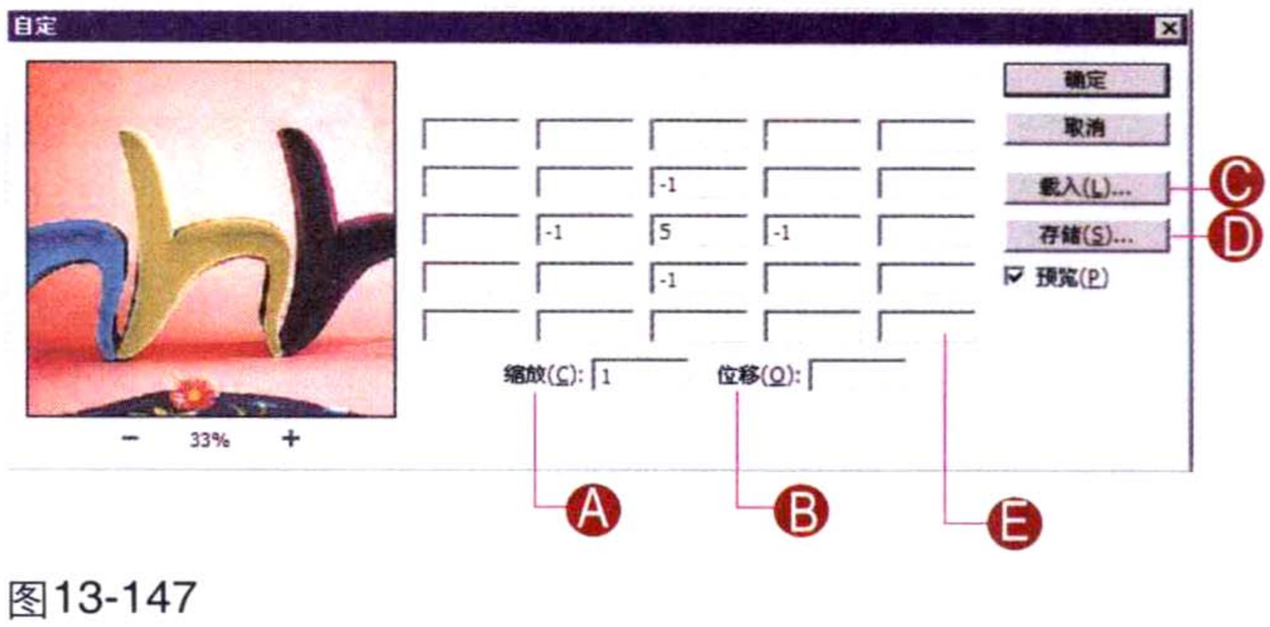


图13-147

Ⓐ→缩放：用来设置图像计算后的像素值将被分为几等份。其运算中会包含像素的亮度值和缩放值。

Ⓑ→位移：用来设置等级化后的像素值新增平移的距离值。

Ⓒ→载入：用来载入已经存储或编辑完毕的滤镜。

Ⓓ→存储：用来将自定的滤镜进行存储，便于以后的使用。

Ⓔ→数值格：中心的数值代表图像像素值的明亮度倍数，旁边的数值则代表邻近像素会增加几倍的处理效果。空格里不需要全部填上数值，系统会自动以填入的数值为依据来确定像素值。

2. “高反差保留”滤镜

“高反差保留”滤镜主要用于明显的颜色过渡处，可去掉图像中低频率的细节，按指定的半径保留边缘细节，其效果与“高斯模糊”滤镜相反。 应用此滤镜后的效果如图13-148所示。选择“滤镜”|“其他”|“高反差保留”命令，打开的对话框如图13-149所示，其中“半径”选项可用来设置像素之间颜色过渡的半径区域。

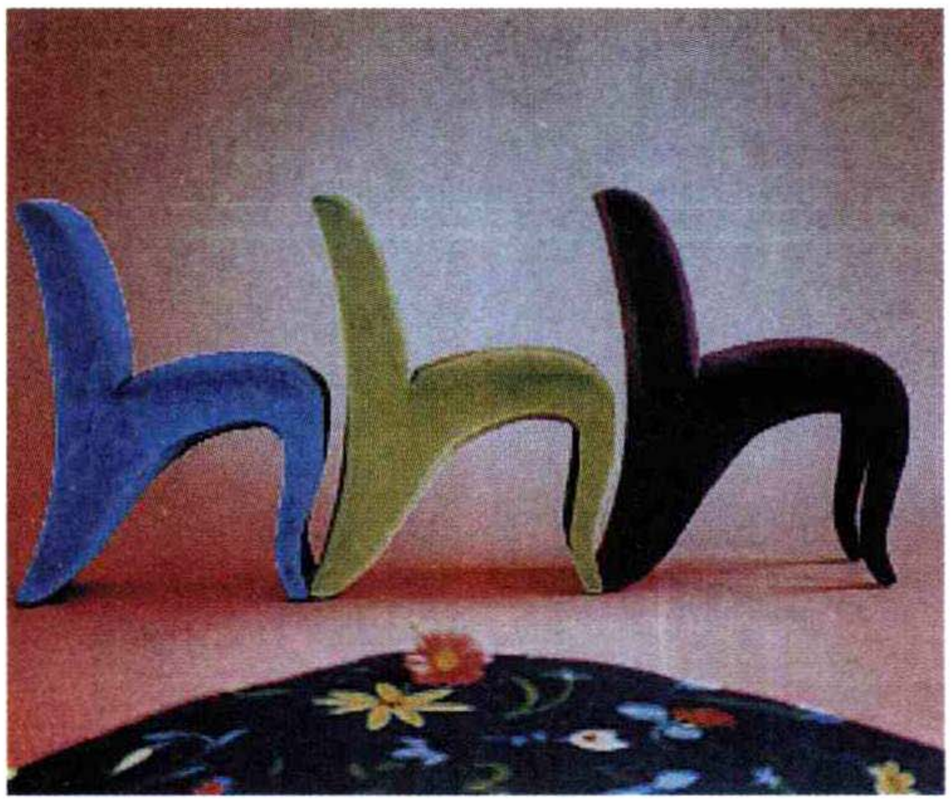


图13-148



图13-149

3. “最大值”滤镜

“最大值”滤镜具有扩展图像的效果，即向外扩展亮部区域并向内缩小暗部区域。选择“滤镜”|“其他”|“最大值”命令，打开如图13-150所示的对话框，该对话框中的“半径”选项可用来设置像素之间颜色过渡的半径区域。该滤镜和“中间值”滤镜一样，针对选区中的单个像素，在指定半径内用周围像素中的最大亮度值替换当前像素的亮度值。此滤镜对于修改蒙版非常有用。应用此滤镜后的效果如图13-151所示。



图13-150



图13-151

4. “最小值”滤镜

“最小值”滤镜可以向外扩展图像的黑色区域并向内收缩白色区域，从而产生模糊、暗化般的效果。应用此滤镜后的效果如图13-152所示。该滤镜同样针对选区中的单个像素，是跟“最大值”相对的一个滤镜，用于在指定半径内用周围像素中的最小亮度值替换当前像素的亮度值。选择“滤镜”|“其他”|“最小值”命令，打开如图13-153所示的对话框，该对话框中的“半径”选项可用来设置像素之间颜色过渡的半径区域。



图13-152



图13-153

5. “位移”滤镜

“位移”滤镜可将图像进行位移。它将选区水平或垂直移动，在原位置留下空白，空白区域的颜色可以设为当前背景色、选区接近的图像边缘色或者图像另一部分的颜色。“位移”对话框如图13-154所示，其中各选项的功能如下所述。图13-155所示为使用“位移”滤镜制作出的效果。

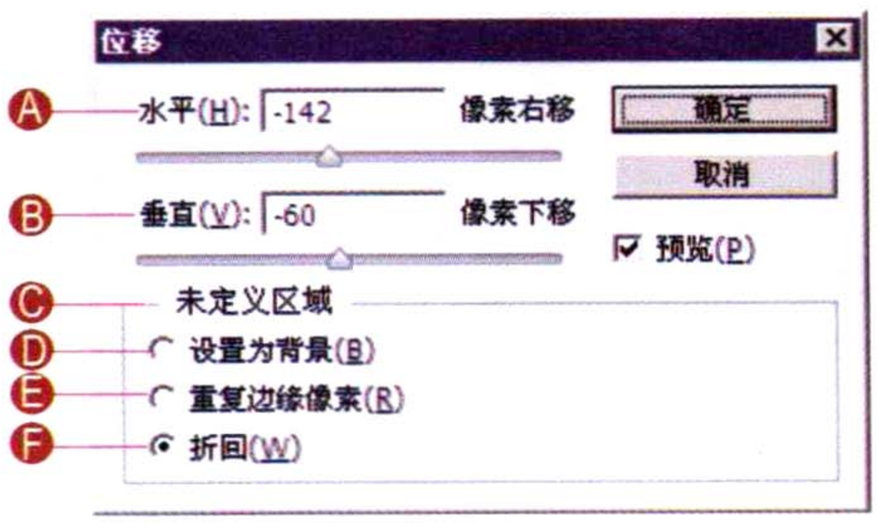


图13-154



图13-155

Ⓐ→水平：用来设置图像的水平位移值。

Ⓑ→垂直：用来设置图像的垂直位移值。

Ⓒ→未定义区域：该选项组用来处理选择位移后空白区域的模式。

Ⓓ→设置为背景：选中此单选按钮可设置以背景色填补空白部分。

Ⓔ→重复边缘像素：选中此单选按钮可设置以图案边缘填补空白区域。

Ⓕ→折回：选中此单选按钮将用删除的图案来填补空白区域。

13.15 添加数字版权信息

Digimarc滤镜可以将版权信息添加到Photoshop图像中，并通知用户图像的版权，通过添加和检测特制的电子水印技术，加以保护制作版权。水印可以用数字和打印形式长久保存，并且在经过典型的图像编辑和文件格式转换后依然存在。当打印出图像，然后扫描回计算机时，仍可检测到水印。这种水印（作为杂色添加到图像中的数字代码）一般肉眼看不见。该滤镜组中包括“嵌入水印”和“读取水印”两种滤镜，如图13-156所示。



图13-156

1.“嵌入水印”滤镜

“嵌入水印”滤镜可使查看者获得关于图像创作者的完整联系信息，对于将作品授权给他人的图像创作者很有价值。复制带有嵌入水印的图像时，也将复制与水印相关的信息。具体操作步骤如下：

01 选择“滤镜”|Digimarc|“嵌入水印”命令，打开如图13-157所示的对话框。单击“个人注册”按钮，即可在打开的“个人注册Digimarc标识号”对话框中设置自己的ID信息，如图13-158所示。

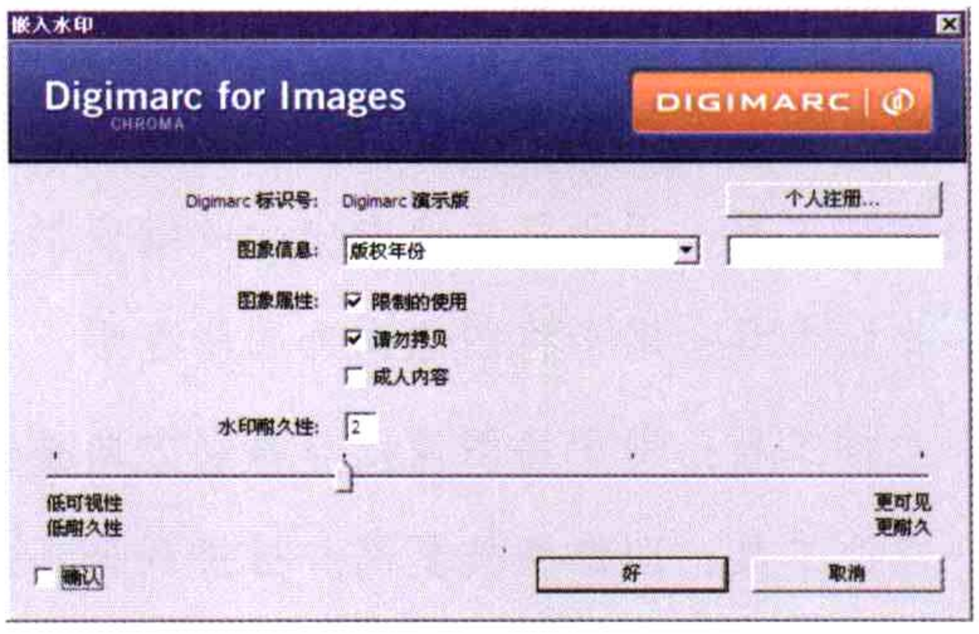


图13-157

02 在“嵌入水印”对话框中可以设置标记图像的属性、水印的输出属性和水印的耐久性。单击“确定”按钮即可完成图像的水印设置。



图13-158

2. “读取水印”滤镜

“读取水印”滤镜可以读取对图像使用的水印效果，对话框会自动阅读其ID地址及使用方式。

13.16 “液化”插件

“液化”插件可以将图像进行任意变形，将图像液化，使其产生扭曲、旋转、移位等像液体一样变形的效果。它只对RGB颜色模式、CMYK颜色模式、Lab颜色模式和灰度图像模式的8位图像有效。选择“滤镜”|“液化”命令，打开“液化”对话框。对话框的左边是液化变形工具组，右边是视图的设置选项，如图13-159所示。

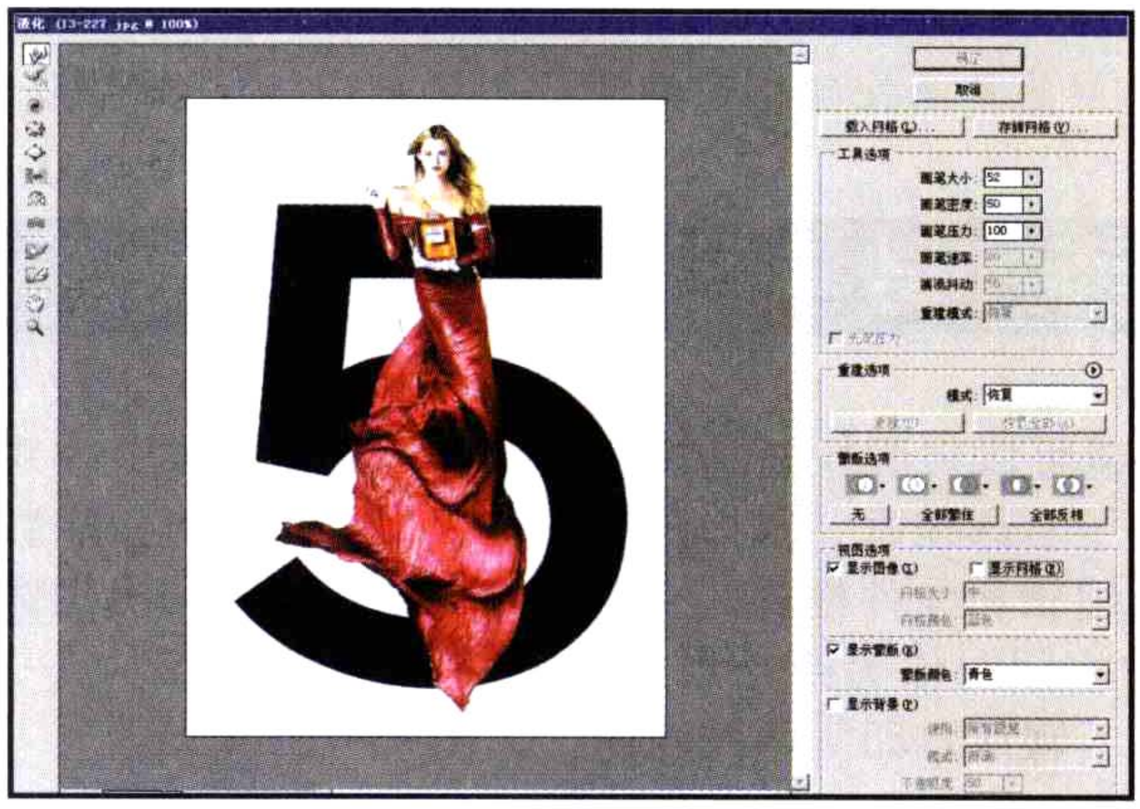


图13-159

“液化”对话框的左边共有12种图像变形工具，如图13-160所示，可以使用任意一种工具扭曲预览图像。

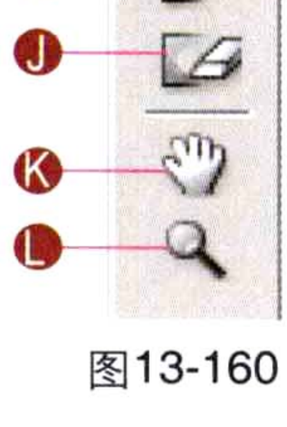


图13-160

各工具的功能如下。

A→向前变形工具：用于将图像进行扭曲变形。

B→重建工具：使用该工具在图像上拖动会产生类似于水波纹的特效。

C→顺时针旋转扭曲工具：用于将图像进行顺时针旋转变形。

D→褶皱工具：用于将图像向中心收缩变形。

E→膨胀工具：用于将图像向外膨胀变形。

F→左推工具：用于将图像以与移动方向垂直的方向推挤。

G→镜像工具：图像将被复制并推挤到垂直方向。

H→湍流工具：用于将图像平滑地拼凑像素。

I→冻结蒙版工具：选择的图像局部将被保护起来，不受变形的影响。

J→解冻蒙版工具：用于解除图像中冻结的区域。

K→抓手工具：可以方便地移动编辑图像。

L→缩放工具：用于放大或缩小显示的图像。

在使用“向前变形工具”、“顺时针旋转扭曲工具”和“镜像工具”时，按住【Shift】键的同时单击，可以创建沿当前的点和前一点之间的直线拖拉的效果。

“液化”对话框的中间是图像的显示区域。

“液化”对话框的右边是操作和相关属性，如图13-161所示。

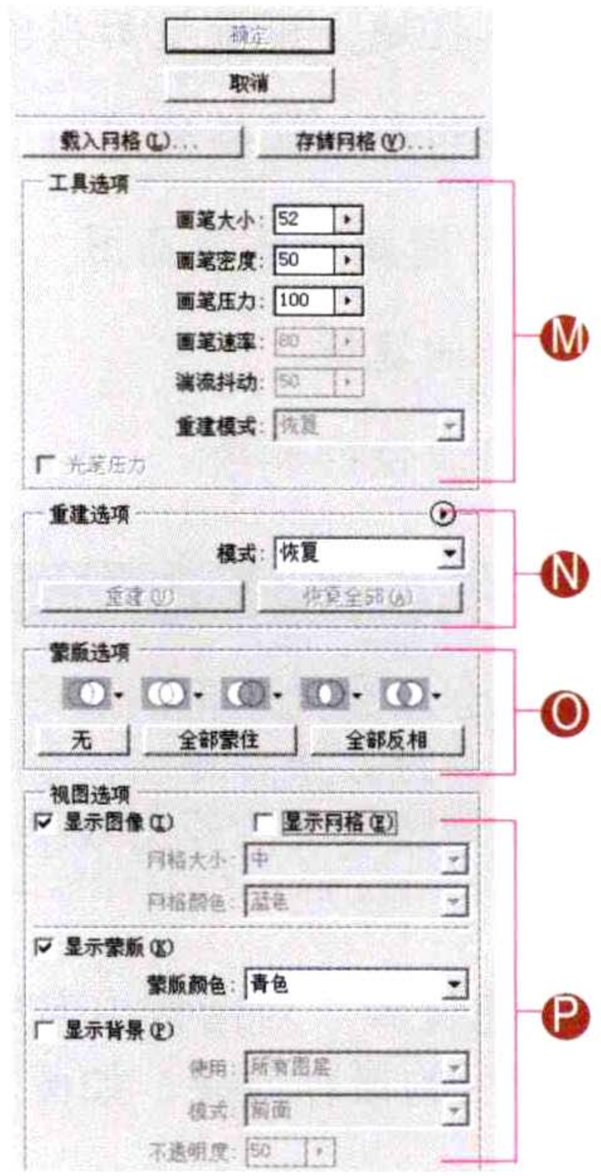


图13-161

各选项组的功能如下。

M→工具选项：用于设置左边工具的显示特性。该选项组中包括“画笔大小”、“画笔密度”、“画笔压力”、“画笔速率”、“湍流抖动”、“重建模式”和“光笔压力”这几个选项。

N→重建选项：用于设置重建图像的模式，可以局部恢复原始图像。该选项组中包括“模式”选项、“重建”按钮和“恢复全部”按钮。

O→蒙版选项：可以快速地为当前图像创建各种特殊的蒙版效果。该选项组中包括“无”、“全部蒙住”和“全部反相”3个按钮。

P→视图选项：用于设置视图区域中的显示特性。该选项组中包括“显示图像”、“显示网格”、“网格大小”、“网格颜色”、“显示蒙版”、“蒙版颜色”、“显示背景”、“使用”、“模式”和“不透明度”这几个选项。

使用“液化”插件可以很方便地对图像进行变形和扭曲操作，使其像液体流动一样。如图13-162所示，选中对话框中的“显示网格”复选框可以更清楚地显示扭曲效果。

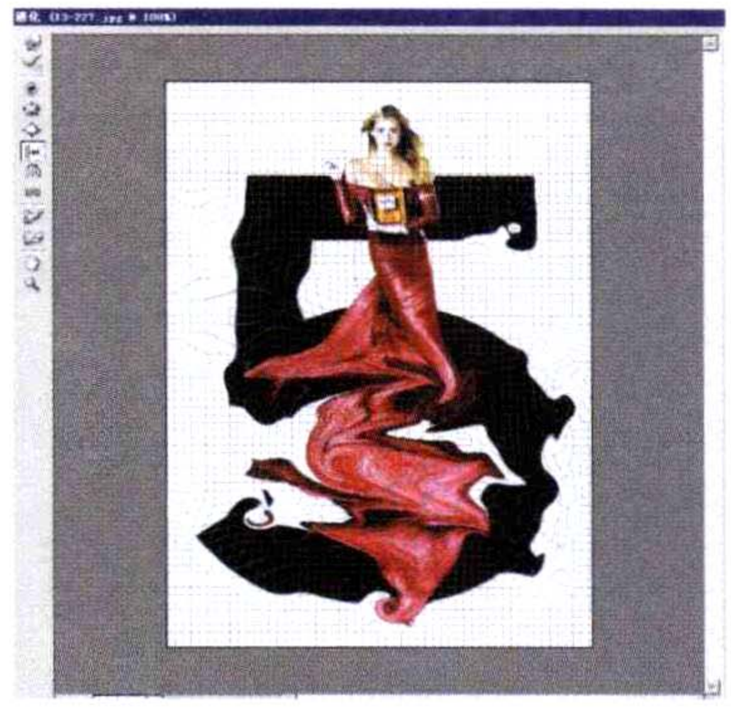


图13-162

13.17 滤镜库的使用

滤镜库可以很方便地多次应用单个滤镜，也可以批量地应用滤镜，还可以更改各个滤镜的设置，但不是所有的滤镜在滤镜库中都能使用。它包括“艺术效果”、“画笔描边”、“扭曲”、“素描”、“风格化”和“纹理”6组常用滤镜，以及这些滤镜组中最常用的一些滤镜。用户可以直接展开滤镜组，单击所需的滤镜缩览图，即可实现想要得到的效果。选择“滤镜”|“滤镜库”命令，打开如图13-163所示的对话框，其中各选项的功能如下。

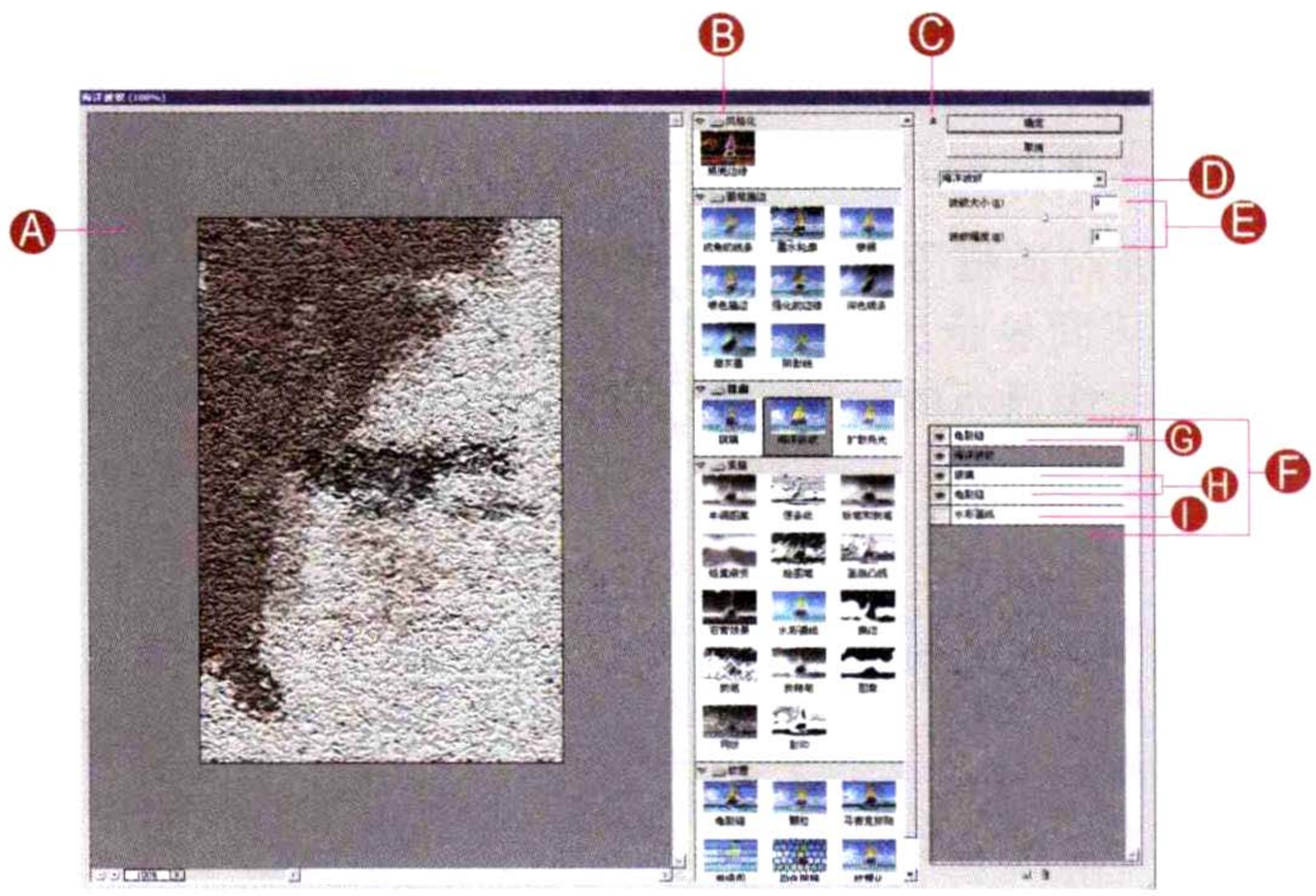


图13-163

Ⓐ 预览区域，用于显示当前预览的图像

Ⓑ 滤镜组中的滤镜缩览图

Ⓒ 显示/隐藏滤镜缩览图

Ⓓ 选择的滤镜

Ⓔ 所选滤镜的参数

Ⓕ 应用的滤镜效果的列表

Ⓖ 选择且未被应用的滤镜效果

Ⓗ 批量使用且未被选中的滤镜

Ⓘ 被隐藏的滤镜效果

技巧提示

滤镜效果会以选择它们的顺序排列。将滤镜名称上下拖动，重新排列的滤镜效果会使图像发生变化。选择滤镜效果并单击“删除效果图层”按钮，即可删除已经应用过的滤镜效果。单击眼睛图标可以隐藏图像中的预览效果。

在“滤镜库”对话框中完成参数设置后，用户可以通过对话框左侧的预览区域直接看到所选滤镜处理后的最佳效果，如图13-164所示。

根据需要选择滤镜效果时，单击文件夹前的▶按钮即可打开对应的滤镜缩览图，然后单击对应的滤镜缩览图即可，如图13-165所示。如果要隐藏滤镜缩览图，单击»按钮就能清楚地查看预览效果，如图13-166所示。

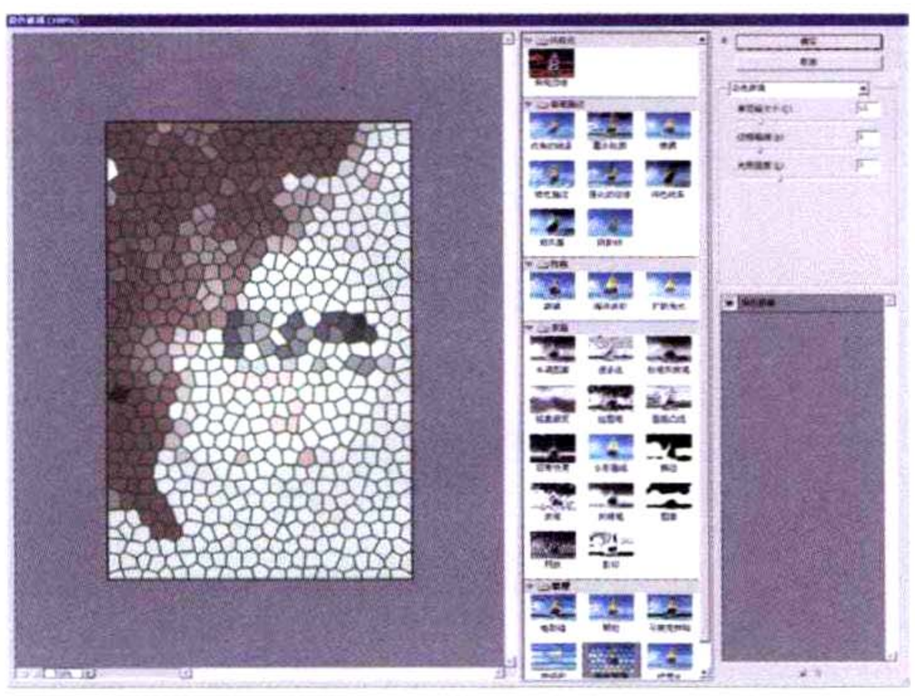


图13-164

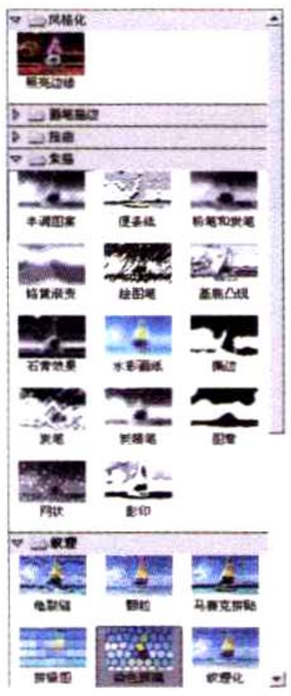


图13-165

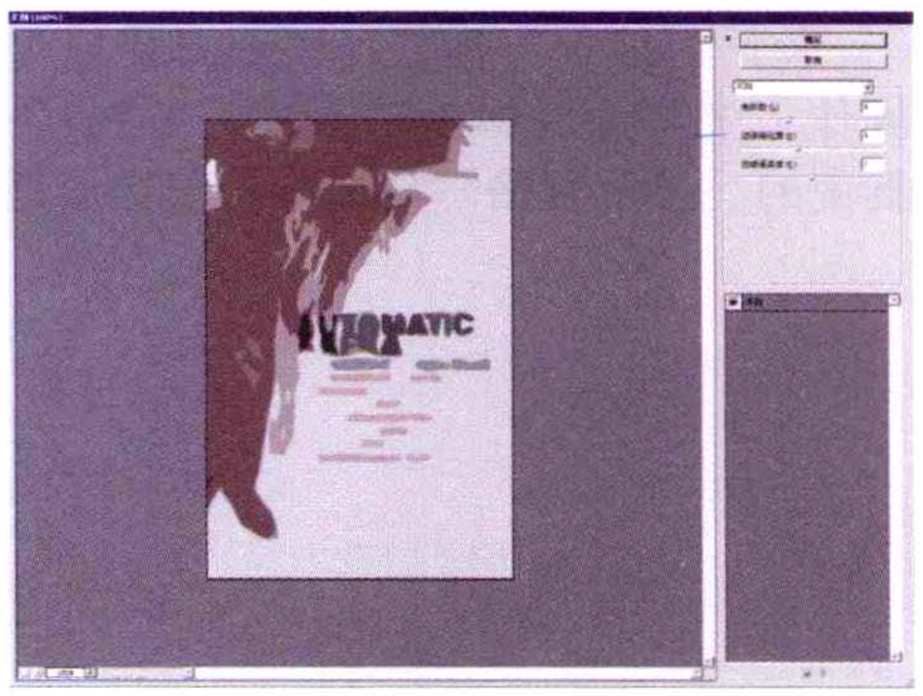


图13-166

单击图像预览区域下方的+或-按钮可以放大或缩小应用滤镜效果的图像，以便更准确地观察图像的细节。

单击对话框下方的显示缩放比例按钮，此时弹出不同显示比例的菜单，在菜单中可以直接选择图像显示的比例，如图13-167所示。

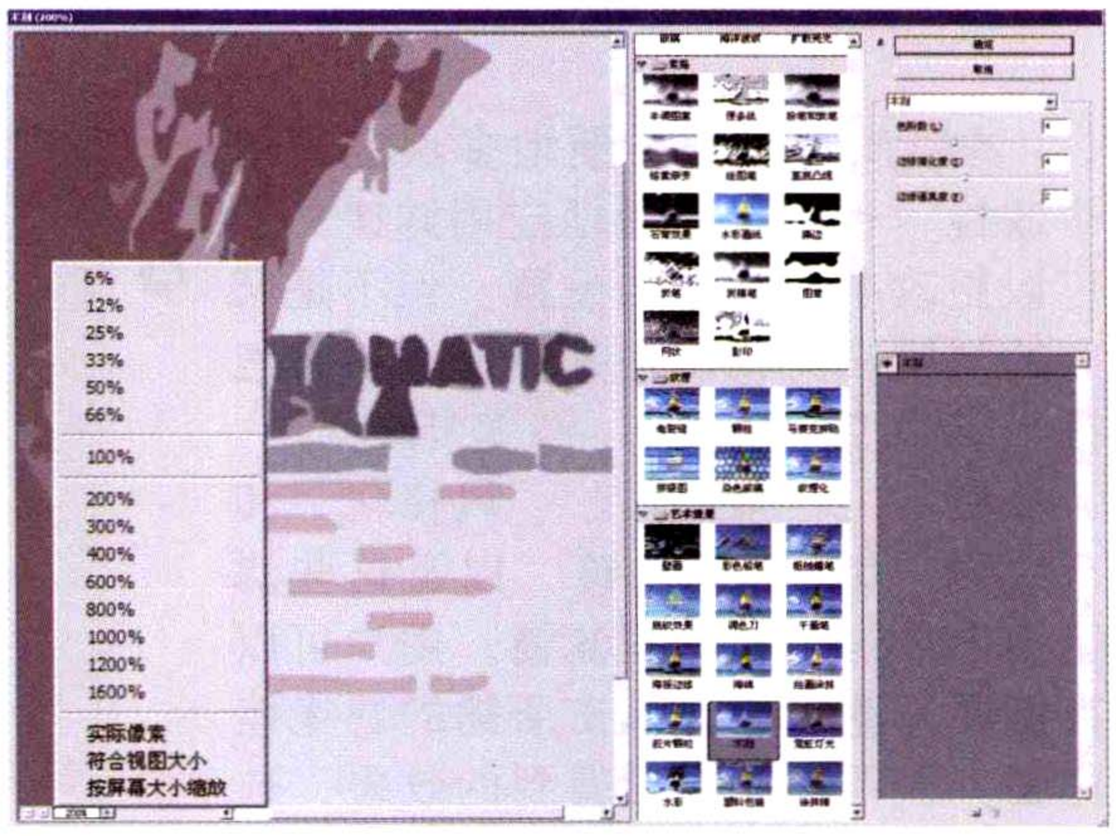


图13-167

13.18 “镜头校正”滤镜

“镜头校正”滤镜可以校正普通照相机的镜头变形失真，例如，桶状变形、枕形失真、晕影及色彩失常等。选择“滤镜”|“镜头校正”命令，打开“镜头校正”对话框，切换到“自定”选项卡，如图13-168所示。其中各选项的功能如下。

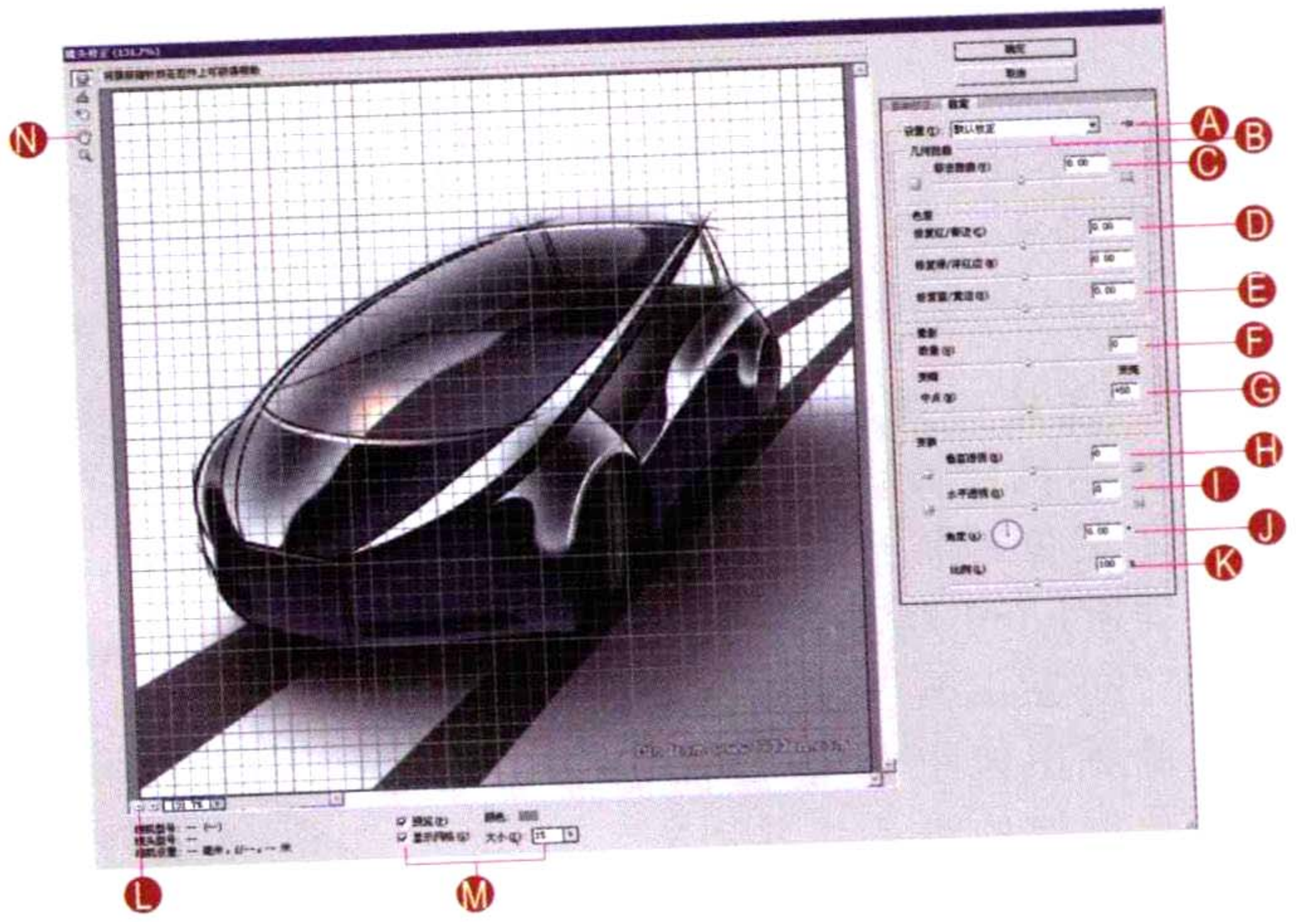


图13-168

A→管理设置：将在“镜头校正”对话框中的设置进行保存，以便将其应用于由相同的相机、镜头和焦距所拍摄的照片中。“管理设置”包括“载入设置”、“存储设置”和“删除当前设置”3项管理设置。

B→设置：用于设置镜头校正编辑的不同形式，其中包括“镜头默认值”、“上一校正”、“自定”和“默认校正”4种形式。

C→移去扭曲：用于设置扭曲校正，可以设置桶状扭曲和枕形失真两种形式。

桶状扭曲是一种可以导致图像中的直线向边线发生弓曲变形的镜头缺陷，如图13-169所示。枕形失真则会产生相反的效果，此时直线会向内弯曲，如图13-170所示。

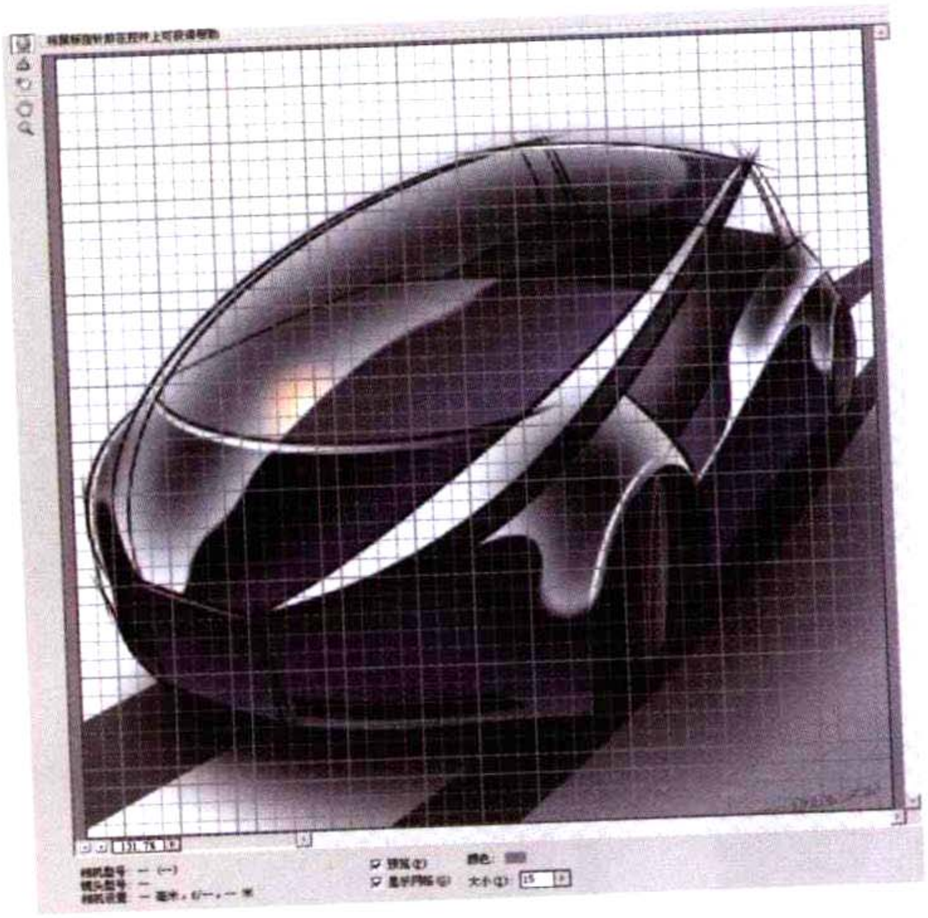


图13-169

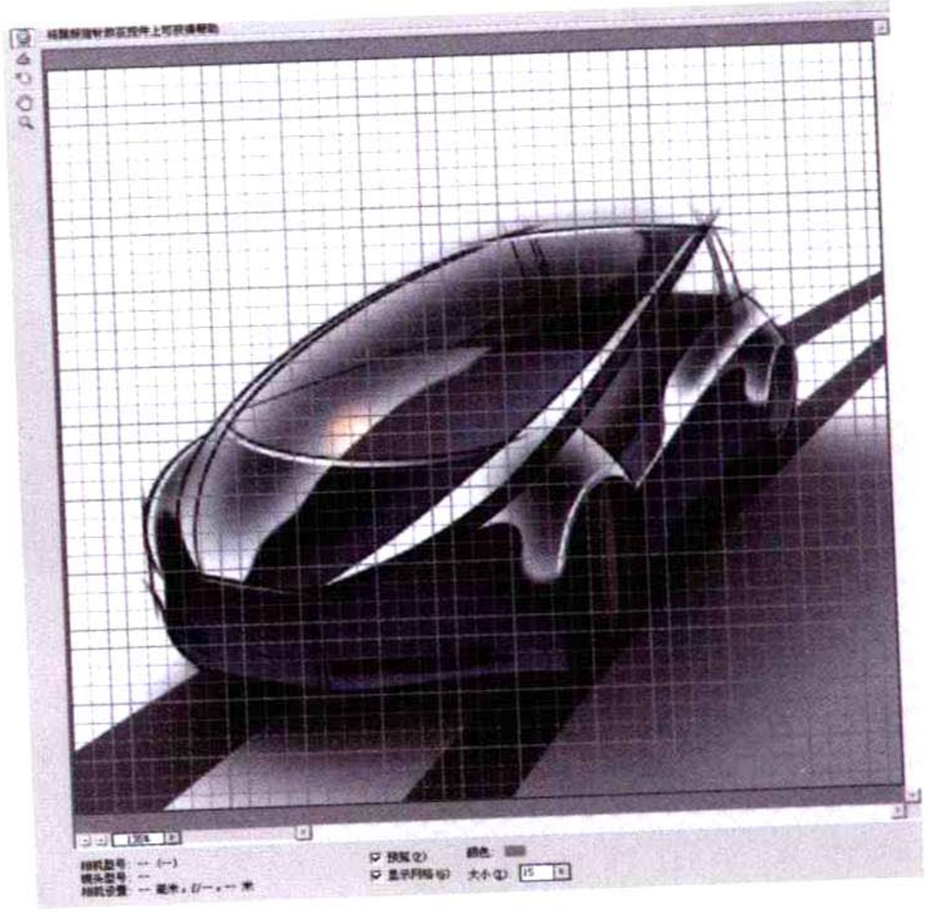


图13-170

D→修复红/青边：通过调整与绿色通道对应的红色通道的大小来填补红色/青色边。

E→修复蓝/黄边：通过调整与绿色通道相对应的蓝色通道的大小来填补蓝色/黄色边。

F→数量：用于设置图像边缘增亮或减暗的亮度值。

G→中点：用于设置“数量”滑块所影响的范围。数值越小，表明影响图像的范围越广；数值越大，则将影响范围仅局限于图像的边缘，如图13-171所示。

H→垂直透视：用于校正由于照相机上下倾斜而导致的图像透视点，如图13-172所示。

I→水平透视：用于校正图像透视点，使横线条相互平行，如图13-173所示。

J→角度：通过旋转图像来校正照相机的倾斜度，或者在调整了图像透视点后进行该设置，如图13-174所示。也可以使用“拉直工具”来进行校正，沿着图像中希望进行垂直或水平拉伸的线条拖移即可，如图13-175所示。

K→比例：用于按比例缩放图像，图像像素的各个要素不变。该选项的主要功能是将进行了枕形失真、旋转或透视点校正之后所产生的空白区域移出。放大图像可以有效地裁剪图像空白区，并将图像最初的像素要素插入其中。

L→缩放控制指针：用于改变图像预览的缩放率，也可以使用“缩放工具”进行图像缩放调整。

M→显示网格：要使用网格，可以选中对话框中的“显示网格”复选框。运用“尺寸”选项来调整网格间距，用“颜色”选项来设置网格的颜色。可以使用“移动网格工具”在图像中创建网格。

N→抓手工具：要在预览框中移动图像，可以使用“抓手工具”。

Photoshop中保存了校正图像失真、晕影和色彩失真所进行的各种设置，但是不能保存对透视点的校正设置。

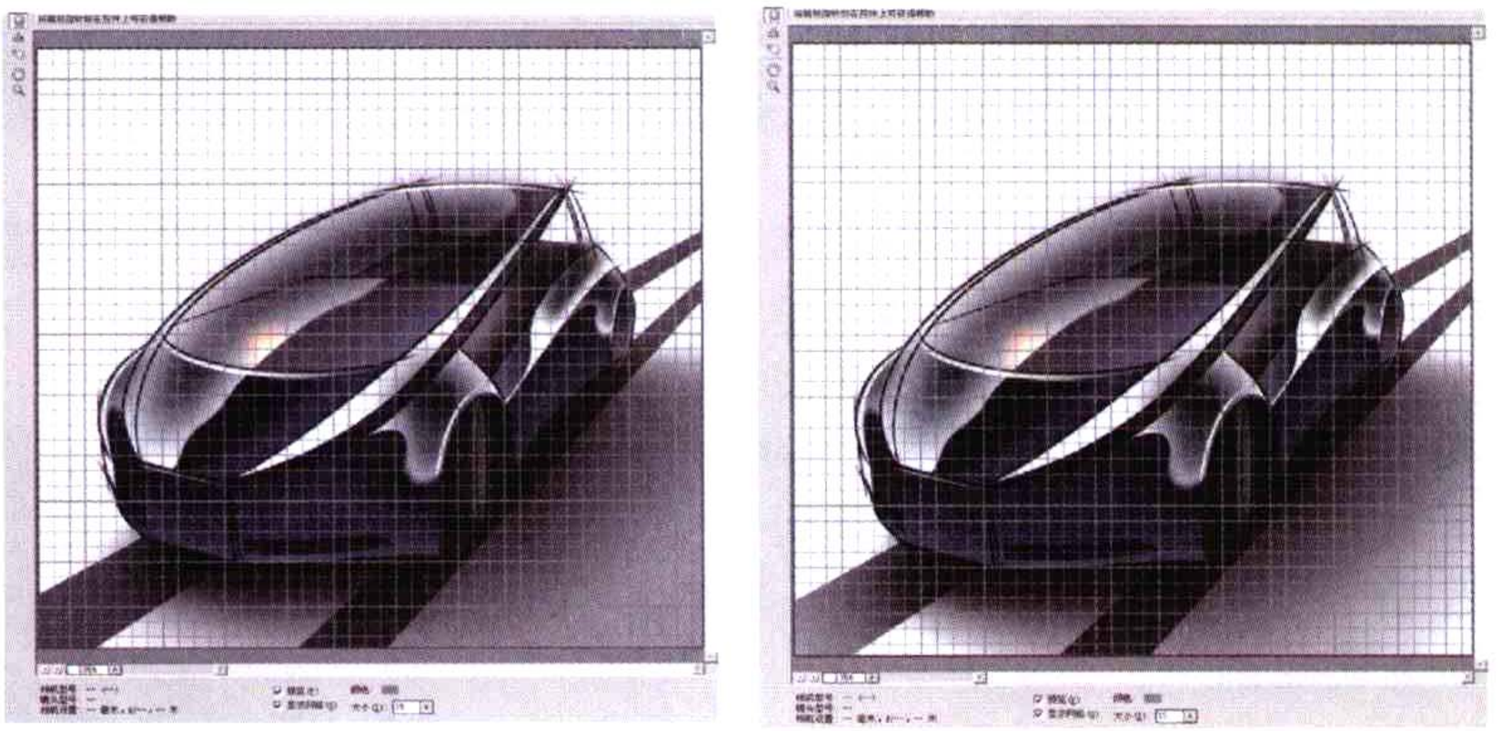


图13-171

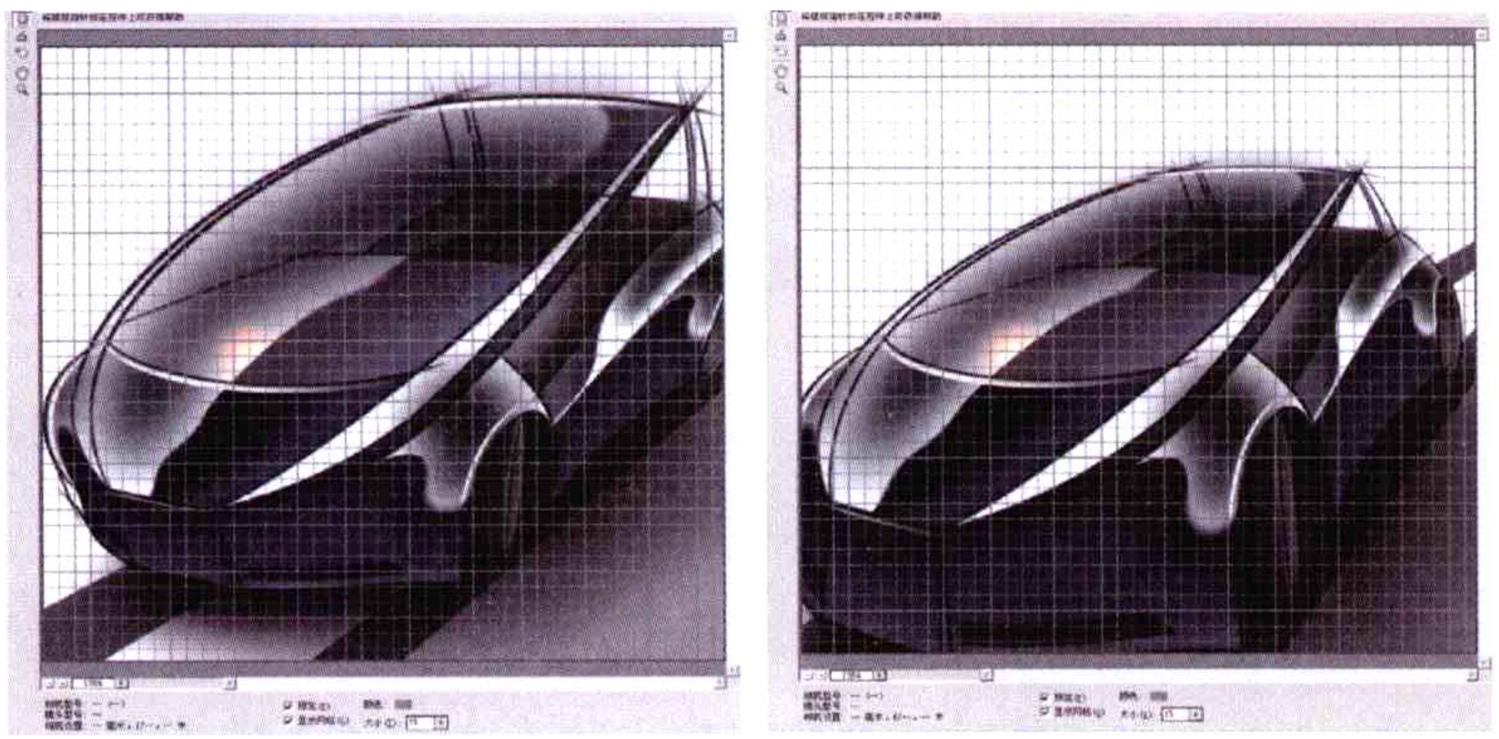


图13-172

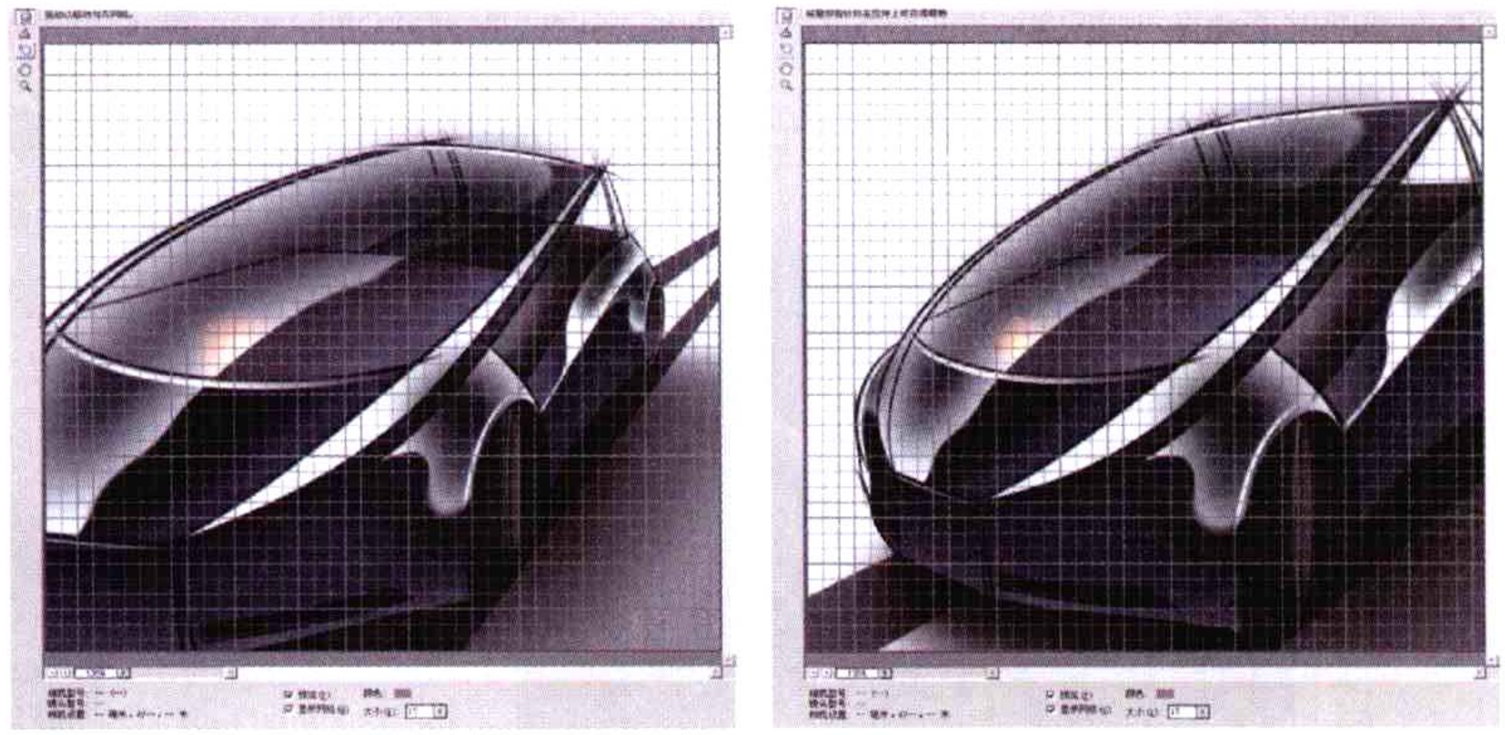


图13-173

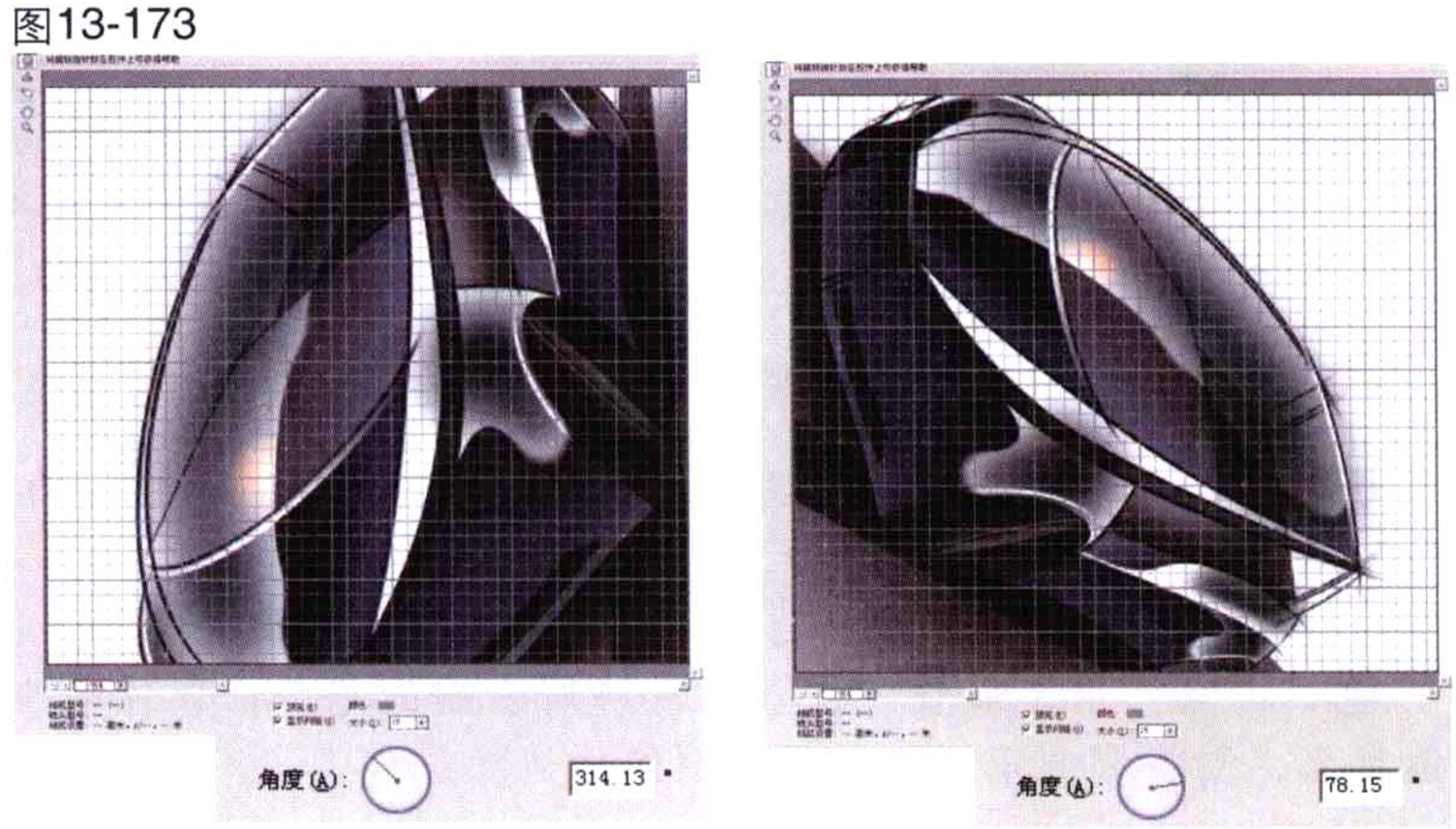


图13-174

图13-175

要使用保存的设置，可以从“管理设置”下拉菜单中选定它们；也可以使用参数设置下拉菜单中的“载入设置”命令，载入菜单中没有出现的、之前已经保存过的设置。

在 Photoshop CS6中可以使用已安装的常见镜头的配置文件或自定其他型号的配置文件来自动修复、校正图像透视和镜头缺陷。为了正确地进行自动校正， Photoshop 需要 Exif元数据，此数据可确定在用户的系统上创建图像的匹配镜头，方便用户配置文件的相机和镜头。

选择“滤镜”|“镜头校正”命令，在打开的对话框中切换到“自动校正”选项卡，如图13-176所示，其中各选项的含义如下。

Ⓐ→校正：用于选择要解决的问题。如果校正没有按预期的方式扩展或收缩图像，从而使图像超出了原始尺寸，则选中“ 自动缩放图像”复选框。在“边缘”下拉列表中可以选择由于枕形失真、旋转或透视校正而产生的空白区域的处理方法。可以使用透明或某种颜色填充空白区域，也可以扩展图像的边缘像素。

Ⓑ→搜索条件：用于对“镜头配置文件” 列表进行过滤。默认情况下，基于图像传感器大小的配置文件首先出现。如果要首先列出 Raw配置文件，单击▾≡按钮，在弹出的下拉菜单中选择“ 优先使用 Raw 配置文件”命令即可。

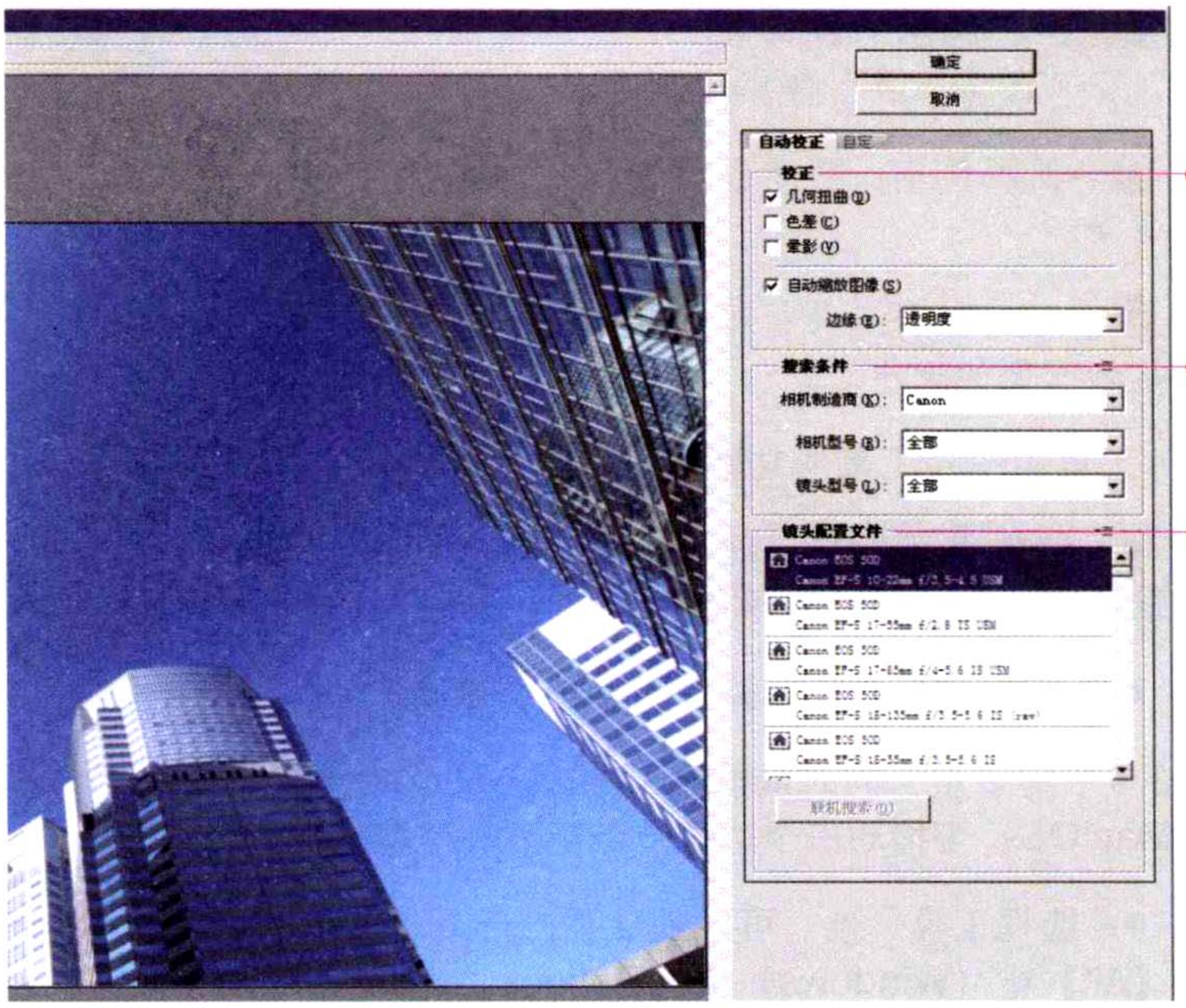


图13-176

Ⓒ→镜头配置文件：用于选择匹配的配置文件。默认情况下， Photoshop 只显示与用来创建图像的相机和镜头匹配的配置文件（相机型号不必完全匹配）。 Photoshop 还会根据焦距、光圈大小和对焦距离自动为所选镜头选择匹配的子配置文件。右击当前的镜头配置文件，然后可以选择其他子配置文件。

如果没有找到匹配的镜头配置文件，则单击“联机搜索”按钮，获取 Photoshop 社区所创建的其他配置文件。要存储联机配置文件以便将来使用，单击▾≡按钮，在弹出的下拉菜单中选择“在本地存储联机配置文件”命令即可。

13.19 “消失点”滤镜

“消失点”滤镜的作用是帮助对含有透视平面的图像进行透视图调整编辑。透视平面包括建筑物或任何矩形物体的侧面。

使用“消失点”滤镜前先选定图像中的平面，然后运用绘画、克隆、复制或粘贴及变换等编辑工具对其进行编辑。所有编辑都会体现在正在处理的平面透视图中。

有了“消失点”滤镜，即使把图像完全置于一个单一的平面中，也无须对它进行修改，但可以对图像中的透视平面进行空间上的处理。

使用“消失点”滤镜对图像中的内容进行修饰、添加或移动，其最终的效果将更加逼真，因为这些编辑操作都是在透视平面的指导下进行的。

选择“滤镜”|“消失点”命令，打开如图13-177所示的“消失点”对话框，其中各选项的功能如下。

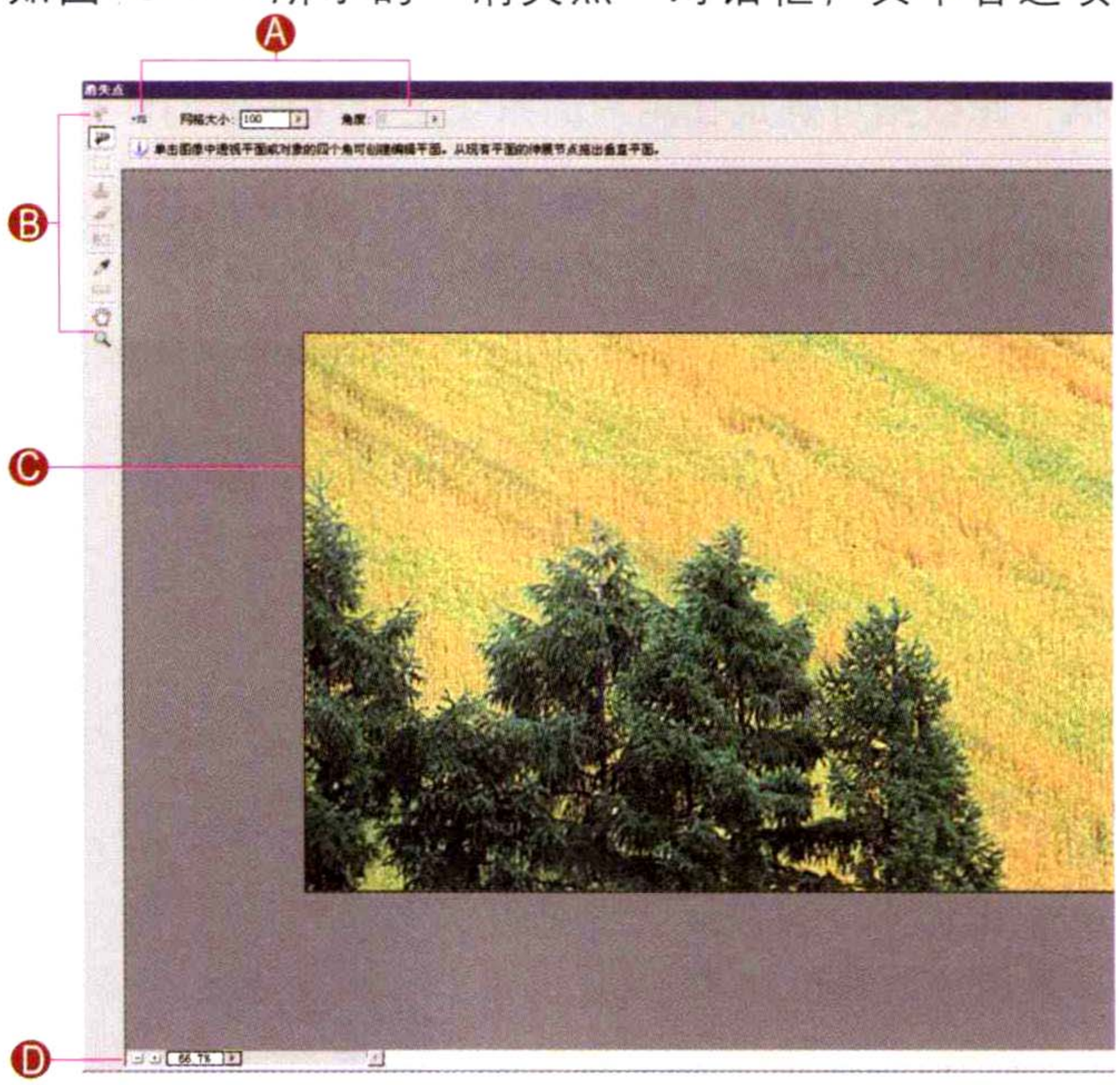


图13-177

Ⓐ→工具选项栏：用于显示所选工具的各项参数。

Ⓑ→工具箱：用于显示“编辑平面工具”、“创建平面工具”、“选框工具”、“图章工具”等编辑工具。

Ⓒ→视图预览：用于预览调整后的视图效果。

Ⓓ→缩放视图工具：可以在调整视图中显示图像的大小。

工具箱中各工具的功能如下。

●“编辑平面工具”：可以选择、编辑、移动及重新设置平面的大小。

●“创建平面工具”：可以定义平面的4个角节点，同时调整平面的大小及形状。按住【Ctrl】键（Windows）或【Command】键（Mac OS）可拖动一个边缘节点撕下一个垂直平面。

●“选框工具”：可以创建正方形或长方形的选区。可拖动预览图像创建一个选区。可以按住【Alt】键（Windows）或【Option】键（Mac OS）拖动选区撕下一个选区。 可以按住【Ctrl】键（Windows）或【Command】键（Mac OS）拖动选区，然后用源图像来填充这个选区。

图13-178所示为“选框工具”的属性栏，其中各选项的功能如下。



图13-178

Ⓐ→单击该按钮可弹出下拉菜单。

Ⓑ→羽化：用于设定羽化值，使选区的边缘产生模糊效果。

Ⓒ→不透明度：通过定义不透明度来设置选区与其下面图像的透明度。

Ⓓ→修复：可从该下拉列表中选择混合模式。选择“关”选项，选区不会与其周围像素的颜色、阴影和纹理相混合；选择“亮度”选项，可使选区与其周围像素的亮度相融合；选择“开”选项，可使选区与周围像素的颜色、亮度和阴影相融合。

Ⓔ→移动模式：当移动选区时，通过“移动模式”选项来控制移动动作。“终点”选项用来确定选区所要移动选取的范围；“源”选项用来填充带有移动轨迹的源图像的区域。这与按住【Ctrl】键或【Command】键拖动选区一样，按住【Ctrl】键拖动选区可复制图像，如图13-179所示。

●“图章工具”：用图像样本来绘画。按住【Alt】键（Windows）或【Option】键（Mac OS）创建一个取样点，然后在图像中使用“图章工具”拖移绘画。每一笔都会涂抹掉样本的大部分区域。

图13-180所示为图章工具属性栏，其中各选项的功能如下。

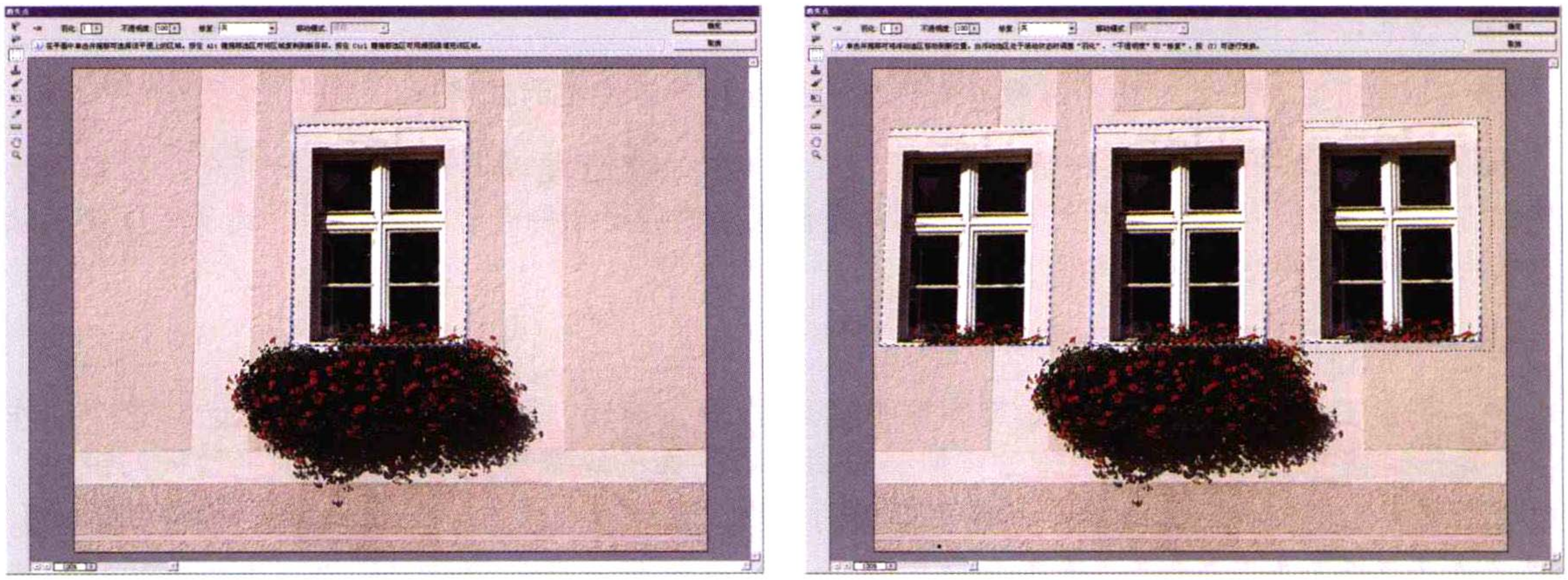


图13-179

技巧提示

“画笔工具”同样具有绘制选区的一些功能，它可以给选区描绘黑色边框。例如，如果选中整个平面，就可以用画笔沿着边缘给平面画一个边框。

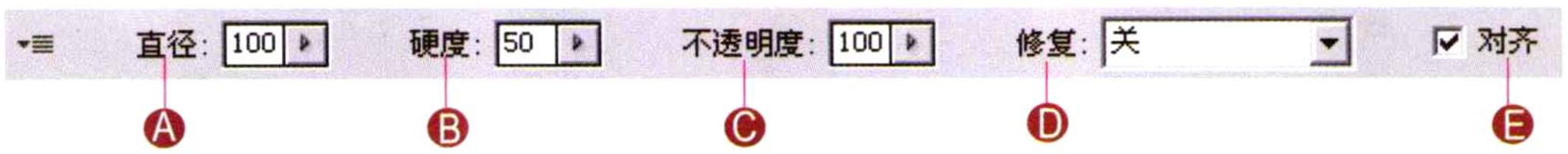


图13-180

A→直径：用于设置画笔的尺寸。

B→硬度：用于设置画笔硬性中心。

C→不透明度：通过定义不透明度来设置选区与其下面图像的透明度。与克隆图章工具类似，消失点图章工具可以使用混合模式及特定的透明度来画线条。

D→修复：可以在“修复”下拉列表中选择混合模式。选择“关”选项可以防止笔触与周围像素的颜色、阴影和纹理相混合；选择“亮度”选项可以使笔触与周围像素的亮度相融合；选择“开”选项可以使笔触与其周围像素的颜色、亮度和阴影相融合。

E→对齐：选中“对齐”复选框可以对包括现有取样点在内的像素进行连续取样（即使已经释放了鼠标）每当停止后又重新绘画时，应取消选中“对齐”复选框，继续使用从最初的取样点中抽取的像素。

- “画笔工具” ：用所选的颜色绘制图像。单击“画笔颜色”色块，在打开的“拾色器”对话框中选择一种颜色；或者选择“吸管工具”，单击预览图像定义画笔的颜色。在图像中拖动画笔绘画，按住【Shift】键可使笔触保持直线。图13-181所示为画笔工具属性栏，其中各选项的功能如下。



图13-181

A→直径：用于设置画笔的尺寸。

B→硬度：用于设置画笔硬性中心。

C→不透明度：通过定义不透明度来设置选区与其下面图像的透明度。

D→修复：用于设置混合模式。选择“关”选项可以防止笔触与周围像素的颜色、阴影和纹理相混合；选择“亮度”选项可以使笔触与周围像素的亮度相融合；选择“开”选项可以使笔触与其周围像素的颜色、亮度和阴影相融合。

E→画笔颜色：用于设置画笔颜色。

●“变换工具”：通过移动定界框手柄来缩/放、旋转、移动一个浮动的选区。这个动作与在矩形选区中执行自由变换命令类似。可以沿着平面的纵轴将浮动的选区水平地横向镜像，或者沿着平面的横轴将浮动的平面垂直地纵向镜像。按住【Alt】键（Windows）或【Option】键（Mac OS）拖动浮动的选区将选区“撕下”一部分。按住【Ctrl】键（Windows） 或【Command】键（Mac OS）拖动选区来填充源图像的选区。

图13-182所示为通过选取水平镜像和纵向镜像所得到的结果。



图13-182

●“吸管工具”：在单击预览图像时选择一种颜色进行绘画。

●“抓手工具”：用于在预览窗口中移动图像，在窗口中拖动视图。

●“缩放工具”：用于在预览窗口中放大图像。单击或按住鼠标左键并拖动可以放大视图。按住【Alt】键（Windows）或【Option】键（Mac OS）“ 单击，或者按住鼠标左键并拖动来缩小预览窗口中的图像。

下面通过使用光盘中的“13\13-24.jpg”文件来介绍“消失点”滤镜的功能。

01 打开该素材文件，如图13-183所示。为了保证不破坏原图像，可以先在原图上创建一个新的透明图层。单击“图层”面板下方的“创建新图层”按钮得到“图层1”，如图13-184所示。

02 选择“滤镜”|“消失点”命令，打开“消失点”对话框。首先选择“创建平面工具”，如图13-185所示，使用鼠标在平面上定义4个角节点，得到定界框。

03 此时可以使用“图章工具”将所想要修改的部位进行复制修改。选择工具箱中的“图章工具”，按住【Alt】键单击图像，此时即可拖动图像进行复制，如图13-186所示。



图13-183

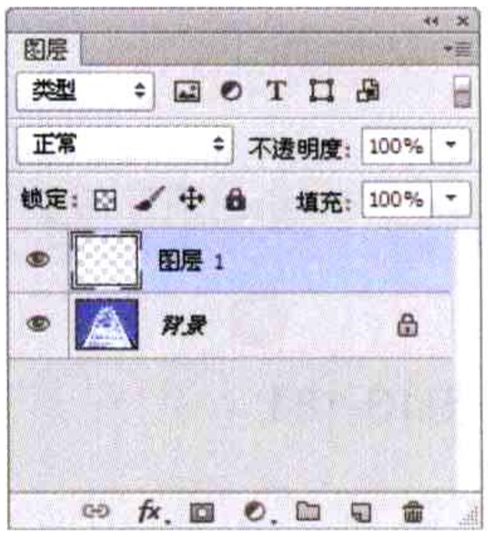
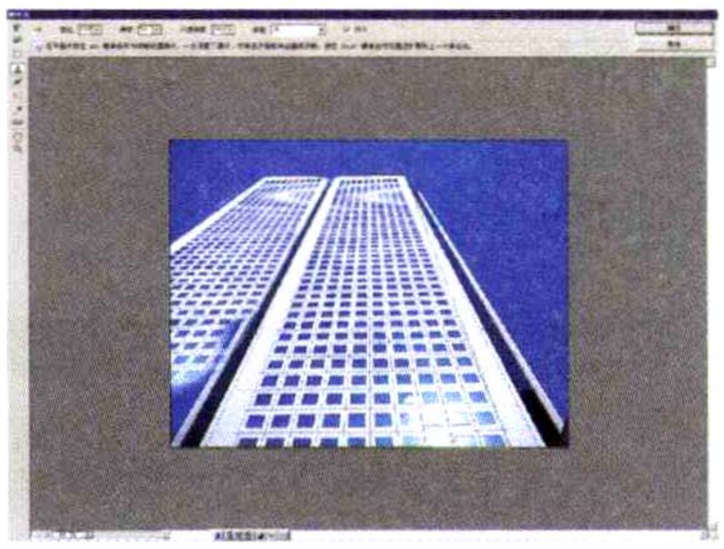
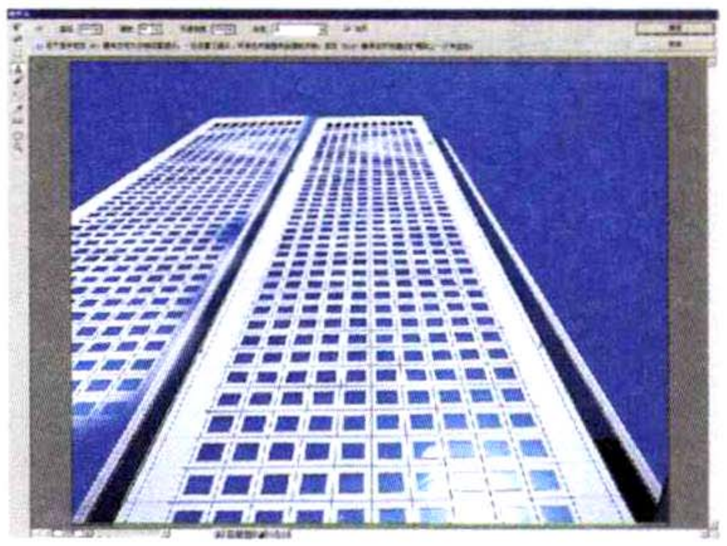


图13-184

04 此时移动刚才复制得到的图像，会发现图像在选区内随着移动而变换大小和透视。将选区移动到合适的位置上释放鼠标，最后得到如图13-187所示的图像效果。


图13-185


图13-186


图13-187

技巧提示

定界框和透视栅格通过颜色的变换来指示平面目前的状况。如果平面是无效的，则应移动角节点直到定界框和透视栅格都变成蓝色。

蓝色网格表示平面有效。有效的平面并不能确保编辑的结果完全满足透视图的要求。必须确定平面的定界框和透视栅格与几何要素或图像中的平面区域完全吻合。

黄色网格表示平面无效。消失点并不能计算出平面的高宽比。不能从一个显示为红色的无效平面上“撕下”透视平面。尽管可以对一个无效平面（显示为红色）进行编辑，但其结果将是不协调的。

红色网格表示平面无效。平面中所有的消失点都不起作用。尽管可以从显示为黄色的无效平面中“撕下”一个垂直平面，或者对这个平面进行编辑，但其结果将是不协调的。

13.20 转换为智能滤镜

在做滤镜效果之前选择“滤镜”|“转换为智能滤镜”命令，图像效果如图13-188所示。转换后可以更智能地调整图层的滤镜效果。

应用的智能滤镜相当于没有应用智能滤镜图层复制的一个图层，在复制图层上做各种效果，相比较智能滤镜应用起来更方便。原因是转换后所做的滤镜像“图层样式”一样显示在“图层”面板上，可以随时改变滤镜值。在如图13-189所示的“图层”面板中双击“木刻”，打开木刻的滤镜对话框。双击“木刻”后面的图标A可以打开“混合选项（木刻）”对话框，如图13-190所示。


图13-188

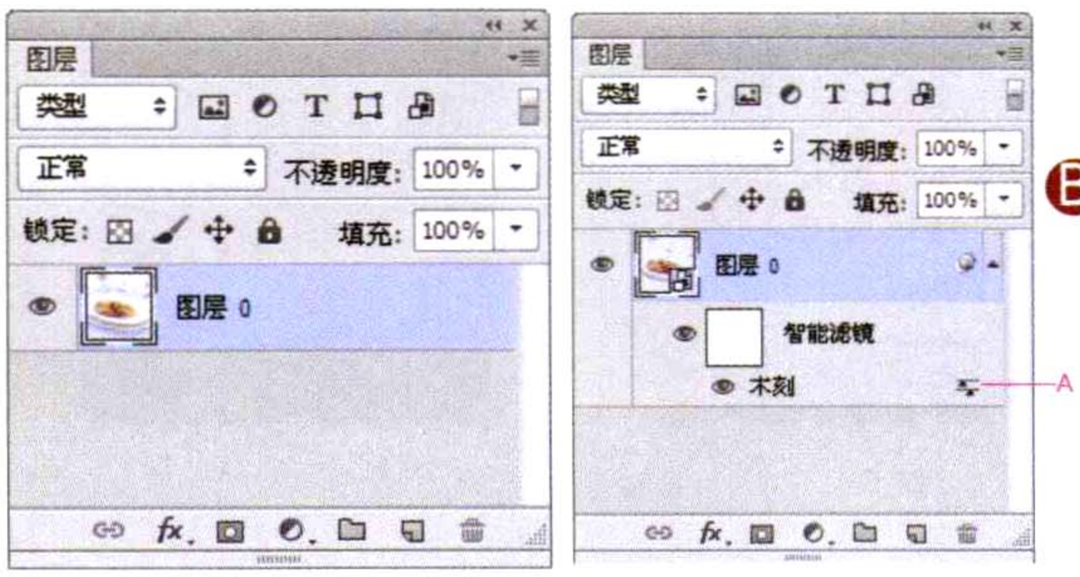


图13-189



图13-190

该对话框中各选项的功能如下。

A→模式：对影像的合成起着很大的作用，灵活运用各种模式能创作出美妙和意想不到的图像效果，它和图层模式相同。

B→不透明度：可改变滤镜效果对图层的影响大小。

当应用两个或两个以上滤镜时，若想编辑之前使用一个或几个滤镜的混合选项时，会打开提示对话框，单击“确定”按钮即可，如图13-191所示。两个或几个滤镜的位置可调换，按住鼠标左键向下拖动，调换后的效果不同。



图13-191

双击“图层“面板中的智能缩略图，打开如图13-192所示的对话框，单击“确定”按钮后弹出不含滤镜的单独的原图像，在此图像上做效果后保存并返回原做滤镜的图像，会在原做滤镜的图像上体现那些效果，前提是智能对象文件的存储在计算机里的位置不能发生变化，效果如图13-193所示。

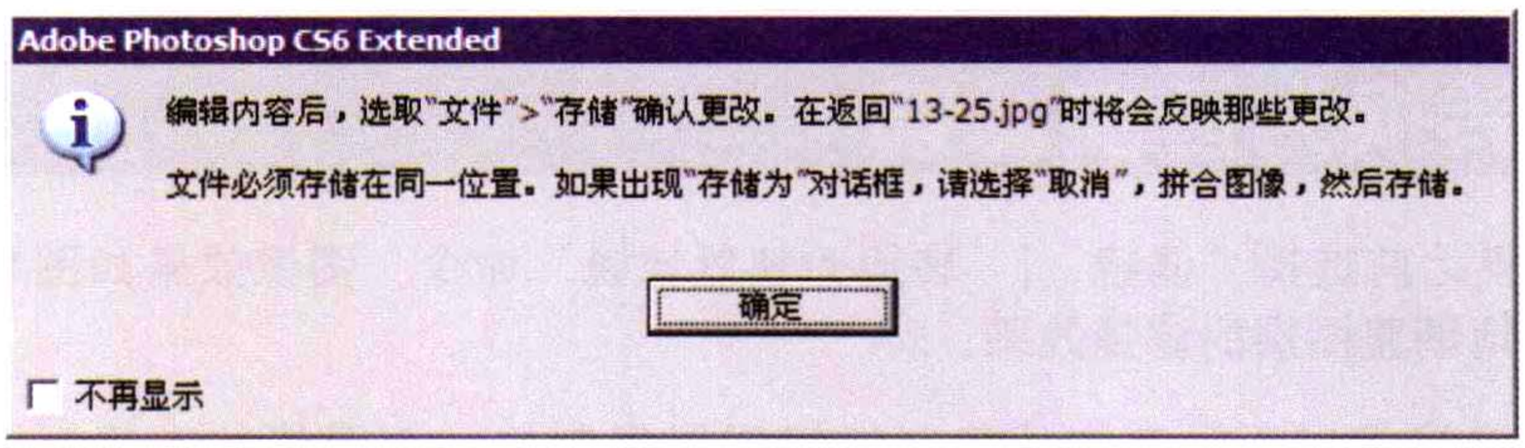


图13-192



图13-193

第14章 综合实例

本章主要对在Photoshop CS6中编辑图像进行全面、详细的介绍。掌握了本章的知识点，有助于提高用户对Photoshop CS6的认识，从而为熟练操作Photoshop CS6奠定基础。

1. 时尚魅力
2. 人物梦幻合成
3. 数字流
4. 战争电影海报
5. 威士忌创意广告

14.1 时尚魅力



最终效果



原素材

处理文件目的 ►►►►
将人物照片处理成写真相册

光盘素材位置 ►►►►
DVD\14\时尚魅力素材

光盘视频位置 ►►►►
DVD\Video\02\时尚魅力.avi

制作说明

本例给人的感觉是以色彩调整为主体的艺术作品，但实际上，除此之外，作品中还包含很多的细节内容来丰富着整体画面，例如，背景中的图案、艺术图形等。本例使用图层混合模式、图层蒙版、调色命令、“高斯模糊”滤镜等技术来为画面添加一个内容丰富的唯美背景效果。使用调色命令对画面中的主体人物进行调色，使其颜色与背景融合在一起。使用复制和粘贴命令制作画面左侧部分图像，从而完成本例的设计。

01 新建文件。选择“文件”|“新建”命令（或按【Ctrl+N】组合键），设置弹出的“新建”对话框如图14-1所示，单击“确定”按钮即可创建一个新的空白文档。

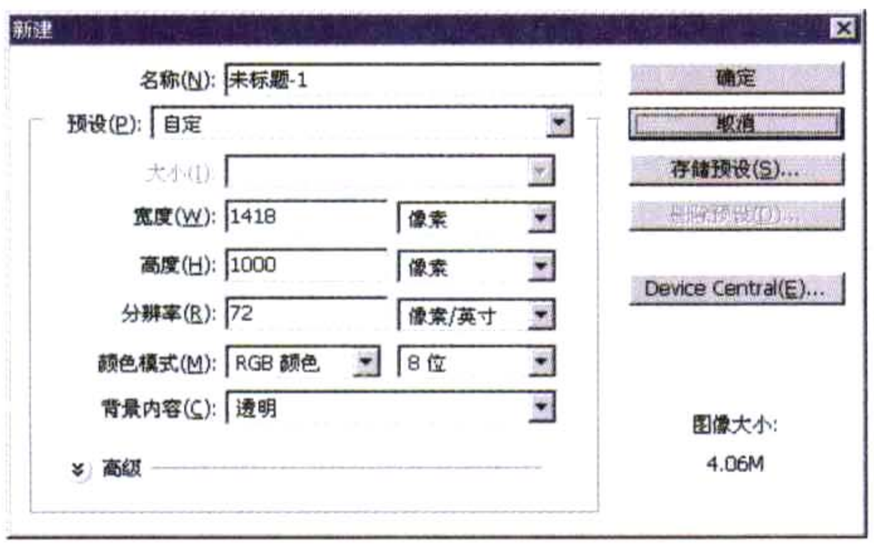


图 14-1

02 打开图片。打开随书光盘中的“素材与原文件\14\时尚魅力素材\素材 1.jpg”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-2所示。

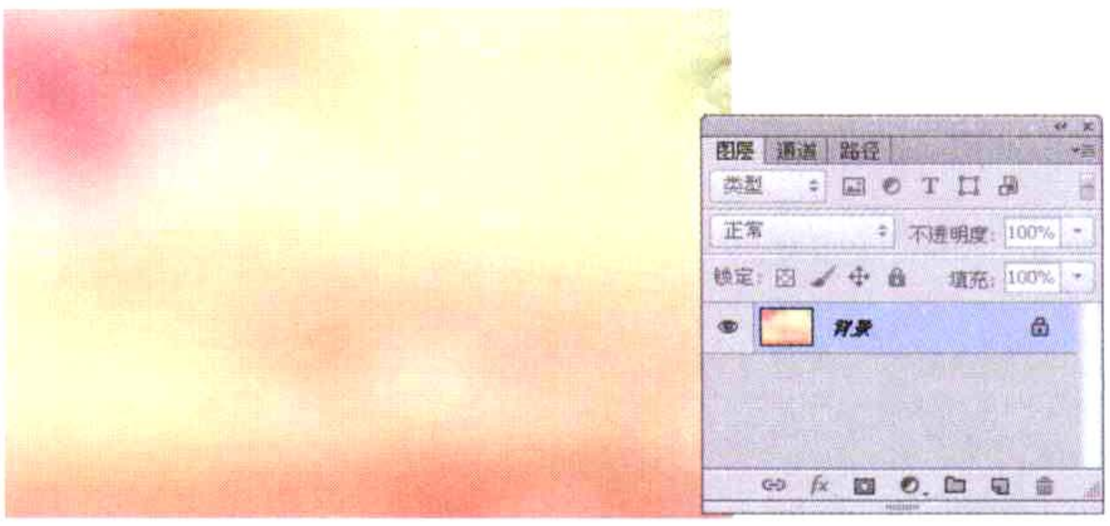


图 14-2

03 添加图片。使用“移动工具”将素材图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 1”。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-3所示的状态，按【Enter】键确认操作。

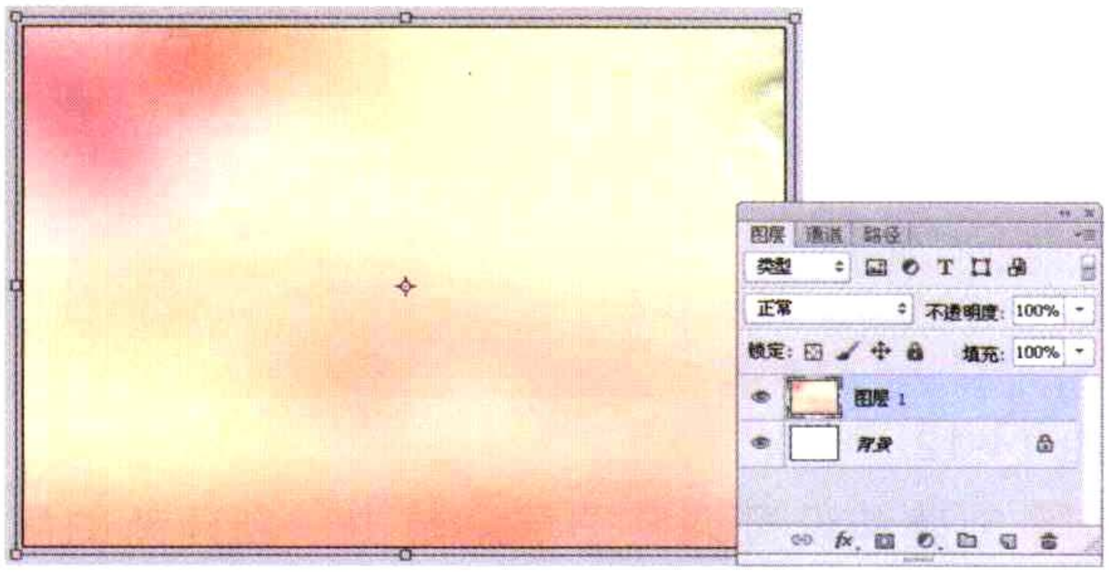


图 14-3

04 打开图片，打开随书光盘中的“素材与原文件\14\时尚魅力素材\素材 2.psd”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-4所示。

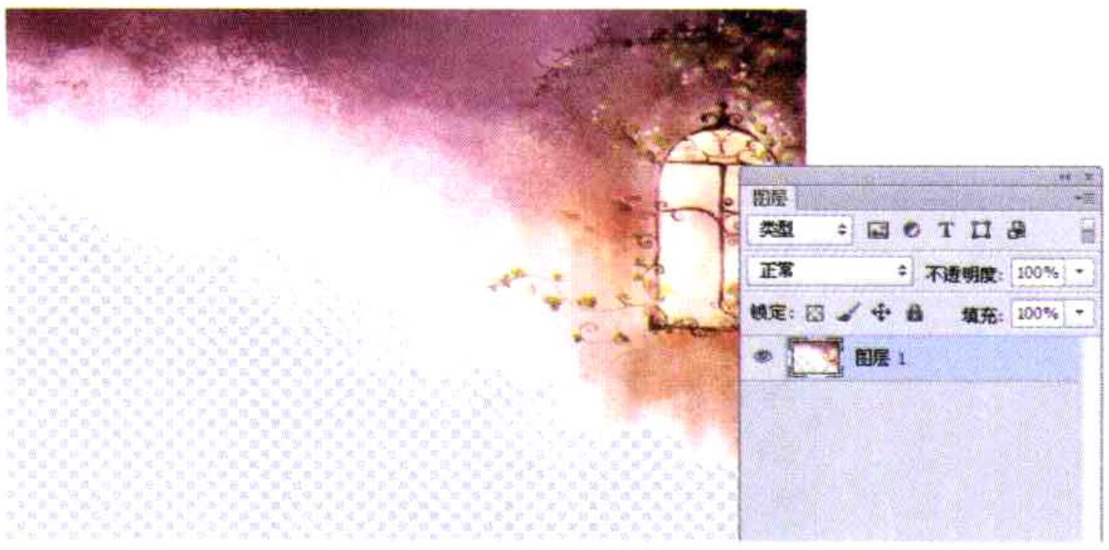


图 14-4

05 添加图片。使用“移动工具”将素材图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 2”。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-5所示的状态，按【Enter】键确认操作。

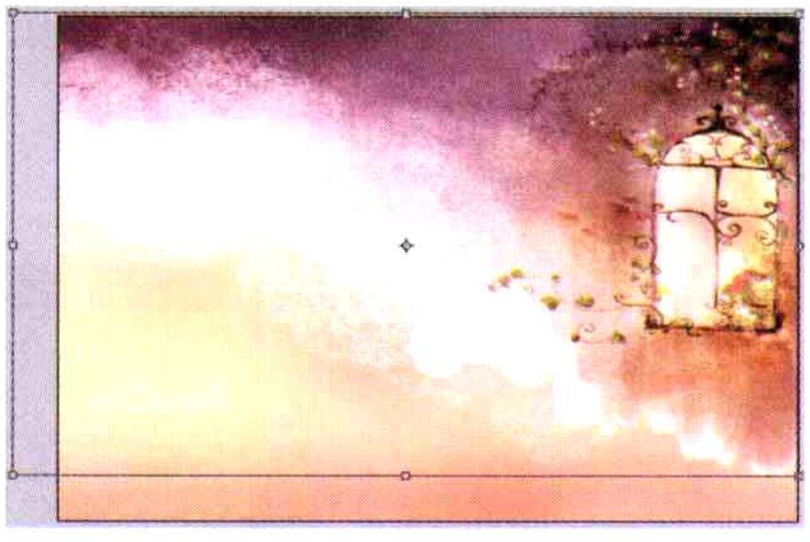


图 14-5

06 设置图层属性。设置“图层 2”的图层混合模式为“正片叠底”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-6所示。



图 14-6

07 添加图层蒙版。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 2”添加图层蒙版。设置前景色为黑色，背景色为白色，使用“渐变工具”设置渐变类型为从前景色到背景色，在图层蒙版中从左往右绘制渐变，如图14-7所示。



图 14-7

08 复制图层。选择“图层 2”为当前操作图层，按组合键【Ctrl+J】，复制“图层 2”得到“图层 2 副本”，选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置弹出对话框中的参数后，单击“确定”按钮，结果如图14-8所示。



图 14-8

09 设置图层属性。设置“图层 2 副本”的图层混合模式为“柔光”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-9所示。

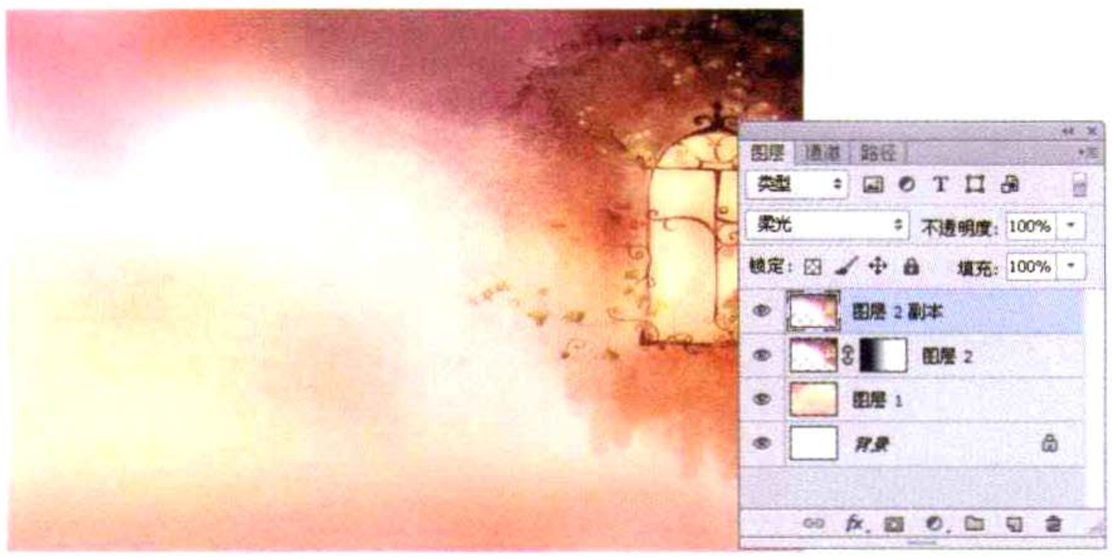


图 14-9

10 打开图片，打开随书光盘中的“素材与原文件\时尚魅力素材\素材 3.psd”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-10所示。

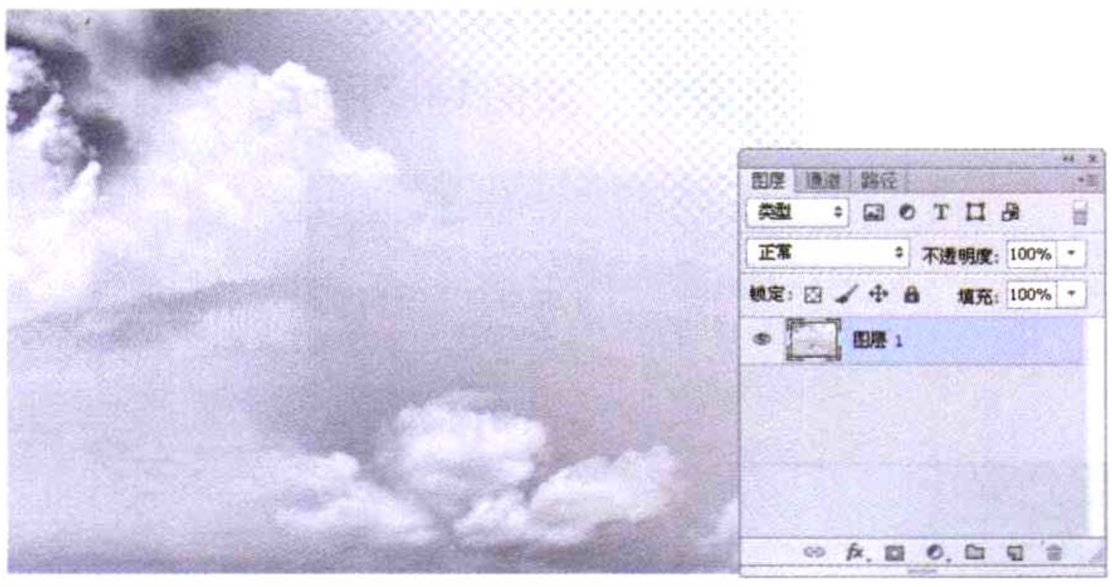


图 14-10

11 添加图片。使用“移动工具”将素材图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 3”。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-11所示的状态，按【Enter】键确认操作。

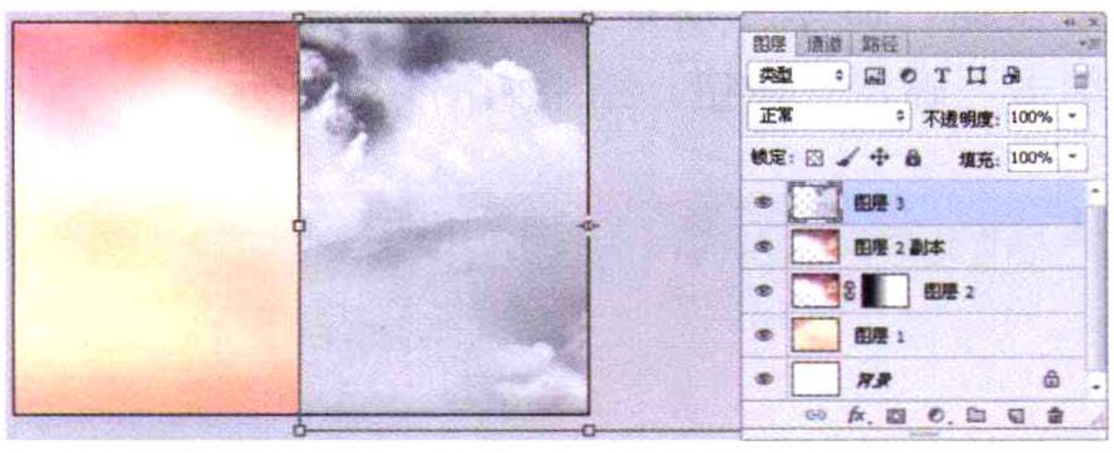


图 14-11

12 设置图层属性。设置“图层 3”的图层混合模式为“颜色加深”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-12所示。



图 14-12

13 创建和设置调整图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，设置弹出的对话框如图14-13所示。



图 14-13

14 应用调整图层后的效果。设置完“色彩平衡”对话框后，单击“确定”按钮，得到图层“色彩平衡1”，设置其图层混合模式为“柔光”，此时的效果如图14 -14所示。



图 14-14

15 打开和添加图片。打开随书光盘中的“素材与原文件\14\时尚魅力素材\素材 4.psd”文件，使用“移动工具”将素材图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 4”。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-15所示的状态，按【Enter】键确认操作。

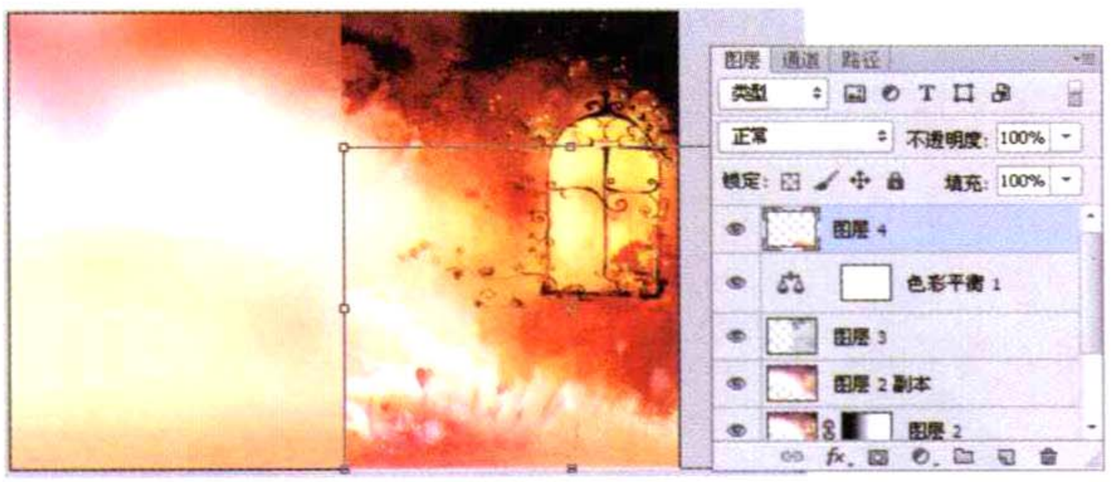


图 14-15

16 创建调整图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，在弹出的对话框中进行参数设置后，单击“确定”按钮，创建一个新的调整图层“色相/饱和度 1”。按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，此时的效果如图14-16所示。

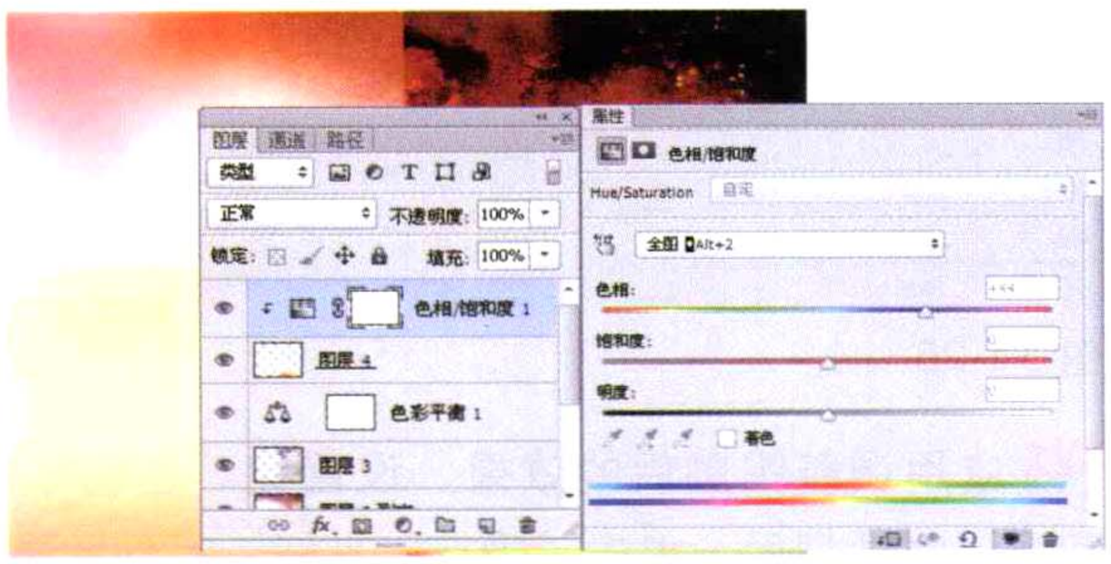


图 14-16

17 打开图片。打开随书光盘中的“素材与原文件\14\时尚魅力素材\素材 5.psd”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-17所示。

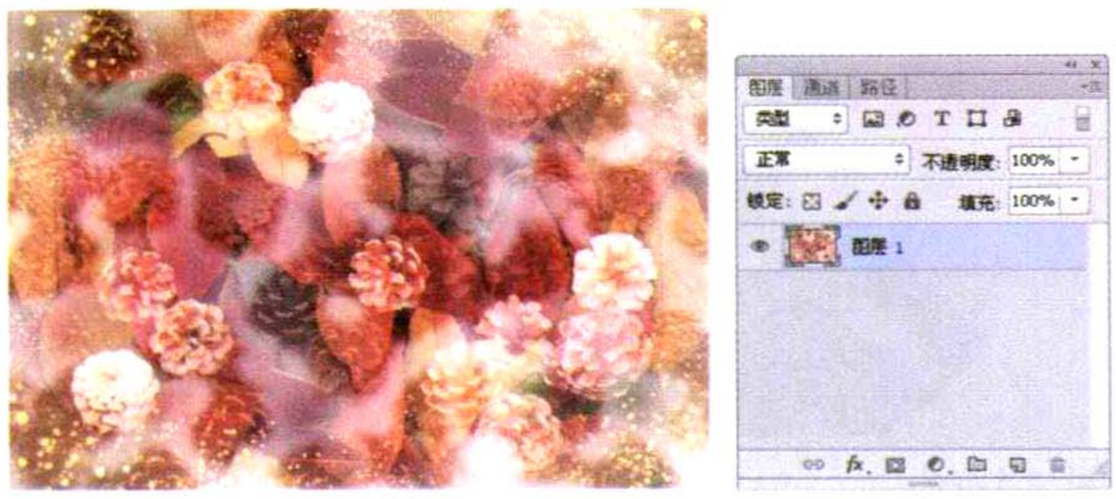


图 14-17

18 添加图片。使用“移动工具”将素材图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 5”。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-18所示的状态，按【Enter】键确认操作。

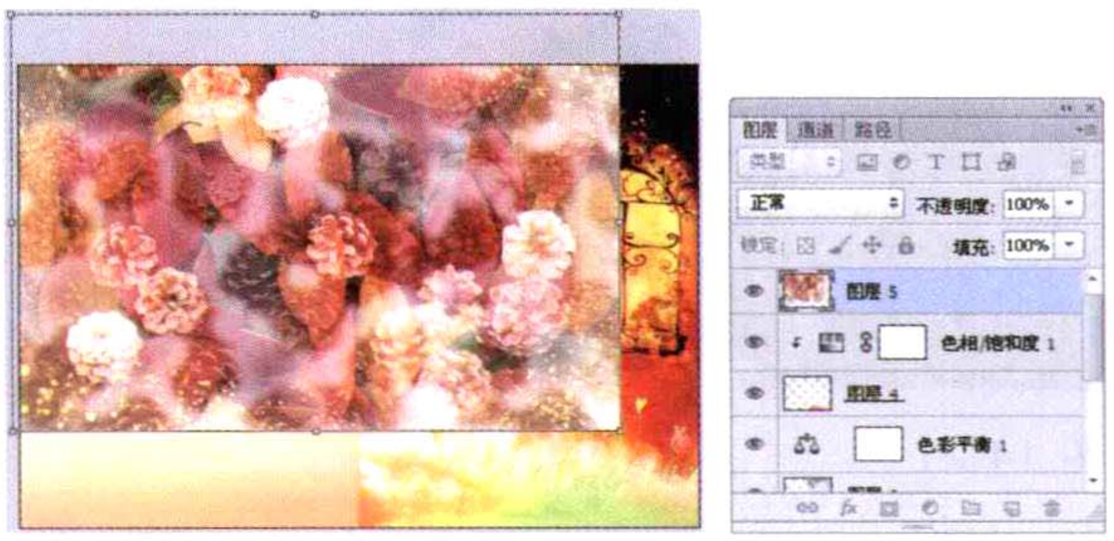


图 14-18

19 添加图层蒙版。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 5”添加图层蒙版。设置前景色为黑色，使用“画笔工具”设置适当的画笔大小和透明度后，在图层蒙版中涂抹，得到如图14-19所示的效果。



图 14-19

20 创建调整图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，在弹出的对话框中进行参数设置后，单击“确定”按钮，创建一个新的调整图层“色相/饱和度 2”。按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，此时的效果如图14-20所示。



图 14-20

21 打开图片。打开随书光盘中的“素材与原文件\14\时尚魅力素材\素材 6.jpg”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-21所示。



图 14-21

22 添加图片。使用“移动工具”将素材图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 6”。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-22所示的状态，按【Enter】键确认操作。



图 14-22

23 添加图层蒙版。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 6”添加图层蒙版。设置前景色为黑色，使用“画笔工具”设置适当的画笔大小和透明度后，在图层蒙版中涂抹，得到如图14-23所示的效果。



图 14-23

24 创建“色彩平衡”调整图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，在弹出的对话框中进行参数设置后，单击“确定”按钮，创建一个新的调整图层“色彩平衡 2”。按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，此时的效果如图14-24所示。

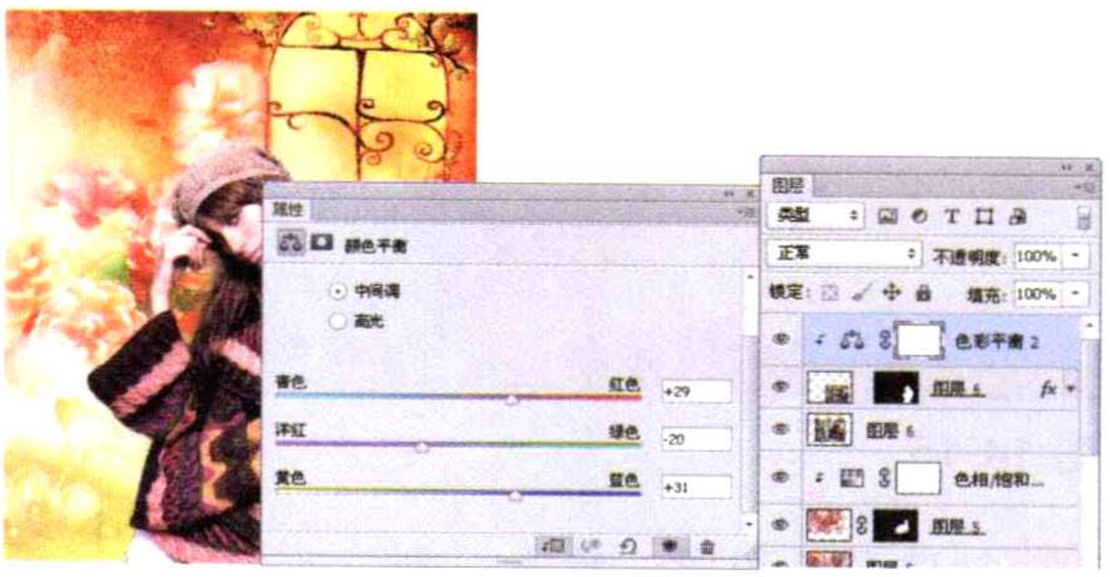


图 14-24

25 创建和设置调整图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，设置弹出的对话框如图14-25所示。



图 14-25

26 应用调整图层后的效果。设置完“色相/饱和度”对话框后，单击“确定”按钮，得到图层“色相/饱和度 3”。按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，此时的效果如图14-26所示。

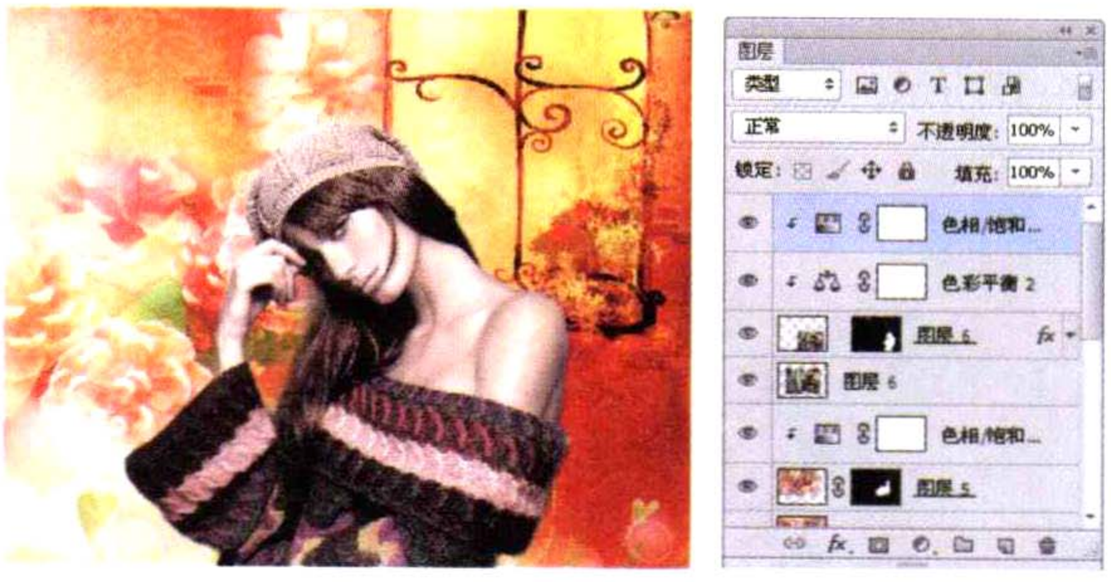


图 14-26

27 创建“曲线”调整图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，在弹出的对话框中进行参数设置后，单击“确定”按钮，创建一个新的调整图层“曲线 1”。按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，此时的效果如图14-27所示。

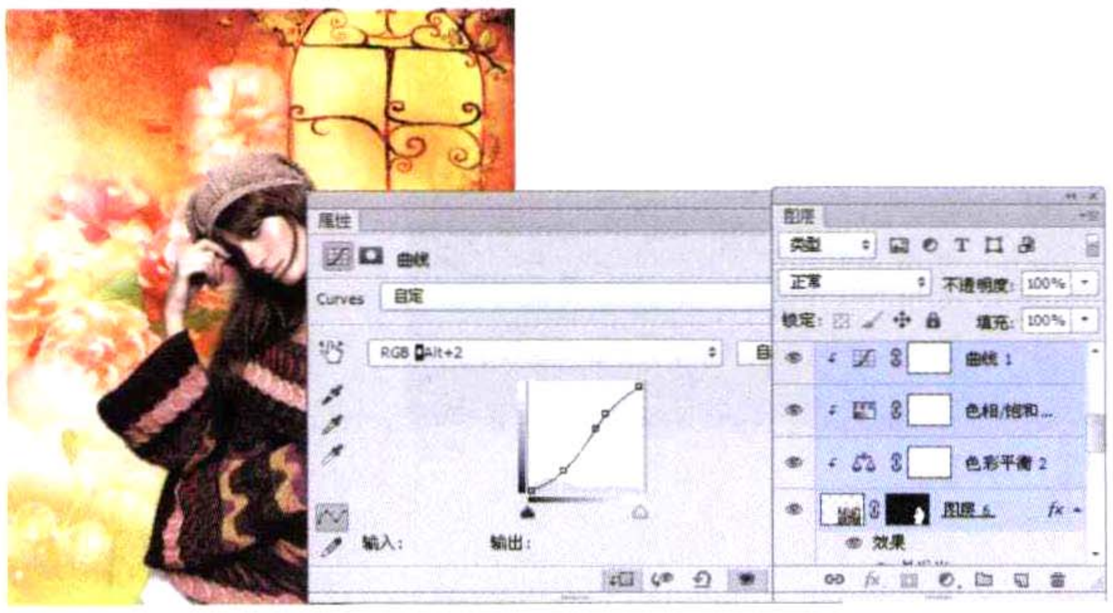


图 14-27

28 模糊图像。选中“图层 6”及其上方的调整图层，按组合键【Ctrl+Alt+E】，执行“盖印”操作，将得到的新图层重命名为“图层 7”。选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置弹出对话框中的参数后，单击“确定”按钮，得到如图14-28所示的效果。



图 14-28

29 设置图层属性。设置“图层 7”的图层混合模式为“柔光”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-29所示。



图 14-29

30 创建调整图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，在弹出的对话框中进行参数设置后，单击“确定”按钮，创建一个新的调整图层“色相/饱和度 4”，此时的效果如图14-30所示。

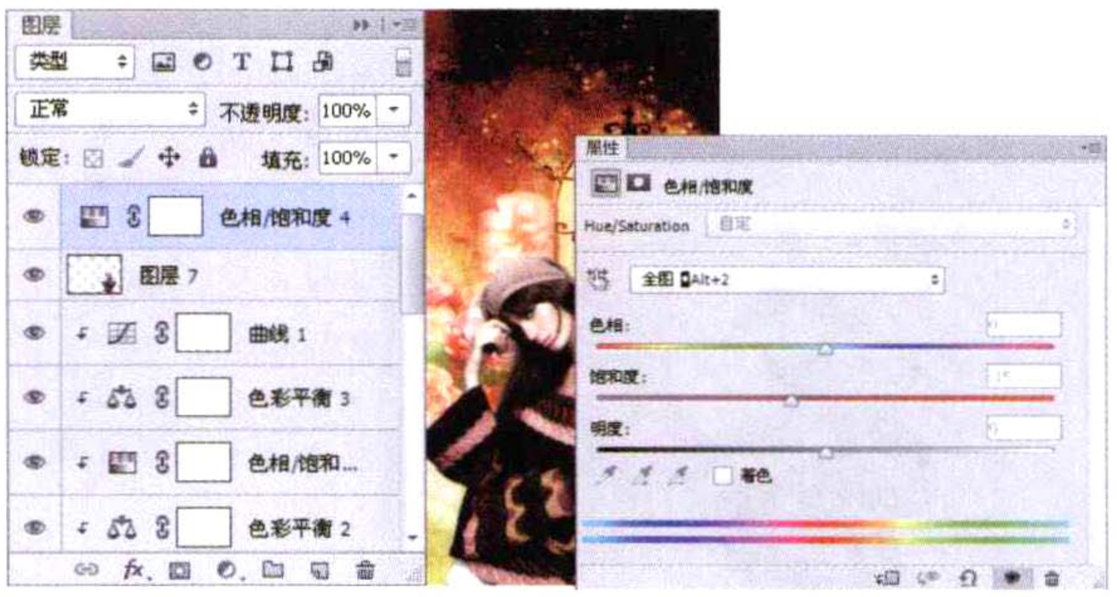


图 14-30

31 添加图层样式。单击“添加图层样式”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，设置弹出的“外发光”对话框后，得到如图14-31所示的效果。



图 14-31

32 复制图像。选择“矩形选框工具”，将图像右侧部分框选，按组合键【Shift+Ctrl+C】，执行“合并拷贝”操作，按组合键【Ctrl+V】，执行“粘贴”操作，得到“图层 8”，如图14-32所示。

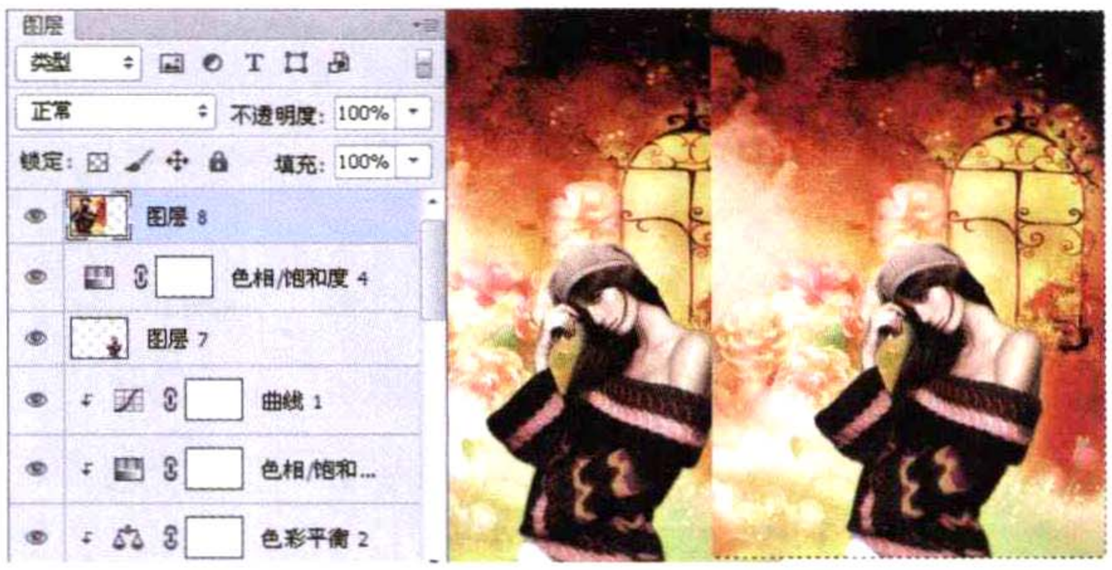


图 14-32

33 变换图像。选择“图层 8”，按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-33所示的状态，按【Enter】键确认操作。

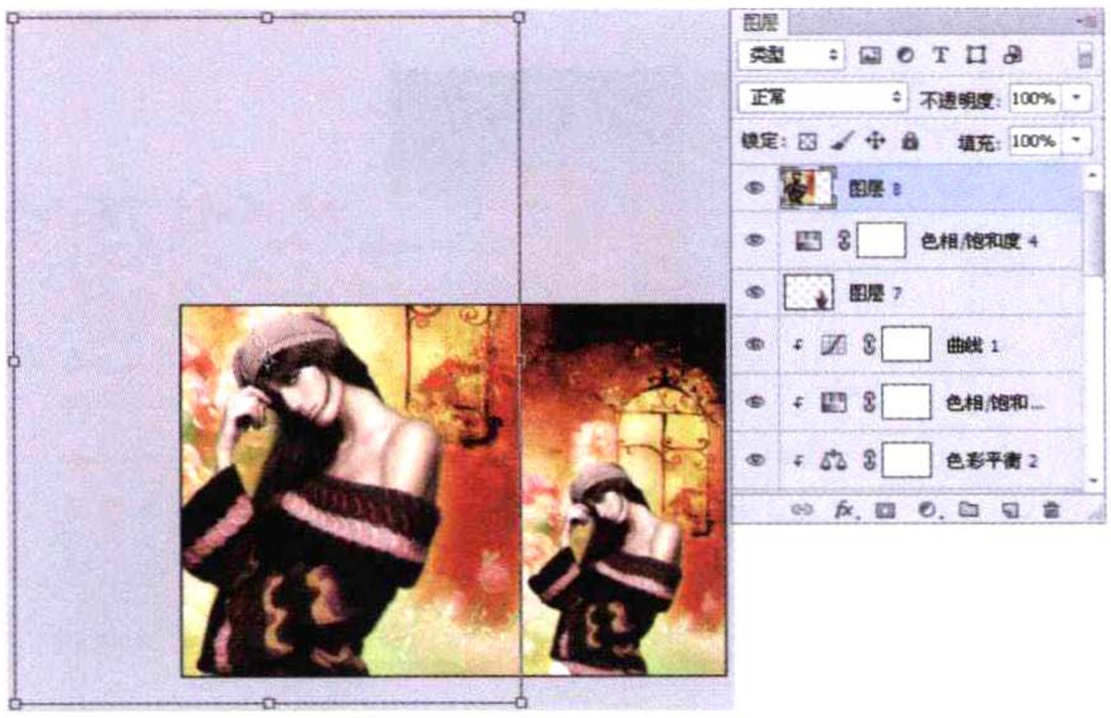


图 14-33

34 添加图层蒙版。选择“矩形选框工具”，将“图层 8”图像右侧多余部分框选，按住【Alt】键单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 8”添加图层蒙版，此时选区部分的图像就被隐藏起来了，如图14-34所示。



图 14-34

35 绘制矩形。设置前景色为黑色，选择“矩形工具”，在工具属性栏中单击“形状图层”按钮，在图像的中间绘制矩形，得到图层“形状 1”，如图14-35所示。

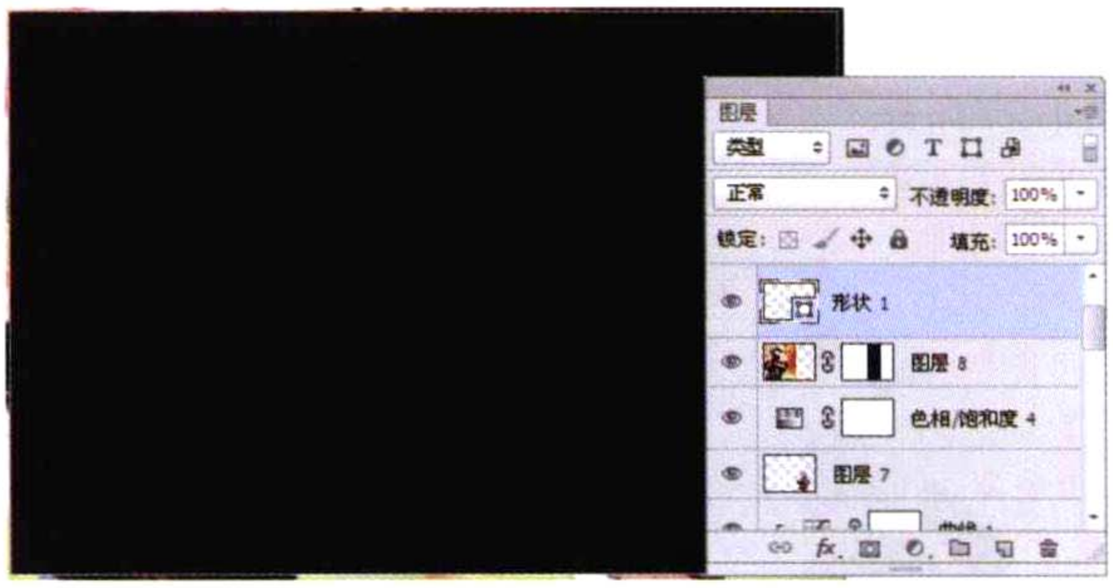


图 14-35

36 减去形状。使用“路径选择工具”，选择上一步绘制的矩形路径，单击“从形状区域减去”按钮，即可得到如图14-36所示的效果。



图 14-36

37 最终效果。选择“矩形工具”，在工具属性栏中单击“形状图层”按钮，在图像的中间绘制黑色长条，得到图层“形状 2”，如图14-37所示。



图 14-37

14.2 人物梦幻合成



最终效果



原素材

制作说明

从整体看来本例是一个人物图像和装饰线条、花卉梦幻合成的实例，本例合成自然，体现出梦幻唯美的画面效果。在技术上使用图层混合模式和调色命令制作画面的背景，应用通道技术和调色技巧在画面中添加主体人物图像，使用画笔描边来制作装饰线条，使用“图层样式”来丰富装饰线条和花卉的细节，使其表现得更自然一些。

处理文件目的 ►►►►
将照片处理成朦胧感的艺术效果

光盘素材位置 ►►►►
DVD\14\人物梦幻合成素材

光盘视频位置 ►►►►
DVD\Video\03\人物梦幻合成素材.avi

01 新建文件。选择“文件”|“新建”命令（或按【Ctrl+N】组合键），设置弹出的“新建”对话框如图14-38所示，单击“确定”按钮即可创建一个新的空白文档。

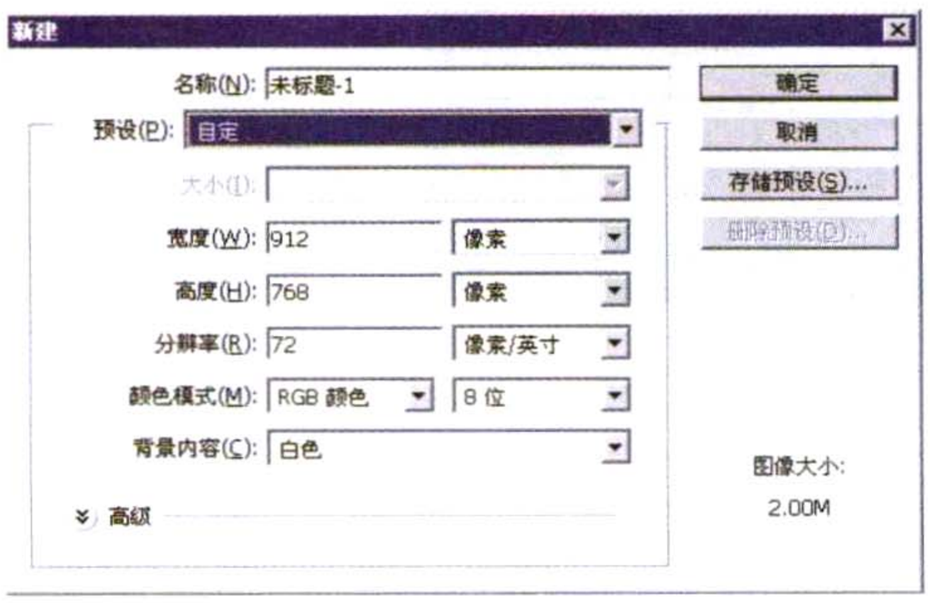


图 14-38

02 创建“渐变填充”图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“渐变”选项，设置弹出的对话框如图14-39所示。在对话框的编辑渐变颜色选择框中单击，打开“渐变编辑器”对话框，在对话框中可以编辑渐变的颜色。



图 14-39

03 添加“渐变填充”图层后的效果。设置完对话框后，单击“确定”按钮，得到图层“渐变填充 1”。按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，此时的效果如图14-40所示。

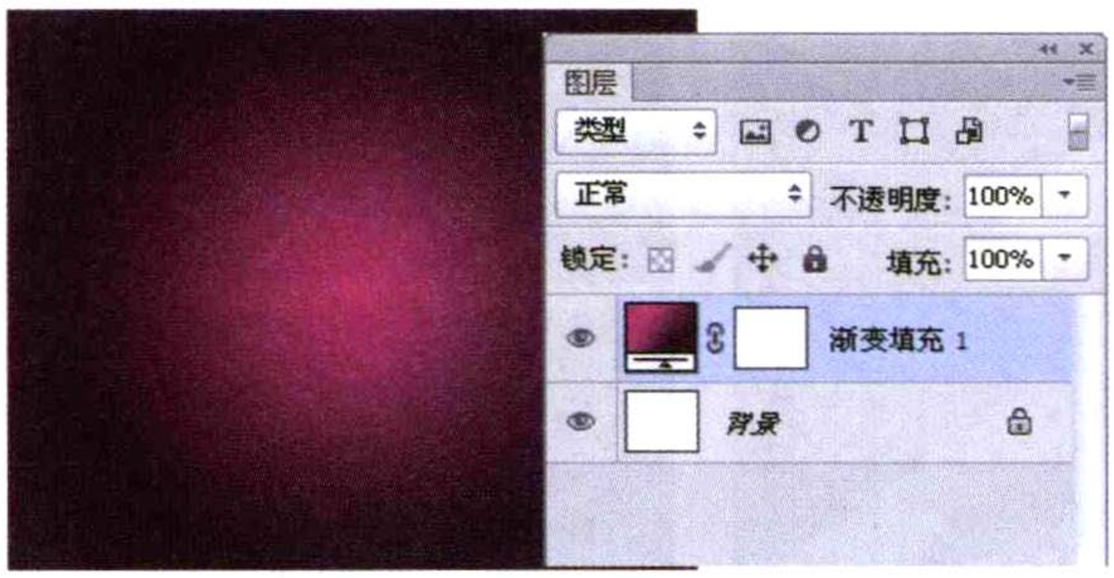


图14-40

04 打开图片。打开随书光盘中的“素材与原文件\14\人物梦幻合成素材\素材 1.jpg”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-41所示。

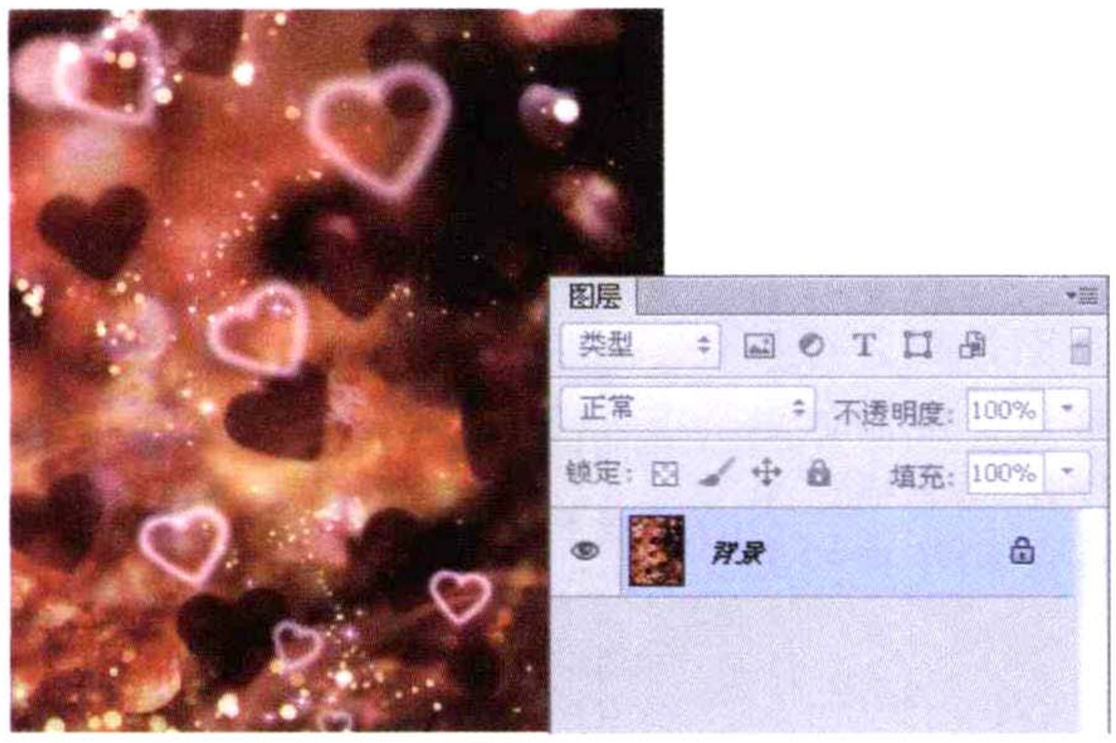


图 14-41

05 添加图片。使用“移动工具”将素材图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 1”，按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-42所示的状态，按【Enter】键确认操作。



图 14-42

06 设置图层属性。设置“图层 1”的图层混合模式为“叠加”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-43所示。



图 14-43

07 创建调整图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，在弹出的对话框中进行参数设置后，单击“确定”按钮，创建一个新的调整图层“色相/饱和度 1”。按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，此时的效果如图14-44所示。



图 14-44

08 打开图片。打开随书光盘中的“素材与原文件\14\人物梦幻合成素材\素材 2.psd”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-45所示。



图14-45

09 添加图片。使用“移动工具”将素材图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层2”。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-46所示的状态，按【Enter】键确认操作。

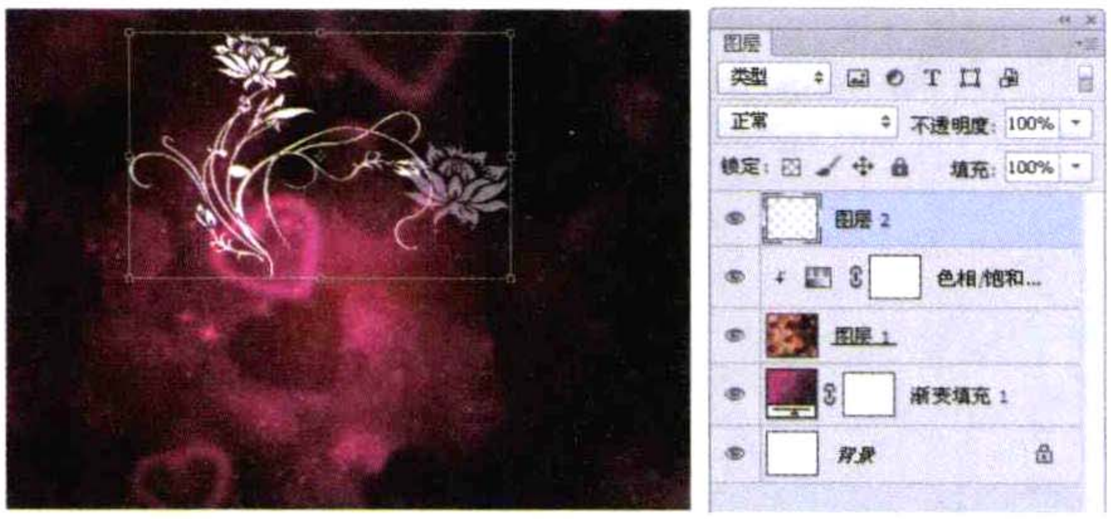


图 14-46

10 打开图片。打开随书光盘中的“素材与原文件\14\人物梦幻合成素材\素材 3.psd”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-47所示。

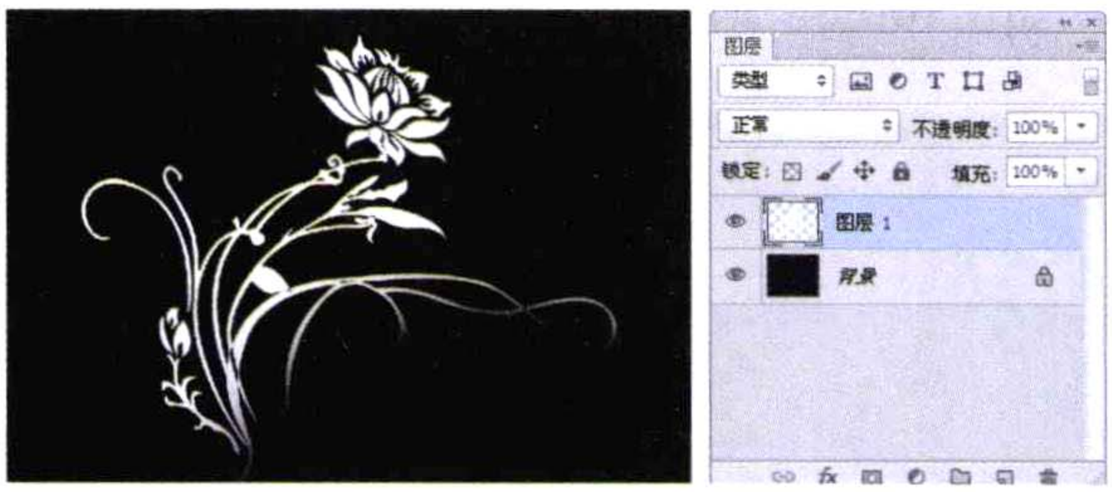


图 14-47

11 添加图片。使用“移动工具”将素材图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层3”。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-48所示的状态，按【Enter】键确认操作。

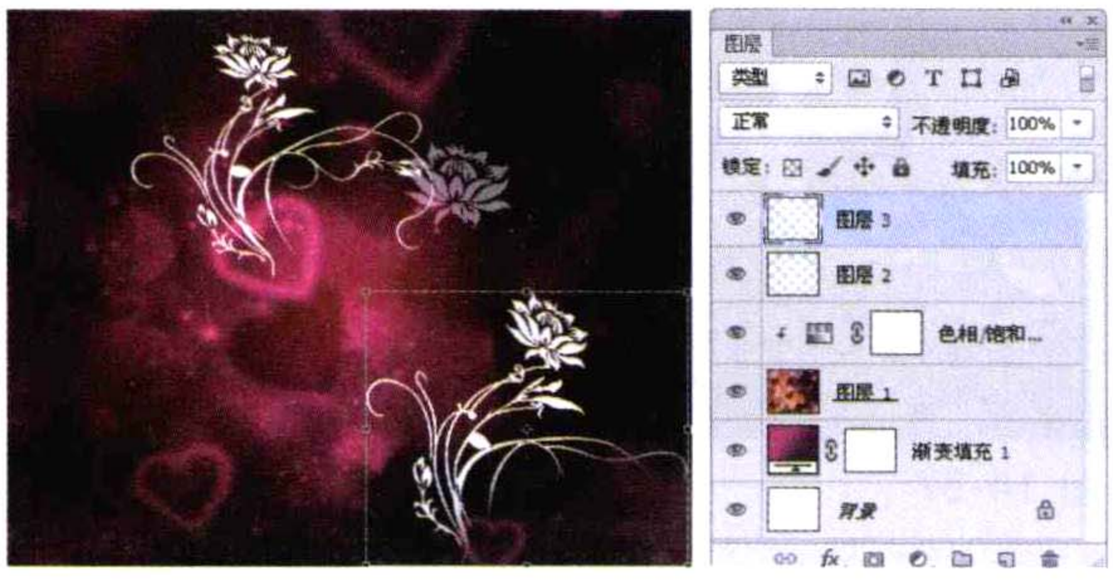


图 14-48

12 设置图层样式。单击“添加图层样式”按钮 fx，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，设置弹出的“外发光”对话框后，选择“内发光”选项，然后设置弹出的“内发光”对话框。具体设置如图14-49所示。



图 14-49

13 应用图层样式后的效果。设置完“图层样式”对话框后，单击“确定”按钮，即可得到如图14-50所示的效果。

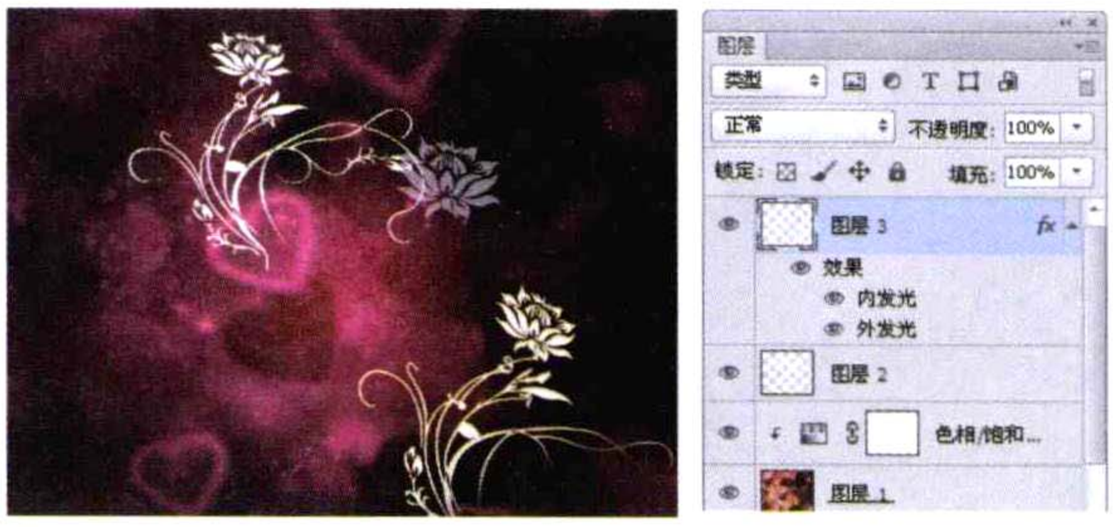


图 14-50

14 绘制形状。设置前景色的颜色值为（R:225 G:220 B:201），选择“直线工具”，在工具属性栏中单击“形状图层”按钮，在图像中绘制长条，得到图层“形状 1”，如图14-51所示。

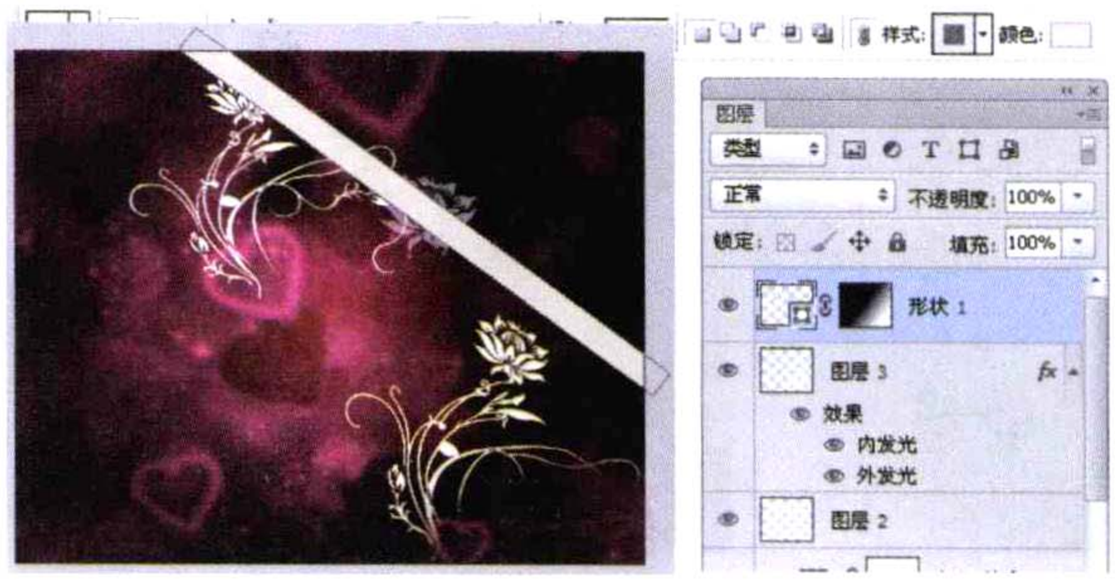


图 14-51

15 设置图层样式。单击“添加图层样式”按钮 fx，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，设置弹出的“外发光”对话框后，选择“内发光”选项，然后设置弹出的“内发光”对话框，具体设置如图14-52所示。

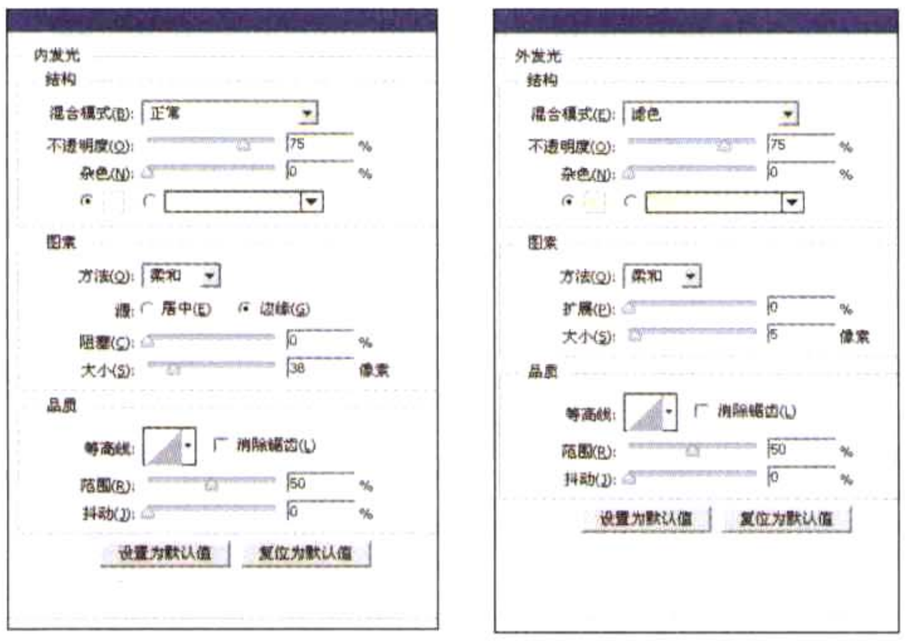


图 14-52

16 应用图层样式后的效果。设置完“图层样式”对话框后，单击“确定”按钮，设置图层填充值为“80%”，即可得到如图14-53所示的效果。

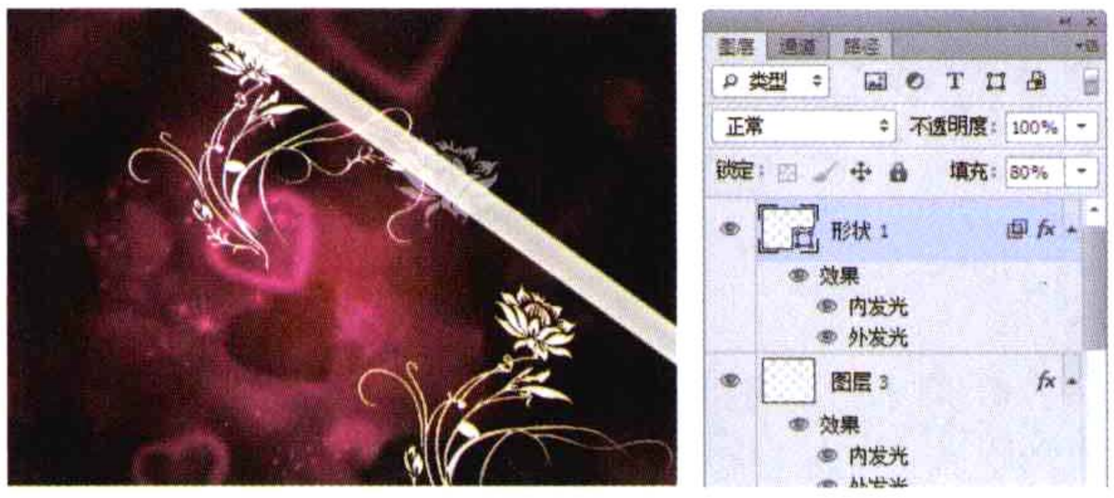


图 14-53

17 添加图层蒙版。单击“添加图层蒙版”按钮 ，为“形状 1”添加图层蒙版。设置前景色为黑色，背景色为白色，使用“渐变工具”设置渐变类型为从前景色到背景色，在图层蒙版中从左上往右下绘制渐变，得到如图14-54所示的效果。

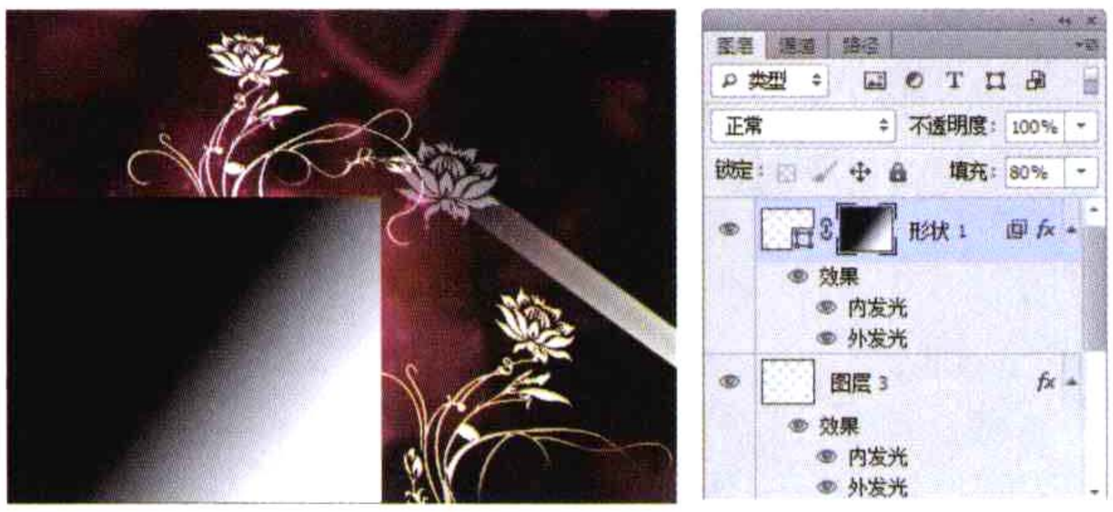


图 14-54

18 画笔涂抹。设置前景色的颜色值为（R:255 G:242 B:188），新建一个图层，得到“图层 4”。选择“画笔工具”，设置适当的画笔大小和透明度后，在“图层 4”中进行涂抹，涂抹后的图像效果如图14-55所示。

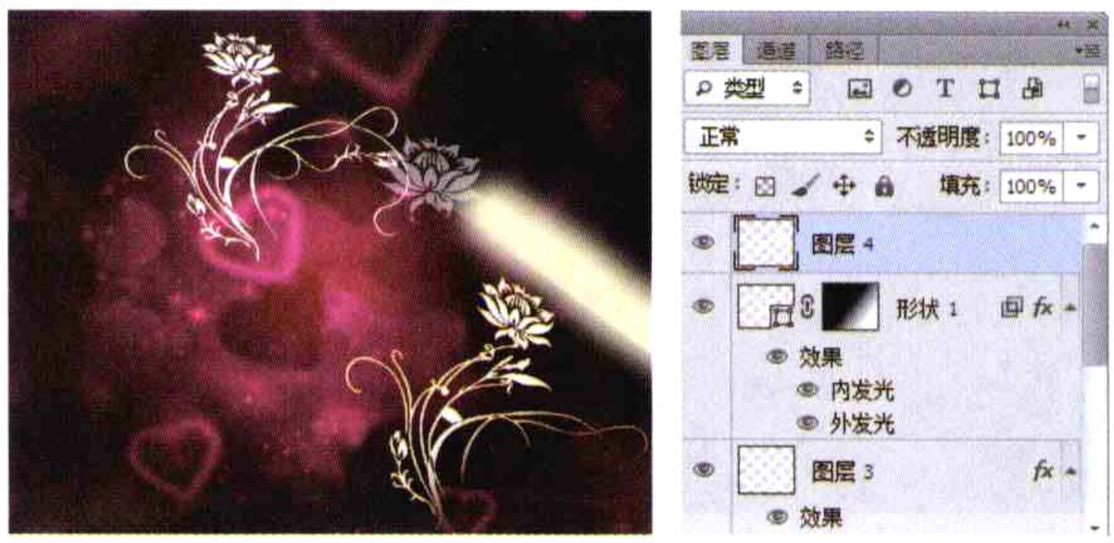


图 14-55

19 创建剪贴蒙版。选择“图层 4”为当前操作图层，按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，此时的图像效果和“图层”面板如图14-56所示。

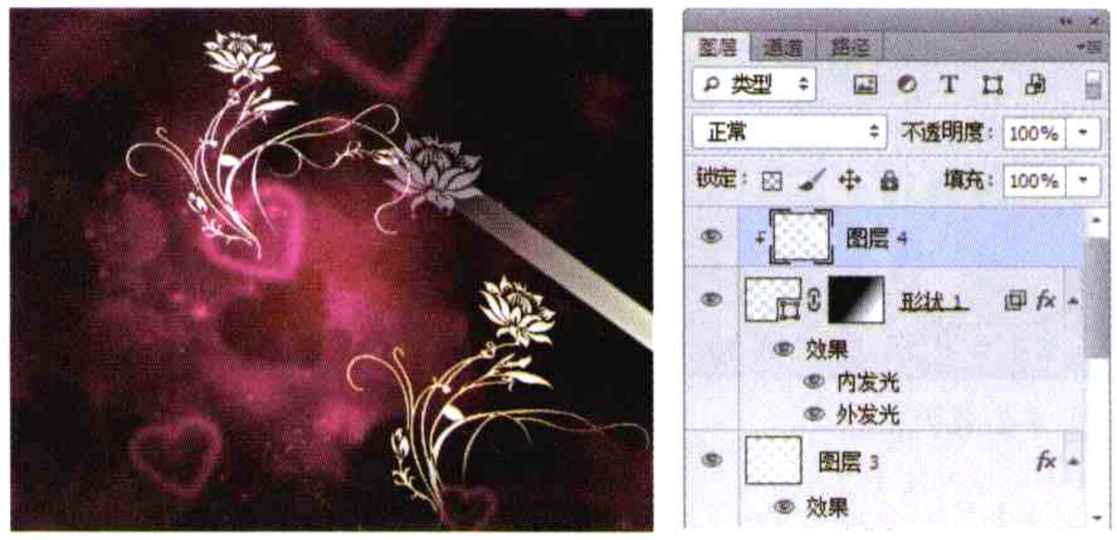


图 14-56

20 打开图片。打开随书光盘中的“素材与原文件\14\人物梦幻合成素材\素材 4.psd”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-57所示。

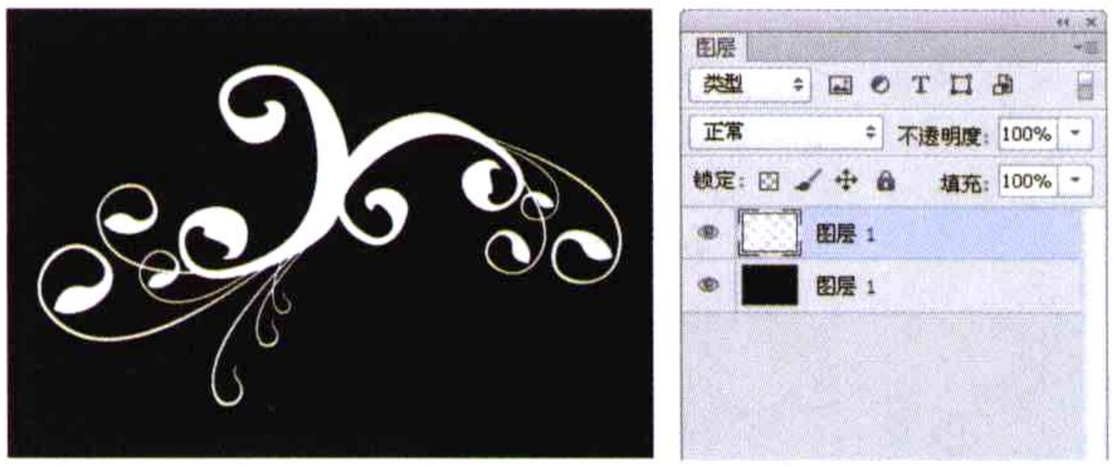


图 14-57

21 添加图片。使用“移动工具”将素材图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 5”。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-58所示的状态，按【Enter】键确认操作。

22 打开图片。打开随书光盘中的“素材与原文件\14\人物梦幻合成素材\素材 5.jpg”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-59所示。

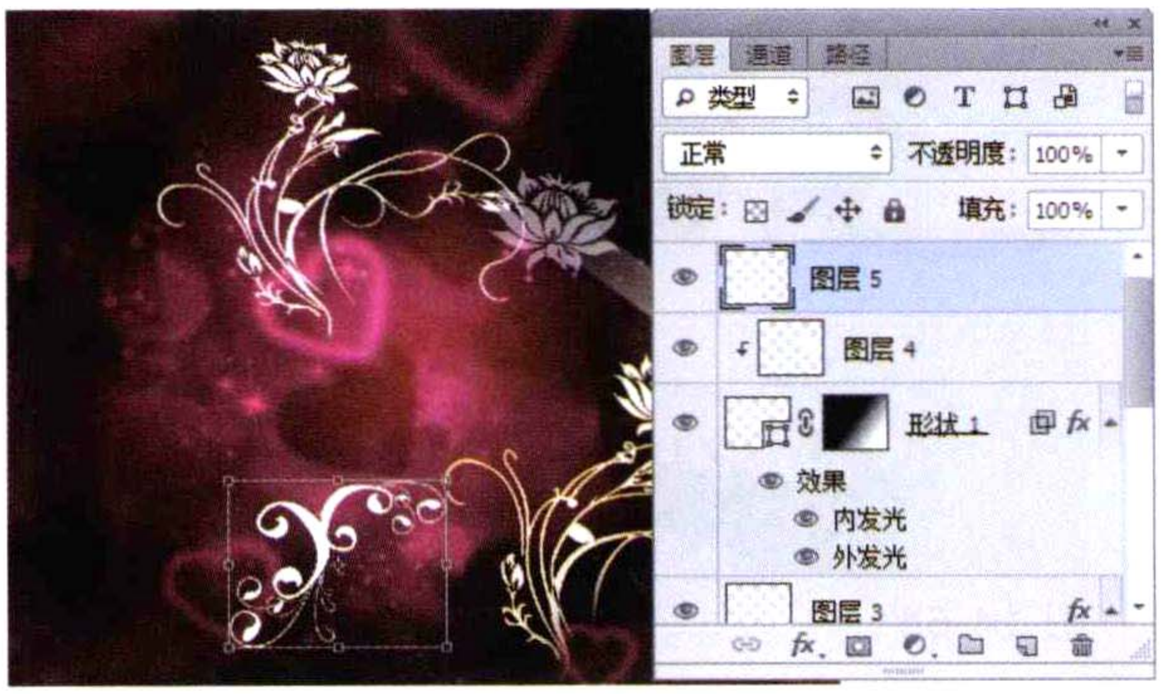


图 14-58



图 14-59

23 新建通道。使用“磁性套索工具”沿人物的边缘绘制选区。切换到“通道”面板，单击面板底部的“创建新通道”按钮，新建一个通道 Alpha 1。设置前景色为白色，按组合键【Alt+Delete】用前景色填充选区，按组合键【Ctrl+D】取消选区，得到如图14-60所示的效果。

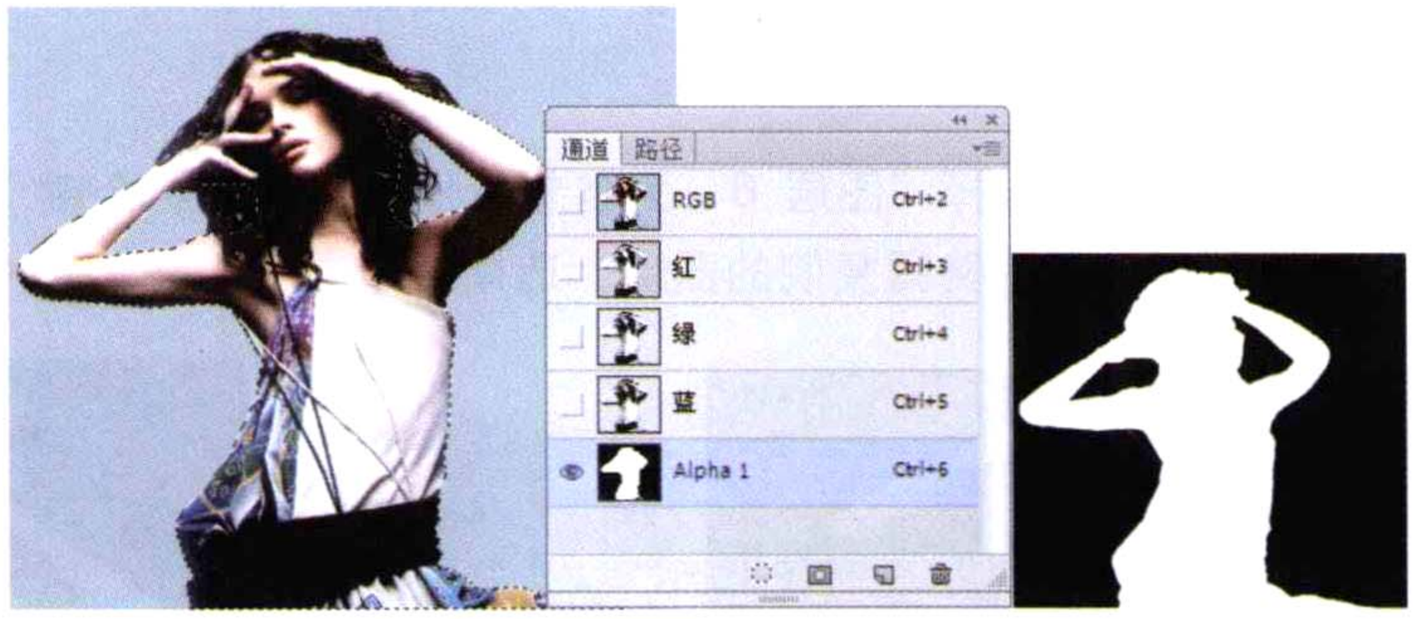


图 14-60

24 复制通道。单击“红”通道，将其拖动到面板底部的“创建新通道”按钮上，以复制通道，得到“红 副本”通道，如图14-61所示。

25 用色阶调整图像。选择“图像”|“调整”|“色阶”命令或按组合键【Ctrl+L】，打开“色阶”对话框，设置完成后，即可得到如图14-62所示的效果。

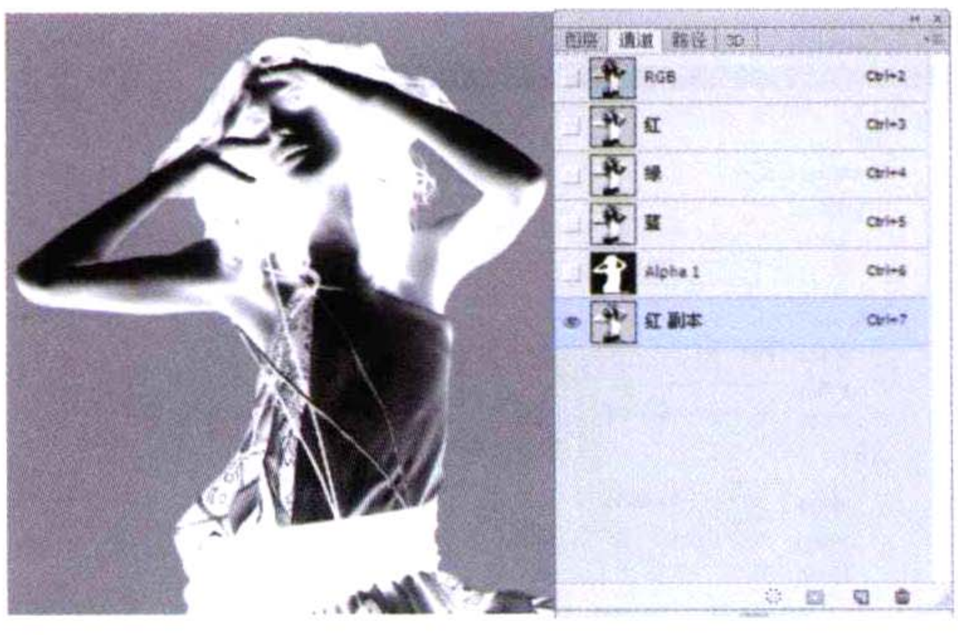


图 14-61

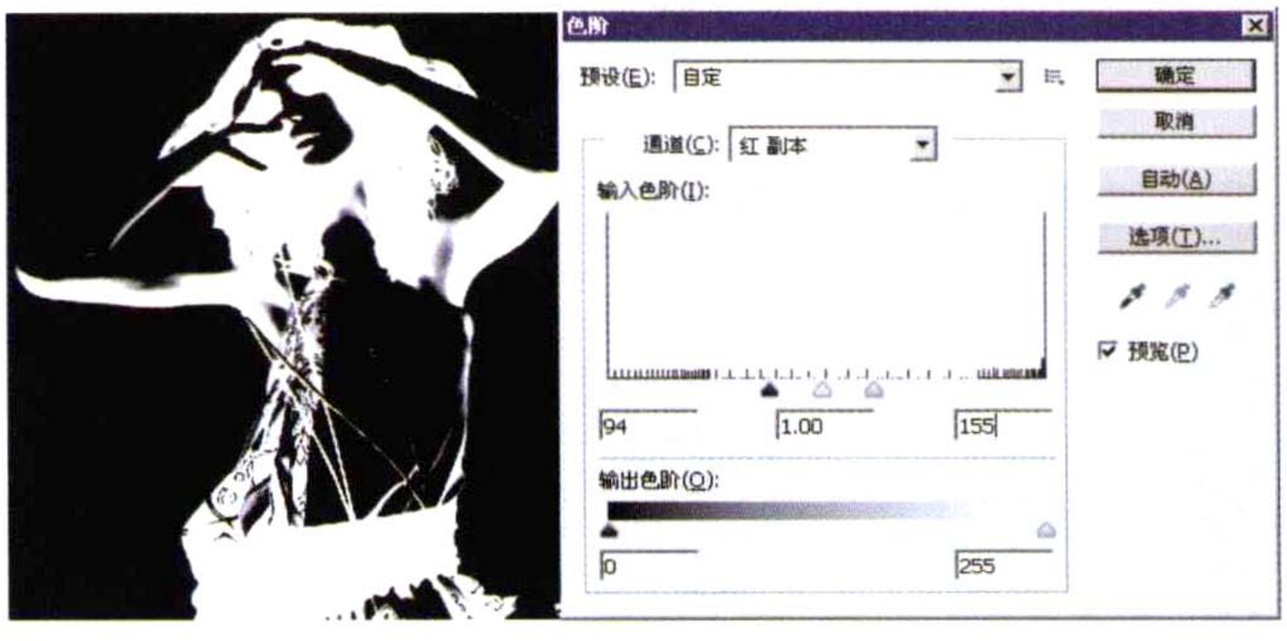


图 14-62

26 用画笔编辑通道。设置前景色为黑色，选择“画笔工具”，设置适当的画笔大小和透明度后，在“红 副本”通道中进行涂抹，得到如图14-63所示的效果。

27 复制图像。按住【Ctrl】键单击通道“红 副本”，将其载入选区。切换到“图层”面板，按组合键【Ctrl+J】，复制选区内的图像到新的图层中，得到“图层 1”，如图14-64所示。

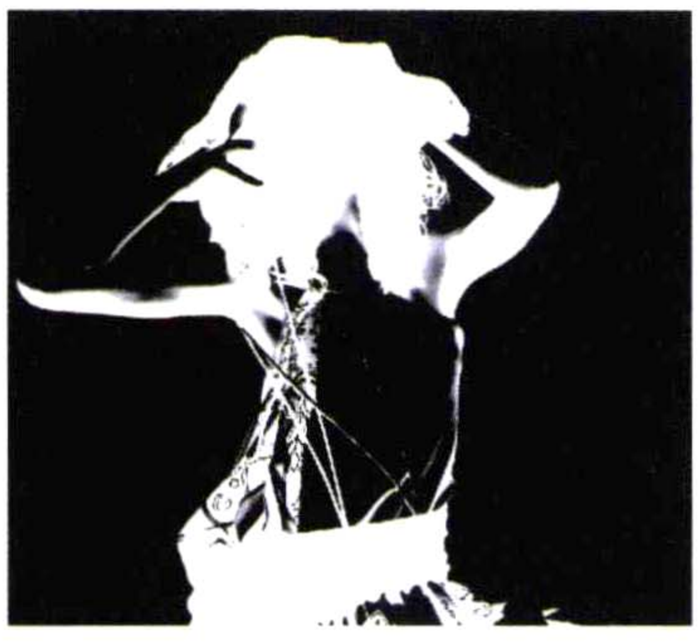
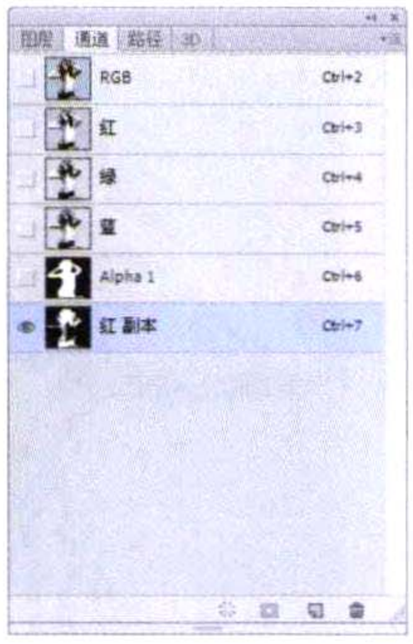



图 14-63

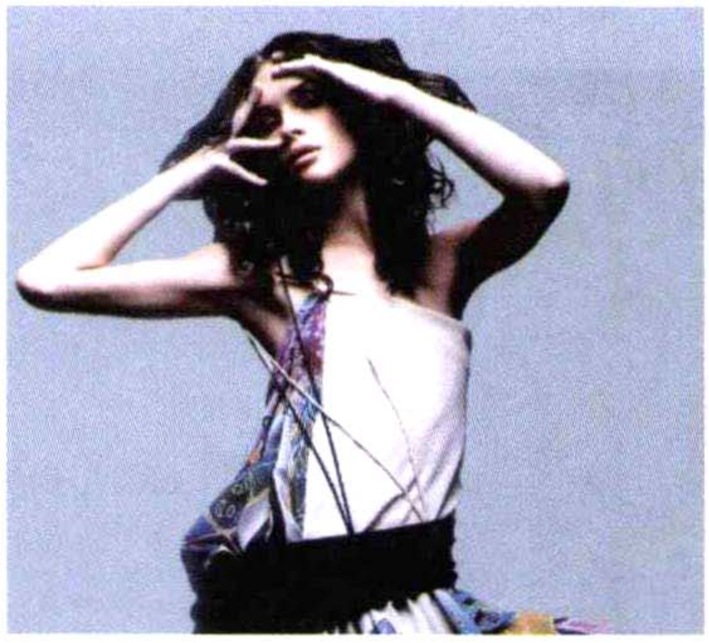



图 14-64

28 添加图片。使用“移动工具”将素材图像中的“图层 1”拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 6”。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-65所示的状态，按【Enter】键确认操作。

29 复制图层。选择“图层 6”为当前操作图层，按组合键【Ctrl+J】3次，复制“图层 6”得到3个副本图层，然后隐藏复制的图层，选择“图层 6”，如图14-66所示。




图 14-65

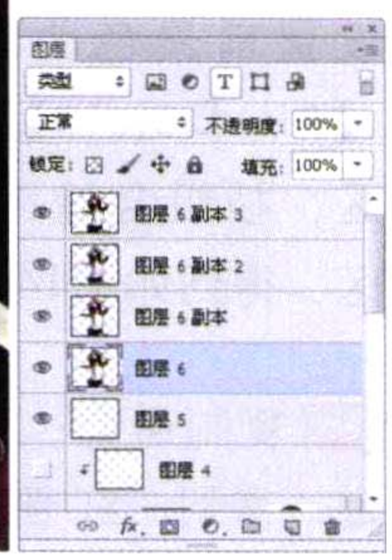
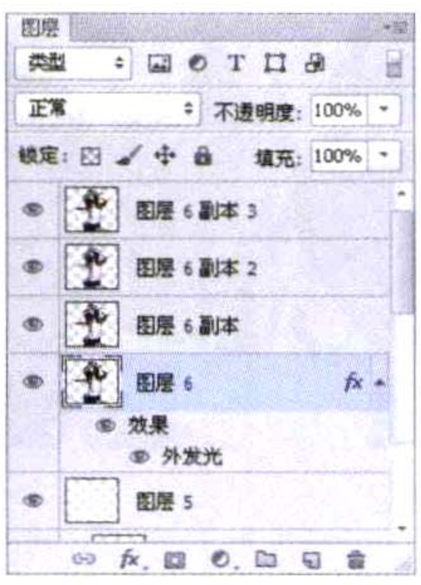



图 14-66

30 添加图层样式。单击“添加图层样式”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，设置弹出的“外发光”对话框后，得到如图14-67所示的效果。

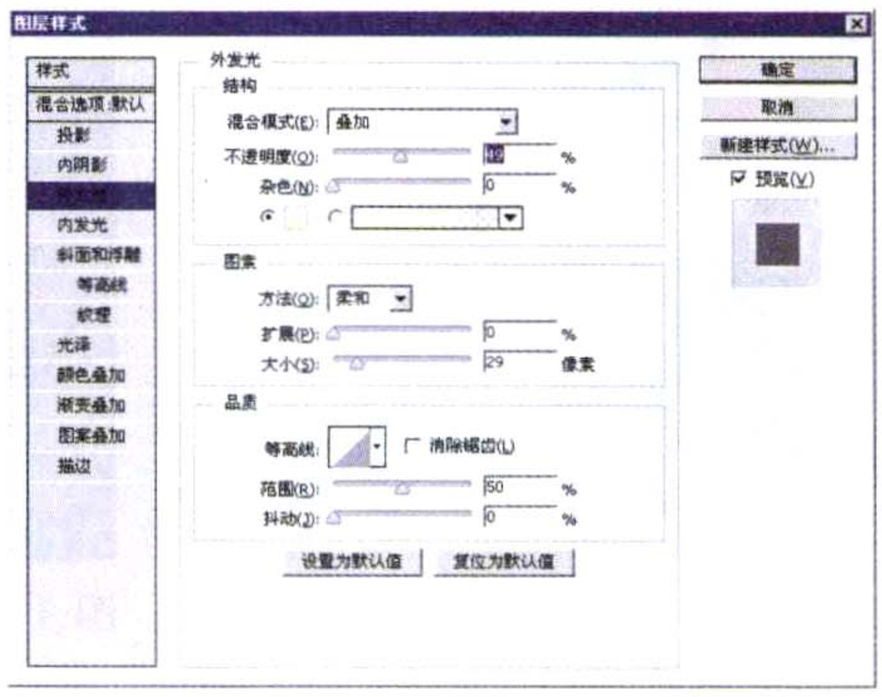


图 14-67

31 设置图层属性。显示和选择“图层 6 副本”图层，设置其图层混合模式为“叠加”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-68所示。

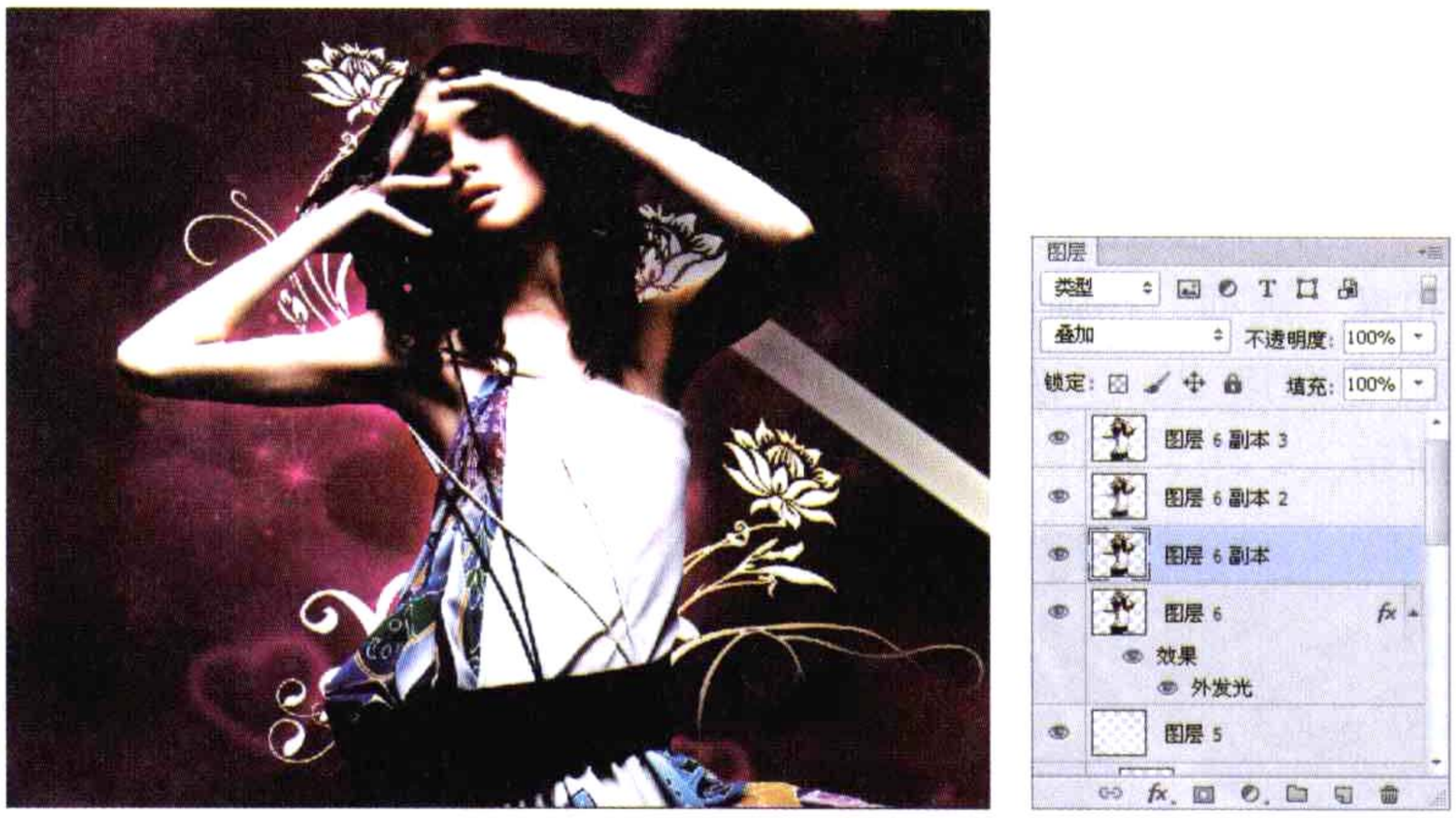


图 14-68

32 模糊图像。显示和选择“图层 6 副本 2”图层，选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置弹出对话框中的参数后，单击“确定”按钮，得到如图14-69所示的效果。



图 14-69

33 设置图层属性。设置“图层 6 副本 2”的图层混合模式为“叠加”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-70所示。

34 复制图层。选择“图层 6 副本 2”为当前操作图层，按组合键【Ctrl+J】，复制“图层 6 副本 2”得到“图层 6 副本 4”图层，设置其图层不透明度为39%，图层混合模式为“滤色”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-71所示。



图 14-70



图 14-71

35 设置图层属性。显示和选择“图层 6 副本 3”图层，设置其图层混合模式为“滤色”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-72所示。

36 创建调整图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，在弹出的对话框中进行参数设置后，单击“确定”按钮，创建一个新的调整图层“色相/饱和度 2”。按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，此时的效果如图14-73所示。



图 14-72

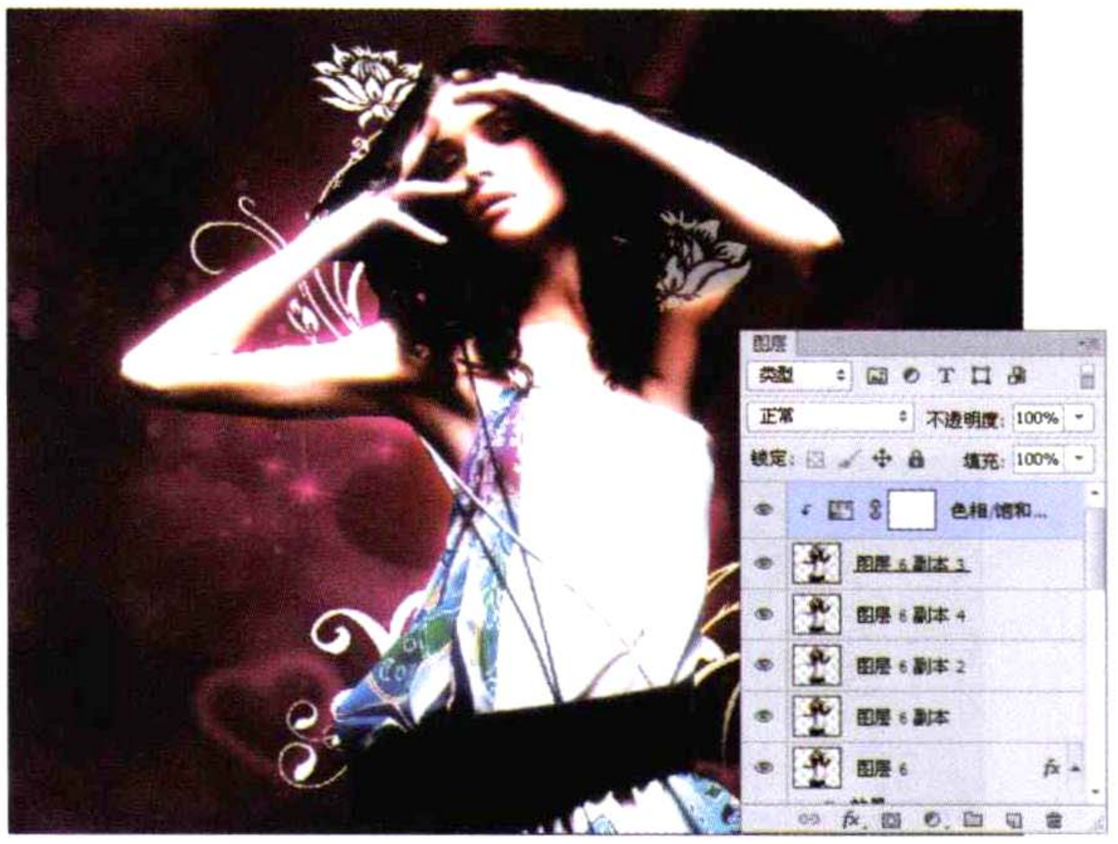


图 14-73

37 画笔涂抹。设置前景色的颜色值为（R:224；G:224；B:224），新建一个图层，得到“图层 7”。选择“画笔工具”，设置适当的画笔大小和透明度后，在“图层 7”中进行涂抹，涂抹后的图像效果如图14-74所示。

38 设置图层属性。设置“图层 7”的图层混合模式为“正片叠底”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-75所示。



图14-74



图 14-75

39 添加图层蒙版。按住【Ctrl】键单击“图层 7”，将其载入选区。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 7”添加图层蒙版，此时选区以外的图像就被隐藏起来了，如图14-76所示。



图14-76

40 画笔涂抹。设置前景色的颜色值为（R:255；G:180；B:154），新建一个图层，得到“图层8”。选择“画笔工具”，设置适当的画笔大小和透明度后，在“图层 8”中进行涂抹，涂抹后的图像效果如图14-77所示。

41 设置图层属性。设置“图层 8”的图层混合模式为“颜色”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-78所示。

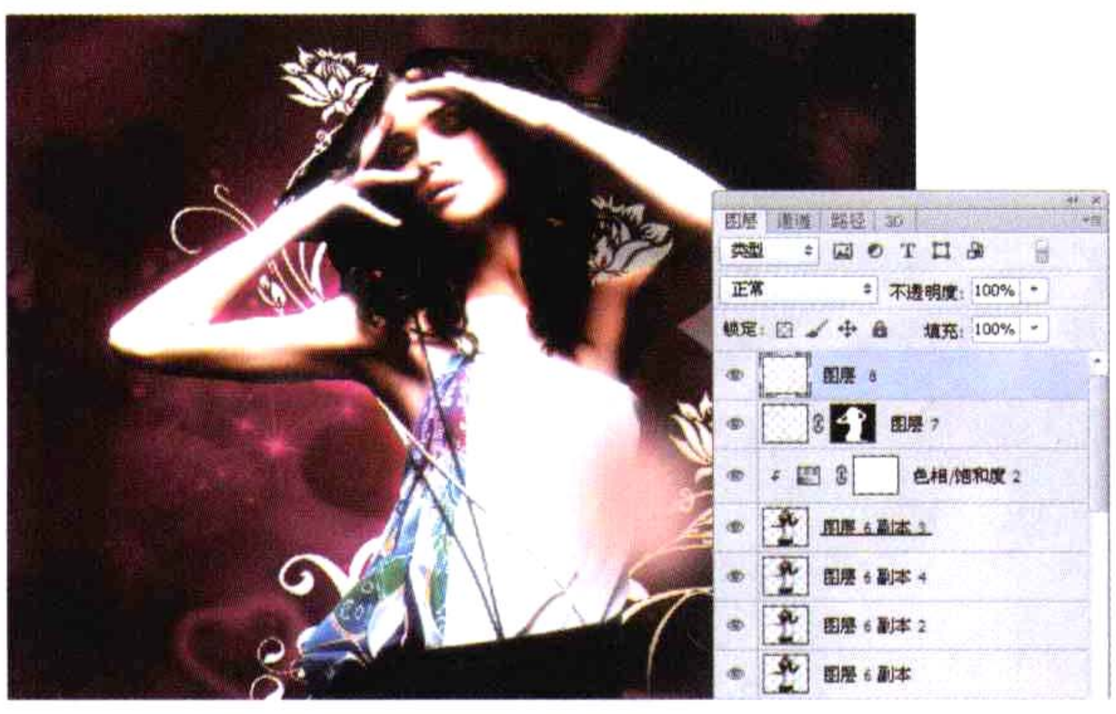


图 14-77



图 14-78

42 复制图层蒙版。按住【Alt】键在“图层”面板上拖动“图层 7”的图层蒙版缩略图到“图层8”的图层名称上，释放鼠标后即可复制图层蒙版，得到如图14-79所示的效果。

43 画笔涂抹。设置前景色的颜色值为（R:255 G:230 B:132），新建一个图层，得到“图层 9”。选择“画笔工具”，设置适当的画笔大小和透明度后，在“图层 9”中进行涂抹，涂抹后的图像效果如图14-80所示。



图 14-79



图 14-80

44 设置图层属性。设置“图层 9”的图层混合模式为“颜色”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-81所示。

45 绘制路径。选择“钢笔工具”，在工具属性栏中单击“路径”按钮，在文件中间绘制一条路径，得到“工作路径”，如图14-82所示。

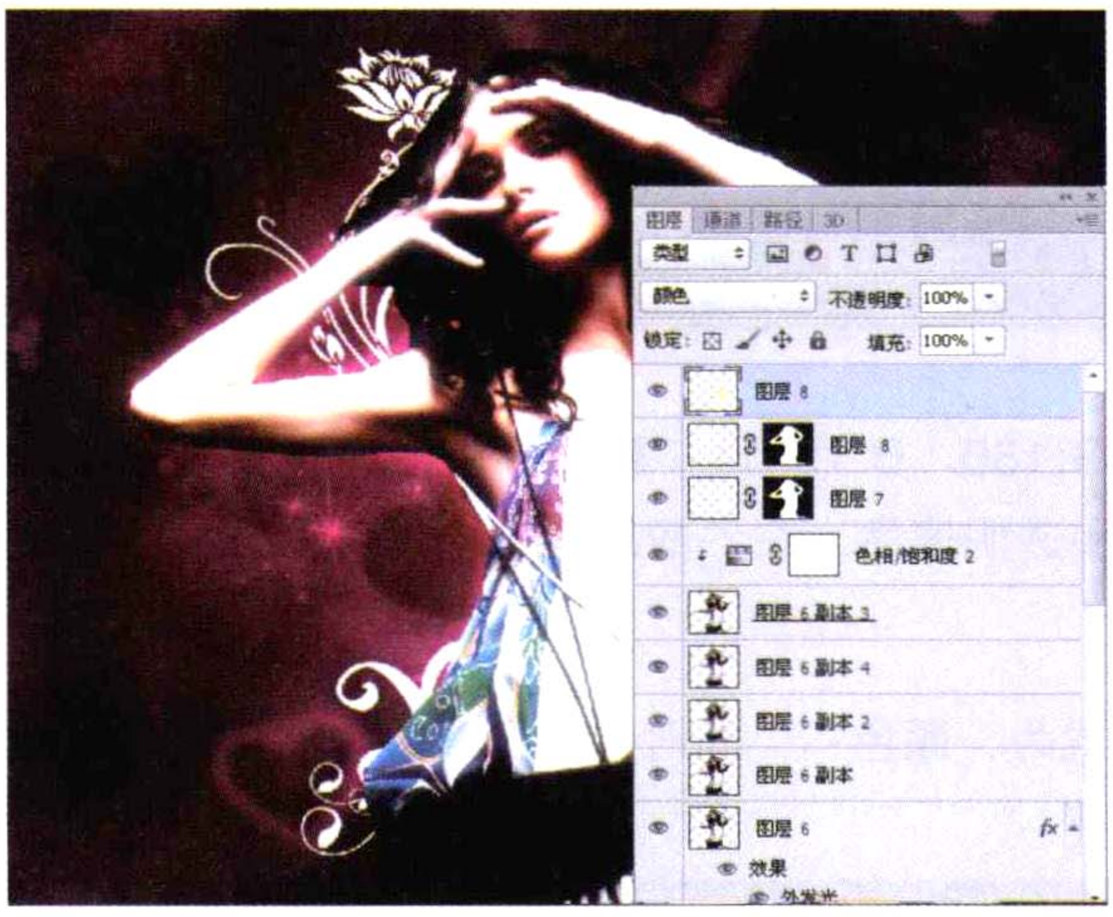


图 14-81

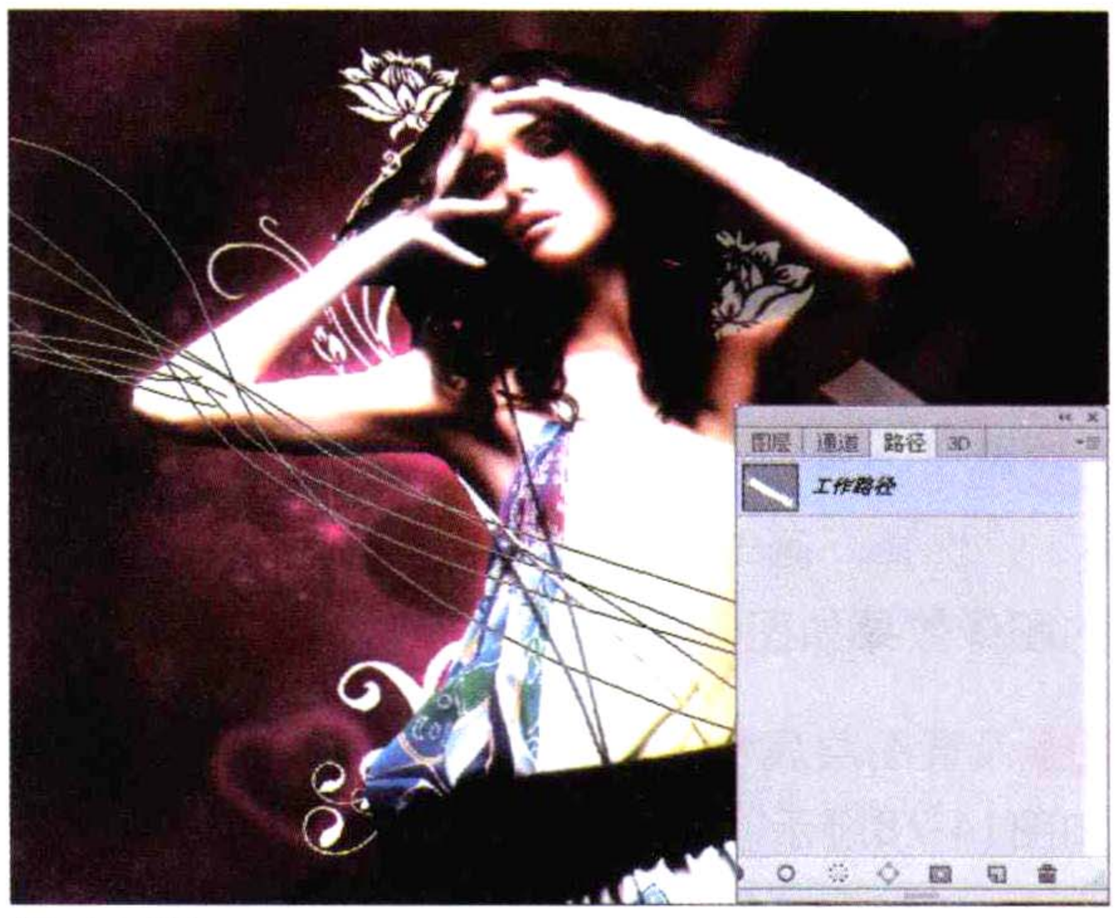


图 14-82

46 描边路径。设置画笔的大小后，单击“用画笔描边路径”按钮，为绘制的路径进行描边，得到如图14-83所示的效果。



图 14-83

47 添加图层样式。单击“添加图层样式”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选择，设置弹出的“外发光”对话框后，得到如图14-84所示的效果。

图 14-84

48 模糊图像。按组合键【Ctrl+J】，复制“图层 9”得到“图层 9 副本”，将“图层 9 副本”的图层样式删除。选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置弹出对话框中的参数后，单击“确定”按钮，得到如图14-85所示的效果。

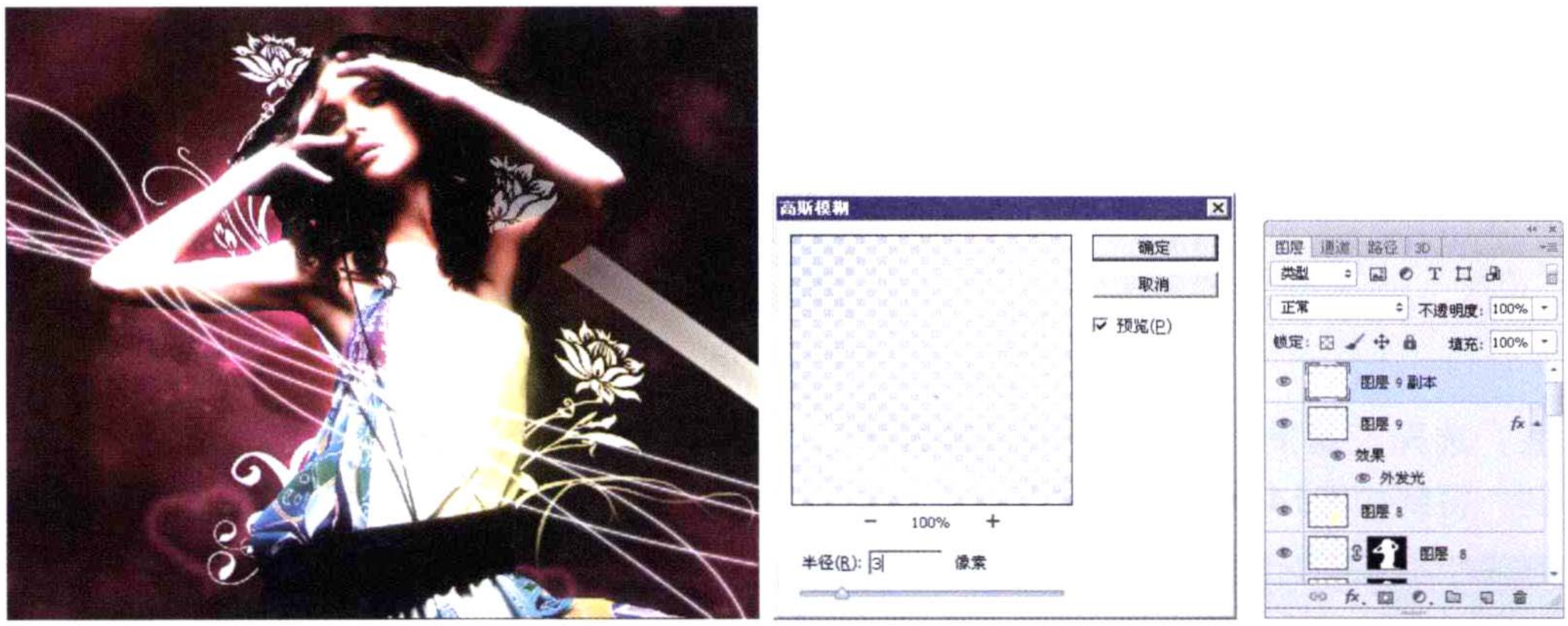


图 14-85

49 打开图片。打开随书光盘中的“素材与原文件\14\人物梦幻合成素材\素材 6.psd”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-86所示。

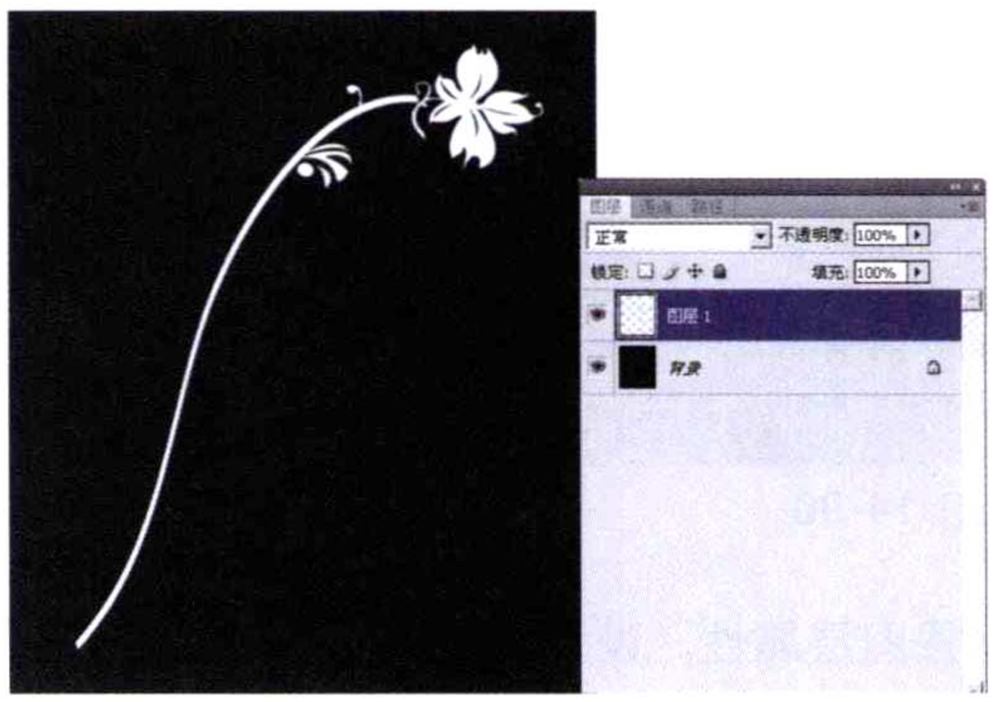


图 14-86

50 添加图片。使用“移动工具”将素材图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 10”。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，将图像变换调整到如图14-87所示的状态，按【Enter】键确认操作。

51 添加图层蒙版。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 10”添加图层蒙版。设置前景色为黑色，选择“画笔工具”，设置适当的画笔大小和透明度后，在图层蒙版中进行涂抹，得到如图14-88所示的效果。

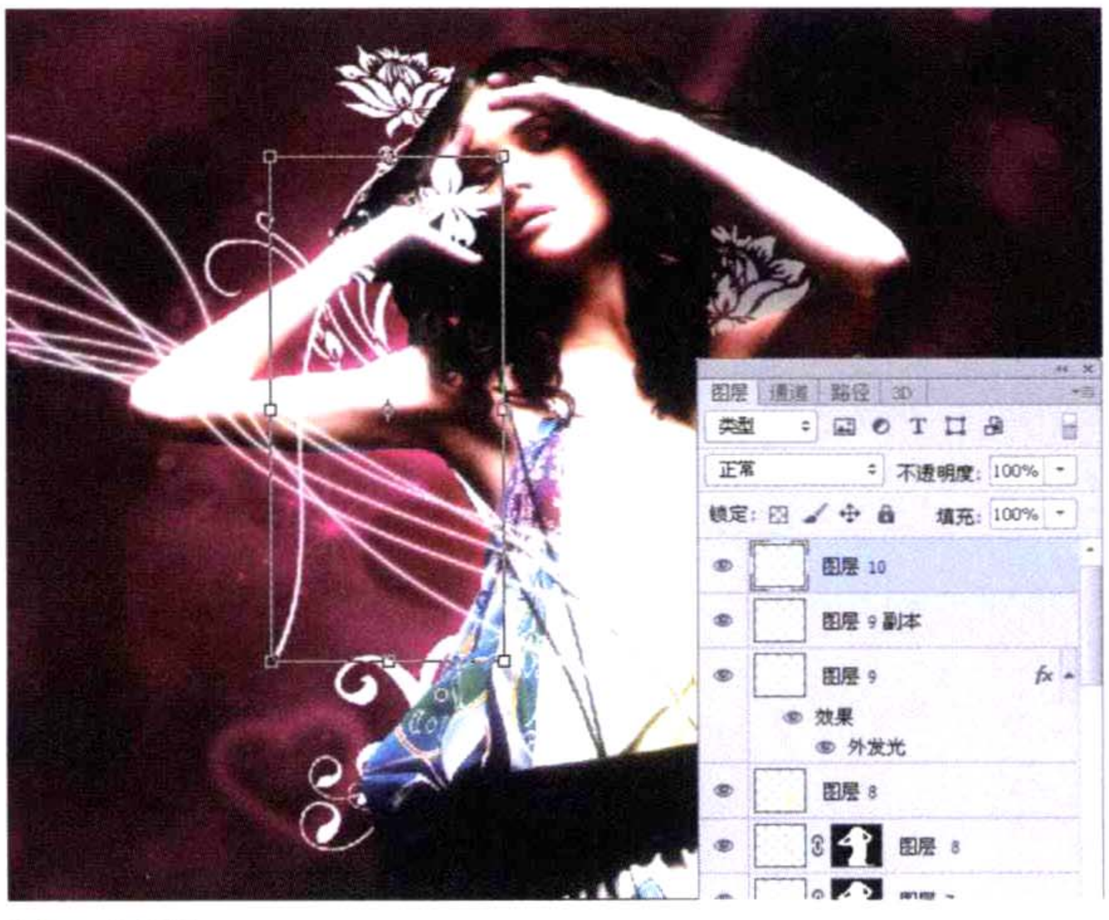


图 14-87

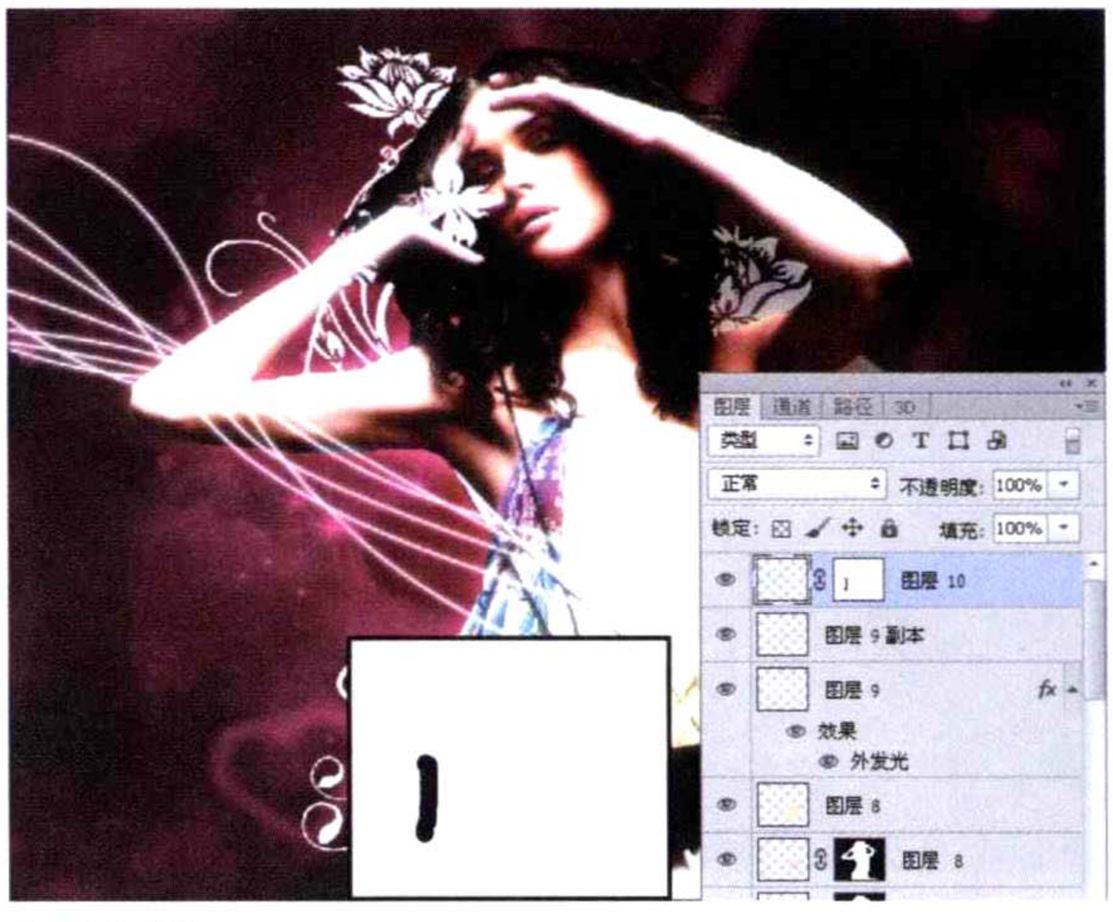


图 14-88

52 制作云彩。单击面板底部的“创建新图层”按钮，新建一个图层，得到“图层11”。设置前景色为白色，背景色为黑色，选择“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，按组合键【Ctrl+F】多次重复运用云彩命令，得到类似图14-89所示的效果。

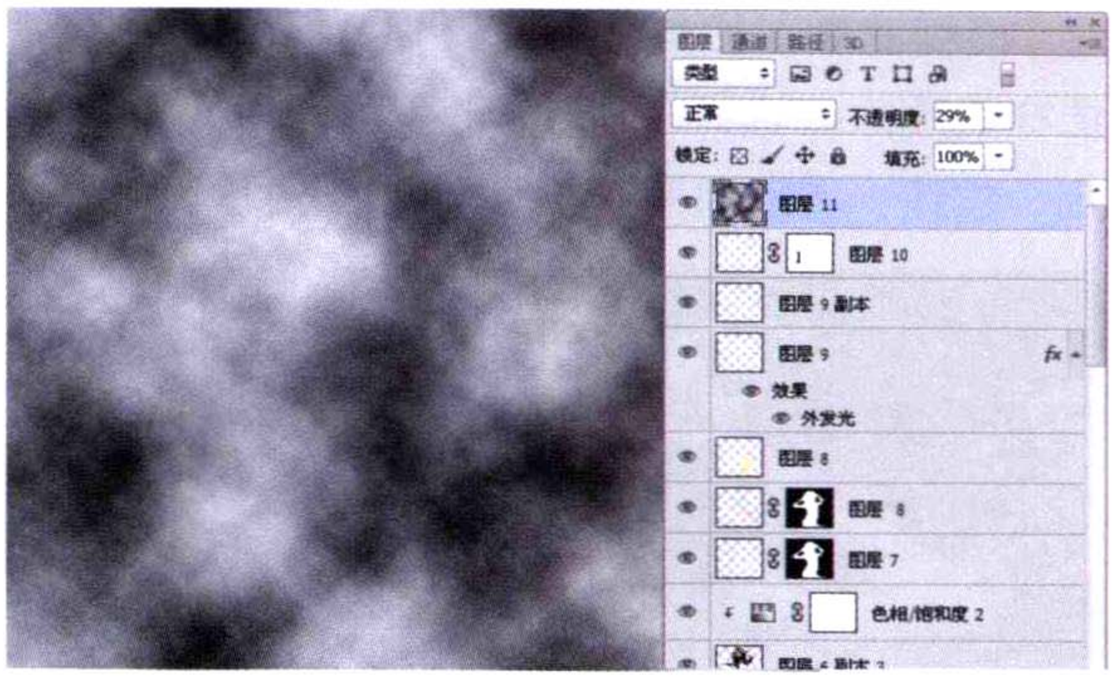


图 14-89

53 模糊图像。选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置弹出对话框中的参数后，单击“确定”按钮，得到如图14-90所示的效果。

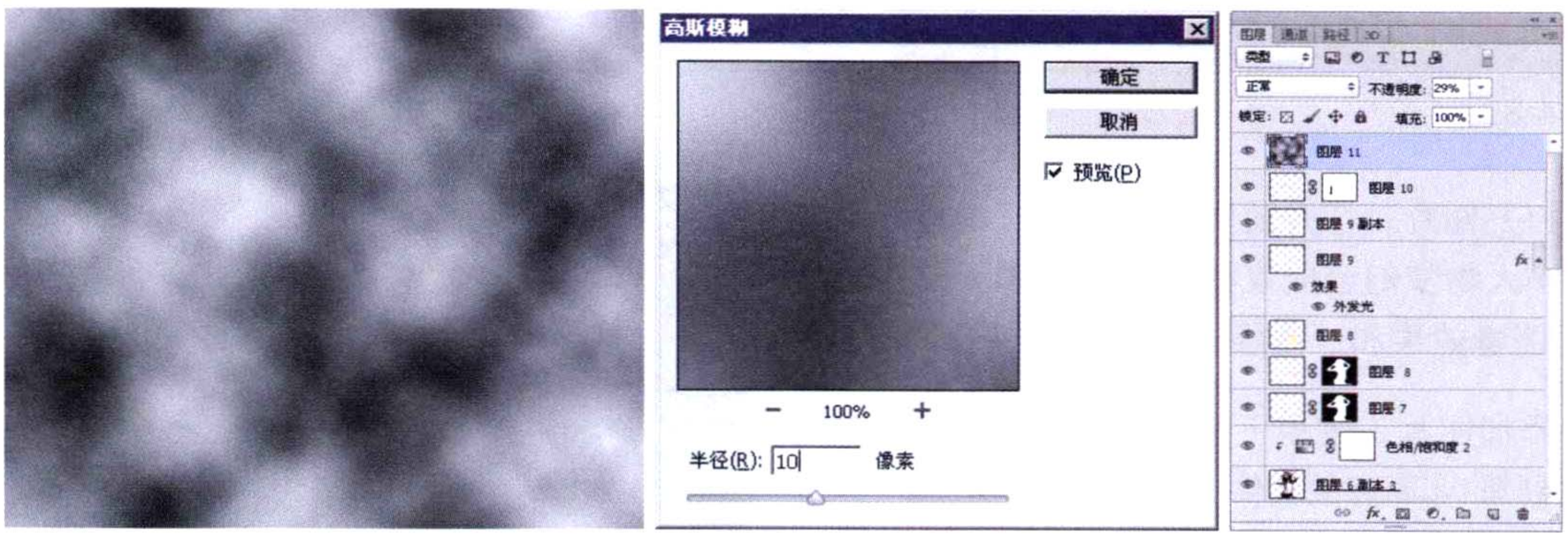


图 14-90

54 设置图层属性。设置“图层 11”的图层不透明度为29%，图层混合模式为“叠加”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-91所示。

55 创建“渐变映射”调整图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“渐变映射”选项，设置弹出的对话框如图14-92所示。在对话框的编辑渐变颜色选择框中单击，打开“渐变编辑器”对话框，在其中可以编辑渐变映射的颜色。

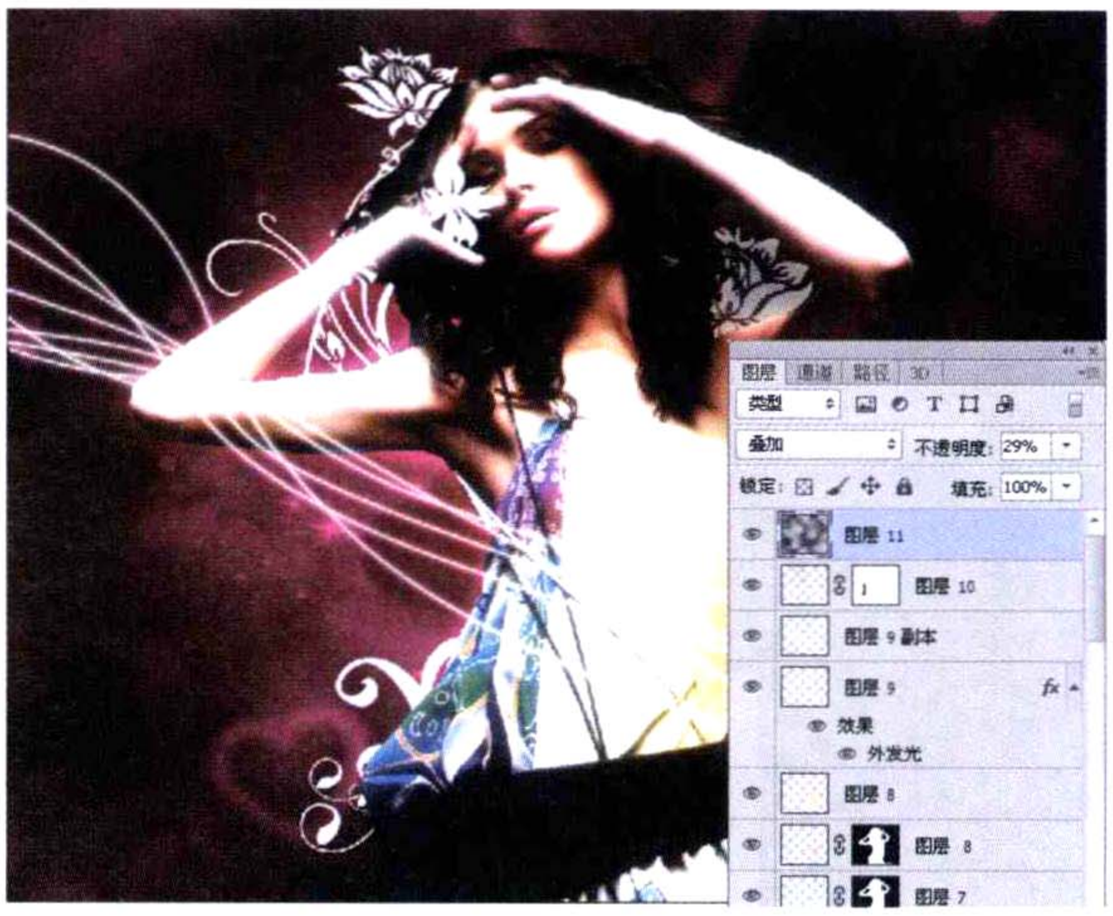


图 14-91

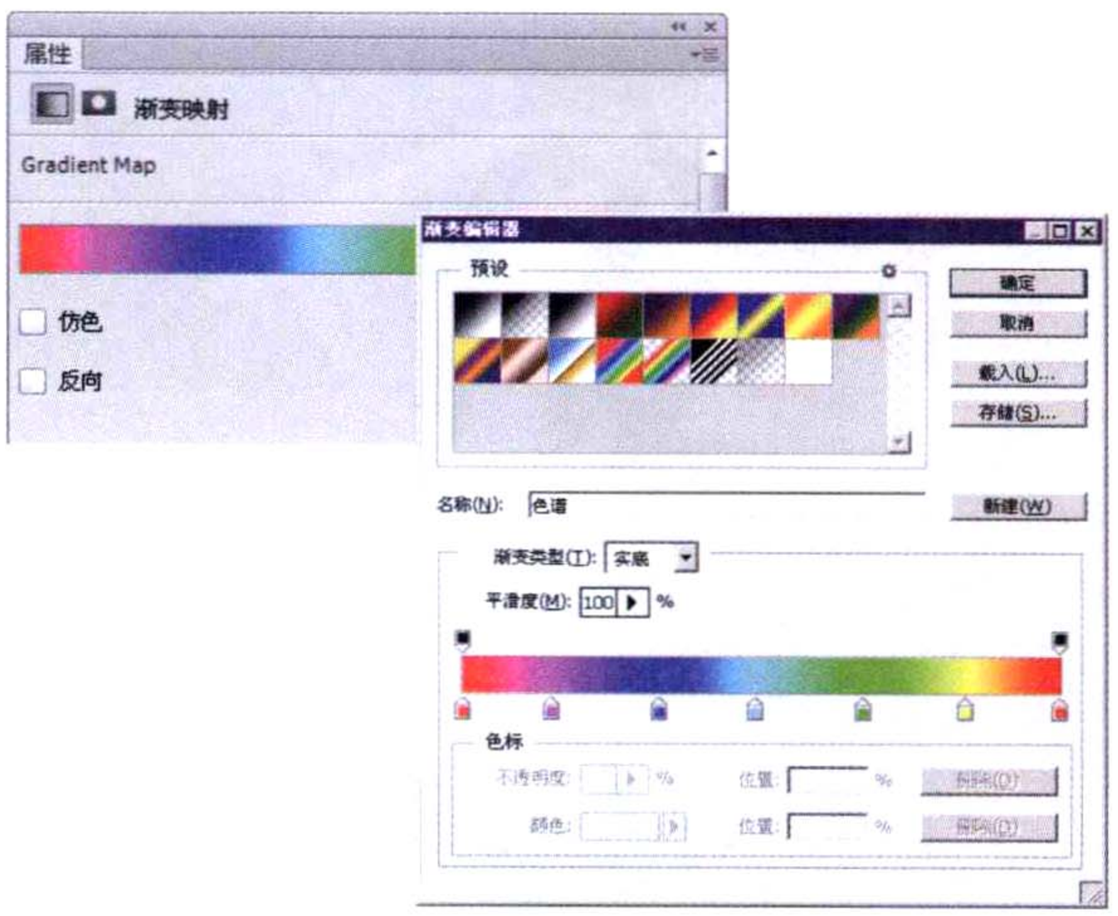


图 14-92

56 应用调整图层后的效果。设置完对话框后，单击“确定”按钮，得到图层“渐变映射 1”。按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，此时的效果如图14-93所示。

57 绘制形状。设置前景色的颜色值为（R:255 G:251 B:223），选择“直线工具”，在工具属性栏中单击“形状图层”按钮，在图像中绘制长条，得到图层“形状 2”，如图14-94所示。



图 14-93

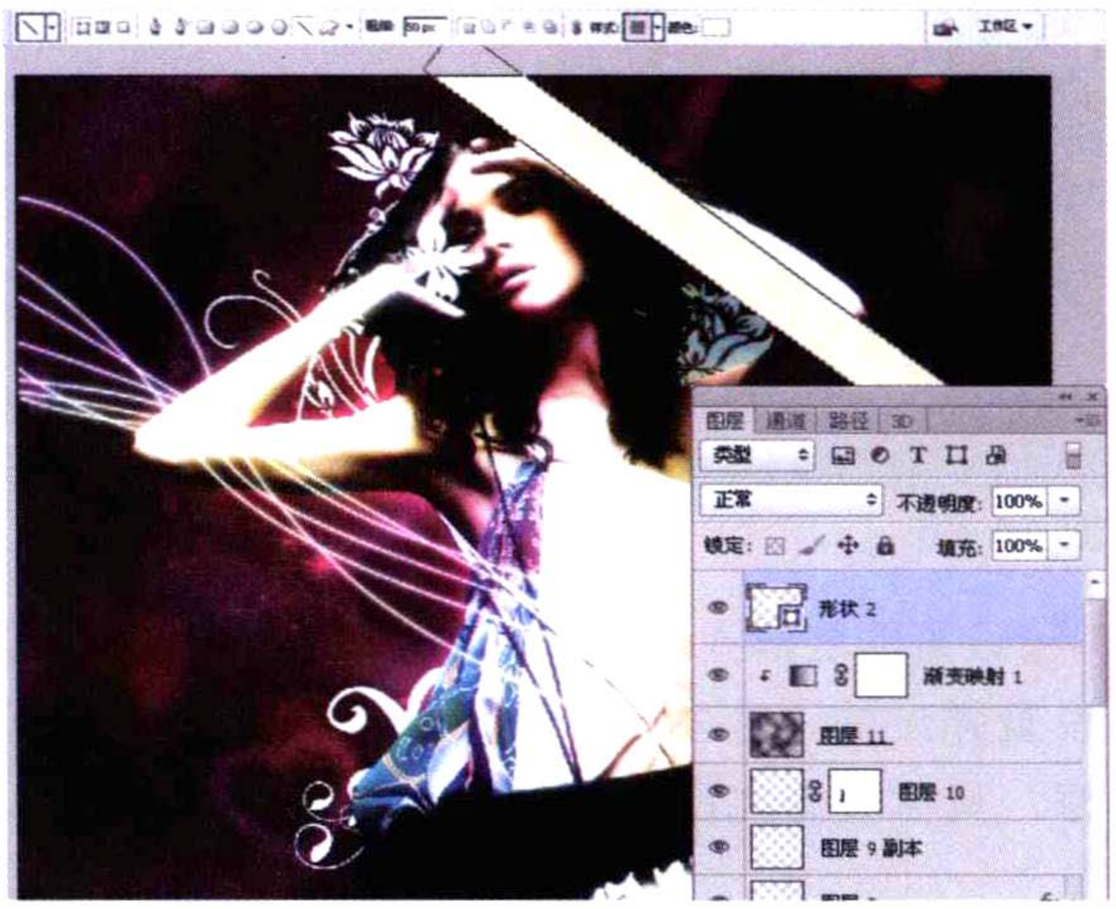


图 14-94

58 设置图层样式。单击“添加图层样式”按钮 *fx*，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，设置弹出的“外发光”对话框后设置“内发光”、“渐变叠加”选项，具体设置如图14-95所示。

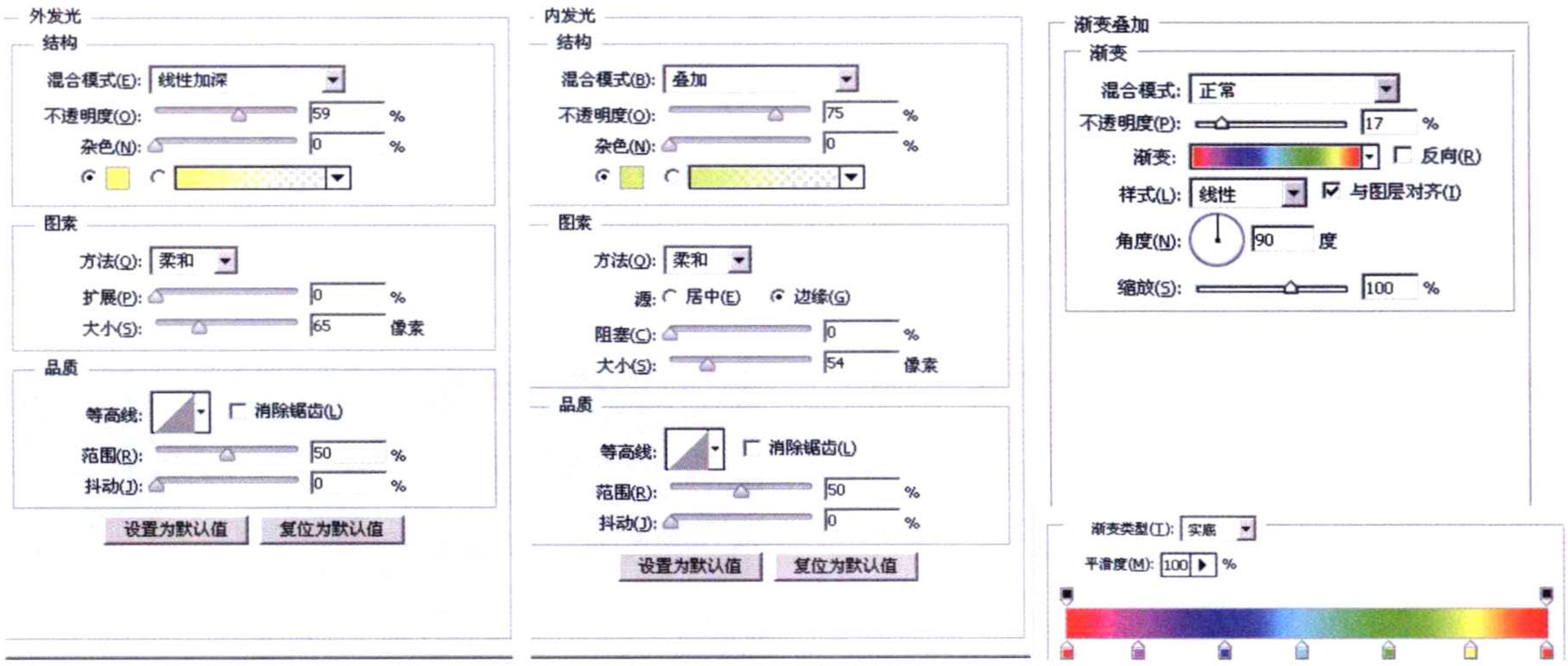


图 14-95

59 应用图层样式后的效果。设置完“图层样式”对话框后，单击“确定”按钮，即可得到如图14-96所示的效果。

60 绘制形状。设置前景色的颜色值为（R:255 G:251 B:223），选择“直线工具”，在工具属性栏中单击“形状图层”按钮，在图像中绘制长条，得到图层“形状 3”，如图14-97所示。

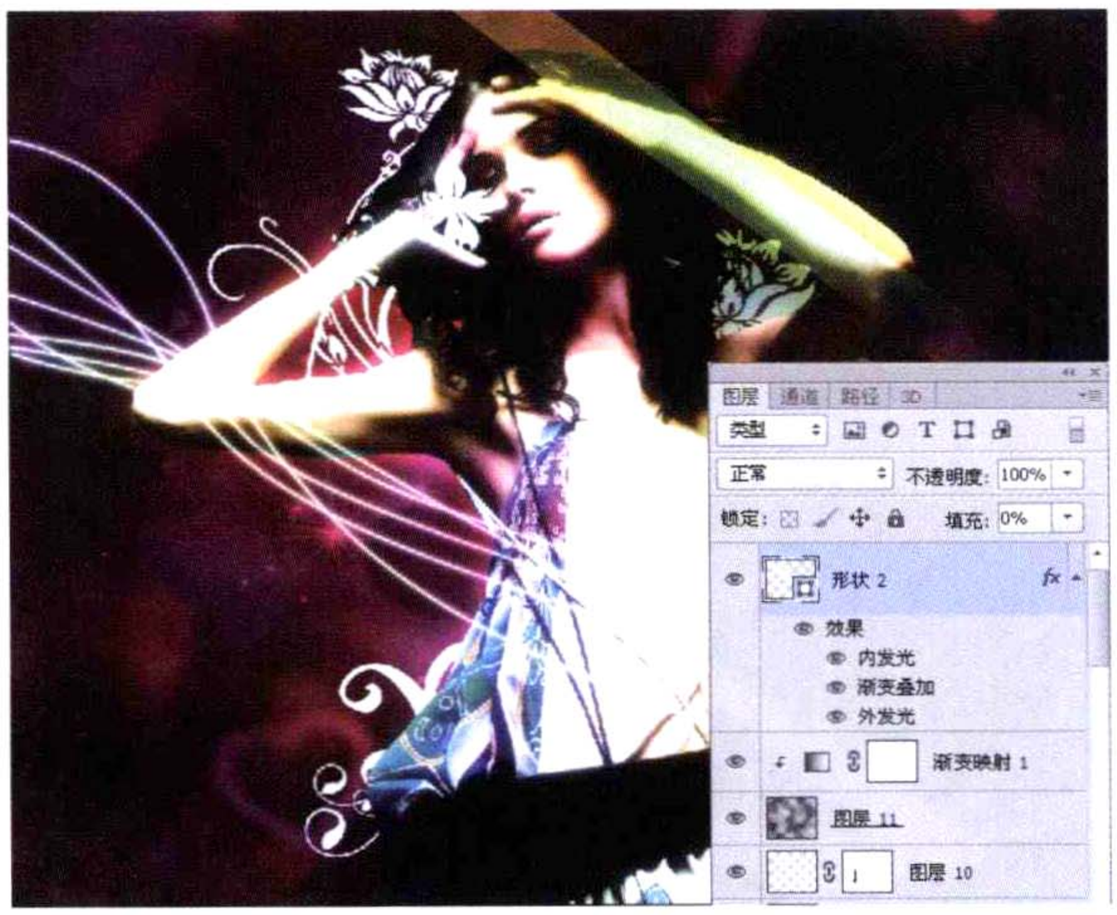
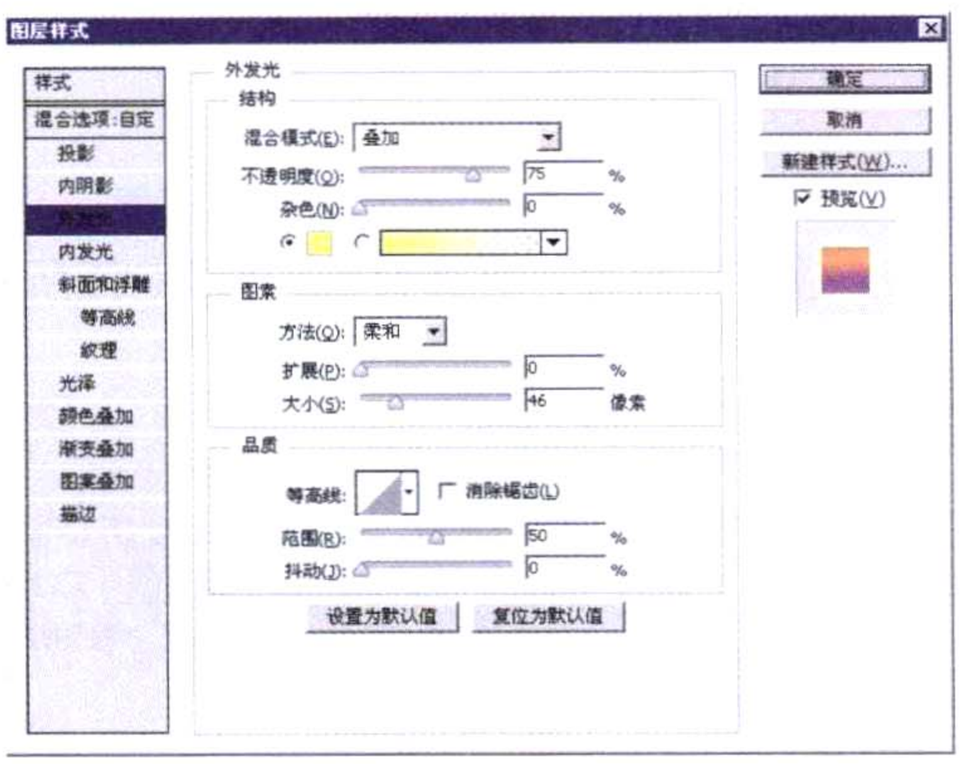


图 14-96



图 14-97

61 设置图层样式。单击“添加图层样式”按钮 *fx*，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，设置弹出的“外发光”对话框后，选择“渐变叠加”选项，然后设置弹出的“渐变叠加”对话框，具体设置如图14-98所示。



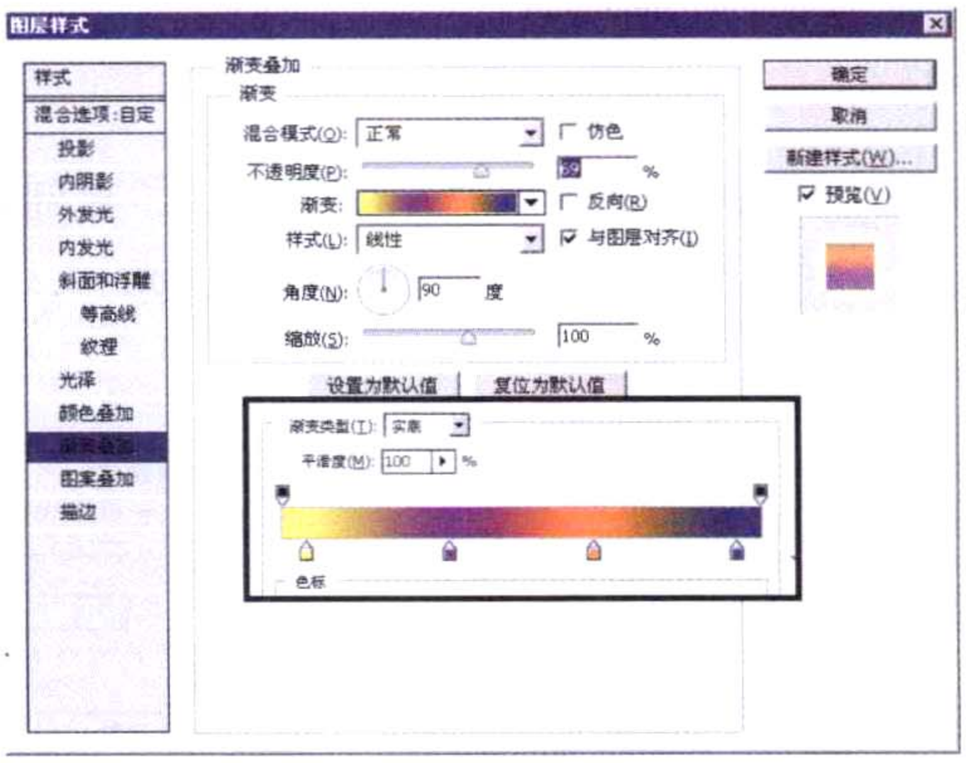


图 14-98

62 最终效果。设置完“图层样式”对话框后，单击“确定”按钮，即可得到如图14-99所示的最终效果。



图 14-99

14.3 数字流



最终效果







原素材

制作说明

在本例的制作过程中，分别使用了图层混合模式、图层蒙版、调色命令来调整背景图像的颜色，使用自定义画笔、“高斯模糊”滤镜等技术来制作数字流图像，从而完成本例的设计。

处理文件目的 ►►►►
制作数字流动的特效

光盘素材位置 ►►►►
DVD\14\数字流素材

光盘视频位置 ►►►►
DVD\Video\04\数字流.avi

01 打开附书光盘中的“素材与原文件\14\数字流素材\素材1.jpg”文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-100所示。

02 按【Ctrl+J】组合键，复制“背景”图层得到“背景 副本”图层，设置其图层混合模式为“滤色”，图层不透明度为“45%”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-101所示。

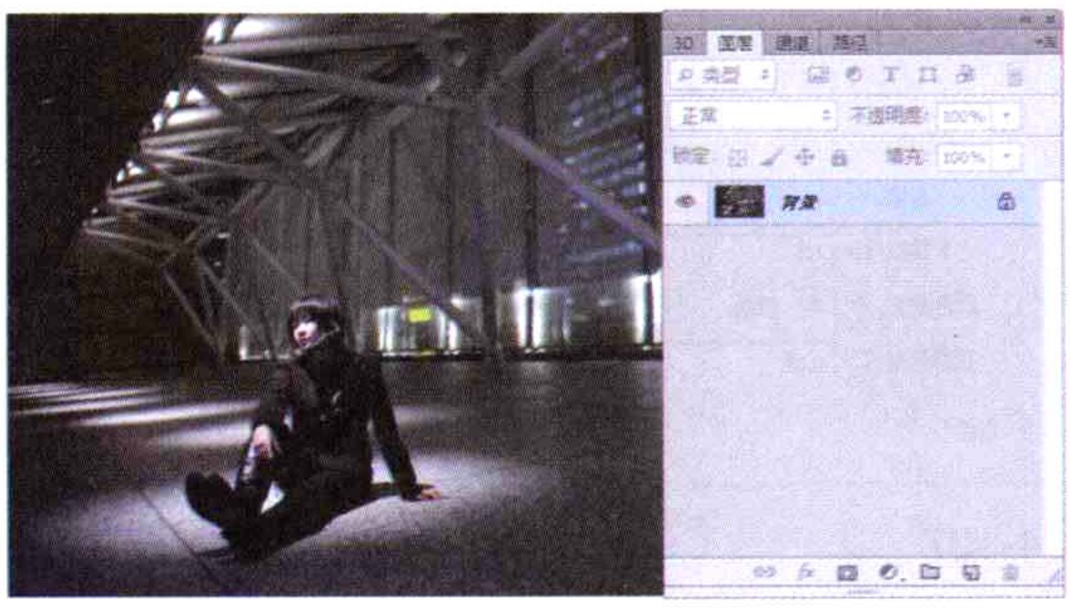


图14-100



图14-101

03 按【Ctrl+J】组合键，复制“背景 副本”图层得到“背景 副本2”图层，设置其图层混合模式为“叠加”，图层不透明度为“25%”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-102所示。



图14-102

04 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，在弹出的“色彩平衡”调整面板中进行设置，如图14-103所示。



图14-103

05 设置完“色彩平衡”参数后，得到图层“色彩平衡 1”，此时的效果如图14-104所示。

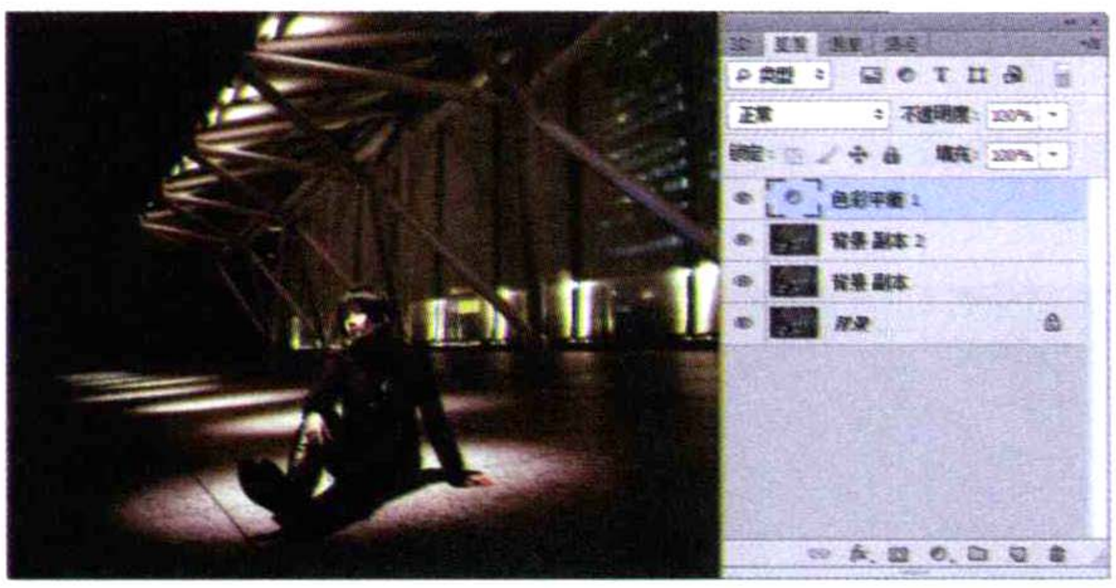


图14-104

06 单击“色彩平衡 1”图层的图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，选择“画笔工具”，设置适当的画笔大小和透明度后，在图层蒙版中进行涂抹，其涂抹状态和“图层”面板如图14-105所示。

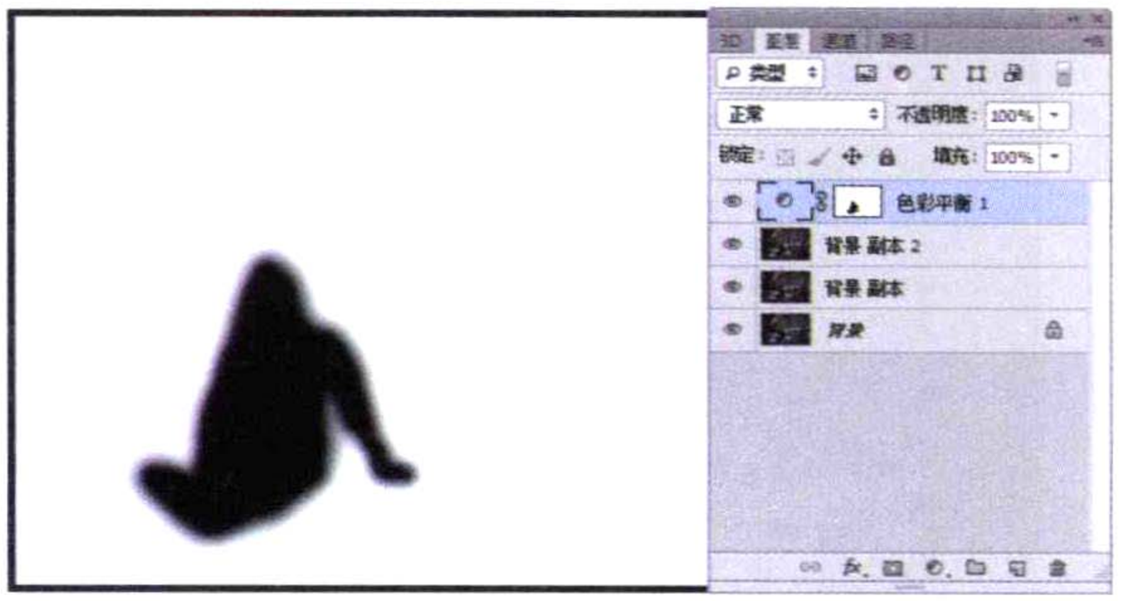


图14-105

07 在“色彩平衡 1”图层的图层蒙版中涂抹后，即可得到如图14-106所示的效果。

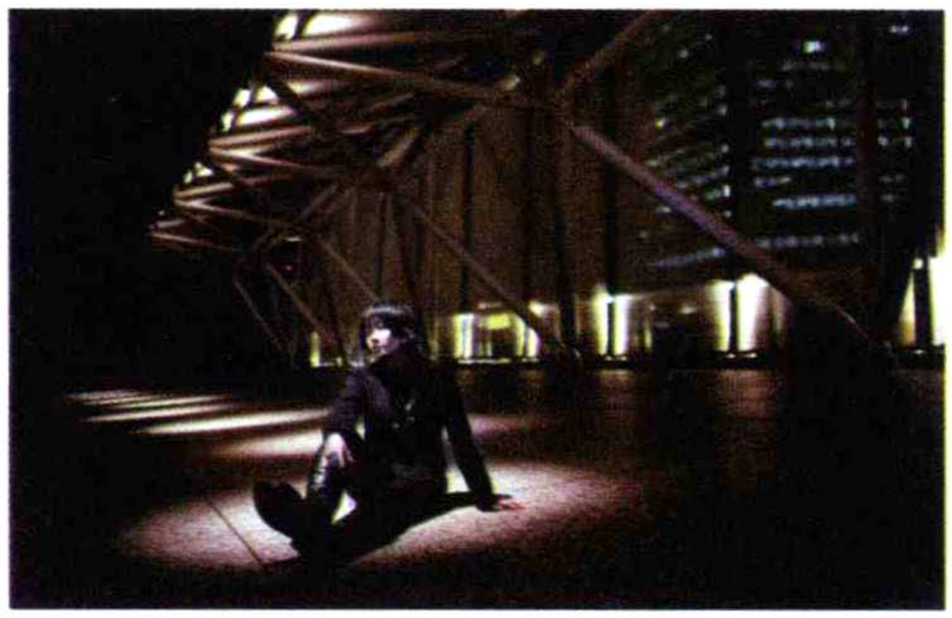


图14-106

08 新建文档。选择“文件”|“新建”命令（或按【Ctrl+N】组合键），在打开的“新建”对话框中进行设置，如图14-107所示，单击“确定”按钮即可创建一个新的空白文档。

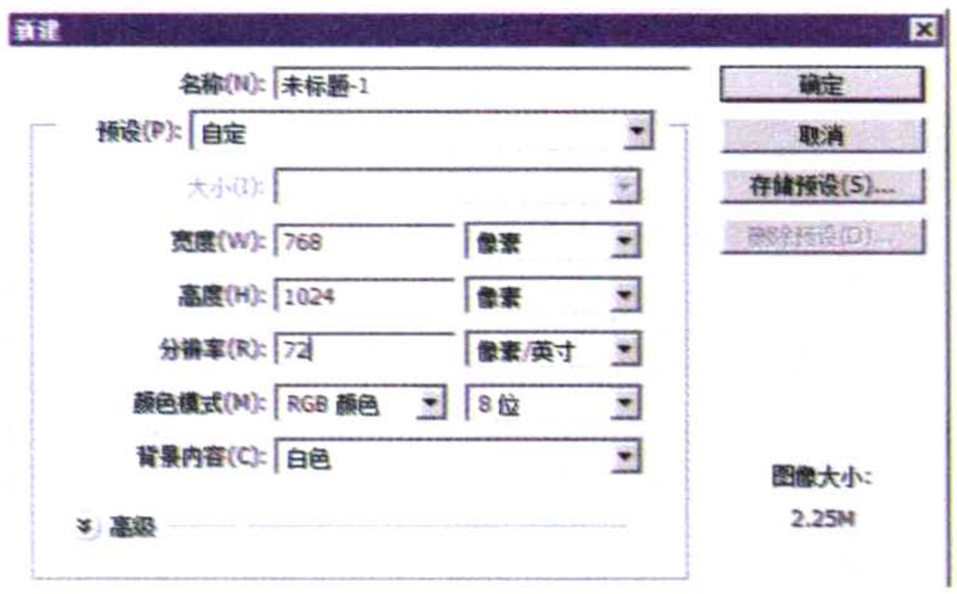


图14-107

09 设置前景色为黑色，选择“直排文字工具”，设置适当的字体和字号，在新建的文件中间输入一列文字，得到相应的文字图层，如图14-108所示。

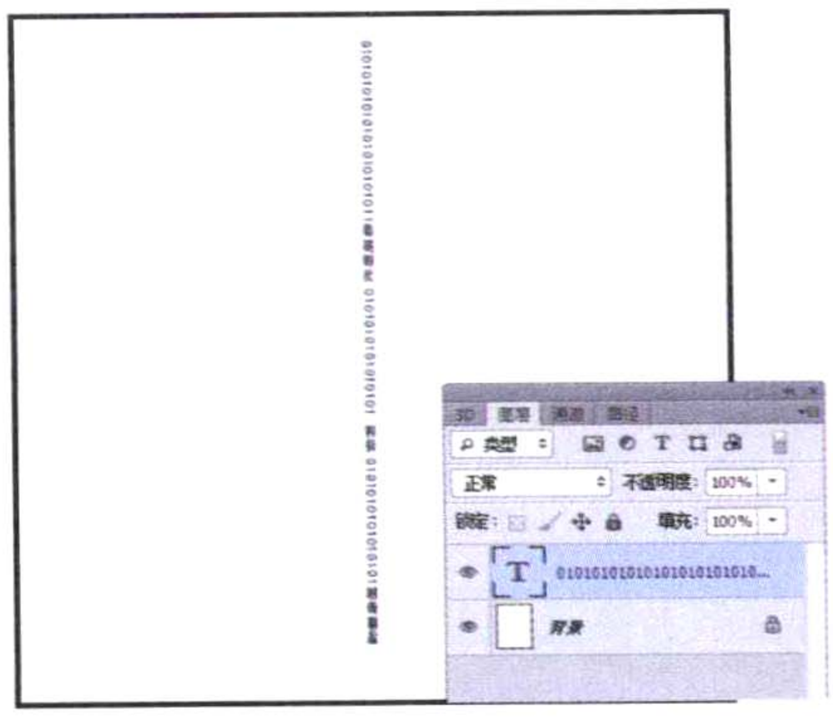


图14-108

10 按【Ctrl+T】组合键，调出自由变换控制框，将图像旋转移动到如图14-109所示的状态，按【Enter】键确认操作。

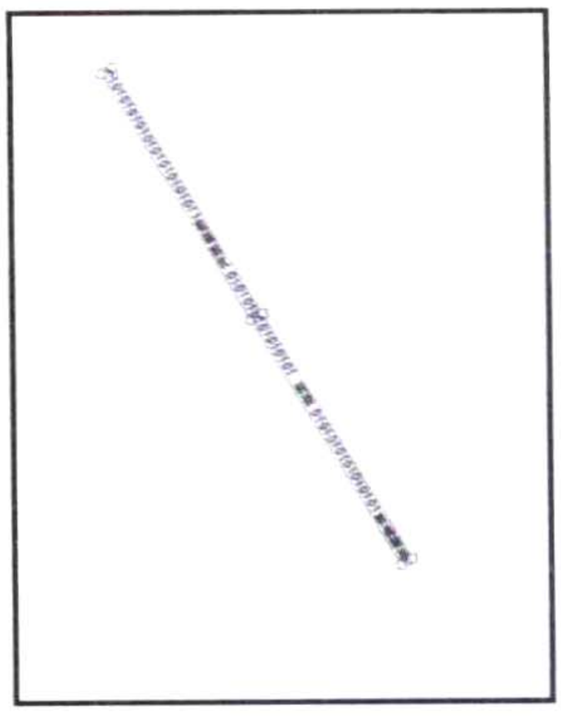


图14-109

11 打开“画笔名称”对话框，设置好画笔的名称后，单击“确定”按钮，选择“画笔工具”，设置画笔笔触为刚定义的画笔，设置前景色为白色，在第1步打开的文件中新建一个图层，得到“图层1”图层，在“图层 1”图层上单击绘制如图14-110所示的文字图案。

12 按住【Ctrl】键单击“图层1”图层，将其载入选区。切换到“通道”面板，单击面板底部的“创建新通道”按钮，新建一个通道Alpha1。设置前景色为白色，按【Alt+Delete】组合键用前景色填充选区，按【Ctrl+D】组合键取消选区，得到如图14-111所示的效果。



图14-110

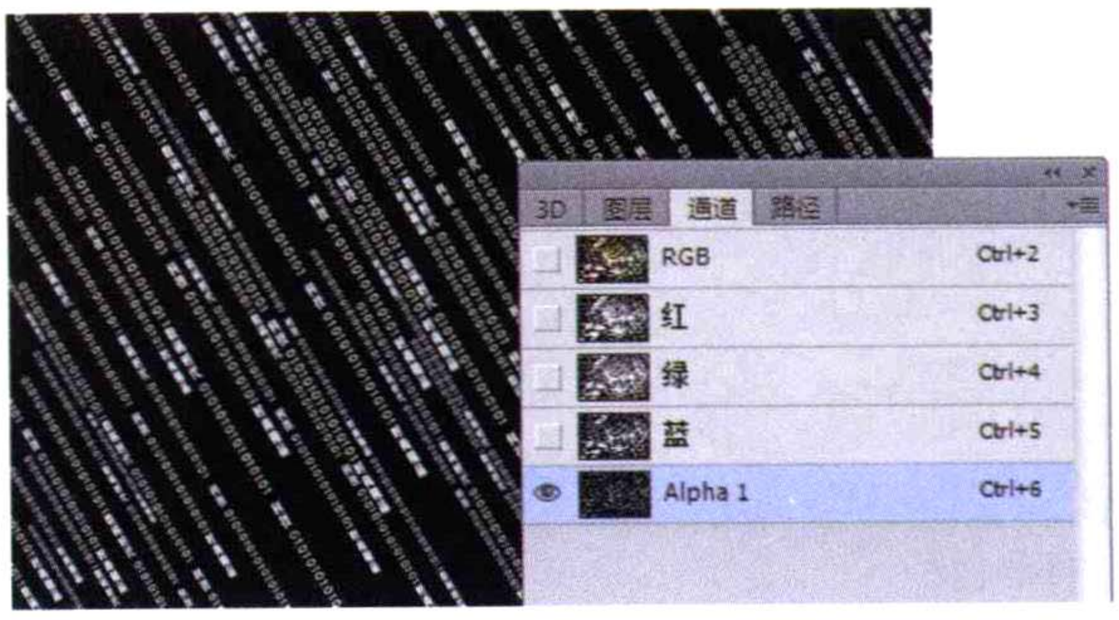


图14-111

13 选择“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，在打开的对话框中设置参数后，单击“确定”按钮，得到如图14-112所示的效果。

14 选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在打开的对话框中设置参数后，单击“确定”按钮，得到如图14-113所示的效果。

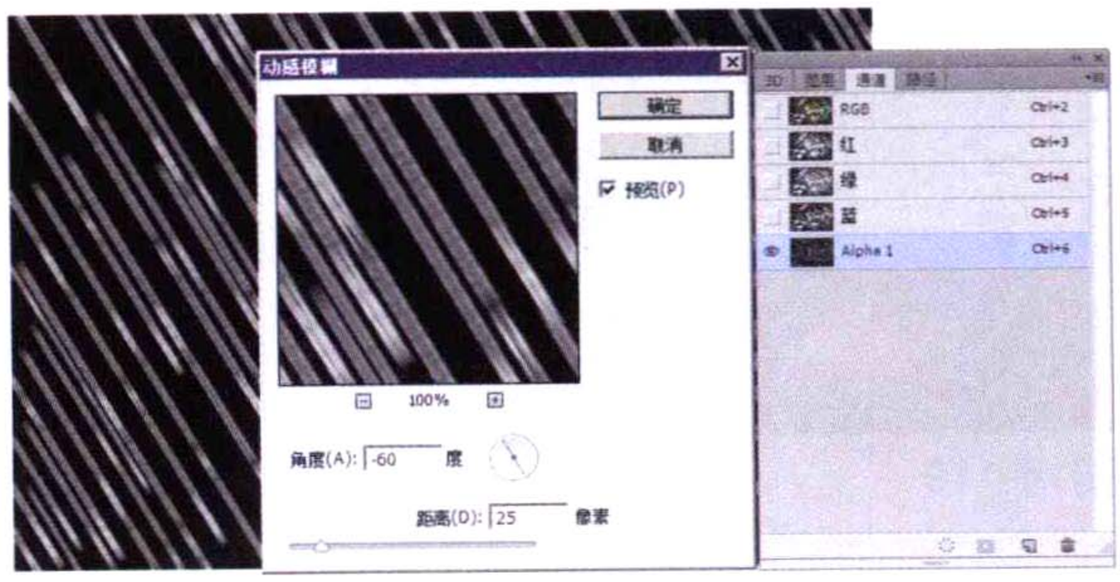


图14-112



图14-113

15 选择“图像”|“调整”|“色阶”命令或按【Ctrl+L】组合键，打开“色阶”对话框，设置完成后，即可得到如图14-114所示的效果。

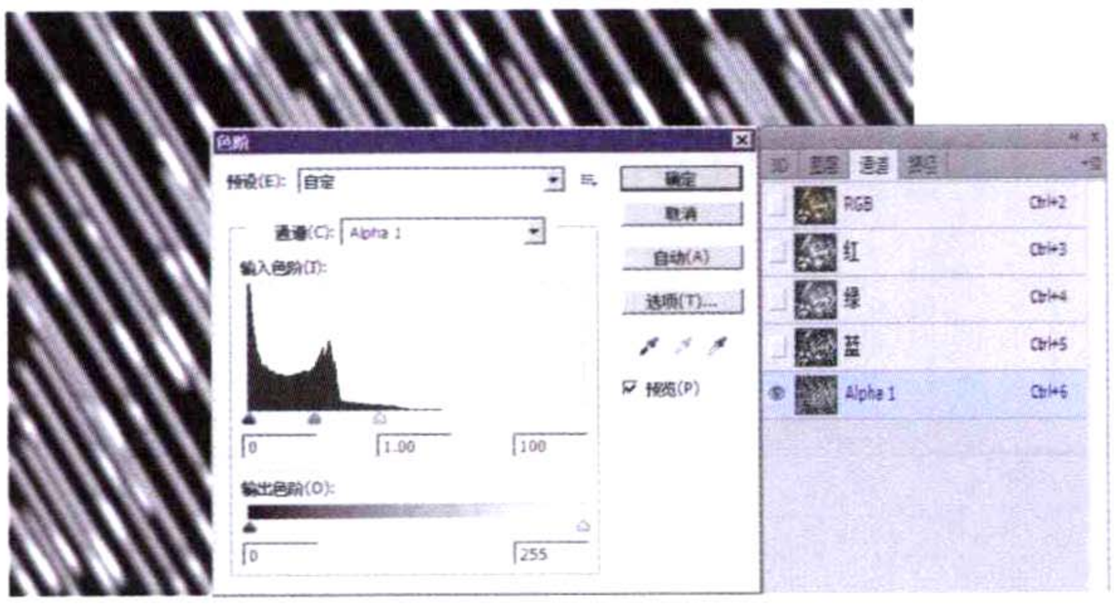


图14-114

16 切换到“图层”面板，单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 1”图层添加图层蒙版。切换到“通道”面板，按住【Ctrl】键单击通道Alpha1，将其载入选区，效果如图14-115所示。

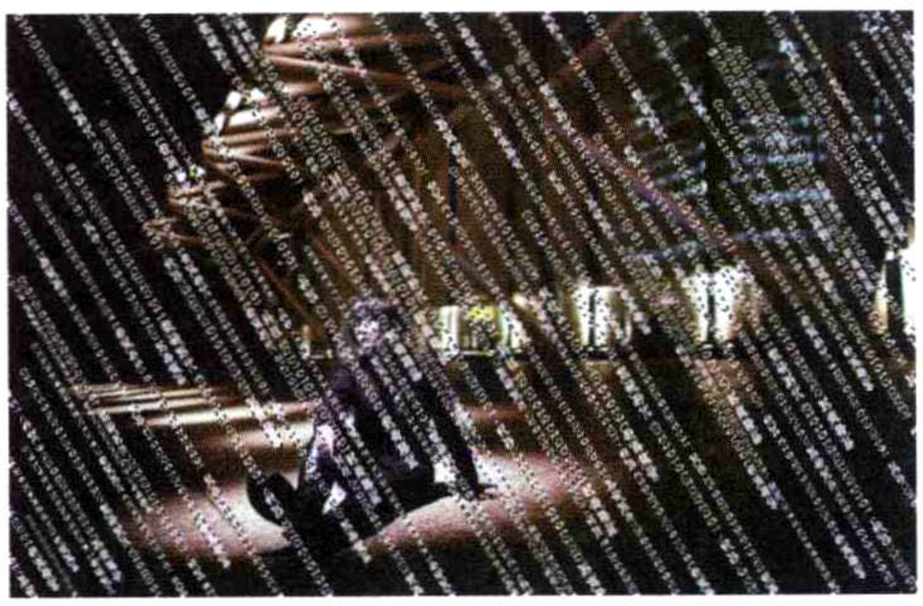


图14-115

17 切换到“图层”面板，设置前景色为黑色，背景色为白色，用前景色填充选区，然后使用“渐变工具”设置渐变类型为从前景色到背景色，在图层蒙版中从左上往右下绘制渐变，按【Ctrl+D】组合键取消选区，得到如图14-116所示的效果。



图14-116

18 选择“图层1”图层并设置其填充值为60%，此时的效果如图14-117所示。

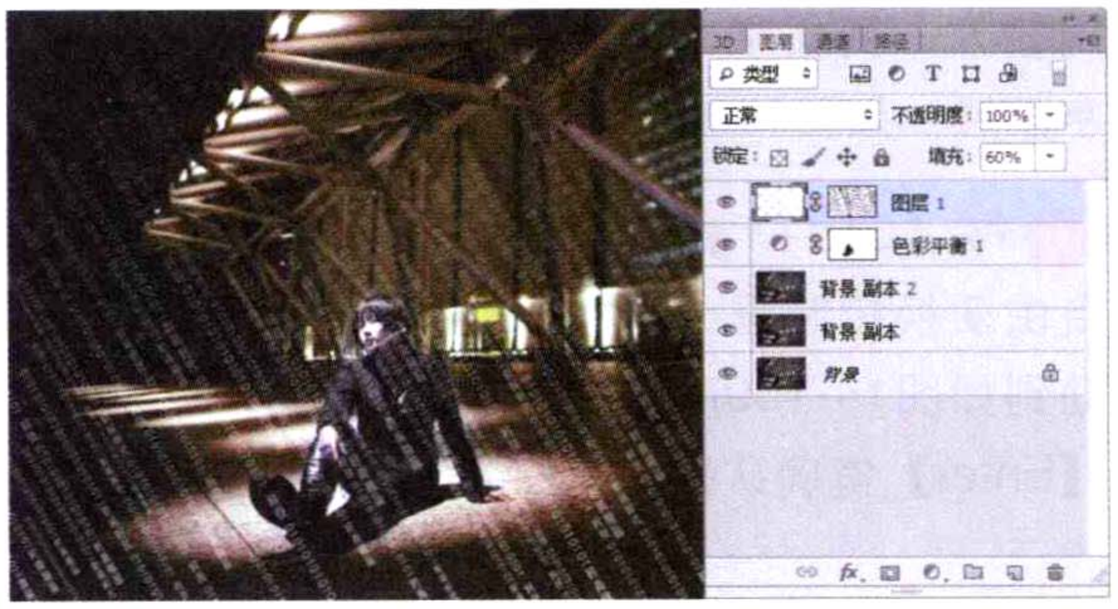


图14-117

19 单击“添加图层样式”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，在打开的对话框中进行设置，如图14-118所示。

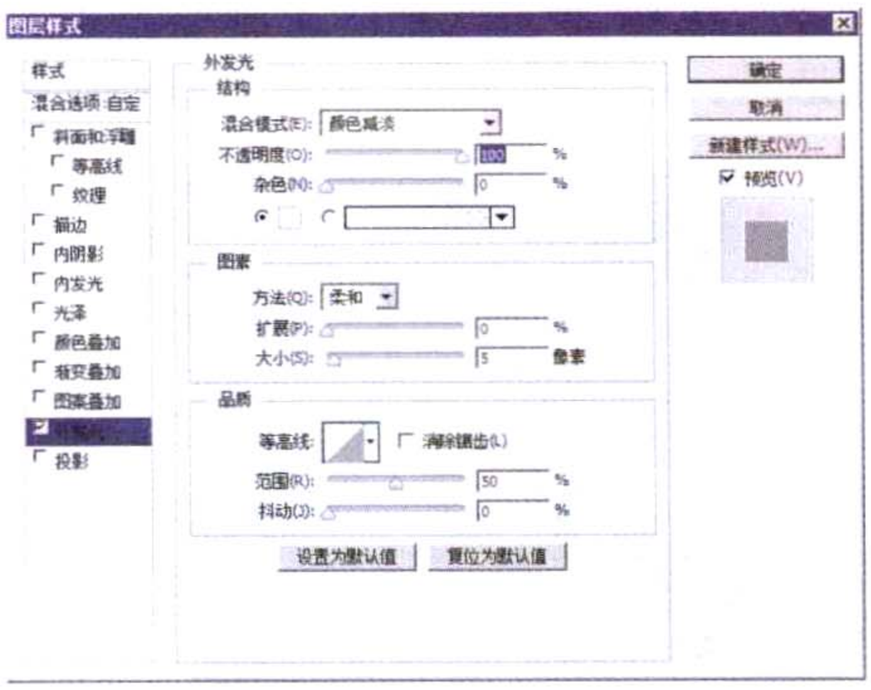


图14-118

20 设置完成后，单击“确定”按钮，即可得到如图14-119所示的效果。



图14-119

21 单击“图层1”图层的图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色。选择“画笔工具”，设置适当的画笔大小和透明度后，在图层蒙版中进行涂抹，其涂抹状态和“图层”面板如图14-120所示。

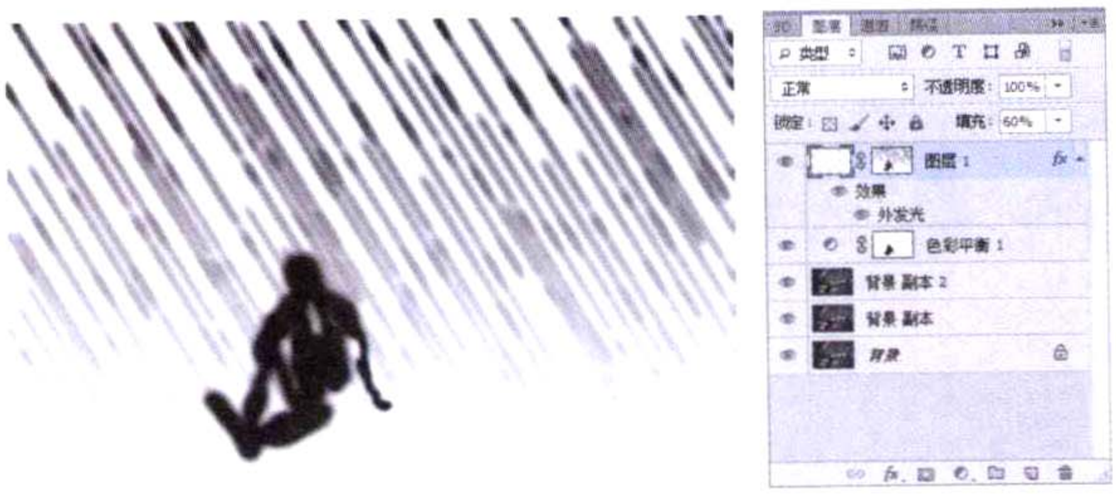


图14-120

22 在“图层 1”图层的图层蒙版中涂抹后，即可得到如图14-121所示的效果。



图14-121

23 选择“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，在打开的对话框中设置参数后，单击“确定”按钮，得到如图14-122所示的效果。

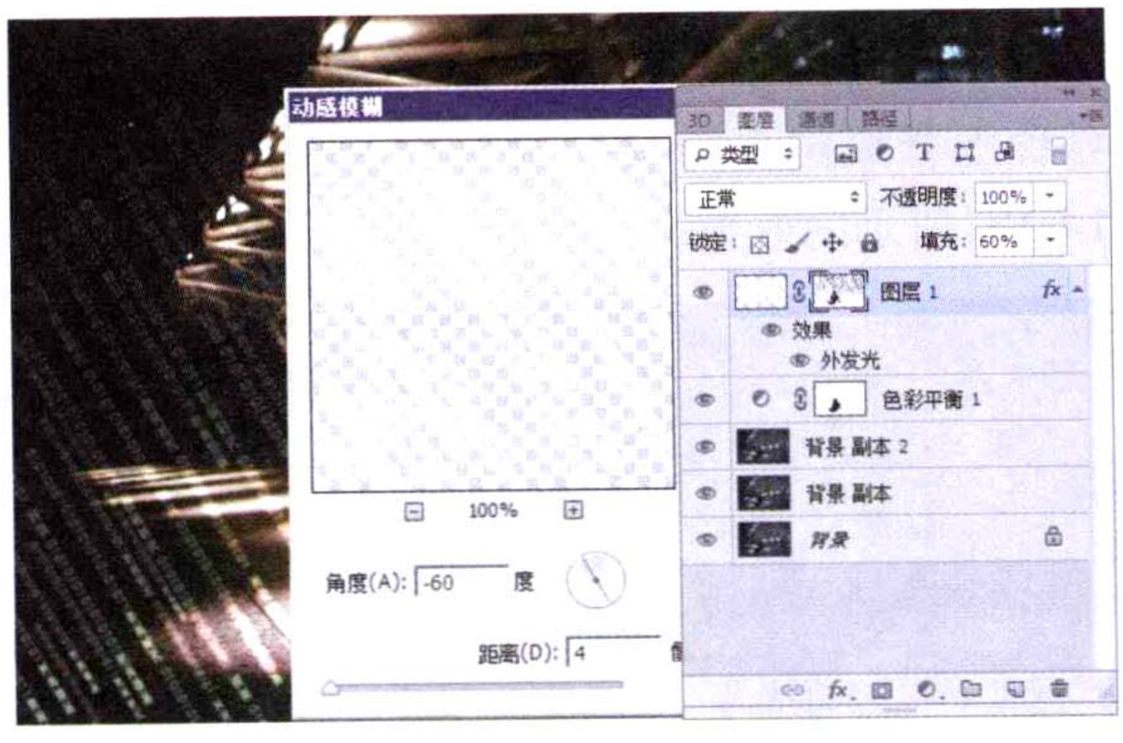


图14-122

24 切换到“通道”面板，按住【Ctrl】键单击通道Alpha1，将其载入选区，如图14-123所示。

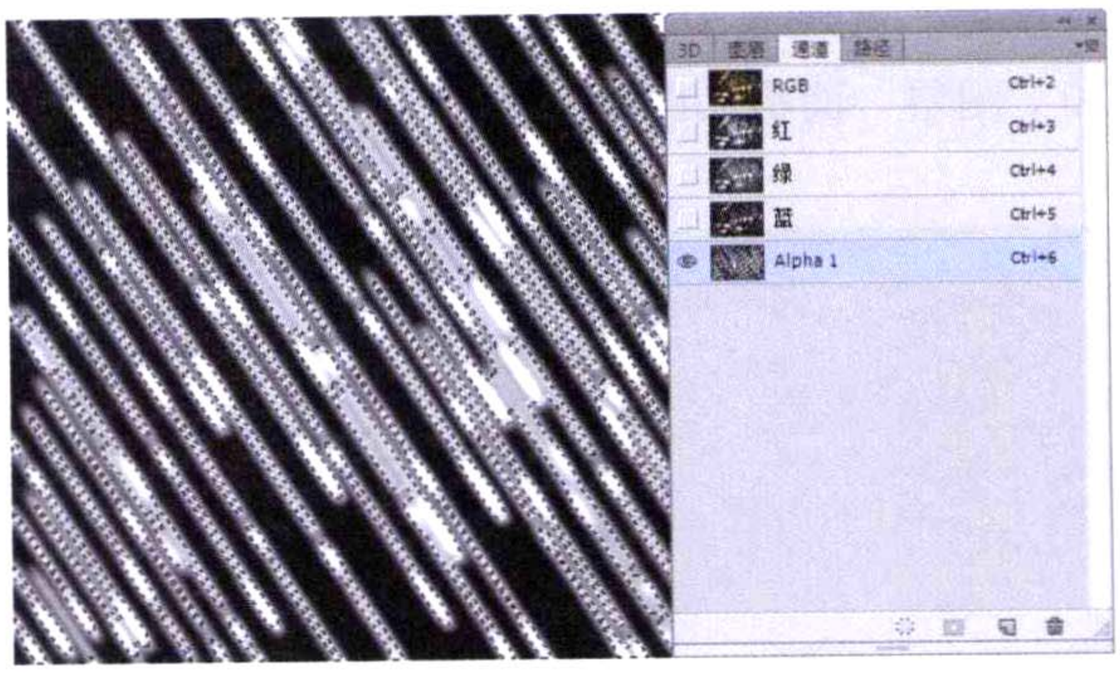


图14-123

25 切换到“图层”面板，在“图层”面板的最上方新建一个图层，得到“图层 2”图层。设置前景色为白色，按【Alt+Delete】组合键用前景色填充选区，按【Ctrl+D】组合键取消选区，得到如图14-124所示的效果。



图14-124

26 设置“图层 2”图层的混合模式为“叠加”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-125所示。

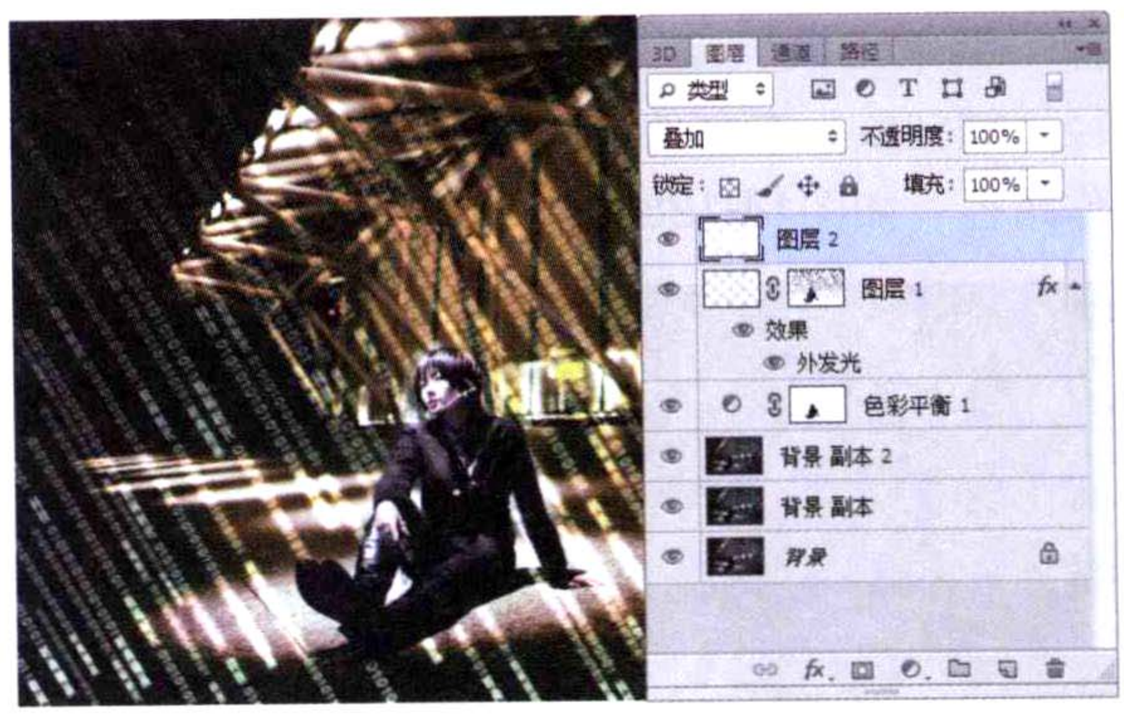


图14-125

27 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层2”图层添加图层蒙版。设置前景色为黑色，选择“画笔工具”，设置适当的画笔大小和透明度后，在图层蒙版中进行涂抹，其涂抹状态和“图层”面板如图14-126所示。

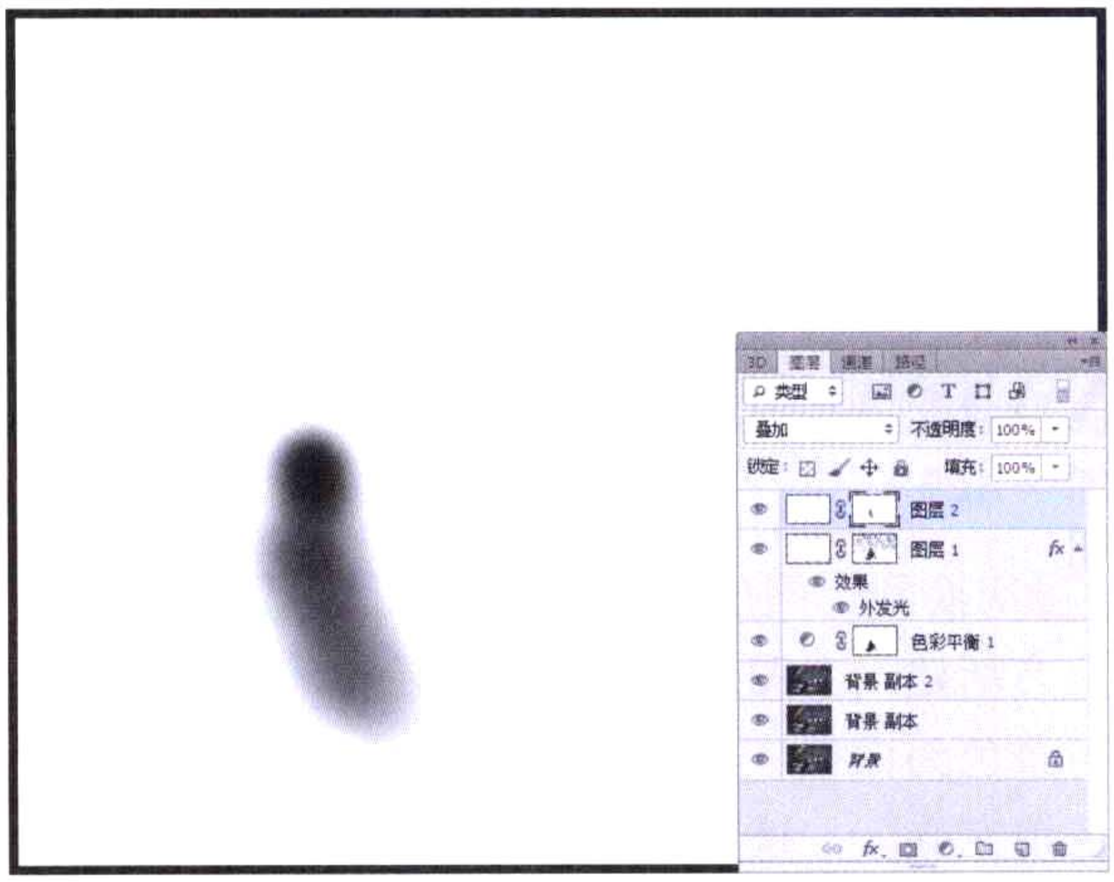


图14-126

28 在“图层 2”图层的图层蒙版中涂抹后，得到如图14-127所示的效果。



图14-127

29 新建一个图层，得到“图层3”图层。选择“钢笔工具”，在工具属性栏中单击“路径”按钮，在文件中间绘制一条路径，得到工作路径，如图14-128所示。

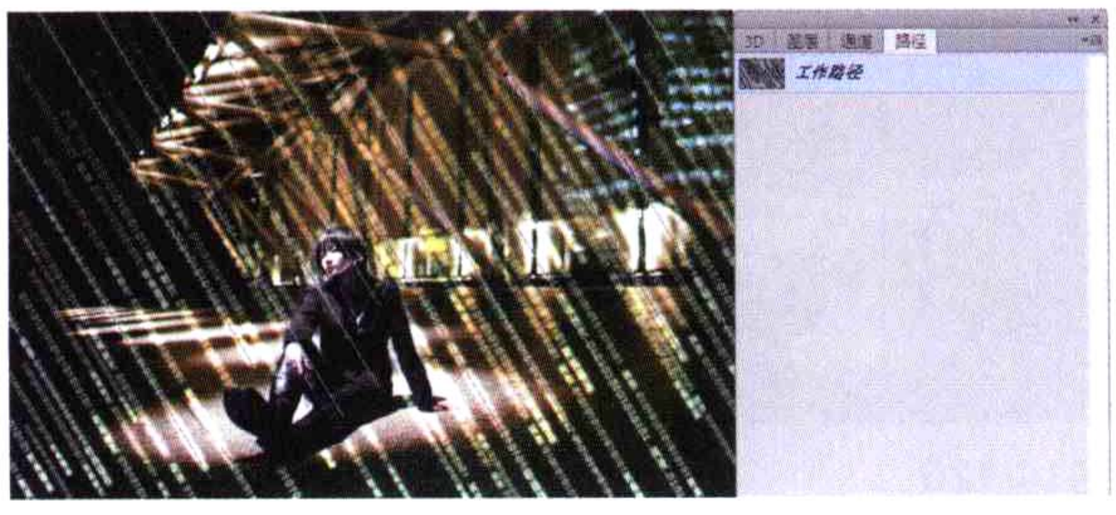


图14-128

30 选择“画笔工具”，按【F5】键调出“画笔”面板，分别在“画笔”面板中设置“画笔笔尖形状”、“形状动态”等参数。设置前景色为白色，设置适当的画笔大小，单击“路径”面板底部的“用画笔描边路径”按钮，得到如图14-129所示的效果。

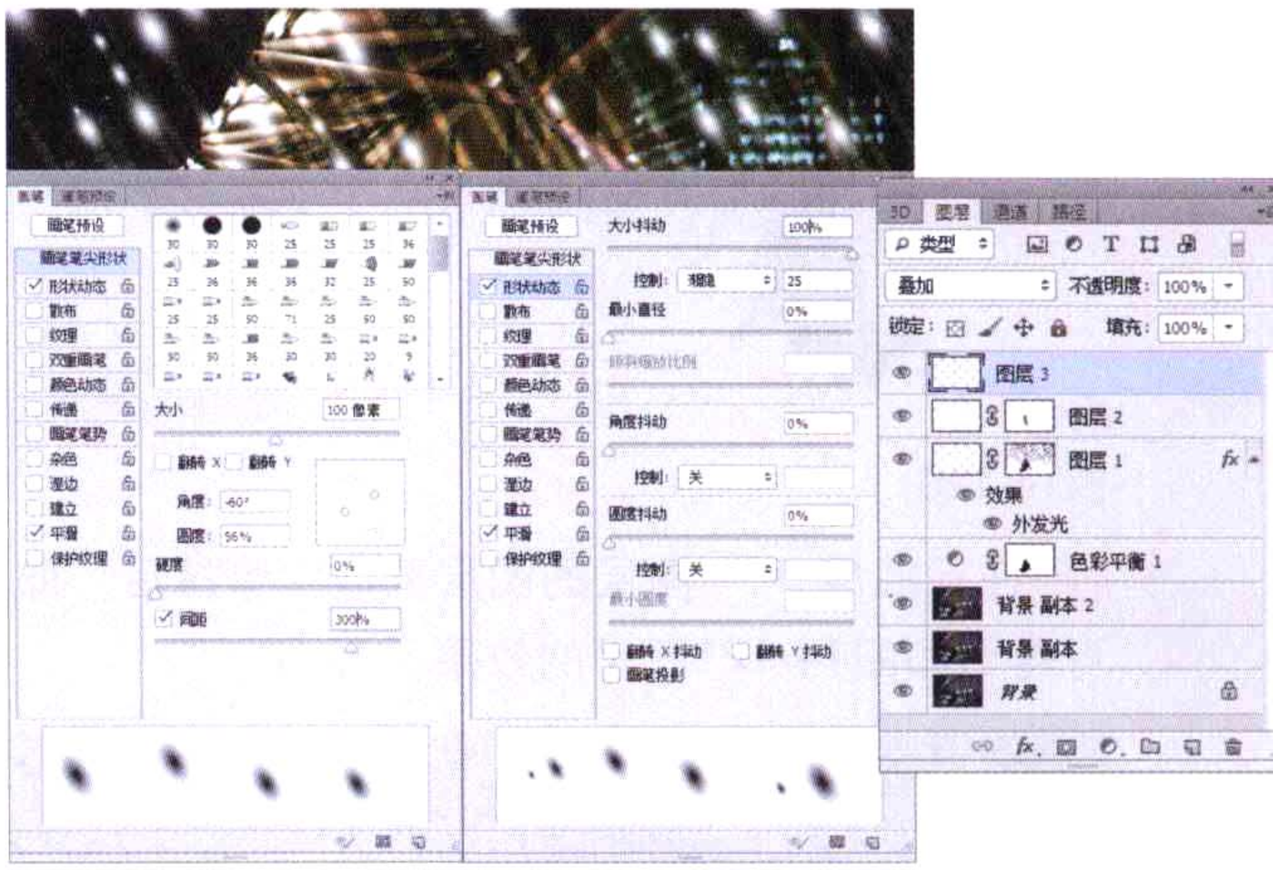


图14-129

31 设置“图层 3”图层的混合模式为“叠加”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-130所示。



图14-130

32 按住【Alt】键在“图层”面板上拖动“图层 2”的图层蒙版缩览图到“图层 3”的图层名称上释放鼠标，以复制图层蒙版，得到如图14-131所示的效果。



图14-131

33 新建一个图层，得到“图层4”图层。选择“画笔工具”，按【F5】键调出“画笔”面板，分别在“画笔”面板中设置“画笔笔尖形状”、“形状动态”等参数。设置前景色为白色，设置适当的画笔大小，在图像中绘制如图14-132所示的效果。

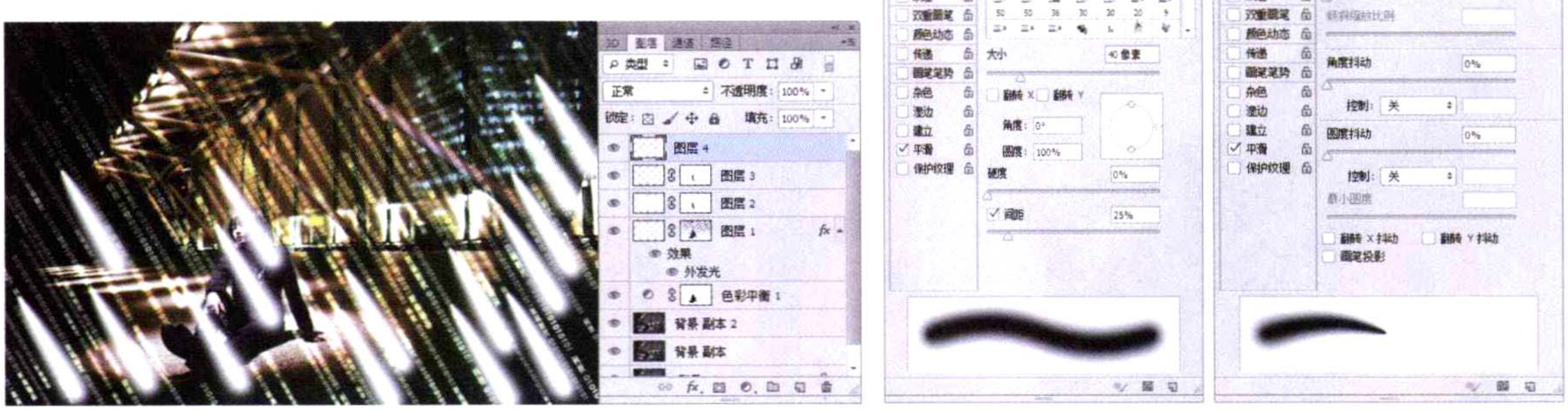


图14-132

34 设置“图层 4”图层的混合模式为“叠加”，此时的图像效果和“图层”面板如图14-133所示。

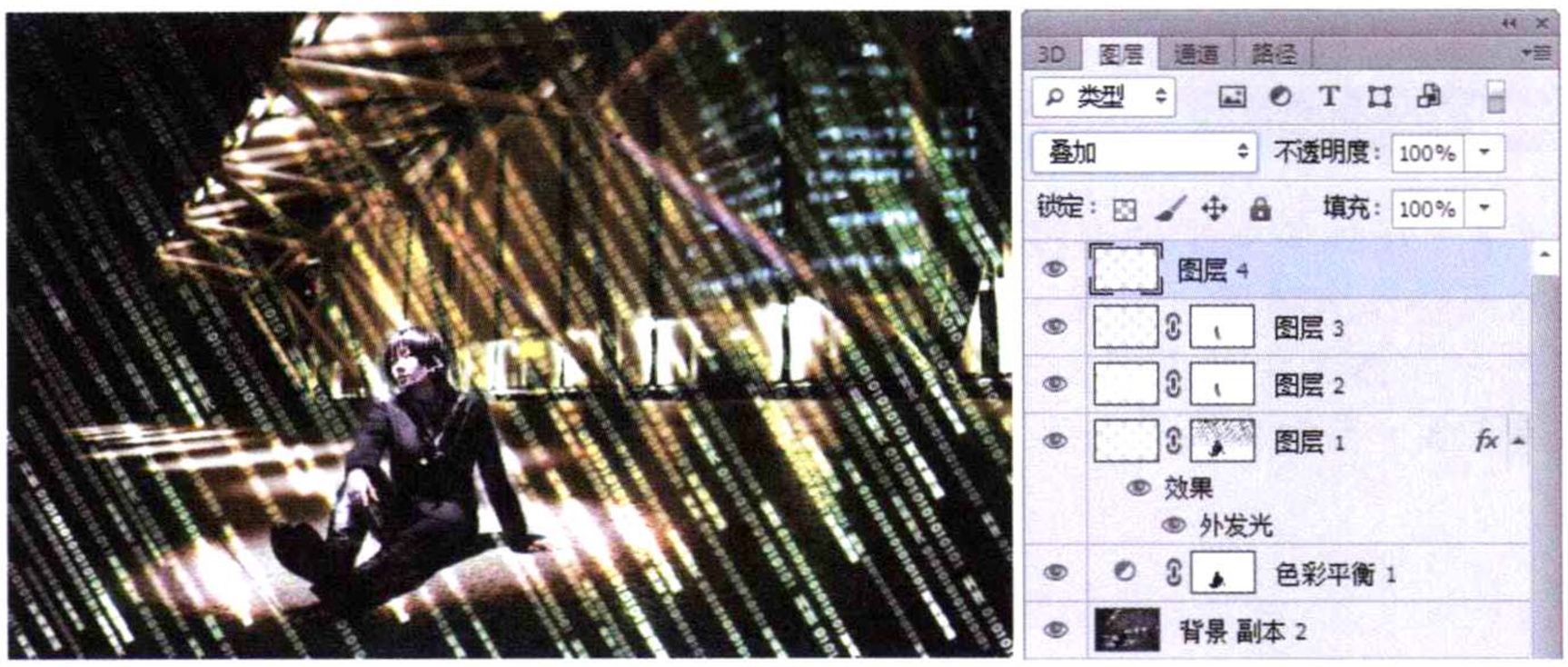


图14-133

35 按住【Alt】键在“图层”面板上拖动“图层 3”的图层蒙版缩览图到“图层 4”的图层名称上释放鼠标，以复制图层蒙版，得到如图14-134所示的效果。

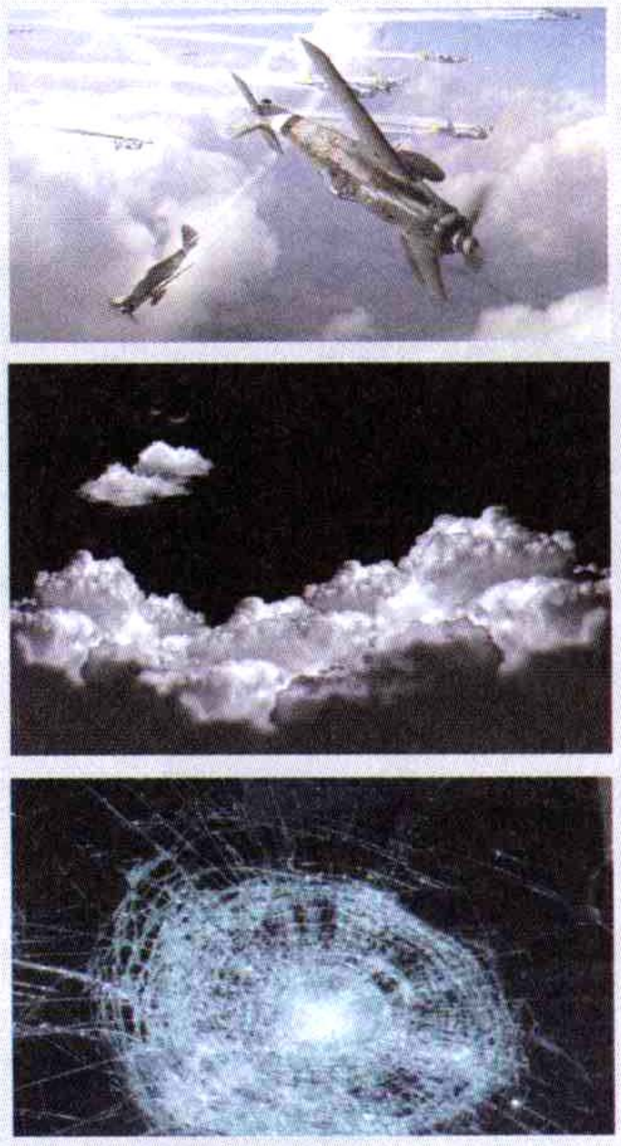


图14-134

14.4 战争电影海报



最终效果



原素材

制作说明

本例是一场战争电影的海报设计，在本例的制作过程中，以燃烧的天空作为背景，体现了战争电影的特点；以战机和文字结合在一起作为主体图像，运用了调色命令、图层混合模式、图层蒙版、自由变换、文字工具等。

处理文件目的 ►►►►
合成战火纷飞的电影海报效果

光盘素材位置 ►►►►
DVD\14\战争电影海报素材

光盘视频位置 ►►►►
DVD\Video\05\战争电影海报.avi

01 新建文件。选择“文件”|“新建”命令（或按【Ctrl+N】组合键），在弹出的“新建”对话框中进行设置，单击“确定”按钮即可创建一个新的空白文件，如图14-135所示。

02 填充背景。设置前景色为黑色，按组合键【Alt+Delete】用前景色填充“背景”图层，如图14-136所示。

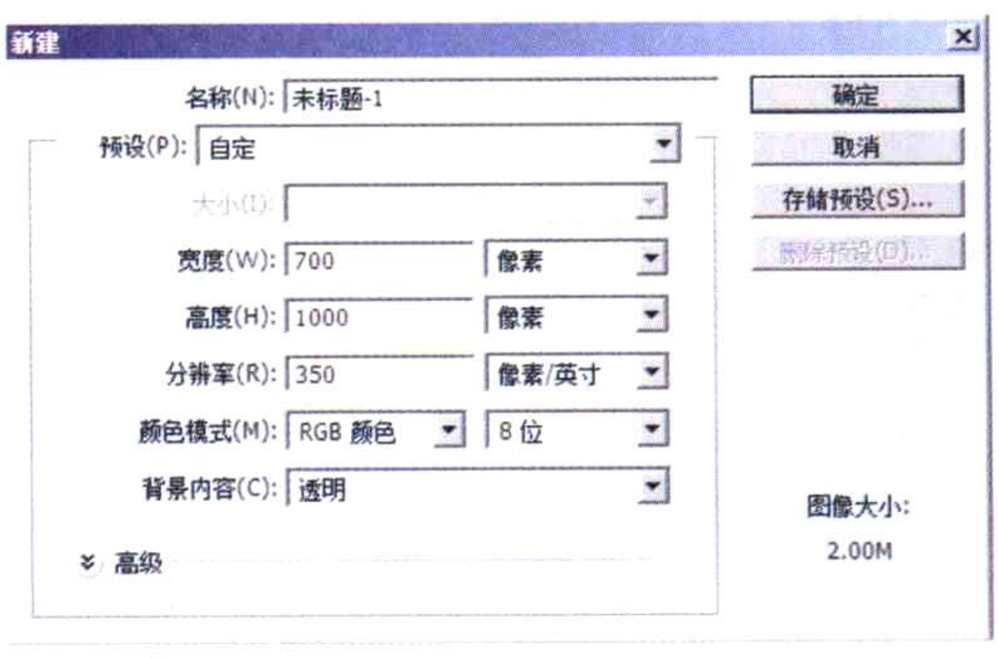


图14-135

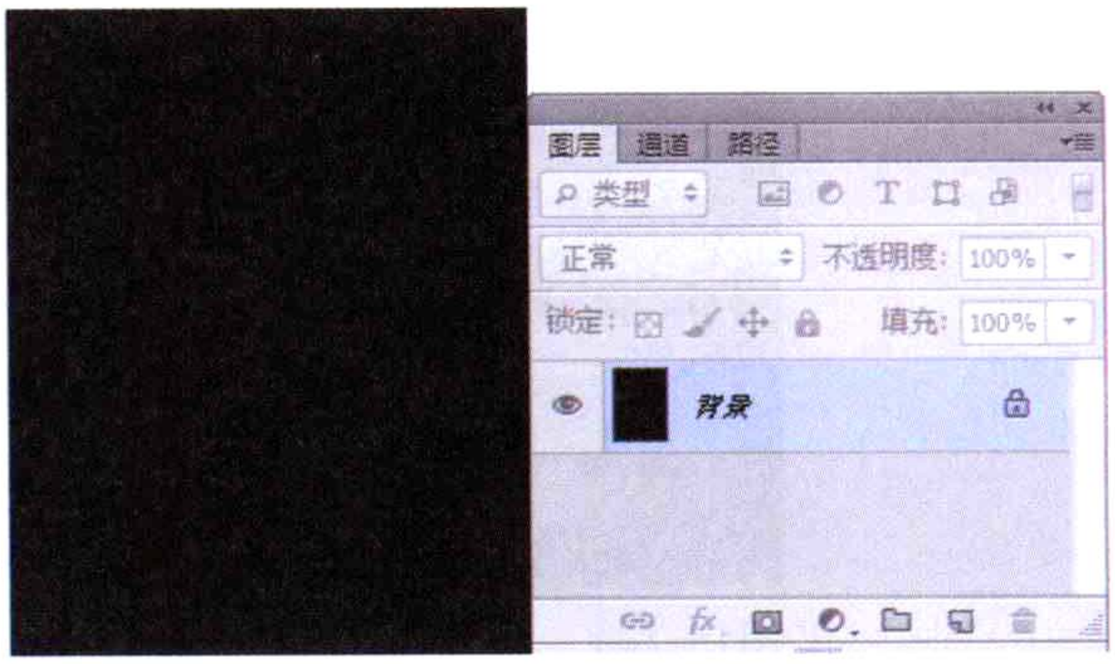


图14-136

03 打开图片。打开配套光盘中的“素材与原文件\14\战争电影海报素材\素材 1.jpg”图像文件，其图像效果和“图层”面板如图14-137所示。

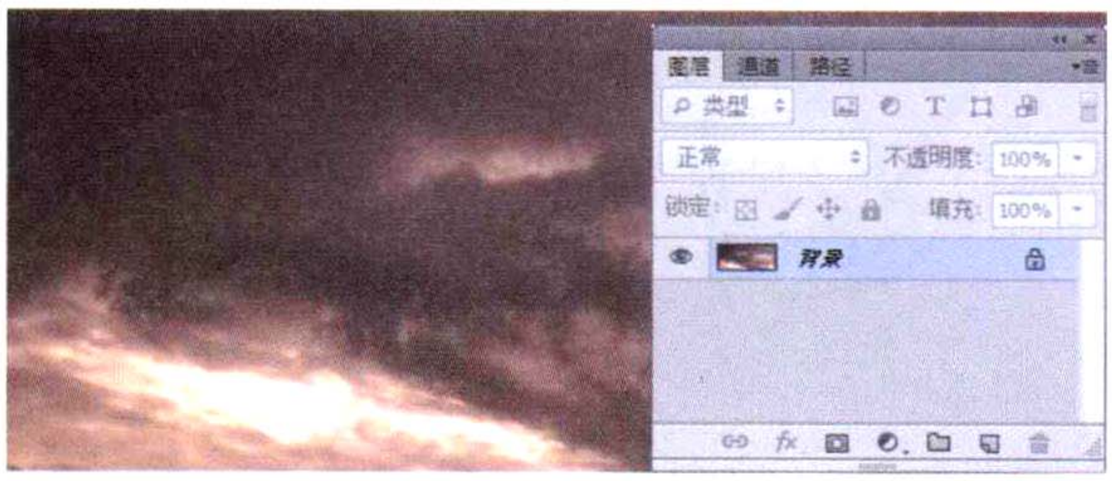


图14-137

04 变换图像。使用“移动工具”将图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 1”图层。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，调整图像大小和位置，按【Enter】键确认操作，如图14-138所示。

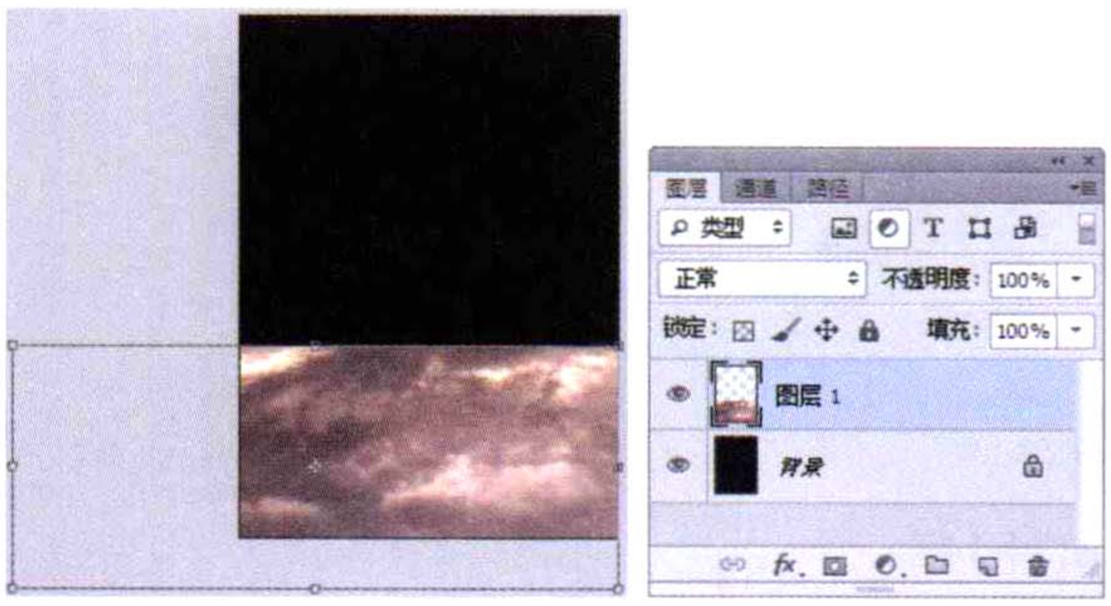


图14-138

05 打开图片。打开配套光盘中的“素材与原文件\14\战争电影海报素材\素材 2.psd”图像文件，其图像效果和“图层”面板如图14-139所示。



图14-139

06 变换图像。使用“移动工具”将图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 2”图层。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，调整图像大小和位置，按【Enter】键确认操作，如图14-140所示。

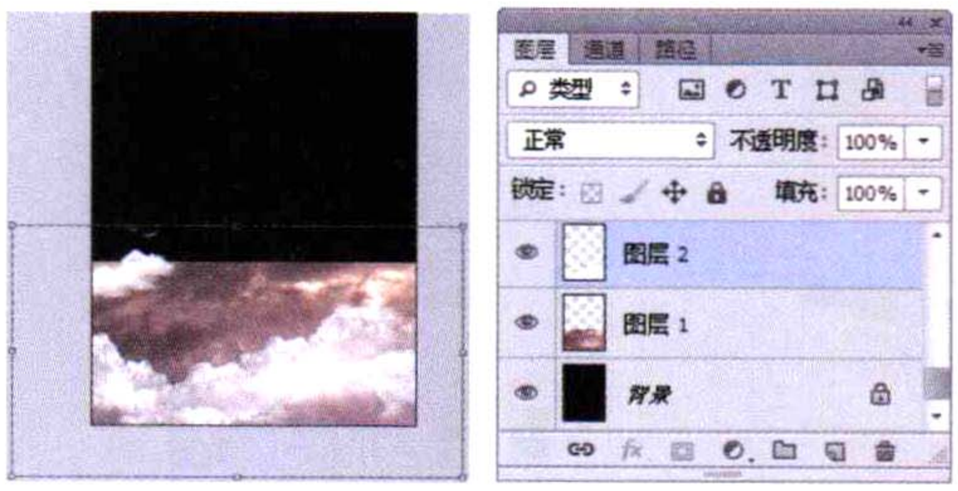


图14-140

07 设置图层属性。设置“图层 2”图层的“混合模式”为“叠加”，图层“不透明度”为“73%”，如图14-141所示。

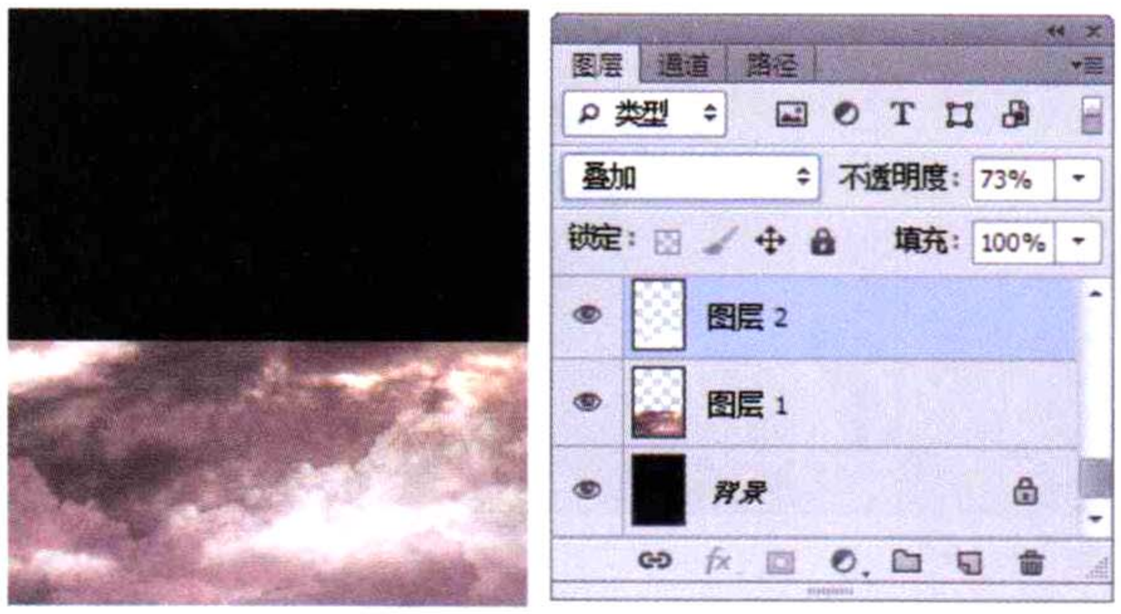


图14-141

08 打开图片。打开配套光盘中的“素材与原文件\14\战争电影海报素材\素材 3.psd”图像文件，其图像效果和“图层”面板如图14-142所示。



图14-142

09 变换图像。使用“移动工具”将图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 3”图层。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，调整图像大小和位置，按【Enter】键确认操作，如图14-143所示。

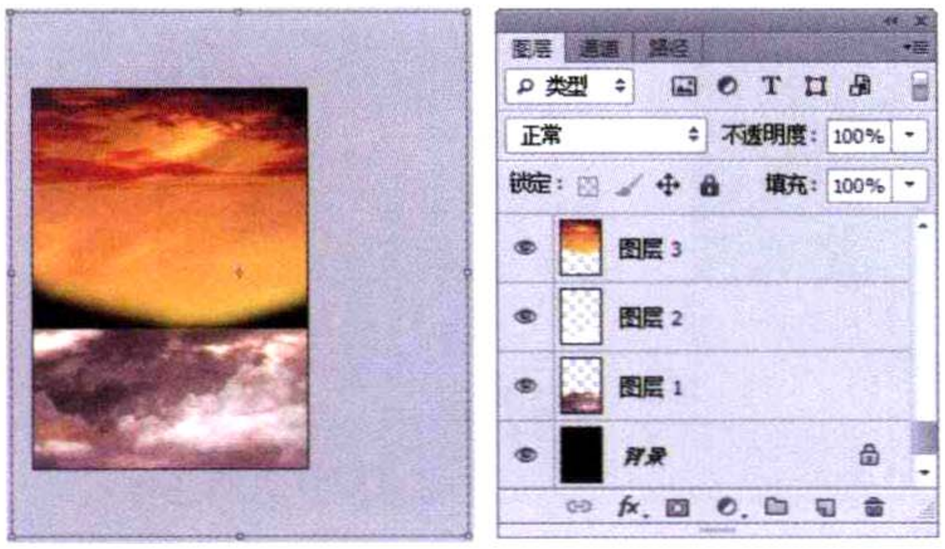


图14-143

10 打开图片。打开配套光盘中的“素材与原文件\14\战争电影海报素材\素材 4.jpg”图像文件，其图像效果和“图层”面板，如图14-144所示。



图14-144

11 变换图像。使用“移动工具”将图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 4”图层。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，调整图像大小和位置，按【Enter】键确认操作，如图14-145所示。

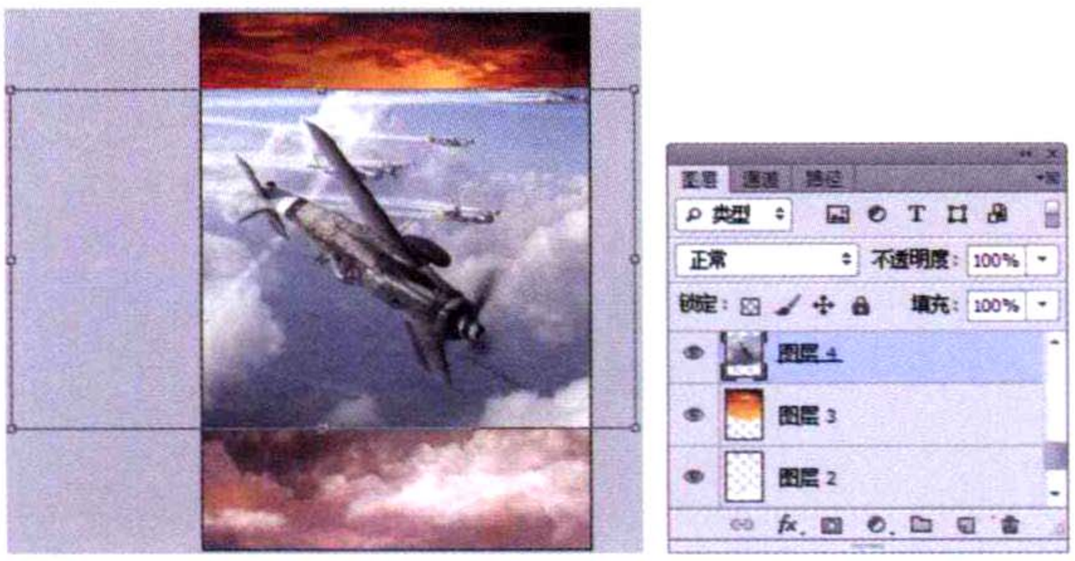


图14-145

12 添加图层蒙版。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 4”添加图层蒙版。设置前景色为黑色，设置适当的画笔大小和不透明度后，使用“画笔工具”在图层蒙版中进行涂抹，将不需要的部分隐藏起来，即可得到如图14-146所示的效果。



图14-146

13 复制图像。选择“图层 4”为当前操作图层，按组合键【Ctrl+J】，复制“图层 4”得到“图层 4 副本”图层。按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作，设置其图层“混合模式”为“叠加”，如图14-147所示。

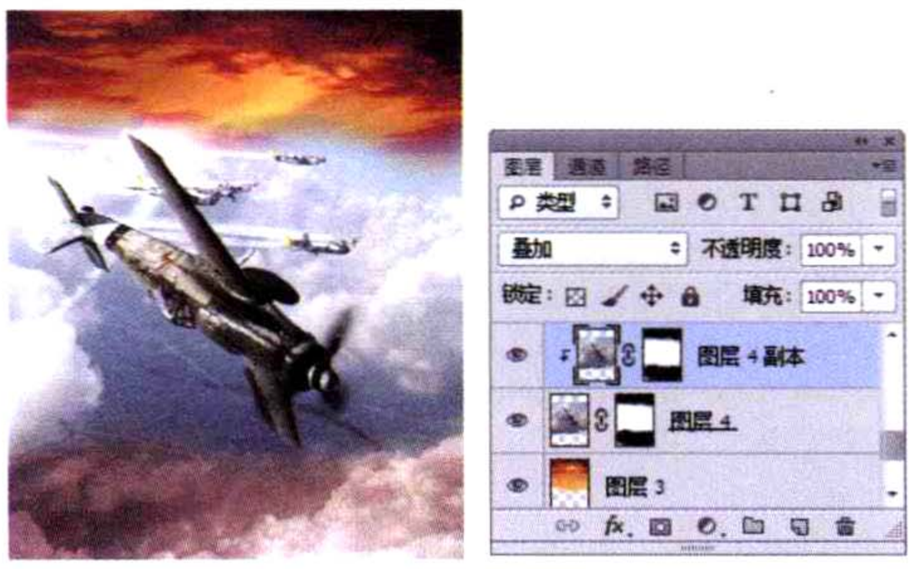


图14-147

14 创建调整图层。选择“图层 4”为当前操作图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”调整面板，同时得到“通道混合器 1”图层。单击“通道混合器”调整面板下方的按钮，将调整影响剪切到下方的图层，然后在调整面板中设置参数，如图14-148所示。

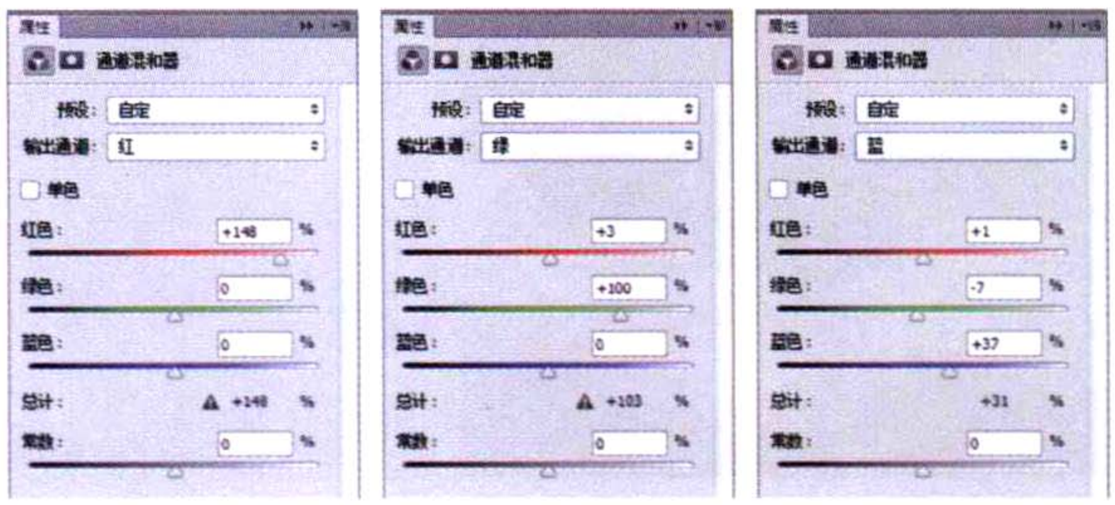


图14-148

15 应用调整图层。设置完成后，关闭“通道混合器”调整面板，此时的图像效果和“图层”面板如图14-149所示。



图14-149

16 打开图片。选择“图层 4 副本”为当前操作图层，打开配套光盘中的“素材与原文件\14\战争电影海报素材\素材 5.jpg”图像文件，其图像效果和“图层”面板如图14-150所示。



图14-150

17 变换图像。使用“移动工具”将图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 5”图层，并将其调整到“通道混合器 1”图层的上方。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，调整图像大小和位置，按【Enter】键确认操作，如图14-151所示。

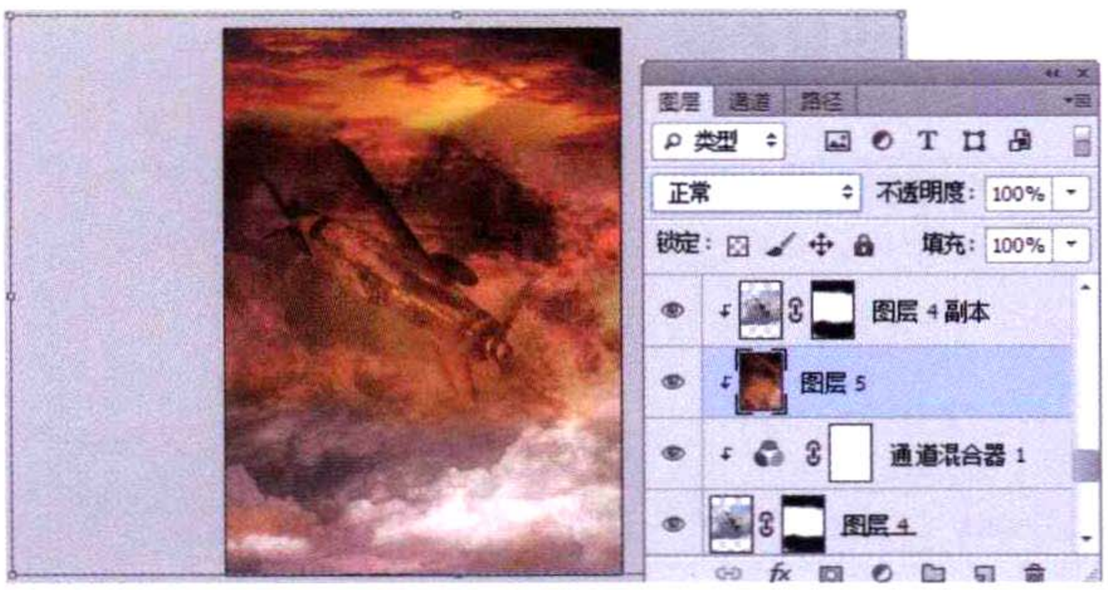


图14-151

18 设置图层属性。设置“图层 5”的图层混合模式为“线性加深”，图层“不透明度”为“58%”，得到如图14-152所示的效果。



图14-152

19 添加图层蒙版。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 5”添加图层蒙版。设置前景色为黑色，背景色为白色，选择“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，按【Ctrl+F】组合键多次重复运用云彩命令，得到如图14-153所示的效果。



图14-153

20 打开图片。选择“图层 4 副本”为当前操作图层，打开配套光盘中的“素材与原文件\14\战争电影海报素材\素材 6.jpg”图像文件，此时的图像效果和“图层”面板如图14-154所示。

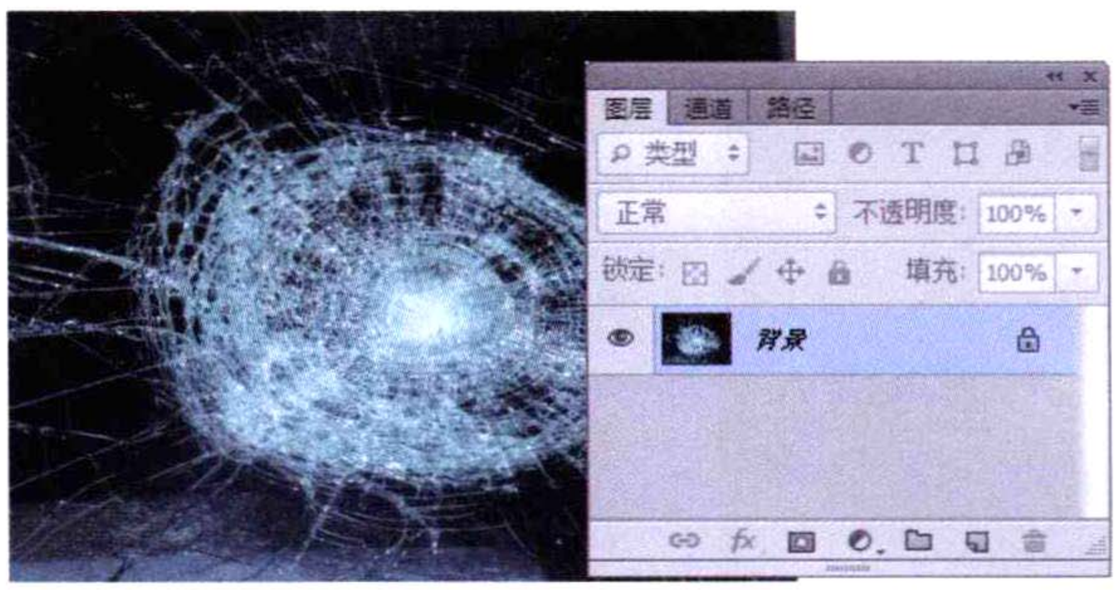


图14-154

21 变换图像。使用“移动工具”将图像拖动到第1步新建的文件中，得到“图层 6”图层。按组合键【Ctrl+Alt+G】，执行“创建剪贴蒙版”操作。按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，调整图像大小和位置，按【Enter】键确认操作，如图14-155所示。

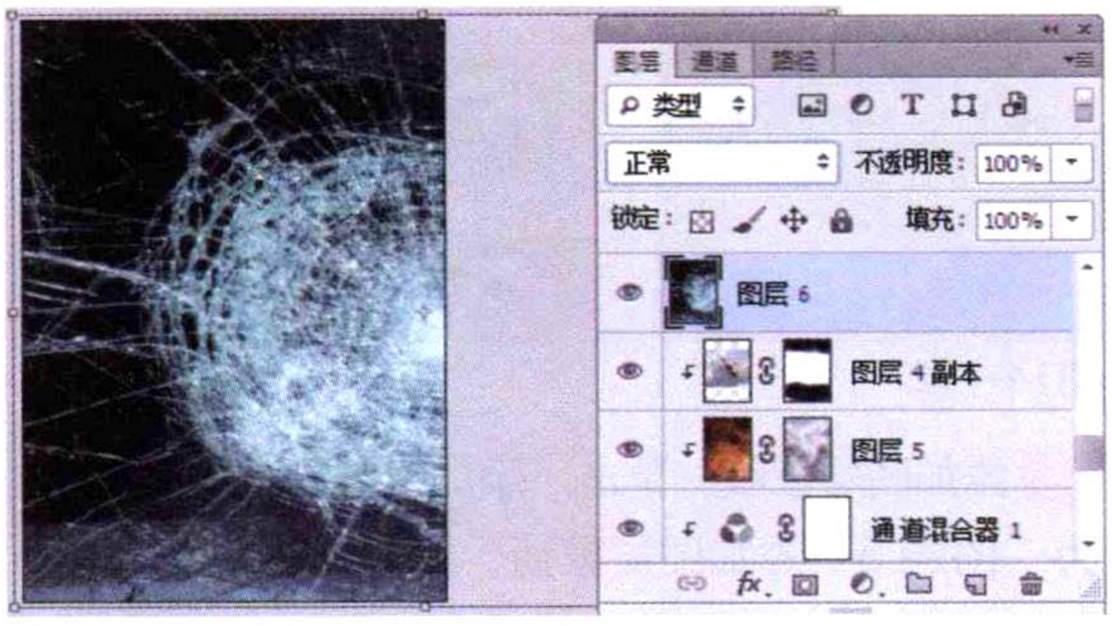


图14-155

22 设置图层混合模式。设置“图层 6”的图层混合模式为“正片叠底”，得到如图14-156所示的效果。



图14-156

23 添加图层蒙版。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 6”添加图层蒙版。设置前景色为黑色，设置适当的画笔大小和不透明度后，使用“画笔工具”在图层蒙版中进行涂抹，将不需要的部分隐藏起来，即可得到如图14-157所示的效果。



图14-157

24 编辑渐变映射。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“渐变映射”选项，此时弹出“渐变映射”调整面板，同时得到“渐变映射 1”图层，然后设置“渐变映射”的颜色。在“渐变映射”调整面板中单击渐变编辑框，将打开“渐变编辑器”对话框，在对话框中可以编辑渐变映射的颜色，如图14-158所示。

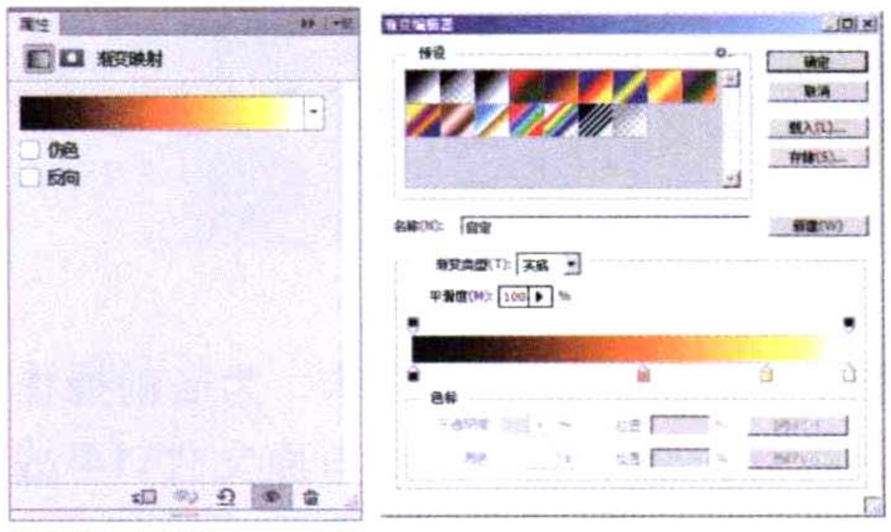


图14-158

25 应用渐变映射。设置完“渐变映射”的颜色后，关闭“渐变映射”调整面板，设置“渐变映射 1”图层的“不透明度”为“49%”，得到如图14-159所示的效果。



图14-159

26 创建调整图层。选择“图层 4”为当前操作图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”调整面板，同时得到“色彩平衡 1”图层，然后在“色彩平衡”调整面板中设置参数。如图14-160所示。

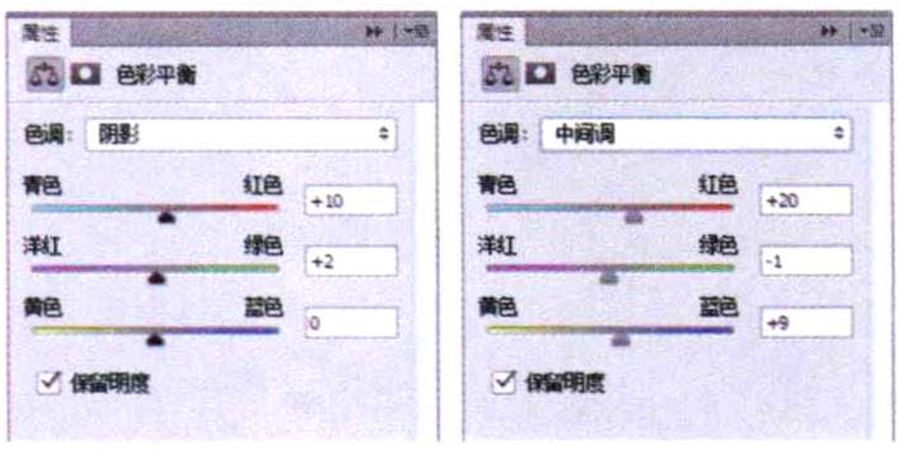


图14-160

27 应用调整图层。设置完参数后，关闭“色彩平衡”调整面板，此时的图像效果和“图层”面板如图14-161所示。



图14-161

28 编辑图层蒙版。单击“色彩平衡 1”的图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，设置适当的画笔大小和不透明度后，使用“画笔工具”在图层蒙版中进行涂抹，得到如图14-162所示的效果。



图14-162

29 编辑渐变颜色。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“渐变”选项，在弹出的对话框中进行设置。在“渐变填充”对话框中的渐变编辑框中单击，弹出“渐变编辑器”对话框，在该对话框中可以编辑渐变的颜色。如图14-163所示。



图14-163

30 应用渐变填充。设置完成后，单击“确定”按钮，得到“渐变填充 1”图层，如图14-164所示。



图14-164

31 设置图层混合模式。设置“渐变填充 1”图层的混合模式为“叠加”，如图14-165所示。



图14-165

32 创建调整图层。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”调整面板，同时得到“色相/饱和度 1”图层。在“色相/饱和度”调整面板中设置完“色相/饱和度”参数后，关闭“调整”面板，效果如图14-166所示。



图14-166

33 编辑图层蒙版。单击“色相/饱和度 1”的图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，背景色为白色，单击“渐变工具”按钮，设置渐变类型为“前景色到背景色渐变”，在图层蒙版中从下往上添加渐变，得到如图14-167所示的效果。



图14-167

34 输入文字。设置前景色的颜色值为（R:254；G:226；B:127），单击“横排文字工具”按钮，设置适当的字体和字号，在画面的最上方输入文字，得到相应的文字图层，如图14-168所示。

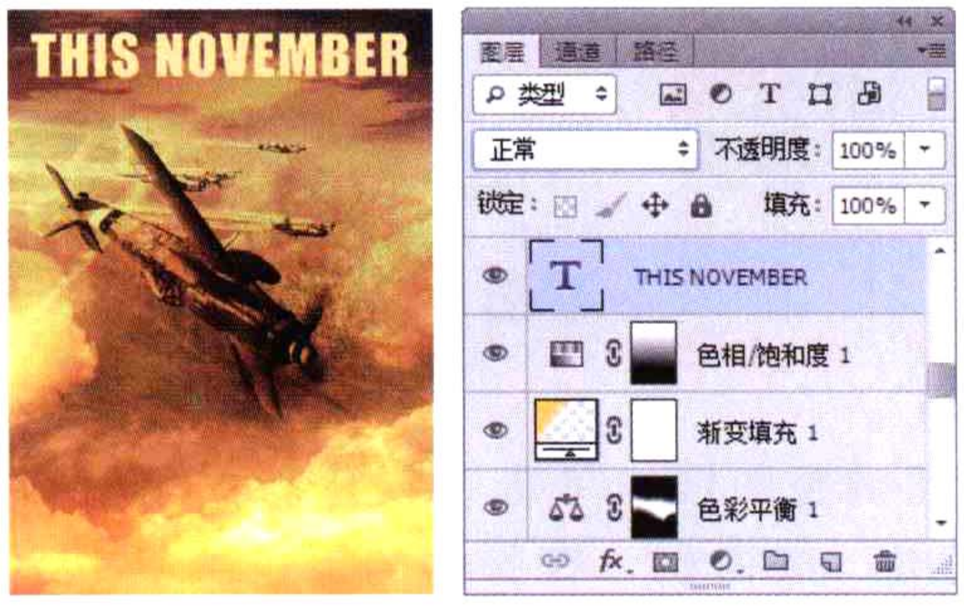


图14-168

35 设置图层混合模式。设置文字图层的图层混合模式为“叠加”，如图14-169所示。

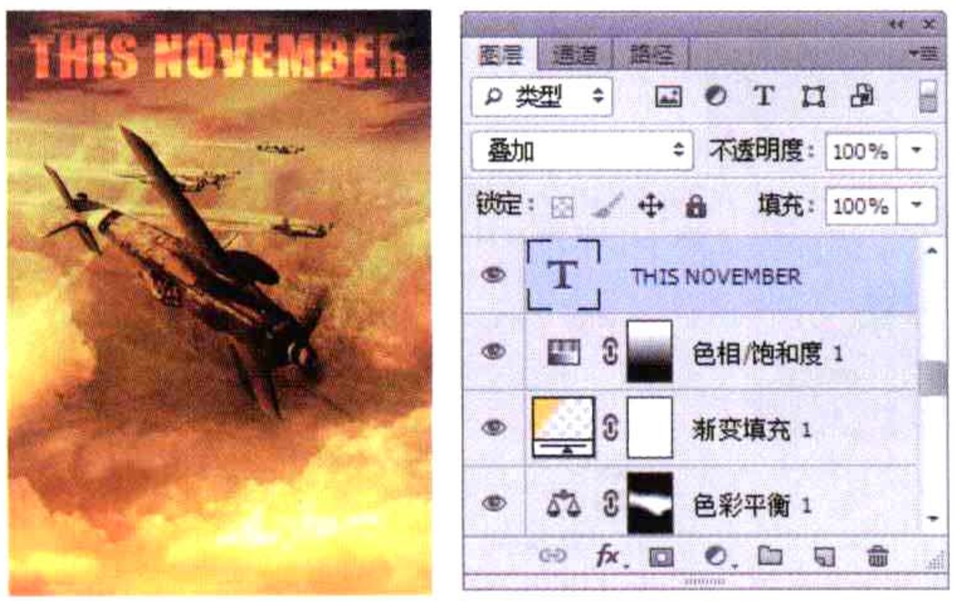


图14-169

36 输入文字。设置前景色为白色，选择“横排文字工具”，设置适当的字体和字号，在画面的中间输入文字，得到相应的文字图层，并设置其图层混合模式为“叠加”，如图14-170所示。

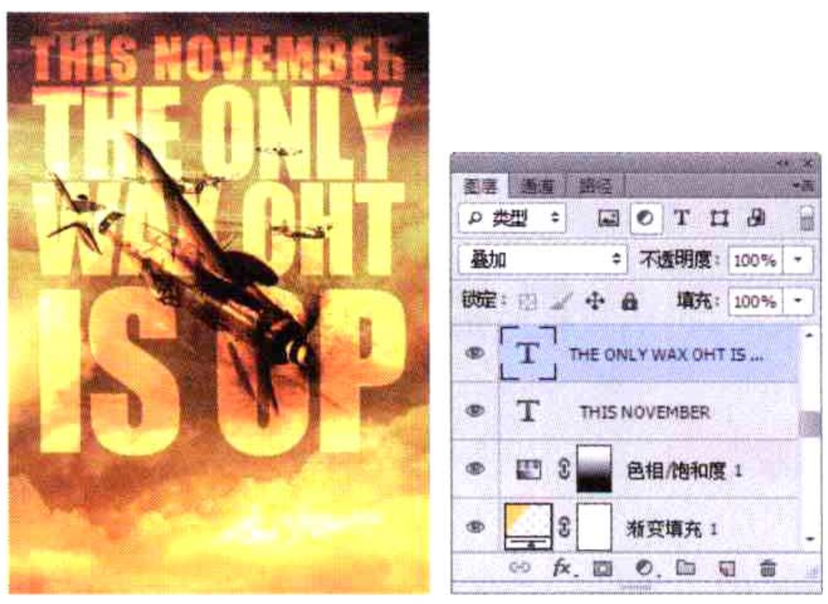


图14-170

37 添加图层蒙版。单击“添加图层蒙版”按钮，为最上方文字图层添加图层蒙版。设置前景色为黑色，设置适当的画笔大小和不透明度后，使用“画笔工具”在图层蒙版中进行涂抹，将不需要的部分隐藏起来，即可得到如图14-171所示的效果。

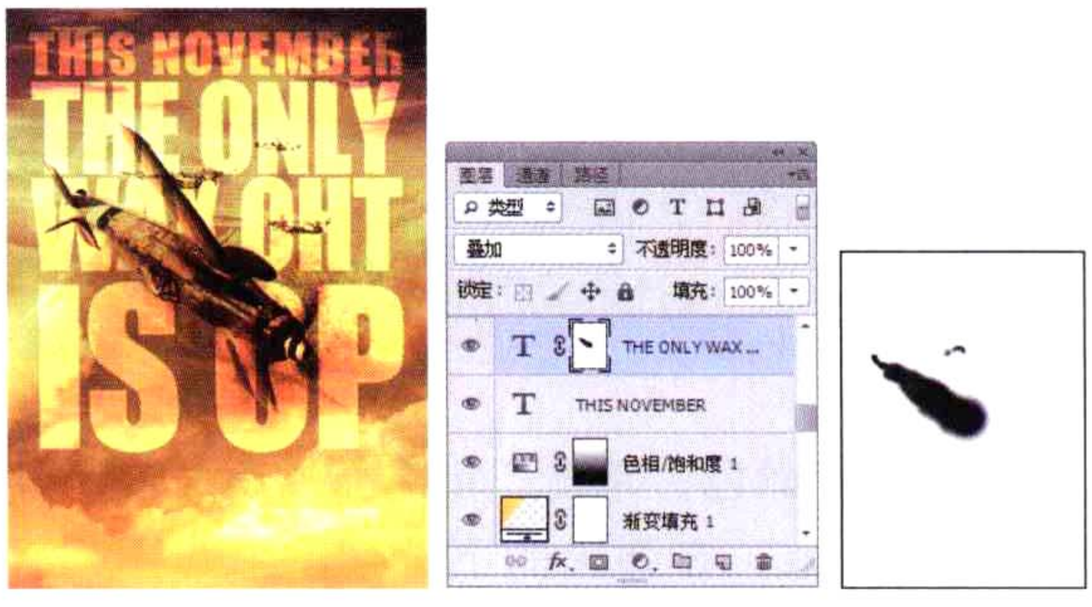


图14-171

38 输入文字。设置前景色为白色，选择“横排文字工具”，设置适当的字体和字号，在画面的下方输入文字，得到相应的文字图层，如图14-172所示。

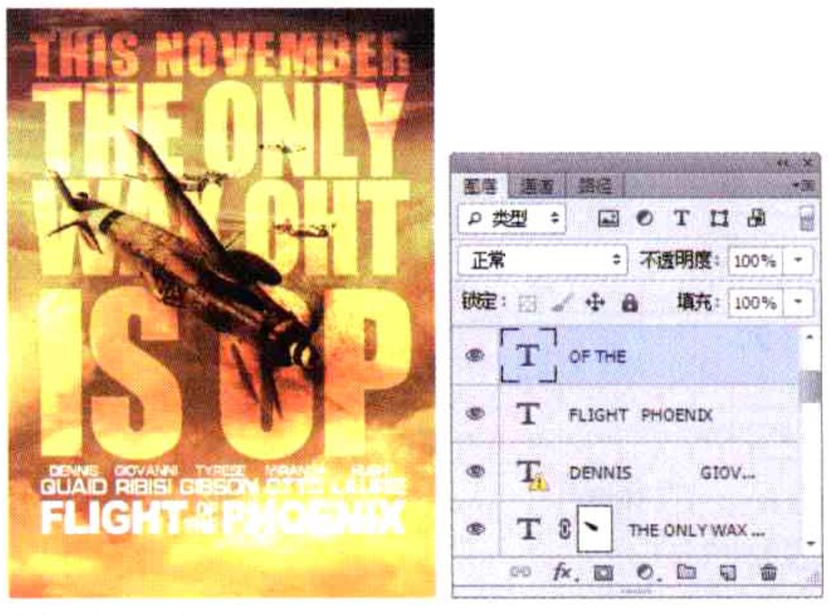


图14-172

39 设置图层样式。选择“图层”面板上倒数第3个文字图层，单击“添加图层样式”按钮 *fx*，在弹出的下拉菜单中选择“渐变叠加”选项，在弹出的“图层样式”对话框中进行设置。单击渐变编辑框，弹出“渐变编辑器”对话框，在该对话框中可以编辑渐变的颜色，如图14-173所示。



图14-173

40 应用图层样式。设置完成后，单击“确定”按钮，即可得到如图14-174所示的效果。

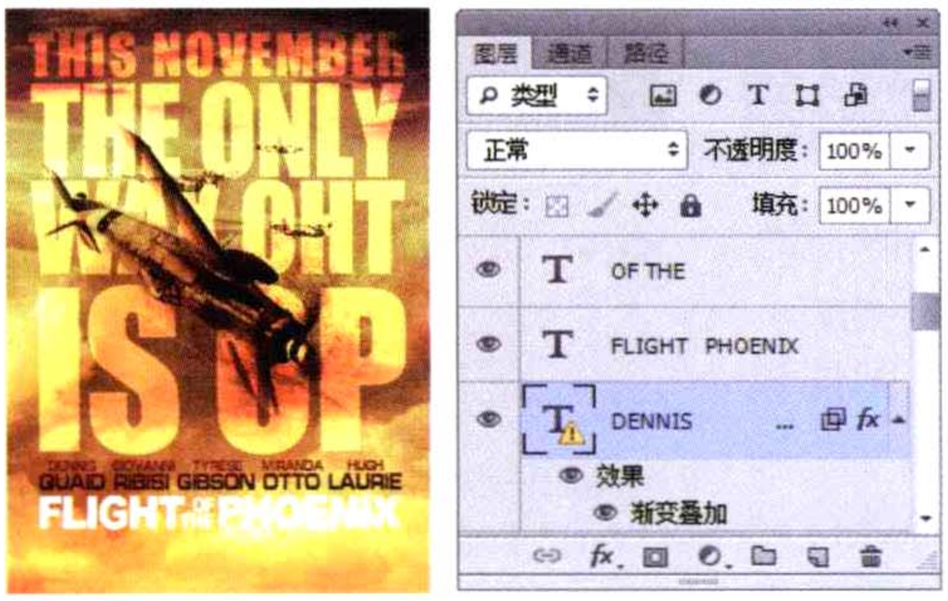


图14-174

41 设置图层样式。选择“图层”面板上倒数第二个文字图层，单击“添加图层样式”按钮 *fx*，在弹出的下拉菜单中选择“渐变叠加”选项，在弹出的“图层样式”对话框中进行设置。单击渐变编辑框，弹出“渐变编辑器”对话框，在该对话框中可以编辑渐变的颜色，如图14-175所示。



图14-175

42 应用图层样式。设置完成后，单击“确定”按钮，即可得到如图14-176所示的效果。

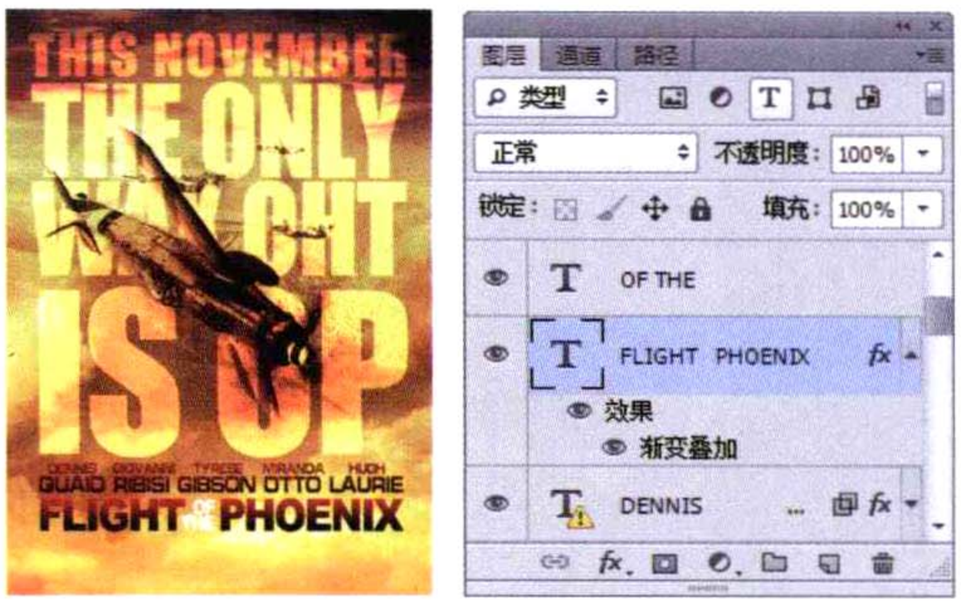


图14-176

43 复制图层样式。在“图层”面板上倒数第2个文字图层的图层名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择“拷贝图层样式”命令。然后右击“图层”面板最上方文字图层的图层名称，在弹出的快捷菜单中选择“粘贴图层样式”命令，得到如图14-177所示的效果。

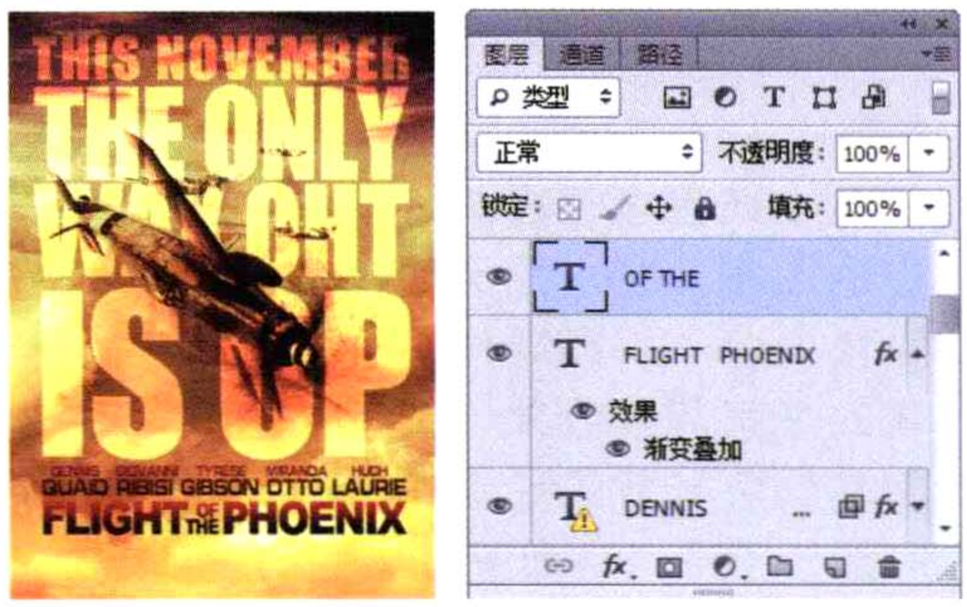


图14-177

44 最终效果。设置前景色的颜色值为（R:139；G:43；B:0），选择“横排文字工具” T，设置适当的字体和字号，在画面的底部输入一些其他信息，即可得到最终效果，如图14-178所示。

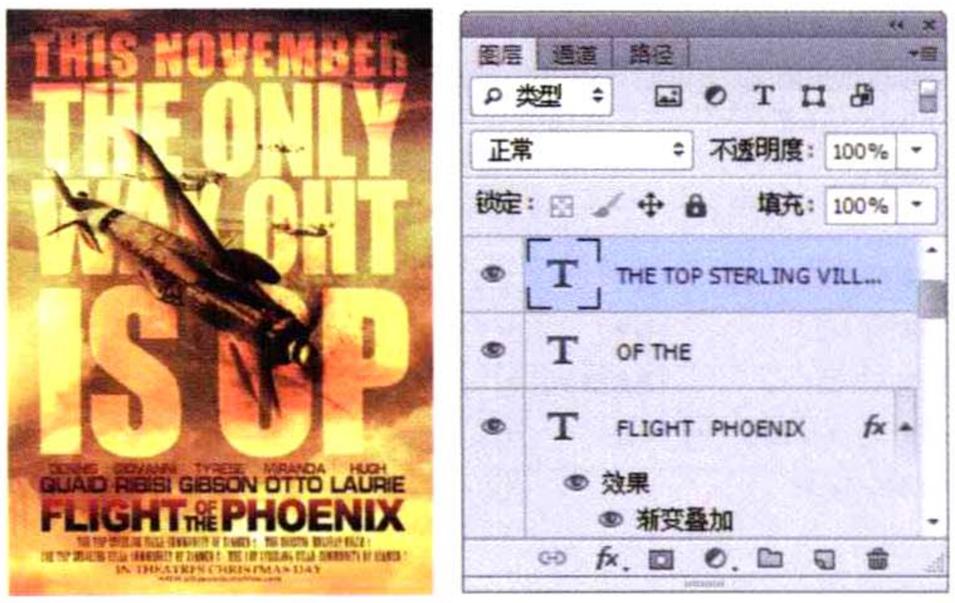
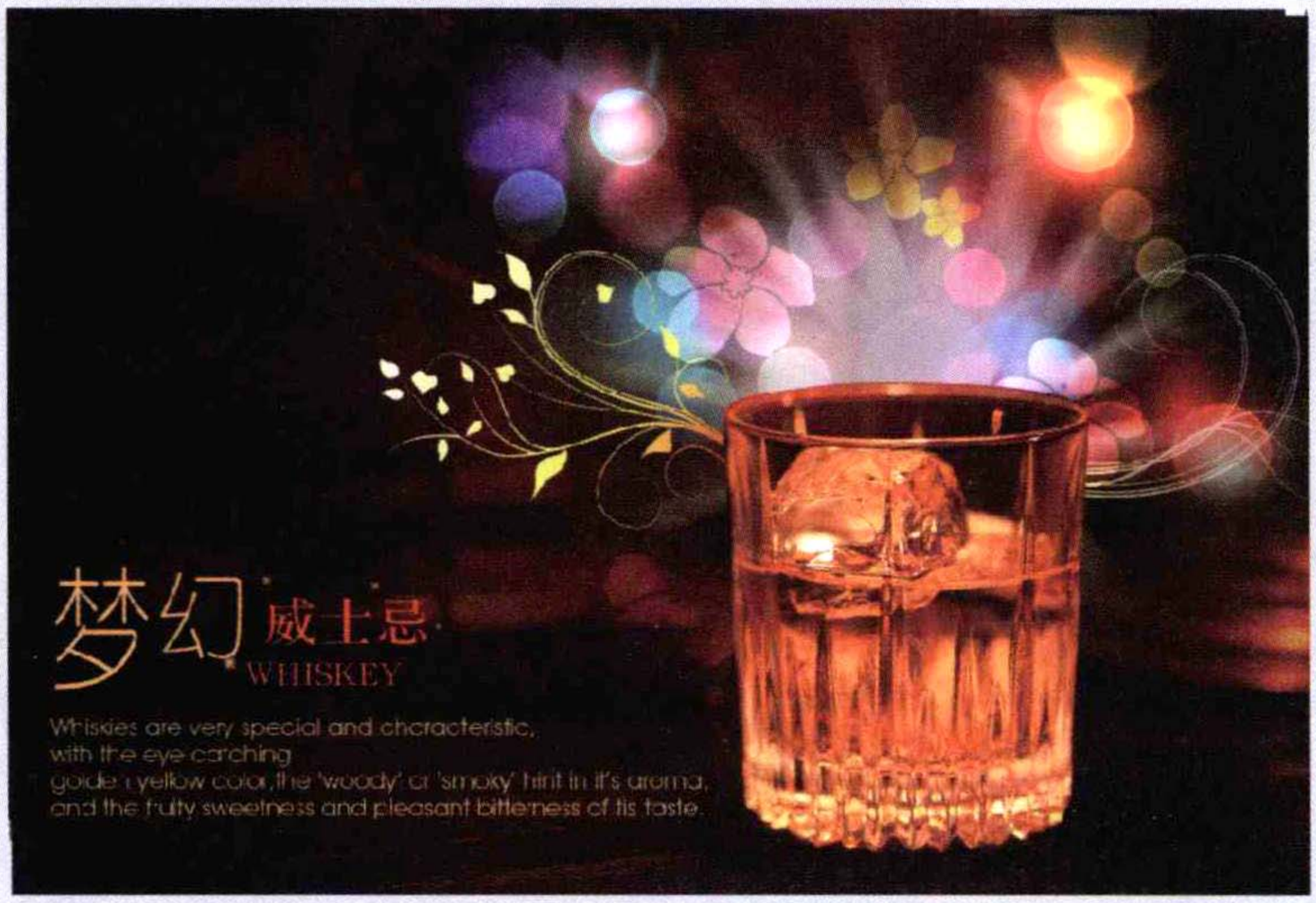


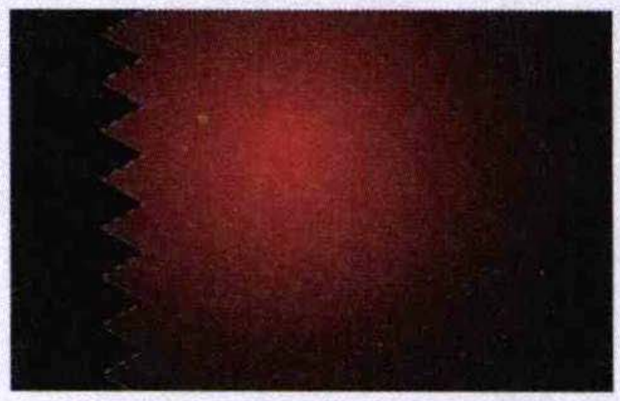
图14-178

14.5 威士忌创意广告



最终效果







原素材

制作说明

本例给人的感觉是以色彩调整为主体的艺术作品，除此之外，作品中还包含很多的细节内容来丰富着整体画面，例如，背景中的图案、艺术图形等。本例使用图层混合模式、图层蒙版、调色命令、“高斯模糊”滤镜等技术来为画面添加一个内容丰富的唯美背景效果。使用调色命令对画面中的主体进行调色，使其颜色与背景融合在一起。使用复制和粘贴命令制作画面左侧部分图像，从而完成本例的设计。

处理文件目的 ►►►►
制作梦幻效果的威士忌广告

光盘素材位置 ►►►►
DVD\14\威士忌广告素材

光盘视频位置 ►►►►
DVD\Video\06\威士忌创意广告.avi

01 新建文件并设置大小。选择“文件”|“新建”命令（或按【Ctrl+N】组合键），在弹出的对话框中设置文件大小为16cm×10.5cm，然后单击“确定”按钮新建一个空白文件，如图14-179所示。

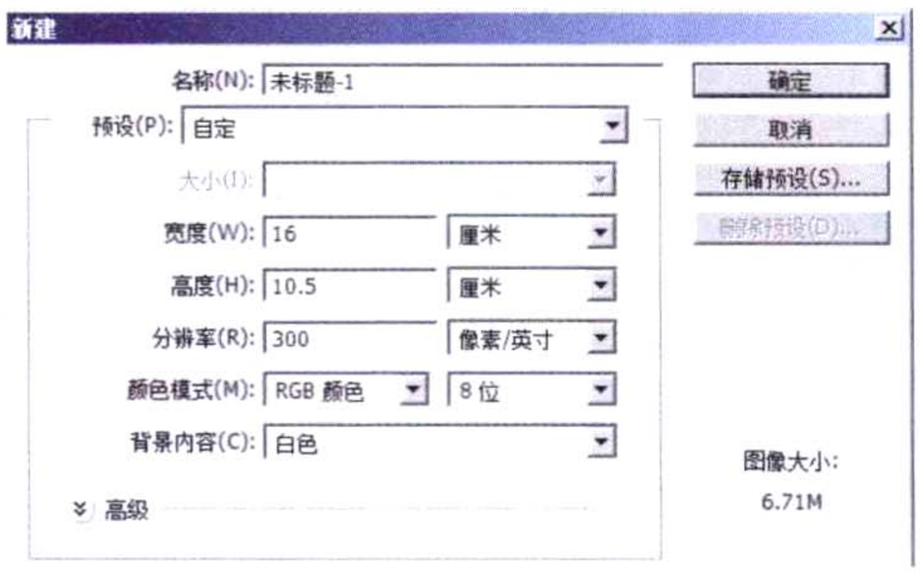


图14-179

02 添加背景颜色。单击工具箱中的“设置前景色”图标，弹出“拾色器（前景色）”对话框，设置合适的参数后单击“确定”按钮，再按【Alt+Delete】组合键，填充前景色，如图14-180所示。

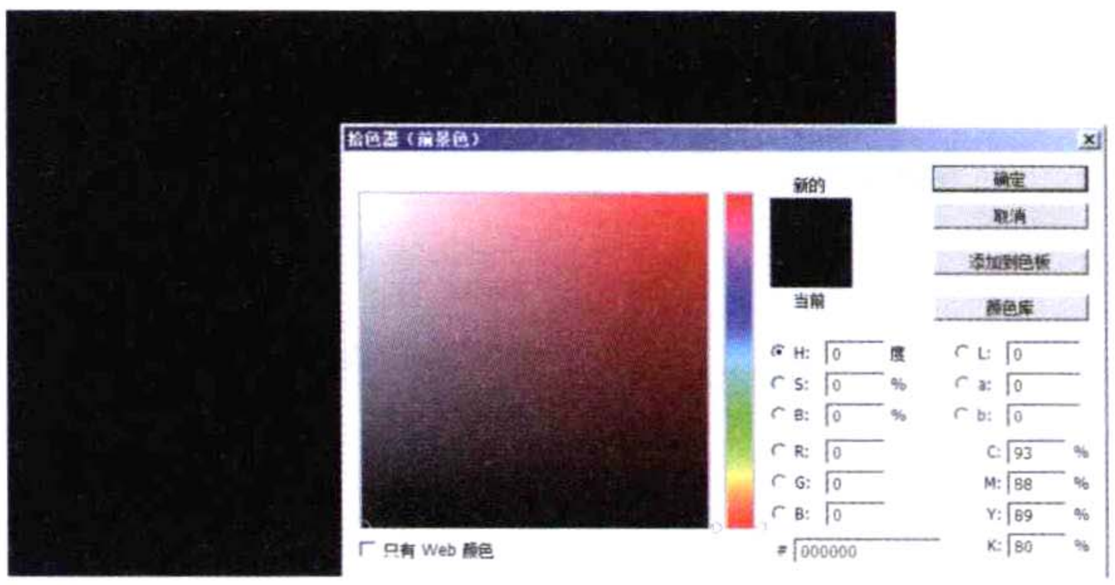


图14-180

03 绘制路径。单击“多边形工具”按钮，在其工具属性栏中设置合适的参数，按住【Shift】键，在画面中的任意位置绘制一个三角形，在“路径”面板中得到“工作路径”，如图14-181所示。



图14-181

04 旋转三角形。选择工具箱中的“路径选择工具”，选中绘制的三角形，按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换选框，按住【Shift】键，拖动边缘的控制点，将三角形旋转90°，按下【Enter】键，确认变换操作，如图14-182所示。

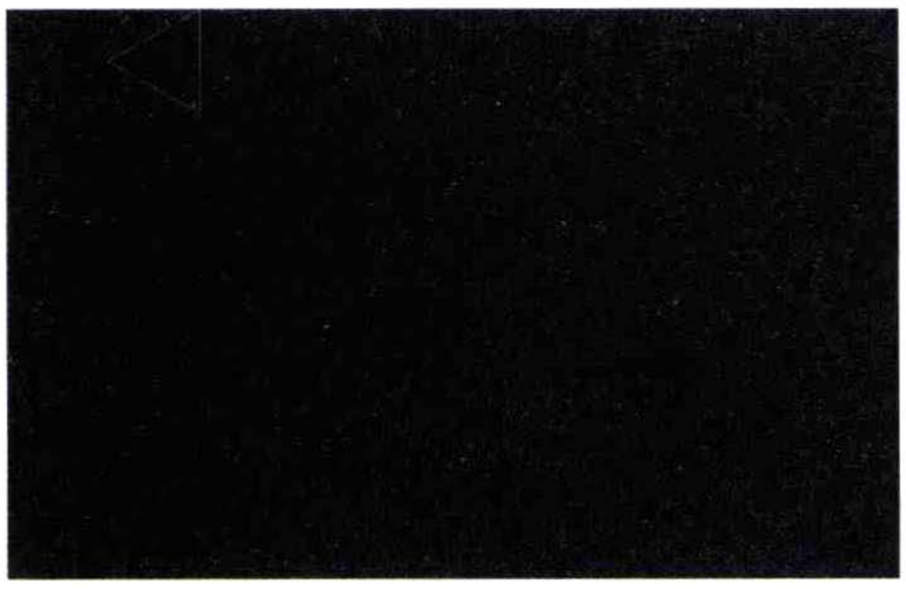


图14-182

05 复制图形。选择工具箱中的“路径选择工具”，选中三角形，按住【Alt】键，向下拖动，复制一个相同的图形。使用相同的方法绘制出其他三角形，并将其移动到画面左方的位置，如图14-183所示。

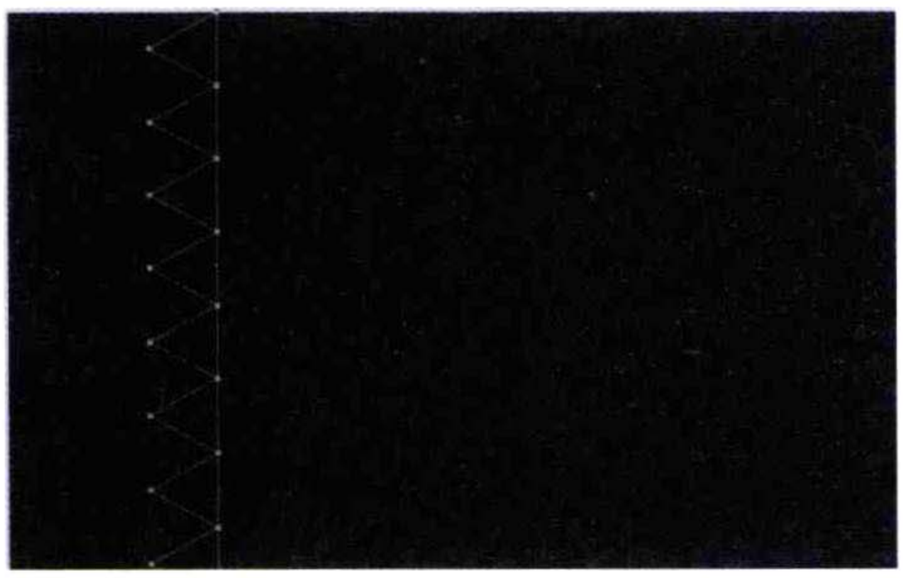


图14-183

06 绘制矩形路径。使用工具箱中的“矩形工具”，沿纵向三角形的右面空白区域绘制一个矩形路径。然后在“图层”面板中单击下方的“创建新图层”按钮，得到“图层 1”图层，如图14-184所示。

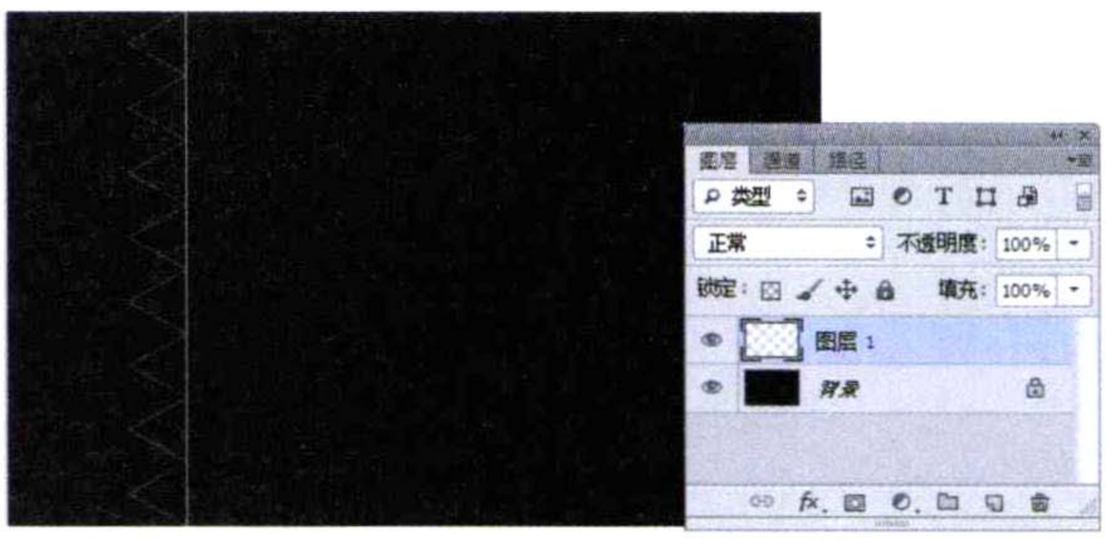


图14-184

07 选择径向渐变，按【Ctrl+Enter】组合键，将路径转换为选区。单击工具箱中的“渐变工具”按钮，单击其工具属性栏中的“径向渐变”按钮，再单击左侧的渐变编辑框，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置红色到深红色的渐变，设置完成后单击“确定”按钮，如图14-185所示。



图14-185

08 填充渐变。使用“渐变工具”，在选区中由中间向右下角拖动鼠标，添加渐变颜色，然后按组合键【Ctrl+D】，取消选区，效果如图14-186所示。



图14-186

09 自由变换。在“路径”面板中选择“工作路径”，使用工具箱中的“路径选择工具”，选中下面的4个三角形，按下【Delete】键，将其删除。再按【Ctrl+T】组合键，调出自由变换控制框，将其他三角形放大，效果如图14-187所示。

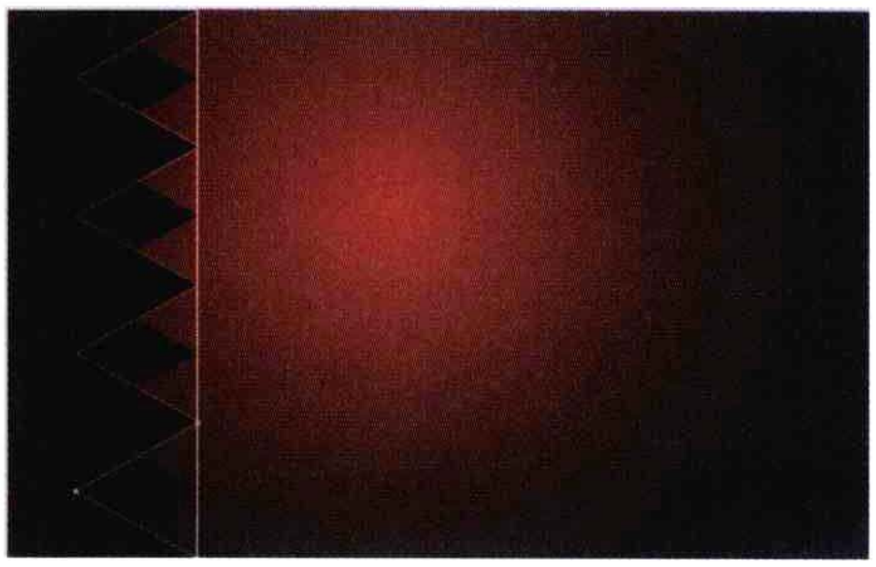


图14-187

10 新建图层。按组合键【Ctrl+Enter】，将路径转换为选区。在“图层”面板中选中“背景”图层，再单击“创建新图层”按钮，得到“图层 2”图层，如图14-188所示。



图14-188

11 填充前景色。将前景色设置为深红色，按组合键【Alt+Delete】填充前景色，然后按组合键【Ctrl+D】取消选区，效果如图14-189所示。

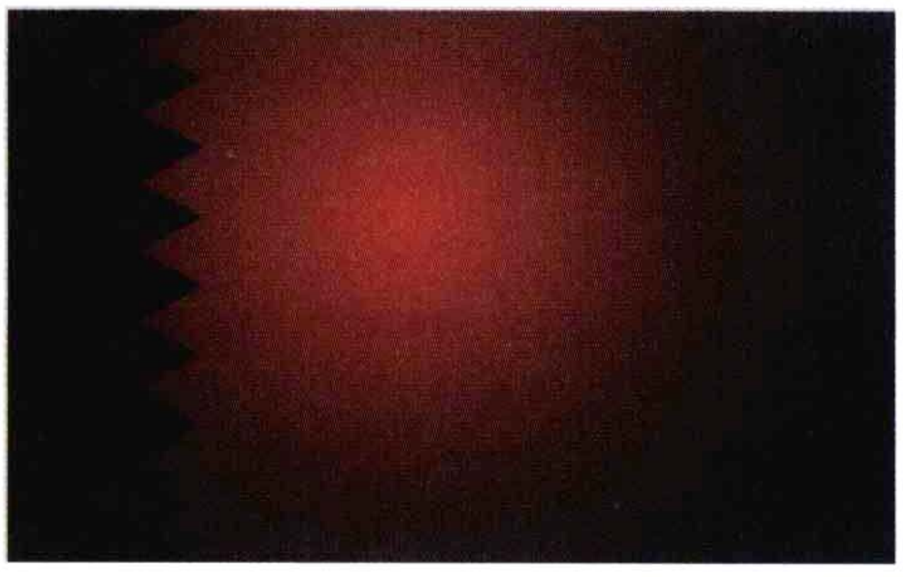


图14-189

12 置入素材。选择“文件”|“置入”命令，在弹出的“置入”对话框中选择配套光盘中的“素材与原文件\14\威士忌广告素材\素材1.psd”文件，单击“置入”按钮。然后按下【Enter】键，确认操作，得到新图层“素材1”，如图14-190所示。



图14-190

13 创建新路径。单击“路径”面板下方的“创建新路径”按钮，得到“路径 1”。使用工具箱中的“钢笔工具”，沿酒杯的外轮廓绘制一个闭合路径，如图14-191所示。



图14-191

14 转换可编辑图层。在“图层”面板中选择“素材1”图层，选择“图层”|“栅格化”|“智能对象”命令，将粘贴的素材转换成可编辑的图层，如图14-192所示。

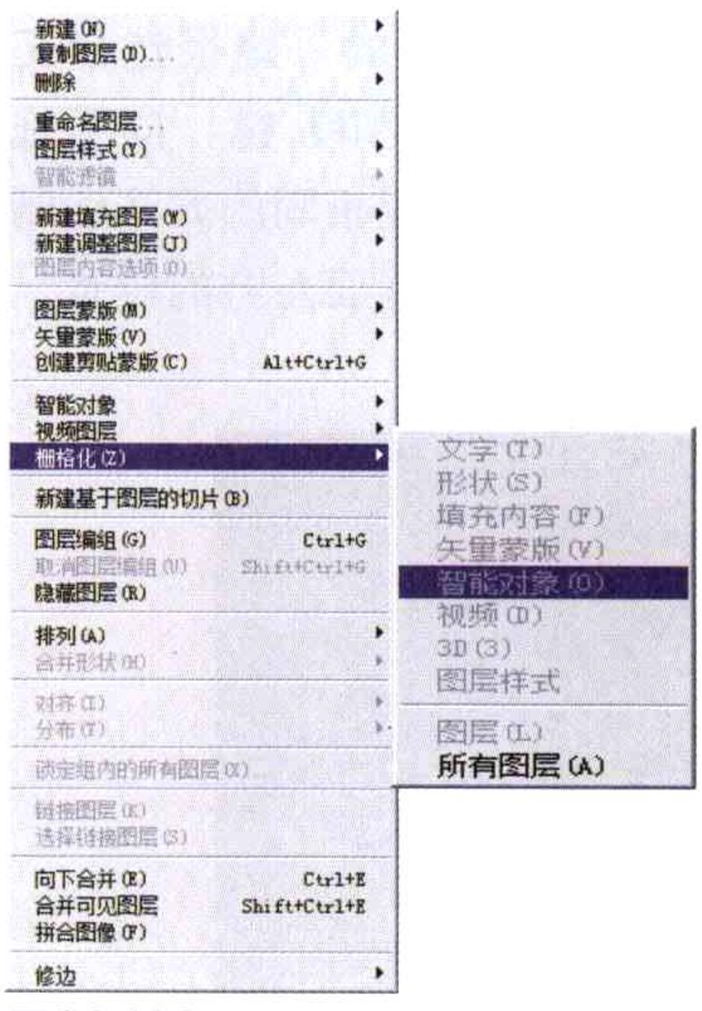


图14-192

15 复制选区。按组合键【Ctrl+Enter】，将路径转换为选区。按组合键【Ctrl+J】，复制选区的图像，得到“图层 3”图层，如图14-193所示。

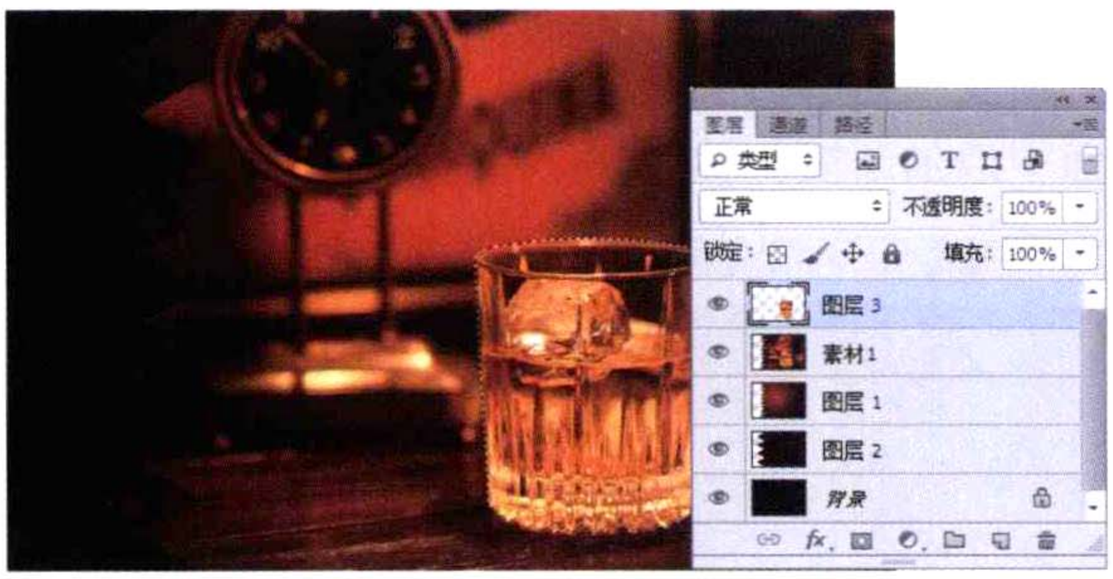


图14-193

16 创建新通道。在“图层”面板中单击最下方4个图层的“指示图层可见性”按钮，隐藏这4个图层。切换到“通道”面板，选择“绿”通道，将其拖动到“新建通道”按钮上，得到”绿副本“通道，如图14-194所示。



图14-194

17 设置前景色。在“通道”面板中，选中“绿 副本”通道，按【Ctrl+Shift+I】组合键，执行“反选选区”操作。将前景色设置为黑色，按组合键【Alt+Delete】填充前景色，然后再次执行“反选选区”操作，效果如图14-195所示。

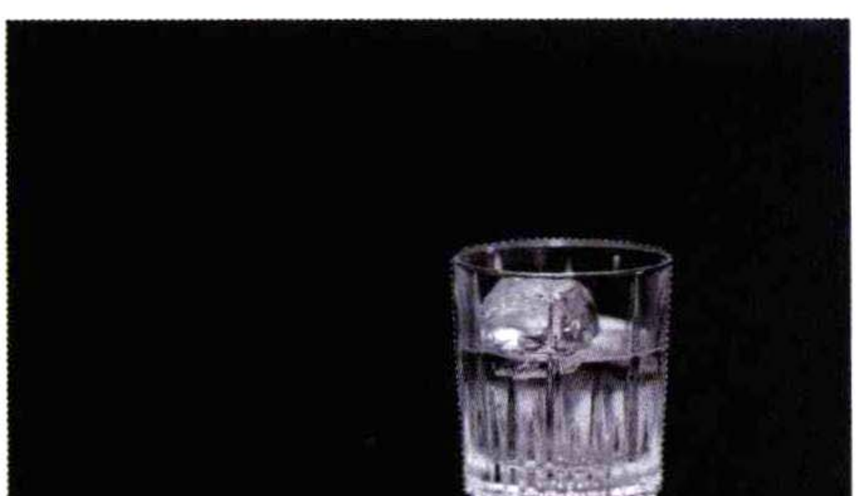


图14-195

18 调整色阶。选择“图像”|“调整”|“色阶”命令，在弹出的对话框中设置合适的参数，单击“确定”按钮，如图14-196所示。



图14-196

19 添加选区。切换到“通道”面板，按住【Ctrl】键，在“绿 副本”通道上单击，添加选区。然后切换到“图层”面板，选中“图层 3”图层，按组合键【Ctrl+J】，复制选区的图像得到“图层4”图层，如图14-197所示。

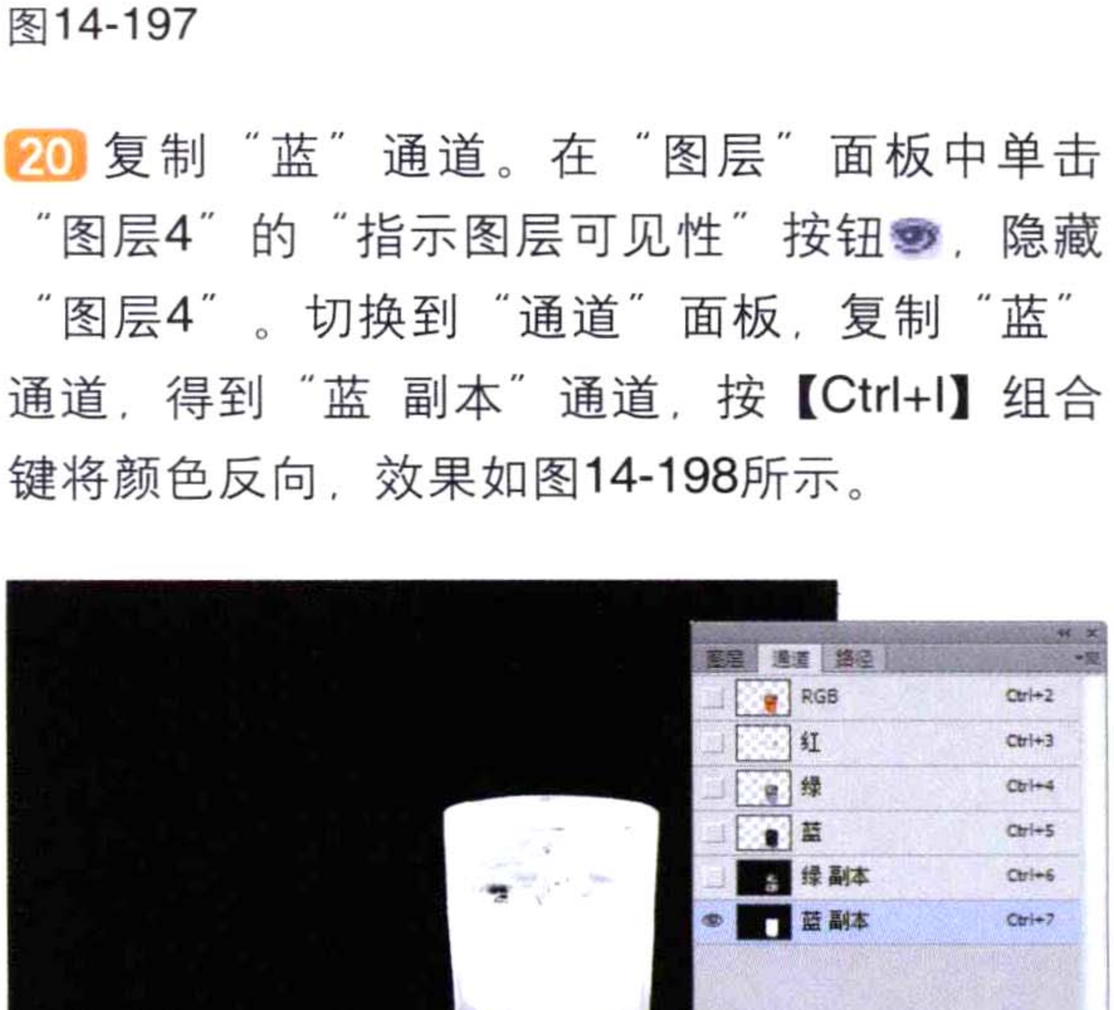


图14-197

20 复制“蓝”通道。在“图层”面板中单击“图层4”的“指示图层可见性”按钮，隐藏“图层4”。切换到“通道”面板，复制“蓝”通道，得到“蓝 副本”通道，按【Ctrl+I】组合键将颜色反向，效果如图14-198所示。

图14-198

21 复制选区图层。在“通道”面板中按住【Ctrl】键，单击“蓝 副本”通道，添加选区。然后切换到“图层”面板，选择“图层 3”图层，按组合键【Ctrl+J】，复制选区的图像得到“图层 5”图层，如图14-199所示。

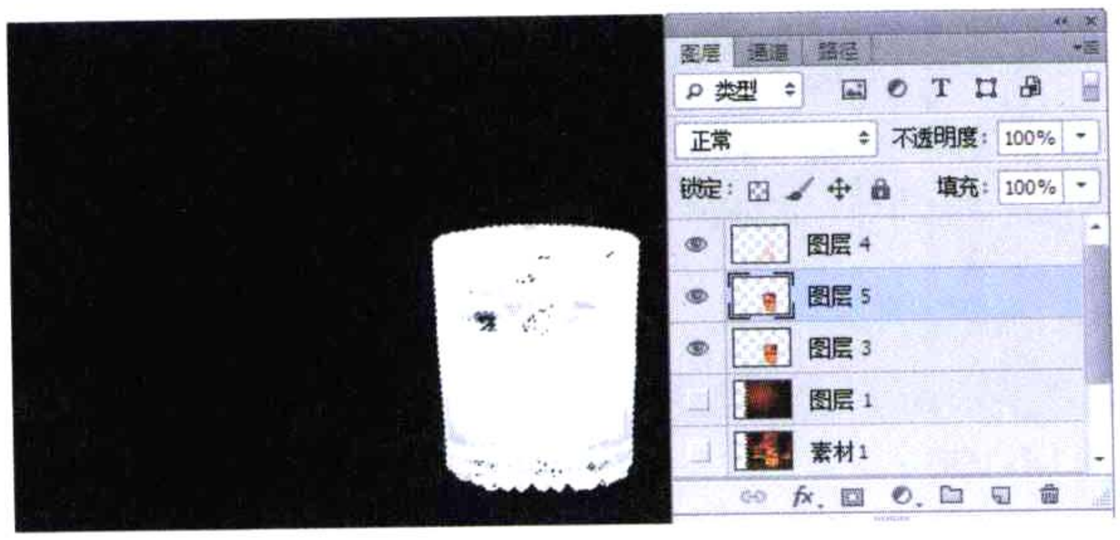


图14-199

22 添加选区。在“图层”面板中单击隐藏图层的“指示图层可见性”按钮，显示所有图层。然后选择“素材1”图层，按住【Ctrl】键，单击“图层 1”，添加选区，然后执行“反选选区”操作。再按下【Delete】键，将“素材1”左方多余的图像删除，最后取消选区，效果如图14-200所示。

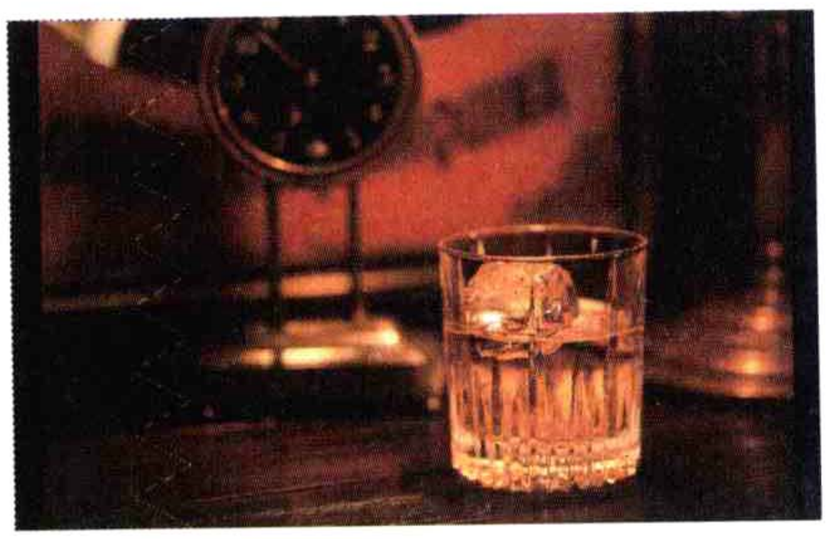


图14-200

23 设置图层混合模式。在“图层”面板中选择“图层1”图层，按组合键【Ctrl+]】，向上调整图像层次，将其放到“素材1”图层上方，然后在“图层”面板中设置合适的图层混合模式，如图14-201所示。

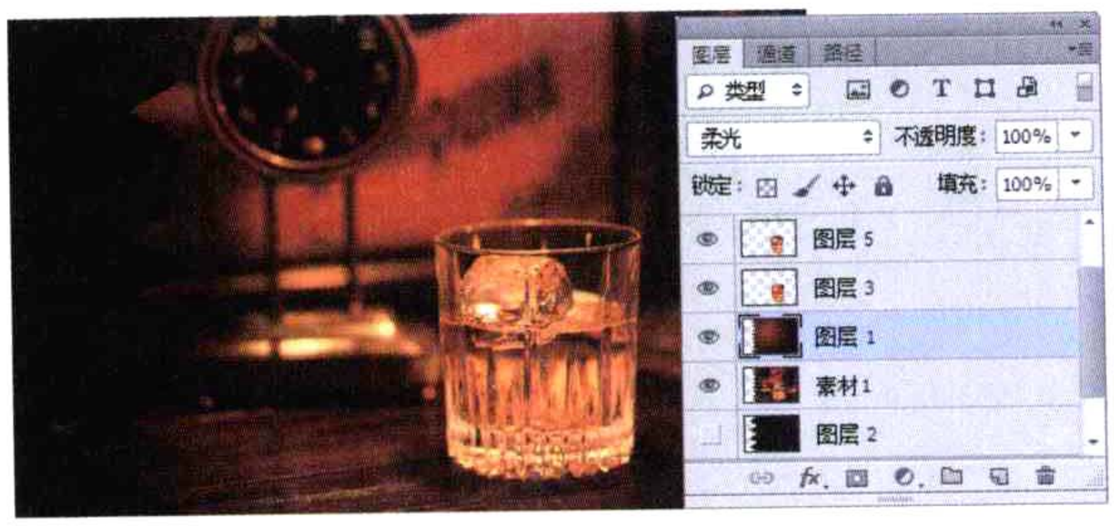


图14-201

24 添加渐变。在“图层”面板中单击“添加矢量蒙版”按钮，单击工具箱中的“渐变工具”按钮，在其工具属性栏中单击渐变编辑框，弹出“渐变编辑器”对话框，设置黑色到白色的渐变，再单击“径向渐变”按钮，然后在画面中添加渐变，如图14-202所示。



图14-202

25 置入素材。选择“文件”|“置入”命令，在弹出的“置入”对话框中选择配套光盘中“素材与原文件\14\威士忌广告素材\素材2.jpg”文件，单击“置入”按钮，得到“素材2”图层，然后将其栅格化。如图14-203所示。

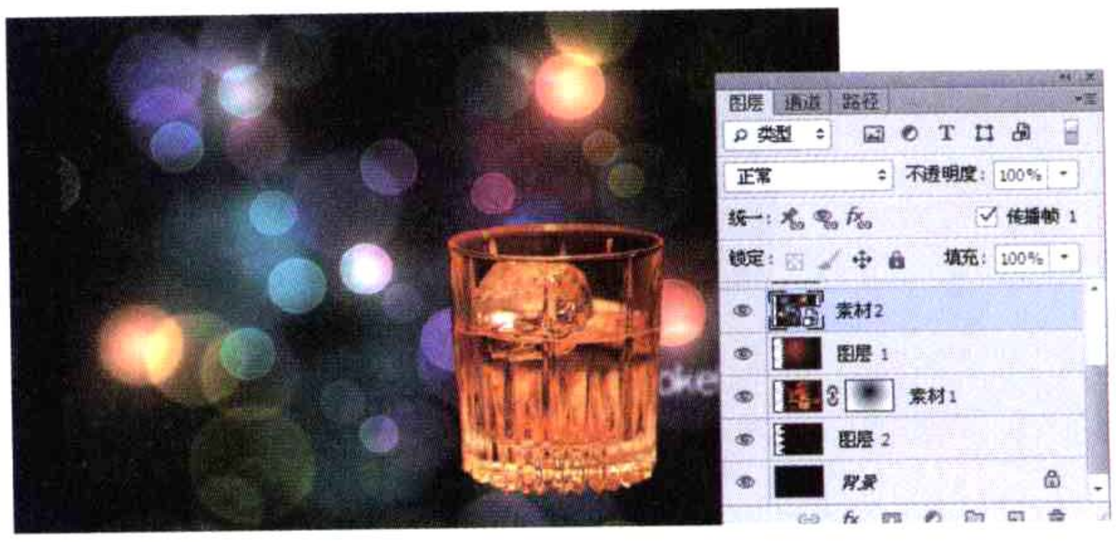


图14-203

26 增强图像对比度。在“图层”面板中选择“素材2”图层，将其图层“混合模式”设置为“线性减淡（添加）”。然后选择“图像”|“调整”|“色阶”命令，弹出“色阶”对话框，设置合适的参数后单击“确定”按钮，如图14-204所示。

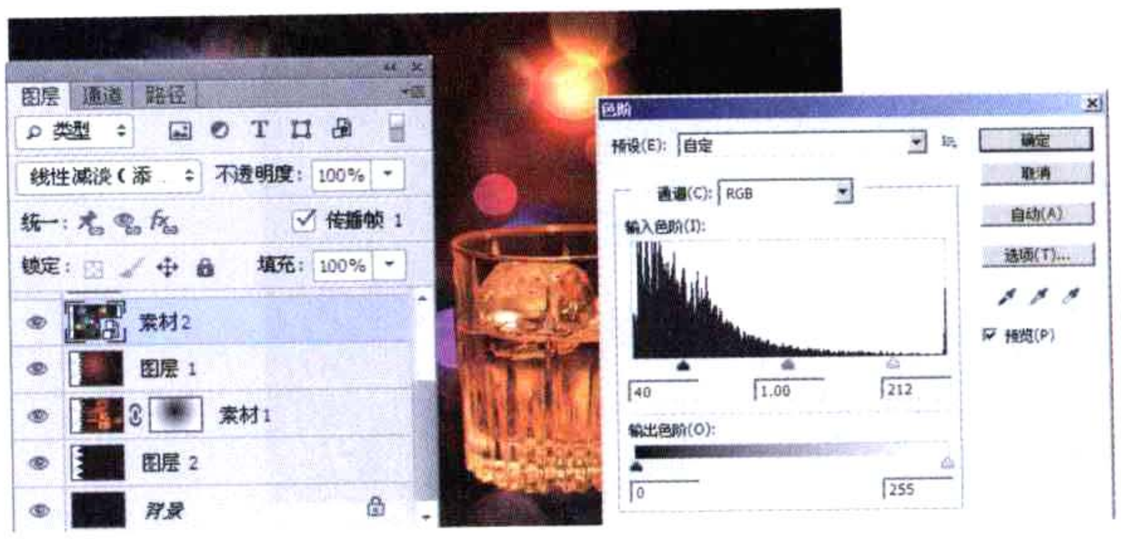


图14-204

27 调整大小。在“图层”面板中选择“素材2”图层，按组合键【Ctrl+T】，调出自由变换选框，拖动边缘的锚点，将其调整至合适大小，按【Enter】键确认变换操作，效果如图14-205所示。

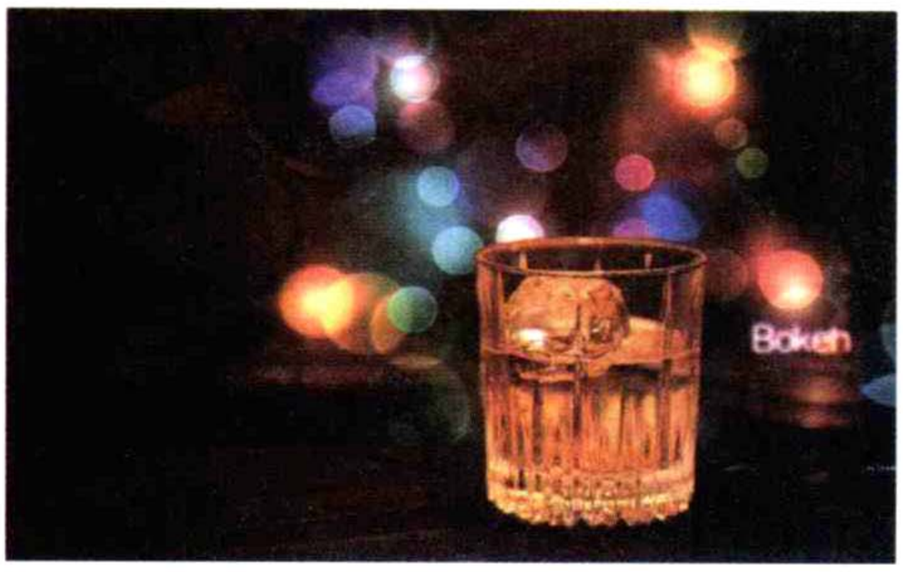


图14-205

28 擦除不需要的部分。单击工具箱中的“橡皮擦工具”按钮，在其工具属性栏中设置合适的参数，然后将“素材2”下方的图像擦掉，如图14-206所示。

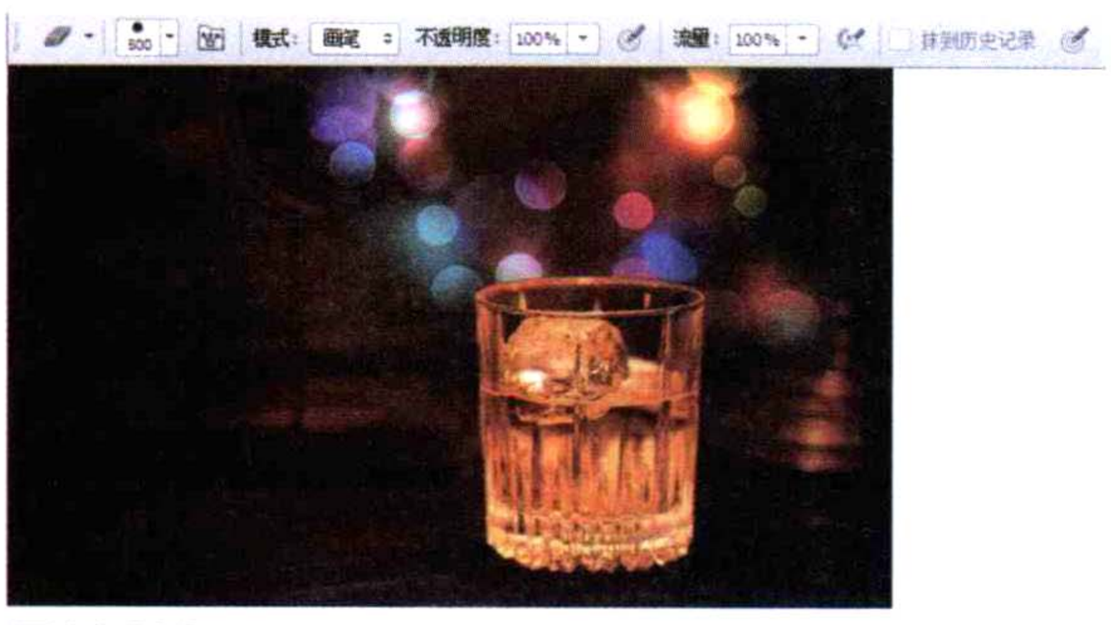


图14-206

29 绘制花卉图案。单击工具箱中的“自定形状工具”按钮，单击其工具属性栏中的“形状”下拉按钮，在弹出的面板中选择“花 5”图案，按住【Shift】键，绘制一个花卉图案，如图14-207所示。

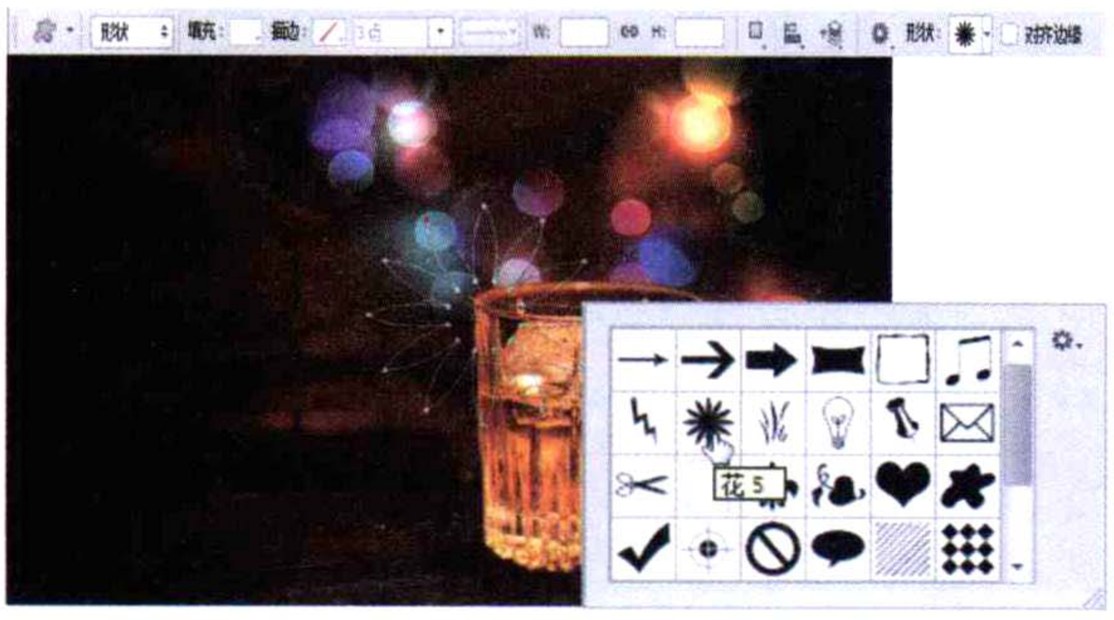


图14-207

30 复制花卉图案。使用工具箱中的“路径选择工具”选中绘制的花卉图案，按住【Alt】键拖动鼠标，复制一个相同的图形，如图14-208所示。

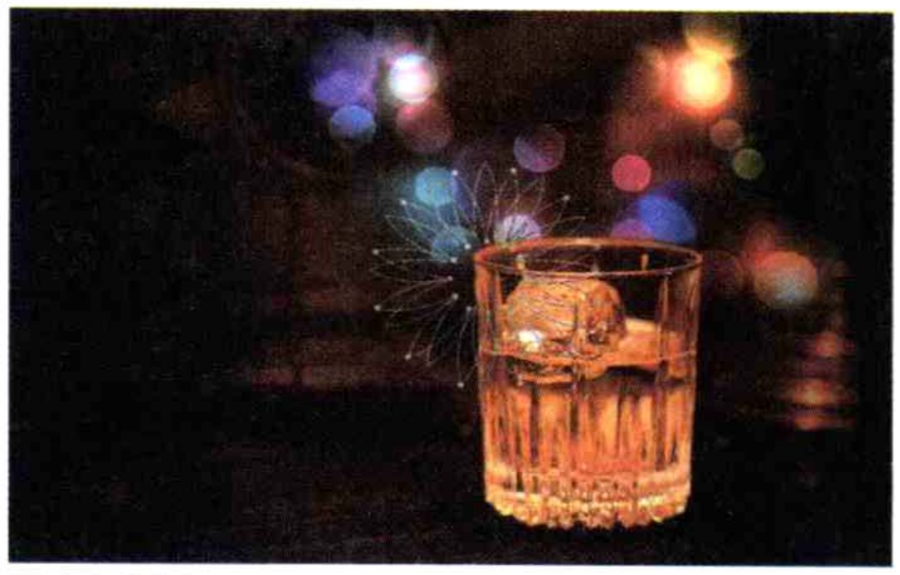


图14-208

31 创建新图层。按组合键【Ctrl+Enter】，将路径转换为选区。在“图层”面板中单击“创建新图层”按钮，得到“图层 6”图层。将前景色设置为白色，为该图层填充前景色，然后取消选区。如图14-209所示。



图14-209

32 径向模糊。选择“图层”面板中的“图层 6”图层，选择“滤镜”|“模糊”|“径向模糊”命令，在弹出的对话框中设置合适的参数，单击“确定”按钮，如图14-210所示。



图14-210

33 高斯模糊。选择“图层”面板中的“图层 6”为当前操作图层，选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置合适的参数，单击“确定”按钮，如图14-211所示。



图14-211

34 选择“太阳1”图案。单击工具箱中的“自定形状工具”按钮，在其工具属性栏中单击“形状”下拉按钮，在弹出的面板中单击右上方的三角按钮，在弹出的下拉菜单中选择“自然”选项，再在弹出的对话框中单击“追加”按钮，然后在“形状”面板中选择“太阳 1”图案，如图14-212所示。



图14-212

35 绘制太阳图形。按照第34步介绍的方法，绘制出太阳图形，并为其填充白色，在“图层”面板中得到“图层7”图层，如图14-213所示。



图14-213

36 径向模糊。在“图层”面板中选择“图层7”图层，选择“滤镜”|“模糊”|“径向模糊”命令，在弹出的对话框中设置合适的参数，单击“确定”按钮，如图14-214所示。



图14-214

37 高斯模糊。选择“图层”面板中的“图层7”图层，选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置合适的参数，单击“确定”按钮，如图14-215所示。



图14-215

38 设置“不透明度”参数。在“图层”面板中为“图层6”和“图层7”设置合适的“不透明度”，然后使用工具箱中的“移动工具”，将两个图形移动到杯子上方，如图14-216所示。



图14-216

39 渐变填充。在“图层”面板中选择“图层7”图层，单击面板上方的“锁定透明像素”按钮，单击“渐变工具”按钮，设置白色到黄色的渐变，然后在画面中拖动鼠标为图像添加渐变，如图14-217所示。

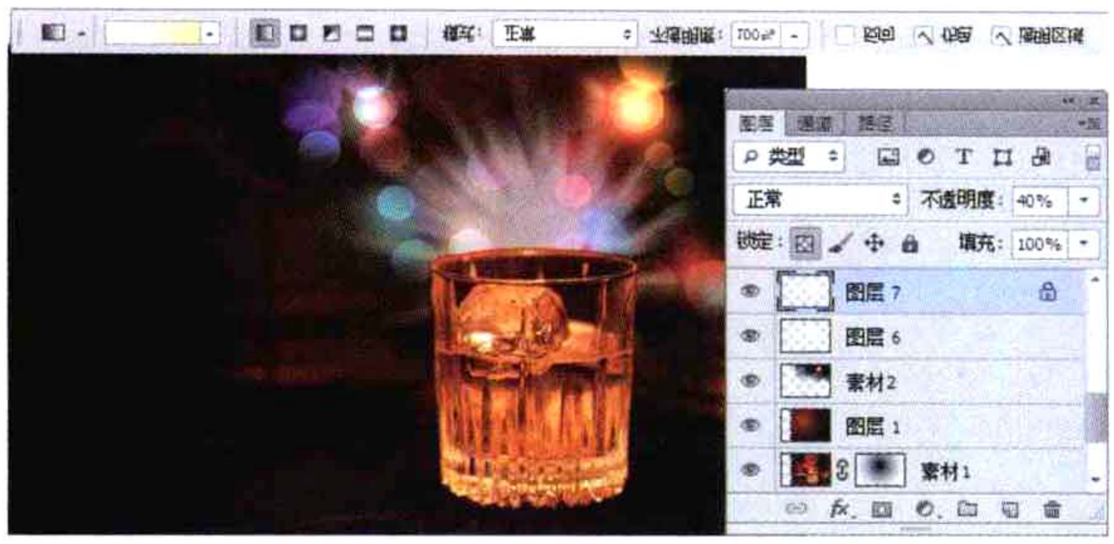


图14-217

40 置入素材3。选择“文件”|“置入”命令，在弹出的“置入”对话框中选择配套光盘中的“素材与原文件\14\威士忌广告素材\素材3.ai”文件，单击“置入”按钮，弹出“置入PDF”对话框，单击“确定”按钮，在画面中出现素材花纹，再按【Enter】键确认操作，得到“素材3”图层，如图14-218所示。



图14-218

41 调整大小。选中“素材3”图层，并将其栅格化。然后使用“自由变换”命令，将“素材3”调整至合适大小，并移动到酒杯的上方，然后为其添加红色到浅黄色的渐变，如图14-219所示。



图14-219

42 添加矢量蒙版。在“图层”面板中选择“素材3”图层，单击下方的“添加矢量蒙版”按钮。使用工具箱中的“渐变工具”，为“素材3”图层的矢量蒙版添加从黑色到白色的渐变，使花纹右方变浅，如图14-220所示。



图14-220

43 自由变换。置入配套光盘中的“素材与原文件\14\威士忌广告素材\素材4.ai”文件，得到“素材4”图层，再然后将置入的素材栅格化。执行“自由变换”操作，将素材调整至合适大小并放到酒杯上方，如图14-221所示。



图14-221

44 设置图层混合模式 。在“图层”面板中选择“素材4”图层，将其图层混合模式设置为“叠加”。再选择“图像”|“调整”|“色阶”命令，弹出“色阶”对话框，进行相应设置以增强图像的对比度，如图14-222所示。

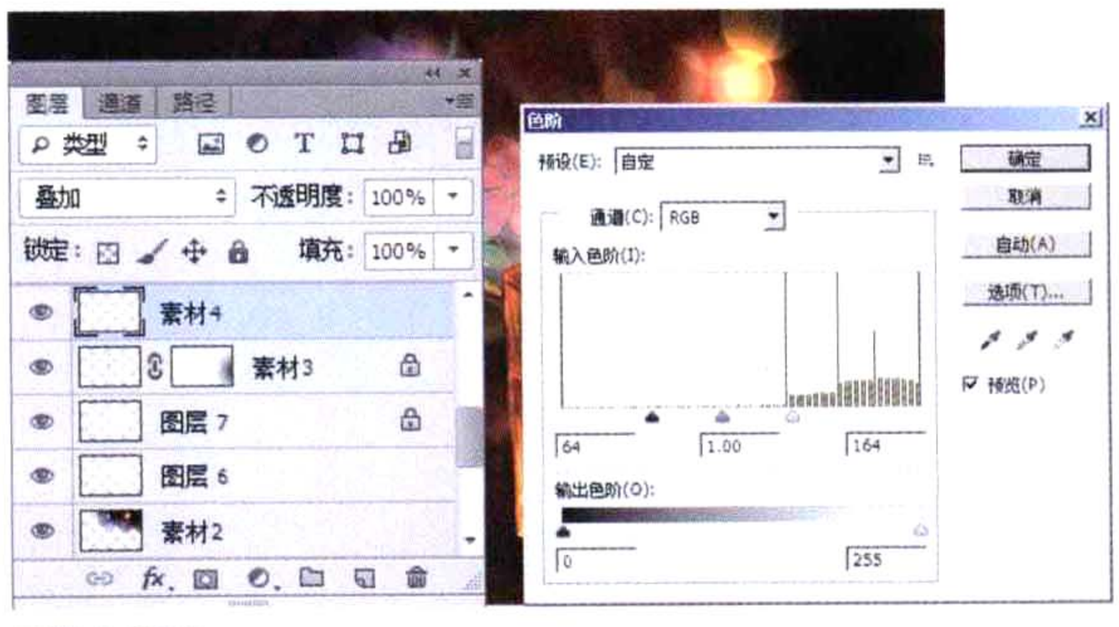


图14-222

45 自由变换。置入配套光盘中的“素材与原文件\14\威士忌广告素材\素材5.psd”文件，得到“素材5”图层。再执行“自由变换”操作，将素材调整至合适大小并放到画面的左下方，如图14-223所示。

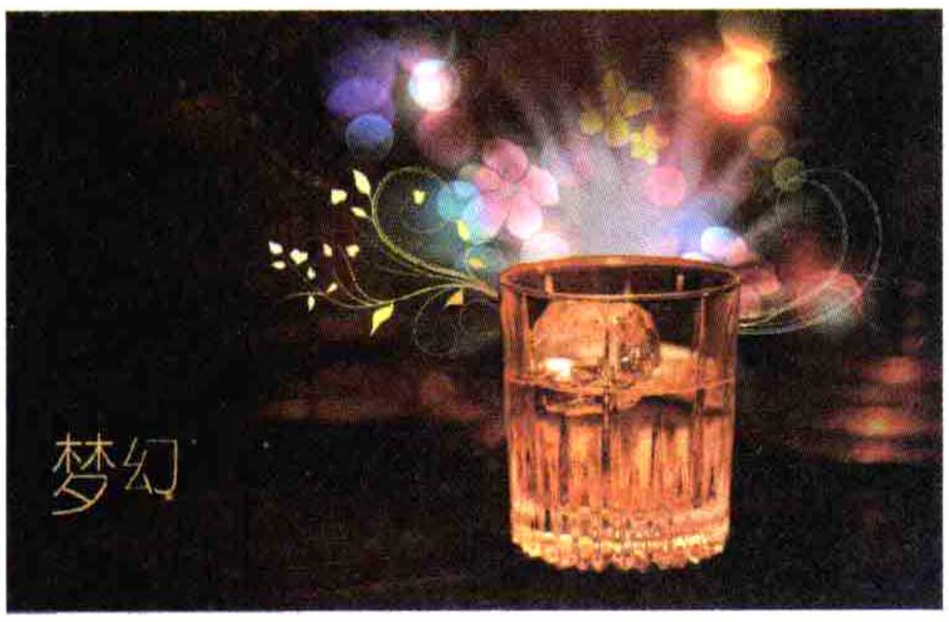


图14-223

46 设置字体。使用工具箱中的“文字工具”，在画面的左下方单击，录入所需文字。然后将其选中，在其工具属性栏中设置合适的字体和字号，得到新的文字图层“威士忌”，如图14-224所示。

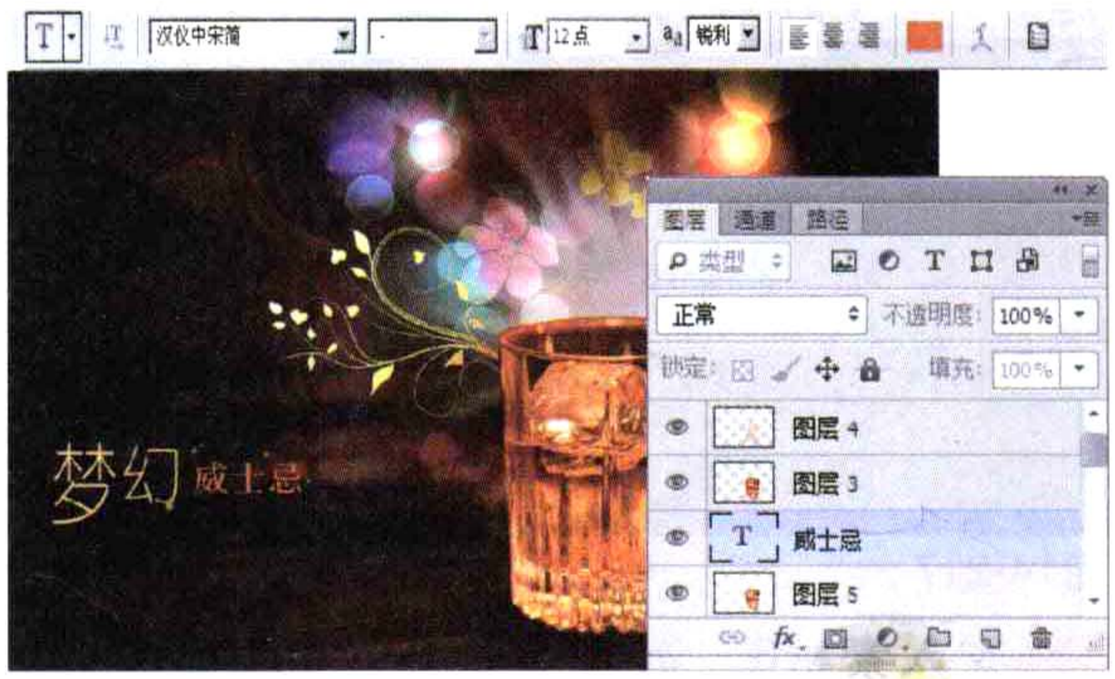


图14-224

47 最终效果。录入其他文字内容。最后查看画面效果，并对画面颜色的色相、对比度等进行微调，直至达到满意的效果，如图14-225所示。

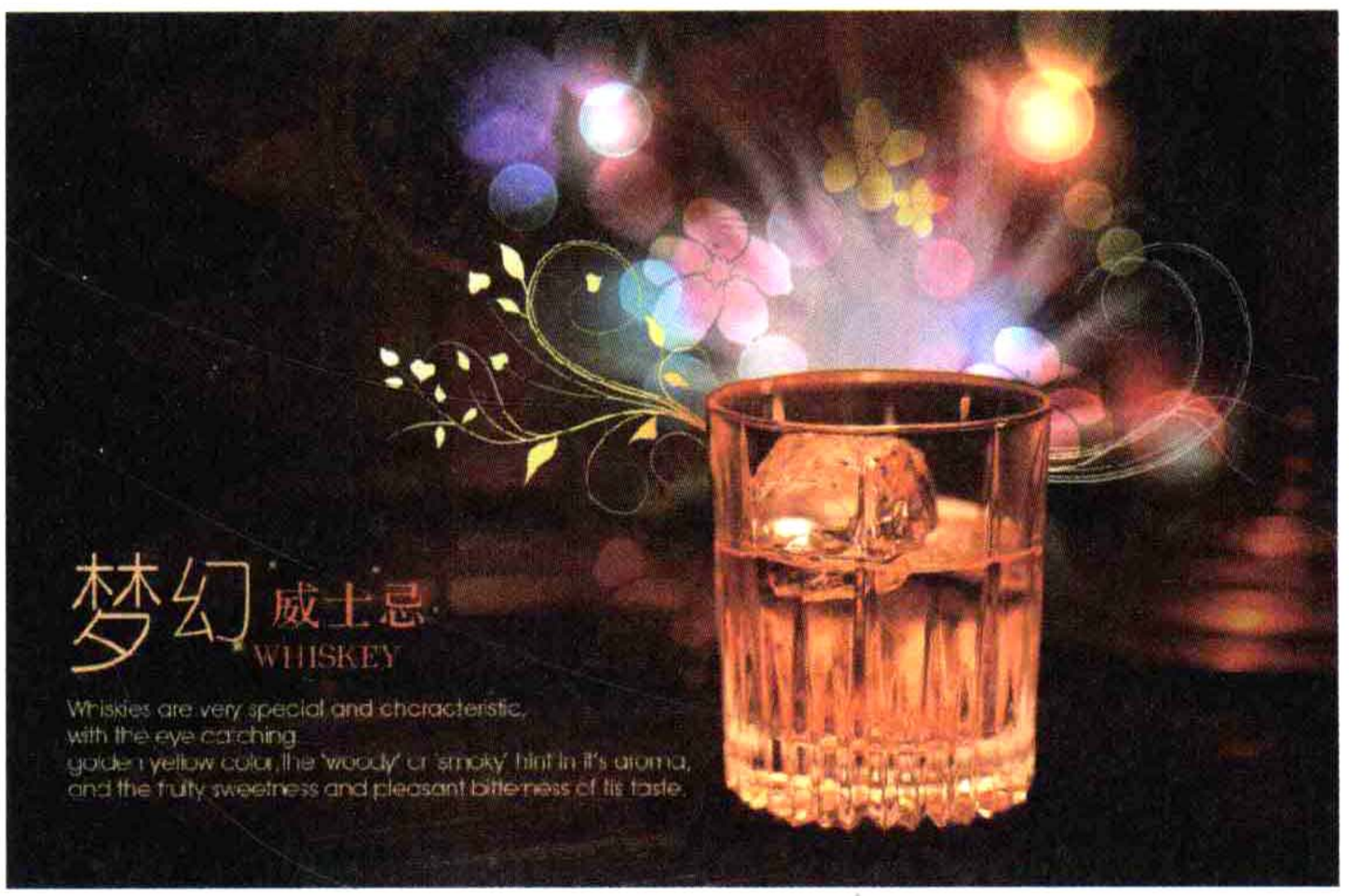
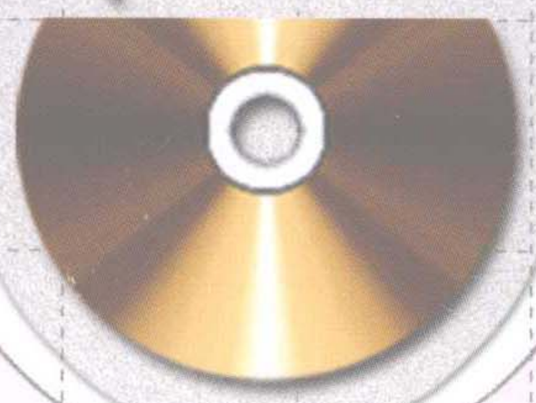


图14-225

Photoshop CS6 从入门到精通



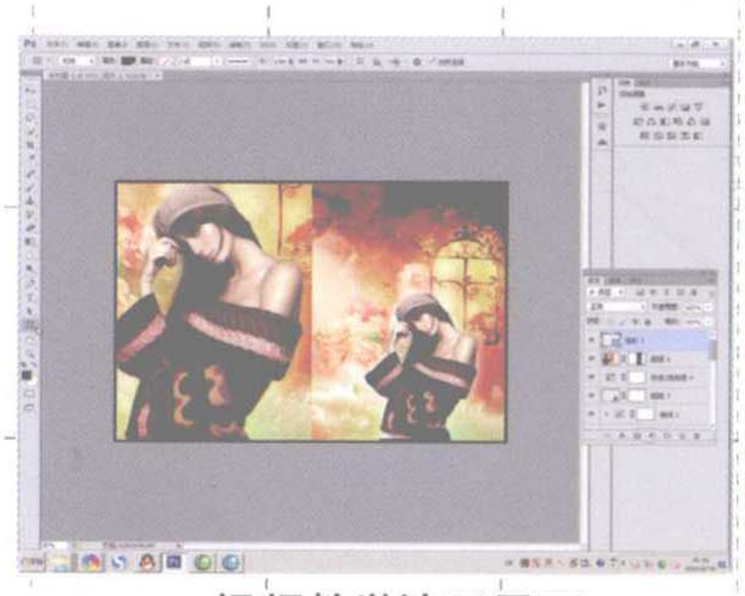
- 6大类共1600余个海量精品资源
- 超值赠送大容量多媒体视频教学文件
- 收录全部实例的素材及源文件



多媒体光盘主界面



赠送素材与源文件



视频教学演示界面



附赠海量精品资源

责任编辑：王　宏　**封面设计**：张　丽　**上架建议**：计算机/图形图像/Photoshop

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE
地址：北京市西城区右安门西街8号
邮编：100054
网址：http://www.tdpress.com

ISBN 978-7-113-15166-9

定价：79.00元（附赠光盘）